

SKOLEMATERIELL



JUNGELLEN

► EN ALTOMSLUTTENDE FORESTILLING
FOR UNGDOM AV TIGERSTADSTEATRET



Den kulturelle
skolesekken
Oslo



Oslo



NORSK
KULTURFOND
Kulturrådet

KJÆRE LÆRER!

Tusen takk for at du har valgt å se
forestillingen *Jungelen* med dine elever!

I dette materialet vil du finne informasjon om
forestillingen og en rekke oppgaver du kan
velge om du vil gjøre med dine elever etter at
dere har sett forestillingen.

Spørsmål til lærematerialet kan stilles:
fao@oslonye.no

Vi håper både du og dine elever hadde en flott
teateropplevelse! Håper også å se dere igjen en
annen gang!

Vennlig tigerbrøl fra

Hilde Brinchmann og Wenche Viktorsdatter
Teatersjefer i TIGERSTADSTEATRET

Nypremiere 13.05.2022 på Oslo Nye Trikkehallen

MEDVIRKENDE

FILANTROPEN/THE GENERAL:
THE SOLDIER:
THE DOCTOR:
THE SCIENTIST:
THE DIPLOMAT:
HÅKON NORMANN:
SONJA:
RAGNHILD:
INGEBORG:
GRETA THUNBERG:

Henrik Hoff Vaagen
Jacob Vigeland
Johanne Fossheim
Hedda Sandvig
Numa Norderhaug
Knut Steen
Sarah Sandberg
Amina Mohamud
Hina Zaidi
Marianne Edvardsen

TEAM

MANUS OG REGI
SCENOGRAFI
LYSDESIGN
KOMPONIST OG LYDDESIGNER
MASK OG KOSTYMEDESIGNER
DRAMATURG
INSPISIANT
SCENEMESTER
LYDTEKNIKER
REKVISITØR
SKOLEKONTAKT OG MARKED
DESIGN PROGRAM, PLAKAT, FILMER
FORESTILLINGSFOTO:
REFERANSEGRUPPER:

Hilde Brinchmann
Signe Gerda Landfald
Rolf Christian Egseth
Eirik Myhr
Helena Andersson
Mariken Lauvstad
Frida Overvåg
Thomas Harbo Larsen
Tore Gustavsen
Nina Jacobsen
Grete Moene
Tilnærmet Lik AS
Lars Opstad
Elever ved Sofienberg, Bjølsen og Sagene

All scenografi, kostymer og rekvisitter er laget på Oslo Nye Teaters verksteder.

Jungelen er en samarbeidsproduksjon mellom Tigerstadsteatret, Oslo Nye Teater og Den Kulturelle Skolesekken i Oslo.

Støttet av Kulturrådets særlige støtte til koronatilpassede prosjekter og Kulturetaten i Oslo Kommune.

KORT OM STYKKET

Klimasammenbruddet er her. I 2083 har Skandinavia blitt forvandlet til en jungel og regnet har blitt syreholdig. Norge er okkupert av England og heter nå New Britain. I ruinene av Oslo gjemmer den siste norske motstandsbevegelsen seg. Men nå har de blitt oppdaget. De britiske militærstyrkene har hentet unge mennesker som før var norske til jungelen for å knuse den norske motstandsbevegelsen. De er nærmere å lykkes enn noensinne. Er motstandsbevegelsen sterk nok til å vinne kampen mot New Britain og propagandaen deres? For kampen er også en kamp mellom fortellinger. Hvilken fortelling er egentlig den sanne og riktige? Hva skal man tro på til slutt, og hvordan velger man rett side?

Jungelen er en dystopisk fortelling som tar publikum med inn i en tenkt fremtid. Forestillingen er interaktiv og bygger på dataspillets dramaturgi. Den finner sted i en alt-omsluttende scenografi der publikum er med på handlingen hele veien, som del av en gruppe de selv har valgt: Soldier, Doctor, Scientist eller Diplomat. Dette valget former hele forestillingen for publikum og gir dem ulike perspektiver på konflikten som utspilles i stykket.



OBS:

Jungelen en forestilling med dramatisk tematikk, spesielt med tanke på Russlands nylige invasjon av Ukraina. Noen elever er engstelige og tenker en del på krigen. Det er en fordel at man har snakket litt om krigen i skolesammenheng. Dersom en elev har flyktningbakgrunn med krigsopplevelser eller av andre årsaker kan være særskilt sårbar for høy lyd og dramatik, bør eleven selv få beslutte om deltakelse i forestillingen er ønskelig. Det er lov å velge å stå over –en elev som velger å folate forestillingen blir ivaretatt.



FØR DERE KOMMER PÅ FORESTILLINGEN

Elevene kan fint møte opp på forestilling uten noen forhåndsinformasjon om selve handlingen. Samtidig er dette en forestilling med dramatisk tematikk som finner sted i en dramatisk samtid. Det er ikke lenge siden Russland invaderte Ukraina. Derfor kan det være en god idé å snakke litt om for eksempel propaganda – hva propaganda betyr og hvorfor propagandaens rolle ofte er sentral i krig. Et «ordtak» mange peker på i disse dager, er «*sannheten er krigens første offer*». Kanskje dette ordtaket kan være en god inngang til samtale om krigens bruk av fiendebilder og forvrengning av informasjon?

Hva tror dere at forestillingen handler om?

Da vi alle har ulike erfaringer fra teater, kan det være bra å snakke litt om hva teater er før besøket hos oss. Dette er en forestilling hvor publikum ikke sitter på stoler og ser på det som foregår fra avstand, men får ta aktivt del i handlingen. Hvordan ser ungdom-mene for seg en slik teateropplevelse? Kanskje har noen opplevd noe liknende tidligere? Kanskje har dere som gruppe gått på teater sammen? Dere kan for eksempel prate om disse opplevelsene og hvordan dere tror besøket kommer til å bli. På denne måten får dere en felles forståelse av egne forhåpninger og andre i klassens også.

Hva slags forventninger har dere til teaterbesøket?

ETTER TEATEROPPLEVELSEN

Før dere begynner på de ulike delene i dette materialet kan det være bra å ta en runde der dere går igjennom hva dere husker fra forestillingen. Det kan være lurt å gå igjennom forskjellige tolkningsmuligheter, og at elevene får beskrive hva de selv har opplevd. Det er viktig for oss å understreke at i teater finnes det ingen rette svar. Elevenes personlige opplevelser av forestillingen og hvilke tanker det satt i gang hos dem, er like viktig som hvilke tanker vi som har laget forestillingen hadde da vi laget den.

Hvordan var det å se forestillingen?

Der kan ta utgangspunkt i disse spørsmålene:

Hvordan så scenerommet ut?
Hvordan var musikken?
På hvilke ulike måter fremsto karakterene i stykket?
Hva syns du om dem?
Hvordan var lyset?
Hvordan var lyden og musikken?
Hvordan var det å gå rundt i scenografien?
Hva handler forestillingen om for deg?
Tenkte du/kjente du noe spesielt da du så stykket?
Hvilke spørsmål kom opp mens du så forestillingen?
Ble du noen gang overrasket i stykket?



OPPGAVE 1: MIN OPPLEVELSE

Del elevene i grupper etter hvilket telt de gikk inn i på forestillingen. Soldier, Doctor, Scientist eller Diplomat. La gruppene bestå av en av hver og la dem fortelle hverandre om hva som skjedde i deres gruppe.

- Hvorfor valgte du den gruppa du gjorde?
- Når du fikk valget om å bytte side i krigen. Hva tenkte du og hvorfor valgte du som du gjorde?

OPPGAVE 2: KRIG OG FORTELLINGER

Del opp elevene i mindre grupper eller to og to.
Diskutér påstanden «All krig er en krig mellom fortellinger.»

OPPGAVE 3: FREMTIDEN

Skriveoppgave: Hvordan tror du Norge og Oslo ser ut i 2083?

OPPGAVE 4: FIENDEBILDER - DISKUSJONSOPPGAVE

Stormakter som lager fiendebilder av hverandre, har ofte felles maktinteresser. Ofte er maktspill altså en kamp mellom fortellinger. Men den fortellingen flest mennesker tror på, er ikke nødvendigvis den som er sann. Hva skjer med oss når vi hører negative fortellinger om andre mennesker, folkegrupper eller kulturer?

OPPGAVE 5: FILM OG VIRKELIGHET - DISKUSJONSOPPGAVE

Filmer og fortellinger handler ofte om en helt og en skurk, det gode og det onde. Men er det slik i virkeligheten, at noen er enten helt gode, eller helt onde? I amerikanske filmer er skurkene ofte fra Russland, Irak eller Afghanistan. Men i for eksempel russiske filmfortellinger, er det selvsagt ikke slik. Fortellingene - hvem som er gode og hvem som er onde - speiles av hvem det er som forteller.

Hvordan tror du det vil påvirke deg å

- a) se filmer fra mange ulike land i verden
- b) bare se filmer som er laget i Norge

OPPGAVE 6: VANSKELIGE KONFLIKTER - DISKUSJONSOPPGAVE

Noen av de vondeste konfliktene i verden, har røtter i ulike fortellinger som ikke stemmer overens med hverandre. Et eksempel på dette er konflikten mellom israelere og palestinere. Har du noen andre eksempler på slike konflikter?

OPPGAVE 7: 'FAKE NEWS' - DISKUSJONSOPPGAVE

På internett finnes enorme mengder informasjon. Men det er ikke alltid så lett å vite hva som er riktig. Av og til kan det kjennes som at internett er et mylder av sannheter som konkurrerer med hverandre. Og kanskje vi mennesker er lettere å påvirke enn vi liker å innrømme. Du har kanskje hørt om deep fakes, manipulerte videoer hvor det ser ut som om politikere og andre mennesker sier ting de aldri har sagt? Eller ulike konspirasjonsteorier? Hvorfor kan det være farlig hvis mange mennesker begynner å tro på ting som ikke stemmer?



OPPGAVE 8: MENINGER

Del opp elevene i mindre grupper eller to og to.

La dem samtale om noen av disse spørsmålene:

- Hvordan oppstår meninger?
- Har du noen gang opplevd at du blir usikker på meningene dine eller ikke tør å si dem høyt fordi vennene dine mener noe annet enn deg?
- Hva er med på å forme hva vi opplever som rett og galt, ondt og godt?
- Noen mener at Facebook og andre sosiale medier er med på å skape «ekkokammer». Forsøk å finne ut av hva det ordet «ekkokammer» betyr.
- Når politikere inviteres til debatt på TV, blir de ofte invitert fordi de representerer to helt ulike meninger. De ser samme sak fra to helt ulike perspektiver. Når de diskuterer, er det ikke meningen at de skal lytte til hverandre, men vinne debatten med de beste argumentene. Da kan man snakke om konkurrerende fortellinger. Noen mener at offentlig samtale og debatt i Norge har blitt mer polarisert. Forsøk å finne ut hva ordet polarisert betyr.
- Er det noe som er så viktig for deg at du ville kjempet for det ved å for eksempel gå i et demonstrasjonstog eller delta i en politisk protest?



OPPGAVE 9: MANUS - LESEOPPGAVE

Les en scene fra manuset til forestillingen sammen i klassen.

La elevene spille de forskjellige rollene.

Diskuter etterpå: hvorfor tror du den som har skrevet stykket har valgt å skrive scenen på denne måten? Hvilke forskjellige synspunkt får man fram i scenen?

Diskuter virkemidler i dramatisk tekst:

- Hva er et vendepunkt?
- Hva betyr det at karakterene har forskjellige mål?

SCENE 7

REBEL BASE

Olav og Ingeborg truer The Doctor inne i et blikkskur.

INGEBORG og OLAV

Sit down! NED!

THE DOCTOR

We will not tolerate this, our military
will strike you down and liberate us.

INGEBORG

Shut your fucking mouth!

Olav holder The Doctor nede på bakken. Håkon kommer inn.

INGEBORG

Håkon, hvor er Ragnhild!? Hvor faen
er søstra mi?!

HÅKON

Jeg klarte ikke... de har henne... De tok
henne med til den britiske basen.. Jeg
kunne ikke gjøre noe, Ingeborg.. De/

INGEBORG

Du kunne ikke gjøre noe!? Selvfølgelig
kunne du gjort noe! Du kunne skutt hver
 eneste dritt- britte og reddet Ragnhild!
Hun hadde faenmeg gjort det for deg!

Det banker på døra et hemmelig signal. INGEORG løper til døra

INGEBORG

Ragnhild!

Hun åpner døra. Utenfor står The Diplomat.

THE DIPLOMAT

I'm so sorry to bother you my young
friend. The acid rain will be with us
shortly. Is it possible to seek shelter
with you?

Ingeborg snur seg vantro mot Håkon.

HÅKON

Richard? Hva gjør du her?

THE DIPLOMAT

Håkon. Gamle venn. Kan vi komme inn?

HÅKON

Ja, fort dere, syreregnet kommer nå.

The Diplomat skynder seg inn i skuret. Tordenbrak.
Regnet begynner.

THE DIPLOMAT (til gruppa si)
Sit down, my young friends.

INGEBORG
Hva faen, Håkon?! Hvordan kjenner du ham?

OLAV
Håkon, han er brite. Hvorfor er han her?

HÅKON
Richard har hjulpet oss mange ganger. Det var han som skaffet oss de første tablettene til å rense drikkevannet. Det var han som skaffet oss mat det året vi sultet. Jeg har møtt ham i skjul ved slottet. Beklaget at jeg ikke har fortalt om han før...

THE DIPLOMAT (til sine rekrutter)
My dear Diplomatic recruits. What you see now is a pretty dramatic situation. We are now in the acid rain shelter of the Rebels.

OLAV og INGEORG
Norwegian Resistance!

THE DIPLOMAT
Yes, of course, Rebels never call themselves Rebels. These rebels call themselves The Norwegian resistance. New Britains call them Rebels or simply terrorists. This is their leader Håkon. And who are you, my young lady?

INGEBORG
Jeg stoler ikke på han der et sekund. Kan jeg få knuse trynet hans som hevn for at de tok Ragnhild?

HÅKON
INGEBORG. Ro deg ned!
(til The Diplomat) Det her er Olav.
Det er Ingeborg. Ingeborgs søster Ragnhild ble akkurat tatt til fange av dere Briter. Derfor er hun forståelig nok litt forbanna.

THE DIPLOMAT (til the Doctor på gulvet)
I see. Olivia, darling. Are you a hostage?

THE DOCTOR

Yes! Richard. What is happening?
Why do you know these people?

THE DIPLOMAT

All is well, my dear Olivia. I'm only doing my job. And my job as a Diplomat is to see both sides of the conflict. May I ask why you have kidnapped the Doctor of the New British military and her recruits? Håkon?

HÅKON

We need Medicines. And Medical help. There is a disease here.. En feber som kommer plutselig.

THE DIPLOMAT

Ah, I see. I am sure The Doctor will give you what you need. There is no need for violence. Lets all take a deep breath and try to get along.

Olav slipper The Doctor som setter seg opp.

THE DIPLOMAT

That's more like it! And now. Diplomatic gifts. Håkon, min gamle venn. Jeg har med unge mennesker. Unge, norske mennesker.

OLAV

Er de Norske?

THE DIPLOMAT

Ja. Norske etterkommere. De snakker norsk. De har vokst opp i The City of Glass og hørt eventyr om de modige rebellene i den gamle hovedstaden. Men de vet ikke the real story of old Norway, only the story New Britain has told them.

THE DOCTOR (deklamerer)

There is no Norway anymore. The story of Norway is over. The story of New Britain has just begun.

THE DIPLOMAT

Take a break Olivia.

OLAV

Det er løgn! Man kan ikke bare slette et helt lands historie! Vi husker fortellingen om Norge! Så lenge vi lever, lever Norge!

HÅKON (til publikum)

Jeg er så glad for å se dere. Dere vet ikke hva det betyr for oss å se unge nordmenn.. Alle barna her. De.. Dere har sikkert hørt all mulig britisk propaganda om oss. At vi er terrorister. At vi bør fanges og drepes. At vi er rotter. Men vi er den siste norske motstandsbevegelsen! Helt siden Britene stormet Stortinget og henrettet regjeringen, har vi forsøkt å kjempe tilbake. Helt siden de begynte å plante de jævla jungelfrøene og forbød oss å hugge trær har vi forsøkt å holde Oslo levende. Vi nekter å følge deres propaganda/

THE DOCTOR (avbryter Håkon)

Don't listen to him, children. You are the proud youth of New Britain, and you will get honoured by the Rulers if you stand with me today. There is no Norway anymore. Old Norway was climate criminals who continued to drill for oil until we made them stop. The rebels are terrorists who refuse to follow the new order. They cling to the past. Britain has found a way to survive the 5 degree climate change. When the rain turned to acid we bult the City of Glass over Bergen. We saved your parents and we saved you.

OLAV

Løgner. Fortellingen om Norge lever. Vi lever. Vi kjemper for Dronningen. Leve Dronning Ingrid Alexandra!

THE DOCTOR

Oh, my, don't you know it? Your Queen Ingrid is dead.

Alle i den norske leiren reagerer med sjokk og vantro.

OLAV (segner sammen)

Jeg føler meg ikke så bra...

HÅKON (Styrter til olav)

Olav! Han er glodvarm..

INGEBORG

Faen faen faen! Han har fått feberen!

HÅKON (til The Doctor)

Vi trenger hjelp. Har du medisiner?
Do you have medicines?

THE DOCTOR

I have medicines for the New British soldiers.
Not for you, Rebel Scum.

INGEBORG

You will give us what we need!

Plutselig hører man Ragnhild skrike i smerte ute i syreregnet.

Ragnhild! Hva faen gjør de med henne?!

HÅKON

De har kastet henne ut i syreregnet...

TIL DEG SOM LÆRER:

Hva tenker du at vi burde lage teater om for dine elever?

Har teater en reell betydning mener du?

Skulle vi ha jobbet på en annen måte med målgruppa ungdom?

Er det noe annet du tenkte på i forbindelse med forestillingen som vi ikke har stilt spørsmål om? Send gjerne tilbakemeldinger til post@tigerstadsteatret.no



Tigerstadsteatret kunstneriske visjon

TEATER TIL BARN OG UNGE I OSLO!

«Tigerstaden» Oslo er den lille storbyen der noen barn bor blant høyhus og motorveier mens andre bor i hager med epletrær. Barn er sinte, glade, redde og undrende. Noen går på skitur på søndagene og andre går i moskeen på fredager. Noen er helt alene.

Vi ønsker å finne ut hvem barn og unge i Oslo er og lage forestillinger som engasjerer og berører dem og som ser verden fra deres perspektiv. Et teater som er tilgjengelig for dem, kommuniserer med dem og som er nysgjerrig og undrende sammen med dem.

BARNE- OG UNGDOMSPERSPEKTIVET

Vi vil finne ut hva barn og unge i Oslo brenner for, hva de er sinte på og hva de drømmer om. Vi vil begynne med å faktisk snakke med dem, skape møteplasser som angår dem og fortelle historier de kan identifisere seg med. Bare da kan de oppleve teaterkunst som kommuniserer med dem på deres premisser.

MÅLGRUPPE

Vår målgruppe er barn og unge i Oslo fra 0 – 20 år. Hver enkelt forestilling lages for en mindre del av den store målgruppa. På scenen står det profesjonelle skuespillere. I publikum er det kanskje skoleklasser, familier, barnehager, unge voksne eller gamle voksne som er unge til sinns. Alle er velkomne til oss, men målgruppen er 0–20 år.

RESEARCH OG REFERANSEGRUPPER

Tigerstadsteatret skal basere sine forestillinger på grundig research av målgruppe og tematikk for det aktuelle prosjektet. Alle forestillinger skal ha en referansegruppe i målgruppen som hjelper oss før og underveis i den kunstneriske prosessen med å lage teater for akkurat dem.

NYE FORTELLINGER I NYE ROM

Hvilke historier fortelles i teateret? Og hvorfor skal de fortelles som teater? Vi ønsker å undersøke teatermediets enorme muligheter. I tillegg til å bruke kjente teaterrom på nye måter ønsker vi å sette opp forestillinger i rom som kanskje ikke har blitt spilt teater i før. Vi vil gi barn og unge i Oslo kulturelle opplevelser som blir til minner for livet.

TIGERSTADSTEATRETS VISJON:

«Alle barn og unge i oslo skal få oppleve teater som vil bety noe for dem resten av livet!»