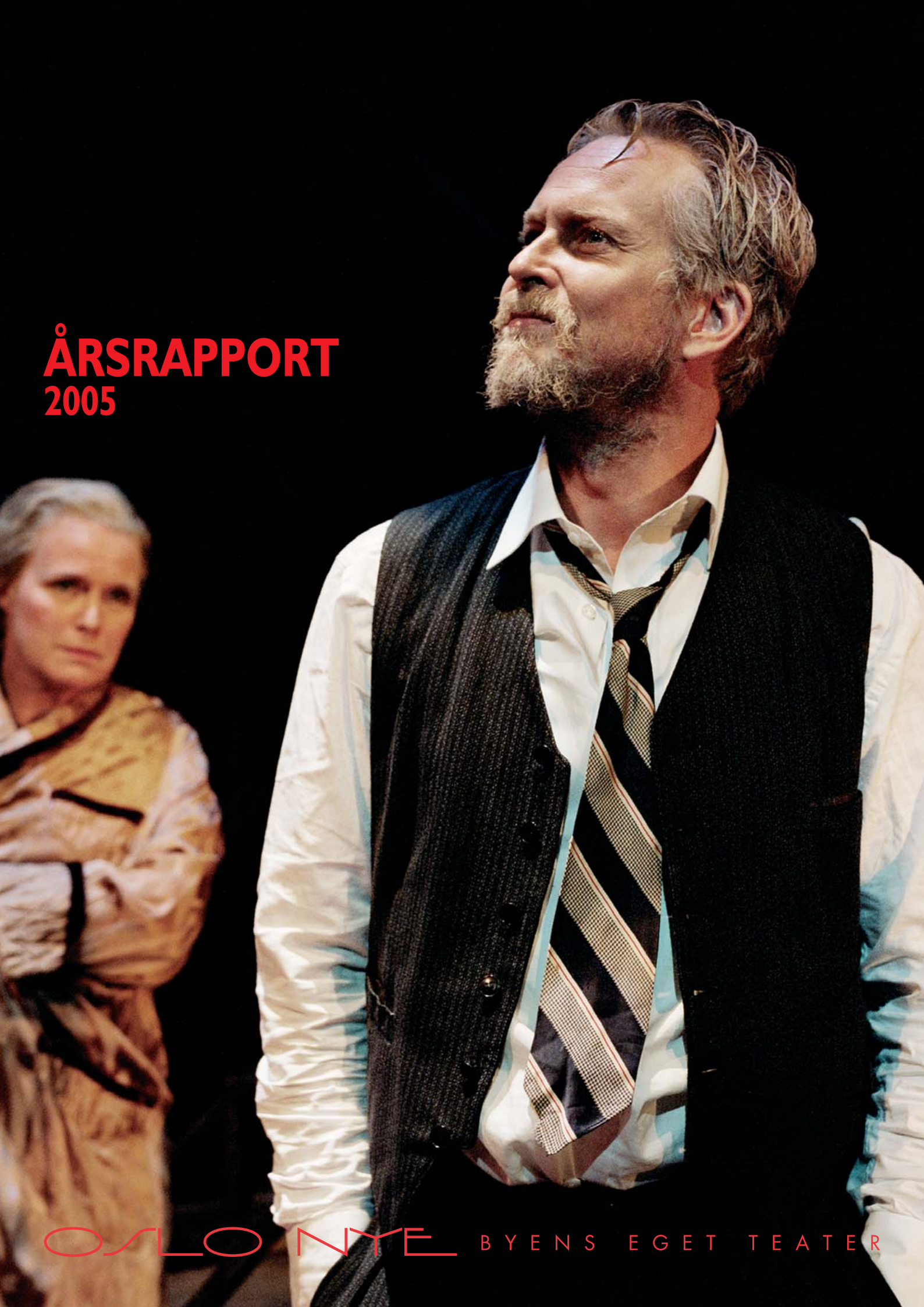


A photograph of a man and a woman in period costumes on a stage. The man, in the foreground, has a beard and is looking upwards and to the left. He is wearing a white shirt, a dark vest, and a striped tie. The woman, in the background, is looking towards the camera. She is wearing a light-colored, textured dress. The background is dark.

ÅRSRAPPORT 2005

OSLO NYE BYENS EGET TEATER



I 2005 «tok» vi endelig tilbake leieavtalen for kjellerlokalene under Oslo Nye Centralteatret, som tidligere huset både Centralteatrets vaktmesterbolig og verksteder. I løpet av året ble det gjennomført en større rehabilitering for å skape et rom egnet for prøver/ kurs og konferanser på dagtid, og bar- og restaurantdrift på kveldstid. Den 3. november – med inviterte gjester og stor festivitas – klippet Wenche Foss snoren under den offisielle åpningen, og siden har Teaterkjeller'n vist seg å være et levedyktig utested. Med sin sentrale beliggenhet er det et fint tilbud til publikum før og etter forestilling, og et egnet lokale for teaterrelaterte aktiviteter på dagtid.

Manglende kompensasjon for lønns- og prisstigning i tilskuddet fra Oslo kommune over tid, førte til at vi av økonomiske årsaker måtte flytte dukketeaterdriften fra Oslo Nye Trikkehallen til Oslo Nye Centralteatret i 1. kvartal. Dette gjorde at urpremieren på barneforestillingen *Høyt og lavt med Albert Åberg*, ble på Oslo Nye Centralteatret. Oppsetningen ble overført til Oslo Nye Trikkehallen etter at teatret mottok gladmeldingen om økt tilskudd. Økt tilskudd er et tydelig tegn på at Oslo kommune tar teatret på alvor og ønsker å satse på byens eget teater.

Usikkerheten rundt tilskuddsstørrelsen forsinket imidlertid repertoarplanleggingen, og resultatet ble en oppsetning mindre enn normalt, noe som også avspeiles i lavere publikumsbesøk enn året før.

Årets musikal, *Olsenbanden jr. på Cirkus*, var en storstilt satsning for barn og unge. En nyskrevet norsk musikal for denne målgruppen er ikke akkurat en dagligdags foreteelse. Men det ble mindre inntekter enn ved en musikaloppsetning for voksne, fordi billettprisen for førstnevnte målgruppe var satt adskillig lavere.

Årets matinéforestilling, som hovedsakelig rettet seg mot et eldre publikum, var *Sound of Musvik*, en norsk crazykomedie som hadde urpremiere på Oslo Nye Centralteatret høsten 2004. Denne elleville flørten med originalverket *Sound of Music*, med parhestene Anders Hatlo og Johannes Joner, begeistret sitt publikum nok en gang.

Nyskrevet norsk dramatikk ble det også på Oslo Nye Centralteatret. *Livsmaskinen- sax og kjærlighet* av Lene Therese Teigen fikk sin urpremiere på Oslo Nye Centralteatret i hennes egen regi. Til tross for god mottakelse, var publikumsoppslutningen noe lavere enn vi hadde håpet, og viser at det ikke alltid er like enkelt å trekke publikum for å se ny, norsk dramatikk.

Da var situasjonen en helt annen for Arthur Millers mesterverk *En handelsreisendes død*, som hadde premiere på Oslo Nye Hovedscenen i høstsesongen. Publikum valfartet til teatret; et tydelig signal om at moderne klassikere er noe folk tørster etter.

På Oslo Nye Centralteatret hadde vi også en norgespremiere i høstsesongen; Doug Wrights kritikerroste stykke *Jeg er min egen kone*. Til tross for fantastisk mottagelse av stykket i USA og Sverige, og mesterlig spill av Terje Strømdahl i vår egen oppsetning, viste det seg vanskelig å trekke nok publikum.

Det gikk lettere med komedien *Utlendingen*, som med sin lattervekkende miks av humor og alvor, klarte å trekke folk til teatret også i julebordsesongen.

I høstsesongen fikk *Den stygge andungen* sin velfortjente nypremiere i Oslo Nye Trikkehallen; en estetisk nytelse til stor glede for barn og voksne, før sesongen ble avsluttet med den mangeårige juletradisjonen *Jul med Prøysen og snekker Andersen*. Denne år-visse vinneren, som nærmest er utsolgt før salget påbegynnes, avviklet på nyttårsaften sin 821 forestilling!

Familieforestillingen *Jul i Blåfjell* er blitt vår juletradisjon på Oslo Nye Hovedscenen. Denne storsatsningen ble spilt for 4. år på rad, og er nå sett av nærmere 95.000 publikummere. Vi hadde smekkkfulle hus, og det er intet som tyder på at publikumstilstrømmingen vil avta i årene som kommer.

Oslo Nye Cafescenen, som frie grupper kan leie til selvkost, er et svært populært spillested, med stor aktivitet og ulike prosjekter på løpende bånd. Byens eget teater er ett av svært få institusjonsteatre som kan skilte med tilbud av denne typen, noe frigruppene vet å sette pris på.

For Den kulturelle skolesekken spilte vi ekstraforestillinger av *Høyt og lavt med Albert Åberg*, og vår oppsetning *Livsmaskinen- sax og kjærlighet* var involvert i et omfattende skoleprosjekt. I tillegg hadde vi gjestespill – med stor suksess – både på Oslo Nye Hovedscenen med Jonas Gardells *Vekkelsesmøte* og Oslo Familieteaters *En eventyrstund*, og på Oslo Nye Centralteatret med Riksteatrets Hamsun-oppsetning *Jeg kunne gråte blod* og Bårdar Akademiets *The Dancing Man*.

Med vårt vide spenn i repertoar på fire ulike scener, favner vi et stort og sammensatt publikum. 2005 kan best oppsummeres som det året vi spilte mest for barn i våre teaterhus, og hvor nyskrevet norsk dramatikk sto i høysetet.


Svein Sturla Hungnes
teatersjef

Oslo Nye Teater AS har til formål å drive teatervirksomhet. Teatret skal reflektere hovedstadens urbane liv og fremme ny, norsk dramatikk, og for øvrig gi et allsidig teatertilbud. Selskapets forretningsadresse er i Oslo.

Det spilles forestillinger for alle aldersgrupper på teatrets scener. Oslo Nye Teater AS driver fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Hovedscenen i Rosenkrantzgate, Oslo Nye Centralteatret i Akersgaten og Oslo Nye Trikkehallen i Torshovgaten. Oslo Nye Cafésenen i Centralteatret drives hovedsakelig som utleiescene for frie grupper. Gjennom en bevisst satsing på ulike aldersgrupper og forestillinger av høy kvalitet, har teatret de siste årene trukket til seg et stort publikum.

Teatret tok høsten 2005 over leieavtalen for lokalene under Oslo Nye Centralteatret, og gjennomførte en større rehabilitering. Lokalene benyttes på dagtid for prøver og for kurs og konferanser, mens de om kvelden benyttes som bar og restaurant Teaterkjeller'n, som drives av en ekstern restauratør.

PRODUKSJONER I 2005

Grunnet usikkerhet rundt teatrets tilskuddssituasjon ble virksomheten ved Oslo Nye Trikkehallen midlertidig flyttet til Oslo Nye Centralteatret i 1. kvartal 2005. I praksis innebar dette at en planlagt produksjon ved Oslo Nye Centralteatret falt bort. Da den gledelige beskjeden om økt tilskudd kom, ble det igangsatt en hektisk aktivitet for å fylle alle tre scener med aktivitet på ny. Teatret arbeider vanligvis med 1 ½ års planleggingshorisont, og det var derfor ikke mulig å nå samme virksomhetsomfang som året før på kort varsel. Dette førte til en reduksjon av antall forestillinger i forhold til tidligere år. Teatret vil videreføre aktiviteten på et normalt nivå i 2006.

Antall forestillinger ble i 2005 redusert til 580 mot 816 i 2004. Eksklusiv egne gjestespill og turnéer var det en reduksjon til 574 fra 722 året før.

I 2005 presenterte teatret 10 egenproduksjoner og 4 lengre gjestespill (mot hhv. 12 og 3 i 2004). I tillegg var det stor aktivitet på Oslo Nye Cafésenen. Av teatrets egenproduksjoner var 6 norske urpremierer (mot 8 i 2004), og 5 av det totale antall egenproduksjoner rettet seg mot barn og unge (mot 6 i 2004). Det ble også spilt matinéer for eldre.

Oslo Nye Hovedscenen

På Oslo Nye Hovedscenen ble det spilt 183 forestillinger mot 184 i 2004. *Olsenbanden jr. på Cirkus*, *Sound of Musvik* (matiné), *En handelsreisendes død* og *Jul i Blåfjell* ble sett av til sammen 67.906 tilskuere.

Oslo Nye Centralteatret

På Oslo Nye Centralteatret ble det spilt 184 forestillinger mot 207 i 2004. *Høyt og lavt med Albert Åberg*, *Livsmaskinen – sax og kjærlighet*, *Sound of Musvik*, *Utlendingen* og *Jeg er min egen kone* ble sett av til sammen 28.881 tilskuere.

Oslo Nye Cafésenen

På Oslo Nye Cafésenen ble det spilt 39 forestillinger av 11 forskjellige frie grupper mot 57 forestillinger av 12 forskjellige frie grupper i 2004.

Oslo Nye Trikkehallen

På Oslo Nye Trikkehallen ble det spilt 168 forestillinger mot 274 forestillinger i 2004. Reduksjonen skyldes flyttingen av dukketeatervirksomheten til Oslo Nye Centralteatret i 1. kvartal 2005. *Høyt og lavt med Albert Åberg*, *Den stygge andungen* og *Jul med Prøysen og snekker Andersen* ble sett av til sammen 28.266 tilskuere.

ØKONOMI

Grunnet usikkerhet i begynnelsen av året rundt tilskuddets størrelse ble aktiviteten holdt på sparebluss. Etter at den hyggelige meldingen om økt tilskudd var kommet, begynte aktiviteten med å fylle alle scener på nytt. Men den viktigste årsaken til reduserte inntekter i forhold til året før var, at det ble spilt en barne- og ungdomsmusikal på Oslo Nye Hovedscenen istedenfor voksenmusikal, hvor billettprisene er høyere. I løpet av året så teatret seg nødt til å ansette en dramaturg, etter å ha prøvd andre løsninger de siste to årene.

Vedlikeholdskostnadene økte med kr. 2,3 mill., av hvilket størstedelen kan henføres til rehabilitering av Teaterkjeller'n under Oslo Nye Centralteatret. Investeringen forventes å betale tilbake seg selv i løpet av tre år, og er et markedsrettet tiltak for å trekke et enda større publikum til teatrets scener.

Egeninntekten (billettinntekter, andre driftsinntekter og eventuell netto finansinntekt) sank med kr. 9,4 mill. eller 30 % til kr. 22,0 mill. Antall besøkende sank til 146.719 fra 194.603 året før, og besøksprosenten (på egne scener) gikk ned til 62 % for alle scener fra 70 % i 2004.

Billettinntektene sank som forventet til kr. 13,6 mill. eller 66 % ved Oslo Nye Hovedscenen (mot hhv. kr. 20,6 mill. og 68 % i 2004), til kr. 5,1 mill. eller 24 % ved Oslo Nye Centralteatret (mot hhv. kr. 6,9 mill. og 23 % i 2004), og til kr. 2,1 mill. eller 10 % (mot hhv. kr. 2,4 mill. eller 8 %) ved Oslo Nye Trikkehallen.

Lønnskostnadene ble redusert med 5,6 mill. kr. eller 7,3 %, og skyldes blant annet at årets barnemusikal hadde lavere oppsetningskostnader enn store dansemusikaler. Antall fast ansatte og åremålsansatte ble i løpet av året økt med en kombinert dramaturg og sceneinstruktør. Men totalt ble det engasjert 22 personer færre enn året før.

Øvrige driftskostnader er økt med kr. 1,5 mill., noe som primært skyldes rehabiliteringen av Teaterkjeller'n.

Egendekningsandelen (egeninntekten delt på summen av driftskostnader og eventuelle netto finanskostnader) sank til 25,0 % mot 34,3 % i 2004 (hhv. 25,0 % og 33,9 % ekskl. kalkulatoriske pensjonsposter).

Året endte med et offisielt overskudd på kr. 2,0 mill. (overskudd på kr. 1,8 mill. ekskl. kalkulatoriske pensjonsposter) mot et overskudd på kr. 3,4 mill. i 2004 (overskudd på kr. 2,5 mill. ekskl. kalkulatoriske pensjonsposter). Egenkapitalen var pr. 31. desember 2005 positiv med kr. 8,1 mill. (positiv med 8,3 mill. kr. ekskl. kalkulatoriske pensjonsposter) mot positiv med kr. 6,1 mill. pr. den 31. desember 2004 (positiv med kr. 6,5 mill. ekskl. kalkulatoriske pensjonsposter).



Livsmaskinen - sax og kjærlighet
Foto: Atle Bye

Det ansvarlige lån som Oslo kommune bevilget i 2000 er etter teatrets eget ønske nedbetalt med 8 mill. kr. til 2 mill. kr. Lånet er plassert i obligasjoner som sikkerhetskapi- tal. Nedbetalingen skal begynne i 2006.

Kontantstrømmen var negativ med 0,3 mill. kr. (positiv med 0,7 mill. kr. i 2004). Endringen mot fjoråret skyldes blant annet større investeringer enn året før samt stor nedbetaling av langsiktig gjeld.

Teatret leier lokaler til driften både i Rosenkrantzgate, Akersgaten og Torshovgaten, og husleieutgiftene tar en stor andel av teatrets midler. Likevel har teatret selv ansvaret direkte eller indirekte for alt indre vedlikehold. Teatrets satsing på oppgradering av utstyr og lokaler begynner å gi uttelling, og vil fortsette særlig vedrørende sceneteknikk.

LIKESTILLING

Av teatrets 122 fast ansatte og åremålsansatte pr. 31.12.2005 var 64 kvinner og 58 menn (mot hhv. 63 og 58 pr. 31.12.2004). Teatrets styre besto pr. 31.12.2005 av 5 personer, hvorav 2 var menn (mot 2 pr. 31.12.2004). Ledergruppen besto pr. 31.12.2005 av 10 personer, hvorav 6 var menn (mot hhv. 6 av totalt 9 pr. 31.12.2004).

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET (HMS)

I Rosenkrantzgate 10 er ventilasjonsanleggets svakheter påpekt i en årrekke, og viser seg tydeligst i teatersalen i forbindelse med fullsatte forestillinger. Gårdsselskapets styre har utarbeidet et forprosjekt for nytt ventilasjonsanlegg som omfatter hele bygningen. Oslo kommune innvilget for 2003 et øremerket ekstra tilskudd på kr. 901.000,- til rehabilitering av en del av ventilasjonsanlegget. Forberedelser ble igangsatt, men ble igjen utsatt av gårdeier i påvente av videre utredning. Det arbeides nå med planer om full rehabilitering sommerhalvåret 2007.

Arbeidsmiljøutvalget har hatt ett møte, og har behandlet fem saker (i tillegg til referat). Utvalget har prioritert verne- og sikkerhetsarbeid. Samarbeidet med bedriftshelsetjenesten er videreført. Det er i løpet av året inngått subsidiert bedriftsavtale med helsestudio.

Sykefraværet var på totalt 2.178 dagsverk, mot 2.581 i 2004. Dette gir et gjennomsnittlig fravær på 5,6 %, mot 4,8 % året før. Det ble i løpet av året gjennomført enkelte helsefremmende tiltak, og sykdomsfraværet i 4. kvartal var langt lavere enn i 4. kvartal året før.

Det har ikke forekommet noen ulykker med fravær (mot to ulykker med fravær i 2004).

I tillegg har det vært tre ulykker uten fravær (det samme som 2004). Virksomheten forurensar ikke det ytre miljø.

ÅRSRESULTAT, DISPONERINGER OG FORTSATT DRIFT

Styret foreslår at overskuddet på kr. 2,0 mill. overføres til annen egenkapital.

Styret viser til at selskapets egenkapital er positiv og at likviditeten er god, og mener derfor at det er grunnlag for videre drift.

Selskapet har i siste år oppnådd både en bedring av egenkapitalen, og et økt tilskudd fra Oslo kommune for kommende år. Etter styrets mening gjenstår følgende utfordringer:

Opprettholde et høyt kunstnerisk nivå og omfang.

Fortsatt heving av kvalitet på kompetanse, utstyr og lokaler.

Behov for utskiftning av ventilasjonsanlegg som omfatter hele bygningen (er avhengig av at teatret blir tilført ekstraordinære tilskudd).

STYRETS ARBEID

Det ble avholdt 7 styremøter i 2005. Styret har behandlet 20 saker, utenom faste saker som godkjenning av protokoll, teatersjefens orientering og saker

under eventuelt. Fra sommeren 2005 fratrådte Anniken Thue styret. Olav A. Nyhus etterfulgte henne som styremedlem. Ordinær generalforsamling ble holdt 26. april 2005.

Styret vil takke alle ansatte for en god innsats i 2005. Styret vil også takke sin eier, Oslo kommune, for den støtte som er gitt.

Teatrets styre har bestått av:

- Jan Grund, styreleder, Oslo kommune
- Brynjulf Tellefsen, nestleder, Oslo kommune
- Anniken Thue, Oslo kommune
- Birgitte Victoria Svendsen, det kunstneriske personalet
- Lise Fjeld, det øvrige personalet

Vararepresentanter:

- Anne Marie Tannæs, Oslo kommune
- Mette K. Johnsen, Oslo kommune
- Olav A. Nyhus, Oslo kommune
- Helle Haugen, det kunstneriske personalet
- Geir Kvarme, det kunstneriske personalet
- Gunnar Borgen, det øvrige personalet
- Bjarne Stensrud, det øvrige personalet

Oslo, den 31. desember 2005 / 8. februar 2006

Jan Grund,
styreleder

Brynjulf Tellefsen

Olav A. Nyhus

Birgitte Victoria Svendsen

Lise Fjeld

Svein Sturla Hungnes
teatersjef

Sven Torneberg
direktør



Livsmaskinen - sax og kjærlighet
Foto: Atle Bye



RESULTATREGNSKAP 2005

DRIFTSINNTEKTER

		2005	2004
Billettinntekter	Note 8	20 787 573	30 232 564
Andre driftsinntekter	Note 9	1 227 456	1 047 474
Tilskudd fra Oslo kommune	Note 7	68 000 000	63 410 081

SUM DRIFTSINNTEKTER		90 015 029	94 690 119
---------------------	--	------------	------------

DRIFTSKOSTNADER

Lønnskostnader	Note 6,10,13	61 485 997	66 809 718
Finansiering pensjonsmidler	Note 3, 10	- 313 694	- 894 804
Materialkostnader v/produksjon	Note 13	3 919 614	4 944 619
Husleie	Note 16	6 508 412	6 643 991
Salg og markedsføring		4 830 837	4 644 463
Andre driftskostnader	Note 7,11,14	9 819 122	7 296 927
Ordinære avskrivninger	Note 4	1 502 715	1 656 979

SUM DRIFTSKOSTNADER		87 753 003	91 101 893
---------------------	--	------------	------------

DRIFTSRESULTAT

		2 262 026	3 588 226
--	--	-----------	-----------

Renteinntekter		316 149	285 557
Andre finansinntekter		0	100 904
Finanskostnader		- 581 976	- 561 512

ÅRSRESULTAT

		1 996 199	3 413 175
--	--	-----------	-----------

EIENDELER		2005	2004
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Bil	Note 4	28 000	49 000
Maskiner og inventar	Note 4	1 715 592	2 147 593
Aktiverte ombyggningskostnader	Note 4	6 014 614	3 855 456
Sum varige driftsmidler		7 758 206	6 052 049
Finansielle anleggsmidler			
Pensjonsmidler	Note 3	6 176 777	5 863 083
Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS	Note 3	40 000	39 500
Sum finansielle anleggsmidler		6 216 777	5 902 583
SUM ANLEGGSMIDLER		13 974 983	11 954 632
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Forskudd forfatterhonorar		147 364	315 544
Forskuddsbet. kostn. prosjekter	Note 12	3 219 255	1 015 059
Andre kortsiktige fordringer	Note 10	1 189 697	845 291
Sum fordringer		4 556 316	2 175 894
Obligasjon Sparebanken Vest	Note 2	4 025 200	4 150 400
Bankinnskudd, kontanter o.l.	Note 15	13 209 930	13 519 644
SUM OMLØPSMIDLER		21 791 446	19 845 938
SUM EIENDELER		35 766 429	31 800 570

EGENKAPITAL OG GJELD		2 005	2 004
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	Note 5	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		7 986 543	5 990 343
Sum opptjent egenkapital		7 986 543	5 990 343
SUM EGENKAPITAL	Note 1	8 086 543	6 090 343
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	Note 6	6 409 802	6 347 033
Sum avsetning for forpliktelser		6 409 802	6 347 033
Langsiktig gjeld			
Ansvarlig lån Oslo kommune	Note 2	2 000 000	6 000 000
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		2 021 159	1 697 628
Skyldige offentlige avgifter		3 608 273	3 516 263
Avsatte feriepenger, inkl. arbeidsgiveravgift		5 447 537	5 462 397
Forskuddsbetalte billetter		3 521 770	1 053 300
Annen kortsiktig gjeld	Note 7,10	4 671 345	1 633 606
Sum kortsiktig gjeld		19 270 084	13 363 194
SUM GJELD		27 679 886	25 710 227
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		35 766 429	31 800 570

Oslo, den 8. februar 2006
I styret for Oslo Nye Teater AS

Jan Grund,
styreleder

Brynjulf Tellefsen

Olav A. Nyhus

Birgitte Victoria Svendsen

Lise Fjeld

Svein Sturla Hungnes
teatersjef

Sven Torneberg
direktør

	2005	2004
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Årsresultat	1 996 199	3 413 175
Ordinære avskrivninger	1 502 715	1 656 979
Endring i forskuddsbetalte billetter	2 468 470	49 400
Endring i vareleverandørgjeld	323 531	- 183 701
Endring i andre tidsavgrensningsposter	921 937	- 3 079 243
Endring balanseført pensjonspremiefond	- 313 694	-894 804
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	6 899 158	961 806
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	- 3 208 872	- 292 596
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	- 3 208 872	- 292 596
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Nedbetaling av langsiktig gjeld	- 4 000 000	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	- 4 000 000	0
Netto kontantstrøm for perioden	- 309 714	669 210
Konter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	13 519 645	12 850 435
Konter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	13 209 931	13 519 645

**Wenche Foss foretar den offisielle åpningen av
Teaterkjeller'n 3. november 2005**

Foto: John Hughes



Pensjonskostnader, -midler og forpliktelser

Selskapet har pensjonsordninger som omfatter i alt 157 personer (mot 154 pr.31.12.2004). Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygning organisert i Vital Forsikring ASA.

	2005	2004
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 709 268	3 030 042
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 302 008	1 311 609
Avkastning på pensjonsmidler	- 2 005 274	- 1 992 754
Amortisering av estimeringstap/(gevinst)	0	0
Administrasjonskostnader	116 013	110 489
Arbeidsgiveravgift	299 204	283 524
Total pensjonskostnad	2 421 219	2 742 910

Beregnete pensjonsforpliktelser	29 922 337	28 003 030
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	- 36 437 867	- 34 003 295
Ikke resultatførte estimatavvik (tap)/gevinst	1 102 053	861 717
Arbeidsgiveravgift	- 763 300	- 724 535
Beregnet forskuddsbetalt pensjon	- 6 176 777	- 5 863 083

Økonomiske forutsetninger:	2005	2004
Diskonteringsrente	5,00 %	5,50 %
Forventet avkastning på fondsmidler	6,00 %	6,50 %
Forventet lønnsregulering og G-regulering	3,00 %	3,00 %
Forventet pensjonsøkning	3,00 %	2,50 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

NOTE 4 . VARIGE DRIFTSMIDLER

Varebil DJ 53033

Anskaffelseskost pr. 16.04.2002	105 000
Akkumulerte avskrivninger pr. 01.01.2005	- 56 000
Ordinære avskrivninger 2005	- 21 000
Bokført verdi pr. 31.12.2005	28 000

Maskiner og inventar

Anskaffelseskost pr. 01.01.2005	11 327 396
Tilgang 2005	+ 506 819
Anskaffelseskost pr. 31.12.2005	11 834 215
Akkumulerte avskrivninger pr. 01.01.2005	- 9 179 803
Ordinære avskrivninger 2005	- 938 821
Bokført verdi pr. 31.12.2005	1 715 591

Aktiverte ombygningkostnader

Anskaffelseskost pr. 01.01.2005	4 559 374
Tilgang 2005	2 702 053
Akkumulerte avskrivninger pr. 01.01.2005	- 703 918
Ordinære avskrivninger 2005	- 542 894
Bokført verdi pr. 31.12.2005	6 014 615
Sum varige driftsmidler, bokført verdi pr. 31.12.2005	7 758 206
Sum avskrivninger 2005	1 502 715

Det benyttes lineære avskrivninger for alle varige driftsmidler. Den økonomiske levetiden for driftsmidlene er beregnet til:

Fast eiendom *	20 år/10 år
Maskiner og inventar	3/5 år

* Vesentlige ombygninger som øker bygningenes verdi.

NOTE 5. AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består av:	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	100	1.000	100.000
Sum	100	1.000	100.000

Selskapet har 1 aksjonær pr. 31.12.2005. Alle aksjer gir samme rett i selskapet.

Aksjekapitalen ble i 2003 økt fra 50.000 til 100.000 i samsvar med aksjeloven.

Oversikt over aksjonærer pr. 31.12.2005:	A-aksjer	Sum	Eierandel	Stemmeandel
Oslo kommune	100	100	100	100

NOTE 6. PENSJONSFORPLIKTELSE

Forpliktelsen er på til sammen kr. 6.409.802.

To personer fikk pensjon over driften i 2005. Dette utgjorde kr. 19.200. Den bokførte forpliktelsen pr. 31.12.2005 utgjør kr. 55.560 og er beregnet i samsvar med arveavgiftslovens § 13.

Pensjonsansvaret for nåværende ansatte ved teatret var f.o.m. 1. juli 1993 dekket gjennom pensjonsordning i Kommunal Landspensjonskasse (KLP). Fra 1. januar 2000 er pensjonsordningen flyttet til Vital Forsikring. De samme betingelser gjelder. Det er i Vital Forsikring avsatt forsikringsfond som fullt ut dekker de forsikrede pensjonsforpliktelser.

Etter å ha erkjent tariffbrudd, er det i februar 2003 inngått forlik mellom NAVO/NTO og LO vedrørende skiftet av pensjonsleverandør fra KLP til Gjensidige NOR (i dag Vital). Den opprinnelige tjenstepensjonsordningen i KLP skal i hht. avtalen gjenopprettes inntil det foreligger tariffmessig godkjenning i samsvar med overenskomstens del B kap. 2 § 2, siste ledd. Den opprinnelige fristen for gjenoppbygging 1. oktober 2003 er utsatt inntil videre.

Ihht. tariffavtale har ansatte rett til å bli førtidspensjonert fra fylte 62 år. Kostnaden for disse dekkes når en ansatt velger å benytte seg av ordningen. Ordningen drives av NAVO, og for ansatte fra 65 år dekkes 40% av kostnaden av Staten. For ansatte mellom 62-65 år dekkes kostnaden over drift. Nåverdien av forpliktelsene for uforsikrede pensjonsordninger inkl. AFP-ordningen er oppført i balansen under langsiktig gjeld.

	2005	2004
Nåverdien av årets pensjonsopptjening (AFP)	156 358	119 463
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen (AFP)	137 549	120 027
Amortisering av estimeringsgap/(gevinst)	- 203 163	- 226 334
Arbeidsgiveravgift	12 795	1 855
Total pensjonskostnad (AFP)	103 539	15 011

Beregnete pensjonsforpliktelser (AFP)	3 044 894	2 421 805
Ikke resultatførte estimatavvik (tap)/gevinst	2 524 117	3 056 462
Arbeidsgiveravgift	785 231	772 436
Avsetning/underfinansiert pensjonsforpliktelse (AFP)	6 354 242	6 250 703

Økonomiske forutsetninger:	2005	2004
Diskonteringsrente	5,00 %	5,50 %
Forventet avkastning på fondsmidler	6,00 %	6,50 %
Forventet lønnsregulering og G-regulering	3,00 %	3,00 %
Forventet pensjonsøkning	3,00 %	2,50 %
Uttakstilbøyelighet AFP	35,00 %	40,00 %
Antall yrkesaktive medlemmer	120	120

NOTE 7. ØREMERKET TILSKUDD

Oslo kommune ga i 2003 et tilskudd på NOK 901.000 øremerket til tiltak for å bedre ventilasjonen ved Hovedscenen. Av dette er 116.917 brukt pr. 31.12.2005. Resten er balanseført og vil bli anvendt senere. Tilskuddet er plassert i DnB Likviditet.

NOTE 8. BILLETTINNTEKTER

	2005	2004
Oslo Nye Hovedscenen	13 325 105	20 614 750
Oslo Nye Centralteatret	4 848 483	6 924 920
Oslo Nye Trikkehallen	2 613 985	2 444 440
Turnéer og gjestespill	0	248 454
Sum	20 787 573	30 232 564

NOTE 9. I ANDRE DRIFTSINNTEKTER INNGÅR:

	2005	2004
Programsalg	288 517	344 706
Utleieinntekter	176 426	191 900
Utleie restauranten	152 882	146 363
Diverse inntekter	609 631	364 505
Sum	1 227 456	1 047 474

NOTE 10. LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE M.M.

(Tall i hele 1000)

	2005	2004
Lønninger	41 943	46 100
Honorarer	7 438	8 482
Direkte pensjonsutgifter	19	41
Pensjonskostnader	4 547	3 260
Arbeidsgiveravgift	6 913	7 444
Andre ytelser	626	586
Sum	61 486	65 914

Fast ansatte, inkl. åremål, pr. 31.12.2005 er 122 personer, beregnet til 117 årsverk, mot hhv. 121 personer og 117 årsverk pr. 31.12.2004. Det ble i 2005 sendt ut 348 lønns- og trekkoppgaver, mot 370 i 2004.

Ytelser til ledende personer

Godtgjørelse til styret: 163 400

Godtgjørelse til teatersjef:

for virke som teatersjef og sceneinstruktør 1) 1 040 782

for andre åndsverk (oversettelser) 2) 156 258

andre ytelser 37 164

Sum 1 234 204

1) Hvorav lønn kr. 506 542,- og honorar som selvstendig næringsdrivende kr. 534 240,-

2) Hvorav lønn kr. 33 333,- og honorar som selvstendig næringsdrivende kr. 122 925,-

Teatersjefens første åremålsperiode ble avsluttet 31.12.2005, og sluttvederlag for denne perioden vil bli utbetalt i 1. kvartal 2006. For neste åremålsperiode, som varer t.o.m. 31.12.2009, er det inngått en ny ansettelsesavtale.

Det er gitt kortsiktige lønns lån (nedbetalingstid max. ett år) til ialt 13 ansatte.

Sum totalt kr. 145.729,-

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.

Akkumulert er det avsatt kr. 768.787,- til ventelønn til nåværende daglig leder.

NOTE 11. REVISJONSHONORAR

Det er utbetalt 152.030,- for revisjon og rådgivning i 2005. Herav utgjør rådgivning 22.500,-.

NOTE 12. KOSTNADER PÅ OPPSETNINGER MED PREMIERE I 2006 ELLER SENERE

Teatret har aktivert kostnader på oppsetninger med premiere i 2006 eller senere som følger:

<i>Bollywood Ibsen - Fruen fra Det indiske hav</i>	127 434
<i>West Side Story</i>	2 330 099
<i>Lillelord</i>	2 720
<i>Mummitrollet og det usynlige barnet</i>	486 009
<i>Hvite dager</i>	264 721
<i>SMXL</i>	8 272
Sum	3 219 255

NOTE 13. OPPSETNINGSKOSTNADER 2005

Oslo Nye Hovedscenen	Prøveperiode	Spilleperiode
<i>Olsenbanden jr. på Cirkus</i>	2 727 789	3 019 917
<i>En handelsreisendes død</i>	1 499 580	661 605
<i>Jul i Blåfjell</i>	352 389	807 199
<i>Levende lørdag</i>	0	38 154
<i>Jonas Gardell</i>	0	38 646
<i>En eventyrstund</i>	0	5 944
Diverse oppsetninger	2 091	27 250
Sum	4 581 849	4 598 715

Oslo Nye Centralteatret		
Diverse oppsetninger	125 693	81 630
<i>Jeg kunne gråte blod</i>	286 862	65 684
<i>Livsmaskinen - sax og kjærlighet</i>	258 884	147 705
<i>Utlendingen</i>	1 270 642	786 840
<i>Jeg er min egen kone</i>	753 920	158 444
<i>Sound of Musvik</i>	0	359 090
<i>The Dancing Man</i>	0	312 015
Oslo Nye Cafescenen	0	16 585
Sum	2 696 001	1 927 993

Oslo Nye Trikkestallen		
Diverse oppsetninger	0	2 091
<i>Høyt og lavt med Albert Åberg</i>	458 917	183 908
<i>Den stygge andungen</i>	207 766	36 259
<i>Jul med Prøysen og snekker Andersen</i>	156 783	220 844
Figurteaterfestivalen	0	47 779
Sum	823 466	490 881

Total sum	8 101 316	7 017 589
-----------	-----------	-----------

NOTE 14. SPESIFIKASJON AV ANDRE DRIFTSKOSTNADER

Diverse kostnader	163 261
Webside	173 000
Jubileumsbok Centralteatret	94 466
Velferdstiltak	226 978
Kurs personalet	41 464
Kantinedrift	546 632
Diverse sosiale utgifter	124 598
Reiser og representasjon	165 943
Kontorholdsutgifter	1 174 348
Kontingenter	372 883
Telefonutgifter	225 662
Portoutgifter	455 088
Musikkavgifter	276 705
Reiser, oppsetningsengasjerte	76 919
Elektrisitet	628 711
Vakt- og renhold	875 314
Assuranser	215 202
Vedlikeholdskostnader	1 646 486
Utbedring Teaterkjeller'n	1 949 234
Driftskostnader Teaterkjeller'n	23 000
Utgifter Billettservice	<u>363 229</u>
	<u>9 819 123</u>

NOTE 15. BANKINNSKUDD

Beholdningen av kontanter ved periodens slutt fremgår av kontantstrømanalysen. Av innestående på bank er kr. 2.145.227,40 bundne skattetrekksmidler. Selskapet har ikke kassekreditt.

NOTE 16. HUSLEIEAVTALER

Oversikt over gjeldende husleieavtaler:

Rosenkrantzgt. 10 :

Centralteatret:

Kontor og parkeringsplass Centralteatret:

Teaterlokalene i Trikkehallen:

Møbellager i Bakkehaugen Gård:

Grensen 9 B:

Tschudi & Malling Eiendom A/S, ialt 16 kontrakter. Siste utløpsdato 31. desember 2010

Olav Thon Gruppen, utløpsdato 30. juni 2010

Centralteatret AS, løper kontinuerlig med 3 mnd. oppsigelse.

Servicebygg Oslo KF, kontrakt løper et år ad gangen.

Kontorbedriften, utløpsdato 31. desember 2007.

Grensen 9 B A/S, utløpsdato 30. juni 2008

Total årlig husleieforpliktelse :

6 857 977

PUBLIKUMSBESØK 2005

	Antall forestillinger	Antall besøkende	Gj.sn. pr. forestilling	Besøks- prosent	Billett- inntekter 1)	Gj.sn. pr. 1) forestilling	Gj.sn. 1) billettpris
Oslo Nye Hovedscenen (OHS)							
<i>Olsenbanden jr. på Cirkus</i>	79	28 590	362	50,9 %	5 793 750	73 339	203
<i>Sound of Musvik (matiné)</i>	11	1 913	174	24,8 %	320 545	29 140	168
<i>En handelsreisendes død</i>	51	22 476	441	61,6 %	4 527 385	88 772	201
<i>Jul i Blåfjell</i>	21	14 927	711	99,4 %	2 693 300	128 252	180
Sum Oslo Nye Hovedscenen	162	67 906	419	58,9 %	13 334 980	82 315	196
Oslo Nye Centralteatret (OCT)							
<i>Høyt og lavt med Albert Åberg</i>	35	8 264	236	94,4 %	548 590	15 674	66
<i>Livsmaskinen - sax og kjærlighet</i>	24	2 680	112	30,0 %	284 735	11 864	106
<i>Sound of Musvik</i>	10	1 821	182	49,0 %	345 800	34 580	190
<i>Utlendingen</i>	53	11 447	216	56,0 %	1 920 755	36 241	168
<i>Jeg er min egen kone</i>	26	4 669	180	46,5 %	691 150	26 583	148
Sum Oslo Nye Centralteatret	148	28 881	195	55,7 %	3 791 030	25 615	131
Caféscenen (OCC)							
-	0	0	0	0,0 %	0	0	0
Sum Caféscenen	0	0	0	0,0 %	0	0	0
Oslo Nye Trikkehallen (OTS)							
<i>Høyt og lavt med Albert Åberg</i>	70	11 377	163	70,7 %	813 120	11 616	71
<i>Den stygge andungen</i>	27	4 528	168	72,9 %	295 445	10 942	65
<i>Jul med Prøysen og snekker Andersen</i>	58	12 361	213	92,7 %	956 830	16 497	77
Sum Oslo Nye Trikkehallen	155	28 266	182	79,3 %	2 065 395	13 325	73
Sum egne in-house forestillinger	465	125 053	269	61,6 %	19 191 405	41 272	153
Eksterne gjestespill på OHS							
<i>En eventyrstund (Rune Reksten)</i>	14	3 850	275	38,7 %	12 180	870	3
<i>Vekkeselskapet (Jonas Gardell)</i>	7	4 595	656	91,8 %	298 490	42 641	65
Sum eksterne, OHS	21	8 445	402	56,5 %	310 670	14 794	37
Eksterne gjestespill på OCT							
<i>Jeg kunne gråte blod (Riksteatret)</i>	19	5 522	291	77,1 %	804 867	42 361	146
<i>Bôshibari/ Susugigawa (Shigeyama Kyogen Kai)</i>	1	174	174	46,2 %	0	0	0
<i>The Dancing Man (Bårdar Danseater)</i>	11	3 322	302	80,1 %	431 570	39 234	130
<i>Du skal få en dag i måra (Bårdar Akademiet)</i>	3	494	165	43,7 %	0	0	0
Levende Lørdag:							
<i>Home (Bente Kahan)</i>	1	211	211	56,0 %	40 700	40 700	193
<i>Gutår båd' natt og dag (Trio Bellman)</i>	1	54	54	14,3 %	8 360	8 360	155
Sum eksterne, OCT	36	9 777	272	72,0 %	1 285 497	35 708	131
Eksterne gjestespill på OCC							
<i>Sannheten om Susi (Ida Holten Worsøe)</i>	1	55	55	96,5 %	-	-	-
<i>Snart kommer Kevin (Helga Samset / DAT)</i>	6	191	32	55,8 %	-	-	-
<i>Av måneskinn gror det ingenting (von Achen/Tywniuk)</i>	4	84	21	36,8 %	-	-	-
<i>Strindberg - En jævla kar (Per's Turneteater)</i>	5	30	6	10,5 %	-	-	-
<i>Hore (Thesbiteatret)</i>	4	31	8	13,6 %	-	-	-
<i>Köparen (Finlandssvenska Teatern)</i>	3	56	19	32,7 %	-	-	-
<i>Stor ståhei for ingenting (Akutteatret)</i>	3	97	32	56,7 %	-	-	-
<i>Et ubevoktet øyeblikk (Bente Gahnstrøm / Kåre Garnes)</i>	5	42	8	14,7 %	-	-	-
<i>De to stemmer (Karoline Krüger)</i>	1	55	55	96,5 %	-	-	-
<i>Stilett-konsert (Stilett)</i>	1	49	49	35,1 %	-	-	-
<i>Ekteskapssengen (Urolige Bein Teater)</i>	6	149	25	43,6 %	-	-	-
Sum eksterne, OCC	39	839	22	37,7 %	-	-	-
Eksterne gjestespill på OTS							
<i>Apkonster (Dockteaterverkstan)</i>	2	101	51	22,0 %	-	-	-
<i>Baba Jaga & den kloke Vasilisa (Abellis Mag)</i>	2	72	36	15,7 %	-	-	-
<i>Between sand and stars (Sandglass & Gemini)</i>	2	119	60	25,9 %	-	-	-
<i>Den förtrollade sparven (Abellis Magiska)</i>	1	37	37	16,1 %	-	-	-
<i>Leire (Figurfantastene)</i>	1	52	52	22,6 %	-	-	-
<i>Hr. Artisjokk (Aranka Sestak)</i>	1	20	20	8,7 %	-	-	-
<i>Den muntre kassa (Sykkelstrikkteatret)</i>	2	125	63	27,2 %	-	-	-
<i>Finagel Felespill (Geir Røbsrud / Alter Ego)</i>	2	39	20	8,5 %	-	-	-
Sum eksterne, OTS	13	565	43	18,9 %	-	-	-
Sum alle in-house forestillinger	574	144 679	252	61,1 %	20 787 572	36 215	144
Gjestespill av ONT / turnéer							
<i>Victoria (Rosendal)</i>	6	2 040	340	100,0 %	-	-	-
Sum gjestespill av Oslo Nye Teater	6	2 040	340	100,0 %	-	-	-
Sum alle forestillinger	580	146 719	253	61,5 %	20 787 572	35 841	142

1) ONT's andel.

PricewaterhouseCoopers AS
N-0245 Oslo
Telefon 02316
Telefaks 23 16 10 00

Til generalforsamlingen i Oslo Nye Teater AS

Revisjonsberetning for 2005

Vi har revidert årsregnskapet for Oslo Nye Teater AS for regnskapsåret 2005, som viser et overskudd på kr 1 996 199. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, kontantstrømoppstilling og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og norsk god regnskapsskikk er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

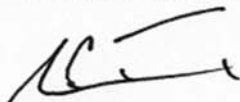
Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2005 og for resultatet og kontantstrømmene i regnskapsåret i overensstemmelse med norsk god regnskapsskikk
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med norsk lov og god bokføringsskikk.
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Oslo, 17. mars 2006

PricewaterhouseCoopers AS



Stephen Constant
Statsautorisert revisor

Familiemusikalen

OLSENBANDEN JR. PÅ CIRKUS

Musikk: Svein Gundersen

Manus: Arne Lindtner Næss og Svein Gundersen

Utviklet i samarbeid med Ivar Tindberg

Medvirkende: Geir Kvarme • Brit Elisabeth Haagensli • Sidsel Ryen • Anders Hatlo • Johannes Joner • Ivar Nørve • Kari-Ann Grønsund • Stein Kiran • Jonas Rønning • Eskil Rønningsbakken • Ola Isaac Høgåsen Mæhlen • Johannes Roaldsen Fürst • Julian Fjeld • Ole Martin Wølner • Håkon Steinholt • Robert Opsahl • Andreas Bjørnvik Grøder • Jacob Beranek Hvattum • Helene Nyegaard-Larsen • Maren Eikli Hiorth • Emilie S. Anderssen • Ane Weie Nilsen • Daniel Damvall • Emil Olafsson • Jacob Vigeland • Ole Kristian Hartvedt Knudsen • Sigmund Berg • Sindre Tveiten • Ole Martin Synnes • Mathias Luppichini Stuen • Amalie Krogh Sundbø • Camilla Winther Kogstad • Lena Heggen von Hirsch • Elizabeth Balfour • Magne Duhme Zinow • Sigurd Aune Borstad • Jakob Tunaal • Johannes Wiig Okkenhaug.

Regi: Ivar Tindberg • **Koreografi:** Helén Vikstvedt • **Scenografi:** John-Kristian Alsaker • **Kostymer:** Birgitte Lie • **Maskør:** Linda Alm •

Lyssetting: Anders Audum • **Lyddesign:** Erling Jørgensen •

Regiassistent og prosjektkoordinator: Betzy M. Parelius Wammer •

Rekvisitører: Kristian Grythe/ Tina Larsen • **Inspisient:** Bjarne Stensrud/ Vilde Østerbø Bentsen • **Sufflør:** Kari Laila Thorsen •

Orkester: Svein Dag Hauge, gitar • Kalle Helgesen, gitar • Roy Hellvin, piano • Tom Berg, altsax/ barytonsax/ fløyte/ klarinett • Tom Rønningsveen, keyboard • Rino Johannessen, bass • Leif Osen, trommer

• **Olsenbanden-temaet:** Bent Fabricius-Bjerre • **Blåsearrangement:** Roy Hellvin, Tom Berg og Svein Gundersen • **Musikkarrangørbidrag:** Svein Dag Hauge, Trond Nagel Dahl, Rino Johannessen, Ole Petter Hansen, Lakis Karnezis • **Noteskriver:** Trond Nagel Dahl.

Musikalen er et samarbeidsprosjekt mellom Nordisk Film AS og Oslo Nye Teater AS

Urpremiere Oslo Nye Hovedscenen 3. februar



SOUND OF MUSVIK

av Are Kalvø, Anders Hatlo, Johannes Joner og Bjørn Sæter

Medvirkende: Johannes Joner • Anders Hatlo.

Regi: Bjørn Sæter • **Scenografi:** Per Olav A. Austdahl • **Kostymer:** Trude Bergh • **Maskør:** Julie A. Clark • **Musikalsk ledelse:** Sverre Indris Joner • **Lys:** Harald Haugen • **Påkleidere:** Astrid Mohn, Marianne Forsberg/ Anne-Kjerstin Magnussen • **Inspisient:** Bjarne Stensrud • **Sufflør:** Kari-Laila Thorsen.

Spilt på Oslo Nye Hovedscenen 15. februar - 7. april
(Urpremiere Oslo Nye Centralteatret 2. oktober 2004)

EN HANDELSREISENDE DØD

av Arthur Miller

Oversatt av Svein Sturla Hungnes

Medvirkende: Dennis Storhøi • Birgitte Victoria Svendsen • Kim Sørensen • Lasse Valdal • Mads Buer • Charlotte Grundt • Geir Kvarme • Ivar Nørve • Steinar Taarn Sande • Bentine Holm • Gard Øyen • Cathrine Bang Norum • Ina Bye-Hansen.

Regi: Svein Sturla Hungnes • **Scenografi og kostymer:** Anne Karine Skåtun • **Lys:** Morten Reinan • **Musikk:** Roy Hellvin • **Fløyte/ engelsk horn/ altsax:** Tom Berg • **Bass:** Kåre Garnes • **Piano:** Roy Hellvin • **Maskør:** Thea Hernæs • **Inspisient:** Bjarne Stensrud • **Sufflør:** Birgitta Bjørnstad.

DEATH OF A SALESMAN

av Arthur Miller

Førlag: Nordiska Strakosch Teaterforlaget ApS., København

Premiere Oslo Nye Hovedscenen 9. september



En handelsreisendes død
Foto: L. P. Lorentz

VEKKELSESMØTE

av og med Jonas Gardell

Gjestespill på Oslo Nye Hovedscenen 24. november - 6. desember

(Urpremiere i Göteborg september 2004)



Vekkeselsmøte
Foto: Sturla Bakken

JUL I BLÅFJELL

av Gudny Ingebjørg Hagen

Bearbeidet for scenen av Svein Sturla Hungnes

Musikk: Geir Bøhren/ Bent Åserud

Medvirkende: Stine Buer • Sidsel Ryen • Charlotte Grundt • Morten Røhr • Unni Evjen • Stein Kiran • Bentine Holm • Dennis Storhøi/ Ivar Nørve • Mads Buer • Gard Øyen • Siw Anita Andersen • Stian Barsnes Simonsen • Birgitte Victoria Svendsen.

Regi: Svein Sturla Hungnes • **Medinstruktør:** Katinka Rydin Berge • **Scenografi:** Birgitte Lie • **Kostymer:** Gerd Johnsrud • **Musikk:** Geir Bøhren/ Bent Åserud • Musikk arrangert av Geir Bøhren/ Bent Åserud. Innspilt, produsert og mixet i Visible Music Studio av Geir Bøhren/ Bent Åserud • Fele: Hege Rimestad • Bass: Edvard Askeland • Klarinett og tarogato: Georg Reiss • Fele: Bill Booth • Banjo: Terje Kinn • Trekkspill: Tom Karlsrud • Tuba: Bjørn Beverli • Fiolin: Odd Hannisdal • Fiolin: Henrik Hannisdal • Bratsj: Marek Konstantynowicz • Cello: Morten Hannisdal • Kor: Åse-Karin Hjelen/ Jorun Irene Erdal/ Christine Meyer • Andre instrumenter: Geir Bøhren/ Bent Åserud • **Musikalsk innstudering:** Roy Hellvin • **Lys:** Morten Reinan • **Lyd:** Erling Jørgensen/ Simen Scharning • **Maskør:** Jill Tonje Holter • **Inspisient:** Roger Fossum • **Sufflør:** Birgitta Bjørnstad.

Basert på NRKs julekalender Jul i Blåfjell, produsert av NRK Barne- og Ungdomsavdelingen. Idé og manus Gudny I. Hagen, musikk Geir Bøhren og Bent Åserud, fjernsynsregi Torunn Calmeyer Ringen, kostymer Gerd Johnsrud, scenografi Aili Strømsted. Dette er et offisielt lisensprodukt fra NRK.

Nypremiere Oslo Nye Hovedscenen 25. november

(Urpremiere Oslo Nye Hovedscenen 15. november 2002)



Jul i Blåfjell
Foto: Leif Gabrielsen

JEG KUNNE GRÅTE BLØD

av Ingar Sletten Kolloen

Inspirert av Tormod Skagestads *Min elskede på jorden*

Medvirkende: Ellen Horn og Ola B. Johannessen.

Regi: Bentein Baardson • **Scenografi/ kostymedesign:** Tine Schwab •
Dramaturg: Bodil Kvamme • **Scenografi/ kostymedesign:** Tine Schwab •
Lysdesign: Torkel Skjærven • **Musikk:** Arne Nordheim.

Gjestespill av Riksteatret: Oslo Nye Centralteatret 5. - 29. januar
(Urpremiere i Grimstad 7. september 2004).



Jeg kunne gråte blod
Foto: Per Maning

HØYT OG LAVT MED ALBERT ÅBERG

av Gunilla Bergström

Oversatt av Tor Åge Bringsværd

Dramatisert av Stein Kiran i samarbeid med Gunilla Bergström

Medvirkende: Knut Wiulsrød • Marianne Edvardsen • Per Skjølsvik • Unni Evjen.

Regi: Stein Kiran • **Dukker:** Helena von Bergen / Per Horn • **Scenografi:** Per Horn • **Musikk:** Georg Riedel • **Musikkarrangement:** Roy Hellvin • **Lys:** Trond Sætre • **Lyd/ inspisient:** Øystein Jevanord

Urpremiere Oslo Nye Centralteatret 28. januar



Høyt og lavt med Albert Åberg
Foto: Marianne Øiamo

LIVSMASKINEN - sax og kjærlighet

av Lene Therese Teigen

Medvirkende: Trond Fausa Aurvåg • Hanne Lindbæk • Eli Anne Linnestad • Gard Øyen • June Kristiansen • Hans Rønningen • Bentine Holm.

Regi: Lene Therese Teigen • **Scenografi og kostymer:** Christine Lohre •
Lysdesign: Marianne Thallaug Wedset • **Musikk:** Hans Rønningen • **Maskør:** Julie A. Clark • **Dramaturg:** Haldis Hoaas • **Inspisient:** Roger Fossum/ Pelle Gustavsen/ Bjarne Stensrud • **Sufflør:** Didi Stig.

Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd og Fond for Lyd og Bilde.

Forlag: Colombine Teaterförlag

Urpremiere Oslo Nye Centralteatret 3. mars



Livsmaskinen - sax og kjærlighet
Foto: Atle Bye

SOUND OF MUSVIK

av Are Kalvø, Anders Hatlo, Johannes Joner og Bjørn Sæter

Medvirkende: Johannes Joner • Anders Hatlo.

Regi: Bjørn Sæter • **Scenografi:** Per Olav A. Austdahl • **Kostymer:** Trude Bergh • **Masker:** Julie A. Clark • **Musikalsk ledelse:** Sverre Indris Joner • **Lys:** Harald Haugen • **Påkledere:** Astrid Mohn, Marianne Forsberg/ Anne-Kjerstin Magnussen • **Inspisient:** Bjarne Stensrud • **Sufflør:** Kari-Laila Thorsen.

Spilt på Oslo Nye Centralteatret 19. - 30. april
(Urpremiere Oslo Nye Centralteatret 2. oktober 2004)



Sound of Musvik
Foto: Ole A. Buenget

THE DANCING MAN

A tribute in concert

Skrevet, regissert og koreografert av Chet Walker

Medvirkende: Hilde Lyrån • Hans Marius Hoff Mittet • Kristin Berg • Nina Dehle • Maria Schwenke • Anne Marit Tynes • Tonje Westbye • Anna Dæhli Ystehede • Geir Gundersen • Mats Brattlie • Alejandro Ibarra • Emanuel Abruzzo • Bjørn Holthe • Richard Lessey • Diego Restivo.

Kostymer: Tim Kasper • **Musikk:** spilt inn av Bjørn W.W. Jørgensen og produsentene Hilde og Freddy Haugan.

Gjestespill med Bårdar Danseteater: Oslo Nye Centralteatret 11. - 28. mai

UTLENDINGEN

av Larry Shue

Oversatt og bearbeidet av Svein Sturla Hungnes

Medvirkende: Johannes Joner • Eli Anne Linnestad • Kari-Ann Grønsund • Anders Dahlberg • Linn Skåber • Finn Schau • Bartek Kaminski.

Regi: Torfinn Nag • **Scenografi:** Gjermund Andresen • **Kostymer:** Mette Jacobsen **Maskør:** Julie A. Clark • **Lys:** Harald Haugen • **Lyd:** Simen Scharning • **Inspisient:** Vilde Ø. Bentsen • **Sufflør:** Didi Stig/ Gillian M. Martin Schau.

THE FOREIGNER

av Larry Shue

The Play was produced on the New York stage by John A. McQuiggan. Originally produced by the Milwaukee Repertory Theatre • Teaterforlag Arvid Englund AB, Stockholm

Premiere Oslo Nye Centralteatret 31. august

JEG ER MIN EGEN KONE

av Doug Wright

Oversatt av Svein Selvig

Medvirkende: Terje Strømdahl.

Regi: Ola B. Johannessen • **Scenografi og kostymer:** Helge Hoff Monsen • **Maskør:** Jill Tonje Holter • **Lys:** Harald Haugen • **Lyd:** Erling Jørgensen og Simen Scharning • **Musikkonsulent:** Roy Hellvin • **Inspisient:** Hilde-Merethe Kleven • **Sufflør:** Kari-Laila Thorsen.

I AM MY OWN WIFE by Doug Wright

The Broadway production of I AM MY OWN WIFE was produced by Delphi Productions, David RICHENTHAL, President, Anthony D. MARSHALL, Chairman & Charlene T. MARSHALL, Executive Vice President.

Playwrights Horizons, Inc. New York City, produced the World Premiere of I AM MY OWN WIFE off-Broadway 2003.

This play was written with support from Playwrights Horizons, made possible by funds granted to the Author through a program sponsored by Amblin Entertainment, Inc.

A workshop of I AM MY OWN WIFE was presented by La Jolla Playhouse, Des McANUFF, Artistic Director & Terrence DWYER, Managing Director.

This play was developed in part with the support of the Sundance Theatre Laboratory.

A workshop of I AM MY OWN WIFE was presented by About Face Theatre, Chicago (Eric ROSEN, Artistic Director), in association with the Museum of Contemporary Art.

The New York producers wish to thank Tectonic Theater Project for their aid in the development of this play.

Forlag: Nordiska Strakosch Teaterforlaget ApS., København

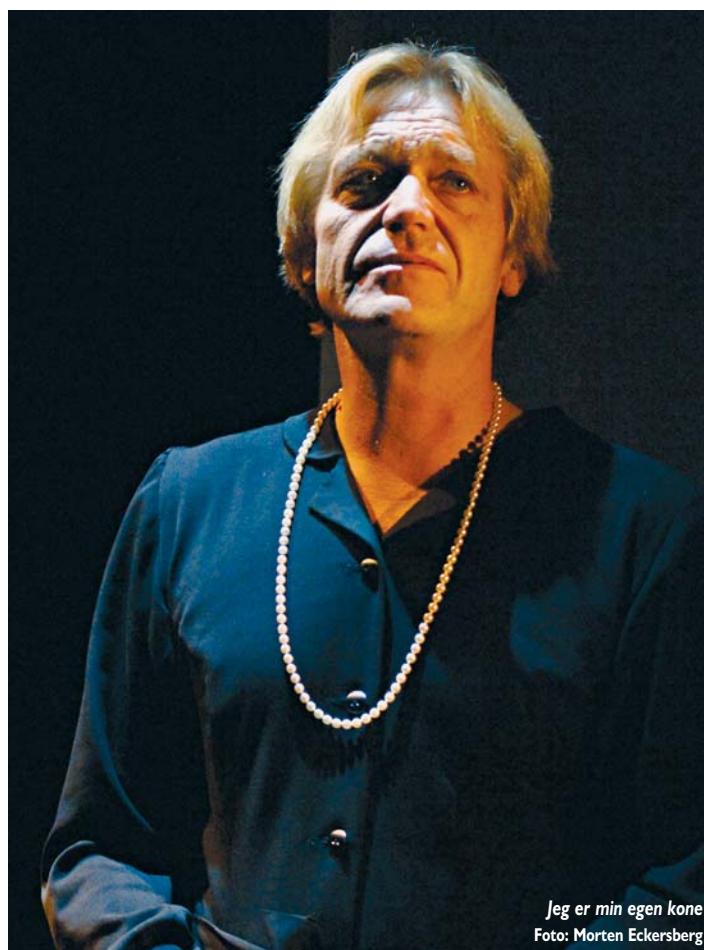
Norgespremiere Oslo Nye Centralteatret 30. september



The Dancing Man
Foto: Gisle Bjerneby



Utlendingen
Foto: Atle Bye



Jeg er min egen kone
Foto: Morten Eckersberg

HØYT OG LAVT MED ALBERT ÅBERG

av Gunilla Bergström

Oversatt av Tor Åge Bringsværd

Dramatisert av Stein Kiran i samarbeid med Gunilla Bergström

Medvirkende: Knut Wiulsrød • Marianne Edvardsen • Per Skjølsvik • Unni Evjen.

Regi: Stein Kiran • **Dukker:** Helena von Bergen / Per Horn • **Scenografi:** Per Horn • **Musikk:** Georg Riedel • **Musikkarrangement:** Roy Hellvin • **Lys:** Trond Sætre • **Lyd/ inspisient:** Øystein Jevanord

Spilt på Trikkestallen 6. april - 18. juni og 5. september - 22. oktober
(Urpremiere Oslo Nye Centralteatret 28. januar)



Den stygge andungen
Foto: Marianne Øiamo

JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN

En juleforestilling bygget over Alf Prøysens tekster

Dramatisert for dukketeater av Stein Kiran

Medvirkende: Per Skjølsvik • Knut Wiulsrød • Marianne Edvardsen • Suzanne Paalgard • **Regi:** Stein Kiran • **Scenografi:** utarbeidet av Per Horn på grunnlag av Christian Egemars originalscenografi • **Dukkedesign, dukker og rekvisitter:** Kari Noreger • **Musikkarrangementer:** Kalle Helgesen • **Musikere:** Kalle Helgesen, Leif Osen, Tom Berg • **Lys:** Trond Sætre.

Spilt i Oslo Nye Trikkestallen 7. november – 31. desember



Høyt og lavt med Albert Åberg
Foto: Marianne Øiamo

DEN STYGGE ANDUNGEN - mitt livs eventyr

av H.C. Andersen

Dramatisert av Kjersti Germeten

Medvirkende: Hans Rønningen og Marianne Edvardsen.

Regi og dukkedesign originaloppsetning 1996: Kjersti Germeten og Christian Egemar. **Oppfølging av Kjersti Germetens regi i nyoppsetning 2005:** Svein Sturla Hungnes • **Dukkedesign:** Christian Egemar • **Dukkeproduksjon:** Ragnhild Wang • **Musikk og sangtekster:** Hans Rønningen • **Lys:** Trond Sætre

Nypremiere Oslo Nye Trikkestallen 1. september



Jul med Prøysen og snekker Andersen
Foto: Lars Opstad

levende LØRDAG

HOME

med Bente Kahan

Oslo Nye Centralteatret 9. april

GUTÅR BÅD' NATT OCH DAG

Av Knut Jørgen Moe

Basert på sangtekster av Carl Michael Bellman

Medvirkende: Triobellman med Nini Ritzau • Knut Jørgen Moe • Roy Henning Snyen.

Oslo Nye Centralteatret 22. oktober

UTLEIEFORESTILLINGER:

OSLO NYE HOVEDSCENEN

EN EVENTYRSTUND

av H. C. Andersen

Medvirkende: Rune Reksten.

Regi: Anne Schau/ Rune Reksten. Kostymer og rekvisitter: Sofie Rage Larsen. Gjestespill med Oslo familieteater: Oslo Nye Hovedscenen 11. - 20. oktober

OSLO NYE CENTRALTEATRET

BOSHIBARI/ SUSUGIGAWA

med Shigeyama Kyogen

Oslo Nye Centralteatret 14. mars

DU SKAL FÅ EN DAG I MÅRÅ

med Bårdar Akademiet

Spilt på Oslo Nye Centralteatret 2. - 4. juni.

OSLO NYE CAFÉSCENEN

SANNHETEN OM SUSI

en one-girl's musikal med stringswing

Av og med Ida Holten Worsøe

Oslo Nye Cafescenen 15. februar

SNART KOMMER KEVIN

med Helga Samset

Spilt på Oslo Nye Cafescenen 16. - 25. februar

AV MÅNESKINN GROR DET INGENTING

av Torborg Nedreaas

Spilt på Oslo Nye Cafescenen 6. - 9. april

STRINDBERG, EN JÆVLA KAR

- en enmannsmusikkteaterforestilling

av Agneta Elers Jarleman

Musikk: Gunnar Edander

med Per's Turneteater

Spilt på Oslo Nye Cafescenen 12. - 16. april

HORE

av David Hines

med Thesbiteateret

Spilt på Oslo Nye Cafescenen 19. - 23. april

KÖPAREN

med Finlandssvenska Teatern (FiST)

Spilt på Oslo Nye Cafescenen 1. - 3. september

STOR STÅHEI FOR INGENTING

av William Shakespeare

med Akutteatret

Spilt på Oslo Nye Cafescenen 16. - 17. september

ET UBEVOKTET ØYEBLIKK

- en ord- og kontrabassforestilling

med ARIADNES TEATER

Spilt på Oslo Nye Cafescenen 4. - 8. oktober

DE TO STEMME

med Karoline Krüger

Oslo Nye Cafescenen 9. oktober

NOVEMBERKONSERT MED STILETT

Oslo Nye Cafescenen 25. november

EKTESKAPSSENGEN

av Sergi Belbel

Med Urolige Bein Teater

Spilt på Oslo Nye Cafescenen 2. - 17. desember

OSLO NYE TRIKKESTALLEN

FIGURTEATERFESTIVALEN

med diverse grupper/artister

Oslo Nye Trikkestallen 15. - 18. oktober

ADMINISTRASJON:

Teatersjef:
Hungnes, Svein Sturla
Direktør:
Torneberg, Sven
Teatersjefens sekretær:
Ward, Eva
Personalsekretær:
Malmer, Toril

SKUESPILLERE:

Aurvåg, Trond Fausa
Borgli, Pia
Evjen, Unni
Grønsund, Kari Ann
Hatlo, Anders
Haugen, Helle B.
Holm, Bentine
Joner, Johannes
Kvarme, Geir
Linnestad, Eli Anne
Nørve, Ivar
Ryen, Sidsel
Røhr, Morten
Storhøi, Dennis
Svendsen, Birgitte Victoria
Svensen, Trine
Vollan, Ingrid
Øyen, Gard

DUKKESPILLERE:

Evarsdén, Marianne
Kiran, Stein
Rønningen, Hans
Skjølsvik, Per
Wiulsrød, Knut

MUSIKERE:

Hellvin, Roy (leder)
Berg, Tom
Helgesen, Karl Johan
Osen, Leif

INSTRUKTØR / DRAMATURG

Rosvoll, Line

INSPISIENTER:

Stensrud, Bjarne (leder)
Bentsen, Vilde Ø.
Fossum, Roger

SCENEAVDELING:

Scenemester:
Bergseth, Bjørn
Svarstad, Øivind
Thorbjørnsen, Anders
Valderhaug, Paul Johnny
Sceneteknikere:
Borgen, Gunnar
Golofit, Dariusz
Iversen, Lasse
Kvitvik, Tomas
Magnussen, Sven Tore
Talleraas, Stein
Gundersen, Henning
Spratt, Gerhard
Graff, Trond
Jevanord, Øystein

LYSAVDELING:

Overlysmester:
Kreim, Espen
Lysmestere:
Haugen, Harald
Horge, Sverre Odd
Pedersen, Per
Thurn-Paulsen, Birger (perm.)
Sætre, Trond
Lysteknikere:
Audum, Anders
Egseth, Rolf Christian
Holm, Andreas

LYDTEKNIKERE:

Jørgensen, Erling
Scharning, Simen

SUFFLØRER:

Bjørnstad, Birgitta
Stig, Didi
Thorsen, Kari-Laila

PÅKLEDERE:

Christensen, Liv (leder)
Christensen, Inger-Marie
Forsberg, Marianne
Mohn, Astrid

REKVISITØRER:

Buchanan, Karina
Grythe, Kristian
Larsen, Tina
Usta, Ingrid Teveldal
Rekvisitør/scenetekniker:
Jacobsen, Nina Meyer

SNEKKERVERKSTED:

Paltiel, Helge (leder)
Helle-Valle, Siri
Holand, Evy

SYSTUE:

Fjeld, Lise (leder)
Bergh, Trude
Johansen, Birgit
Nadir, Sølvi Aarre
Thommesen, Ellen Wang

DEKORASJONSMALERE:

Fosby, Hans (leder)
Eitvet, Hege

MASKEAVDELING:

Clark, Julie (leder)
Hernæs, Thea Kristine
Holter, Jill Tonje

PRODUKSJON:

Plan og IT- sjef:
Juniszewski, Jacek
Produksjonsleder:
Sveen, Runi

TEKNISK SEKSJON:

Teknisk sjef:
Lewin, Finn
Teknisk leder Oslo Nye Centralteatret:
Berg, Christer

INFORMASJON:

Informasjonssjef:
Liven, Torunn
Informasjonsrådgiver:
Myhre, Margareta Magnus
Informasjonssekretær:
Rørstad, Hanne Lise
Arkivar:
Winger, Anne

ØKONOMIAVDELING:

Økonomisjef:
Kjærvik, Svanhild
Lønningsleder:
Heisholt, Anita

RESEPSJON:

Midtsjø, Kari (leder)
Danielsen, Gro

BUD/ RESEPSJONSAVLØSER:

Kleven, Hilde Merethe
Meltzer, Hanne

SALGS-MARKEDSAVDELING:

Salgssjef:
Lien, Håkon
Markedskonsulenter:
Giving, Magnus
Urdshals, Jan-Erik
Salgsledere:
Kristiansen, Inger Johanne
Nordli, Marit
Aakre, Marit Syversen
Mac-operatør:
Jevanord, Solveig

BILLETTLUKE:

Billett-kasserere:
Digernes, Leif
Digernes, Runa Hornnes
Gudding, Gerd
Lindquist, Tone Therese
Remen, Heidi Tinbod

GARDEROBE/

BILLETTKONTROLL:

Garderobeledere:
Haug, Kristin
Åsatun, Vera
Nestleder:
Jøndal, Gry
Garderobe-/billett-kontrollører:
Dahl, Anne

INSPEKTØRER:

Ellefsen, John

DRIFTSLEDERE:

Christiansen, Jack
Jørgensen, Erik

RENHOLDSAVDELING:

Jeremic, Svetlana (leder)
Bjurgren, Cecilie
Fahem, Habib Ben Mokhtar
Rabasovic, Nenad
Radivojcevic, Slavica
Sokanovic, Miroslava
Sretenovic, Darinka

MEDVIRKENDE:

Amoroso, Marvin
Andersen, Siw Anita
Andreassen, Marcus
Bay, Thea
Buer, Mads
Buer, Stine
Danielsen, Andre
Dahlberg, Anders
Erdal, Jorun
Espeland, Lisbeth Sandnes
Fossli, Bertil Sook Hyun
Grundt, Charlotte
Heggem, Natasha
Huynh, Thi Bich Huyen
Haagensli, Brit Elisabeth
Kaminski, Bartek
Karijord, Rebekka
Karlsen, Maria
Kristiansen, June
Lantova, Ivana W.
Larsen, Anette A.
Larsen, Arvid
Lindbæk, Hanne
Madsen, Jan Erik
Mittet, Hans Marius Hoff
Norum, Cathrine Bang
Olsen, Philip
Parkes, Bjørn William
Paalgard, Suzanne
Rønning, Jonas
Rønningsbakken, Eskil
Sande, Steinar Taarn
Schau, Finn
Simonsen, Stian Barsnes
Skåber, Linn

Strømdahl, Terje
Sørensen, Kim
Tefke, Kjetil
Valdal, Lasse
Våset, Charlotte Øverland
Wammer, Betzy
Wesnes, Jan Nicolai
Wilkes, Arlene
Aastebøl, Lars Johansen

MEDVIRKENDE BARN:

Andersen, Emilie Sørgård
Balfour, Elizabeth
Berg, Sigmund
Borstad, Sigurd
Damwall, Daniel
Fjeld, Julian
Fürst, Johannes Roaldsen
Grøder, Andreas Bjørnvik
Hirsch, Lena Heggen von
Hiorth, Maren Eikli
Hvattum, Jacob Beranek
Knudsen, Ole Kristian H.
Kogstad, Camilla Winther
Mæhlen, Ola Isaac Høgåsen
Nielsen, Ane Weie
Nyegaard-Larsen, Helene
Okkenhaug, Johannes Wiig
Olafsson, Emil
Opsahl, Robert
Steinsholt, Håkon
Stuen, Mahias Luppichini
Sundbø, Amalie Krogh
Synnes, Ole Martin
Tunaal, Jakob
Tveiten, Sindre

Vigeland, Jacob
Wølner, Ole Martin
Zinow, Magne Duhme

MUSIKERE:

Hauge, Svein Dag
Johannesen, Rino
Joner, Sverre Indris
Rønningsveen, Tom

KOMPONISTER:

Bøhren, Geir
Gundersen, Svein
Joner, Sverre Indris
Riedel, Georg
Åserud, Bent

MUSIKALSK INNSTUDERING:

Kurd, Javed

SANGINNSTUDERING:

Apelland, Hans Einar

SCENEINSTRUKSJON:

Berge, Katinka Rydin
Dehle, Lasse
Kiran, Stein
Sæter, Bjørn
Teigen, Lene Therese
Tindberg, Ivar

KOREOGRAFI:

Ferraz, Tony
Herrera, Paulo
Vikstvedt, Helen

SCENOGRAFI:

Alsaker, John Kristian
Per-Olav A. Austdahl
Børsum, Even
Horn, Per
Lie, Birgitte
Liholm, Kine
Lohre, Christine
Skåtun, Anne Karine

LYSDESIGN:

Reinan, Morten
Wedset, Marianne Thallaug

KOSTYMEDESIGN:

Jacobsen, Mette
Johnsrud, Gerd
Lie, Birgitte
Loverly, Christina
Skåtun, Anne Karine

DUKKEDESIGN:

Horn, Per
Noreger, Kari
von Bergen, Helena

UTVALG OG TILLITSVALGTE

MEDLEMMER AV KUNSTNERISK RÅD:

Aurvåg, Trond Fausa
Edvardsen, Marianne
Grønsund, Kari-Ann
Kvarme, Geir (f.o.m. 20.10.2005)
Øyen, Gard (t.o.m 20.10.2005)
Rønningen, Hans (vara)

MEDLEMMER AV ARBEIDSMILJØUTVALGET:

Christiansen, Jack (hovedverneombud)
Rønningen, Hans
Stensrud, Bjarne
Juniszewski, Jacek
Lewin, Finn
Torneberg, Sven

TILLITSVALGTE:

NORSK SKUESPILLERFORBUND:

Norsk Skuespillerforbund:
Borgli, Pia
Haugen, Helle
Skjølsvik, Per

NORSK TJENESTEMANNSLAG, AVD 114-07, ONT:

Nordli, Marit (plasstillitsvalgt)
Rørstad, Hanne Lise (nestleder)

NORSK MUSIKERFORBUND:

Helgesen, Karl Johan
Stensrud, Bjarne (for inspisientene)
Bjørnstad, Birgitta (for sufflørene)

FILM- OG TEATERTEKNISK FORENING:

Larsen, Tina
Thorbjørnsen, Anders