

Billetter:
oslonye.no

Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10

Centralteatret
Akersgt. 38

Trikkestallen
Torshovgt. 33

Teaterkjeller'n
Akersgt. 38



 oslonye.no



Oslo

SHAKESPEARES KOMEDIE HVA DU WILL



Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke. Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Ellen Anna Gaup, Hanne Lise Rørstad, Solveig Jevanord.
Foto: Lars Opstad. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord.
Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.

KJÆRE PUBLIKUM!

Forviklingskomedie er kanskje ikke den første assosiasjonen som dette ned i hodene på oss når William Shakespeare blir omtalt, men det er nettopp det *Hva du Will* er.

Skipbrudne Viola driver i land i det fiktive landet Illyria. For å overleve, kler hun seg ut som mann og får seg jobb som tjener hos hertug Orsino. Dette utløser et skred av konsekvenser – og stormende følelser.

I Oslo Nyes oppsetning har vi dratt historien inn i vår tid, i både språk, omgivelser og musikk. Gjennom å legge handlingen til et spa – et sted der «høy og lav» møtes i samme rom, iført androgyne klær som badekåper – er sosiale hierarkier og kjønnsidentitet visket ut. Det som står igjen, er det som forener mennesker på tvers av tid og rom: følelsene som bor i oss.

Mye av Shakespeares appell handler nettopp om at han forsto menneskesinnet og klarte å formidle det brede spekteret av følelser vi alle kan kjenne oss igjen i: forelskelse, begjær, misunnelse, hevngjerrighet...

På norsk er *Hva du Will* bedre kjent som *Helligtrekongersaften*. Navnet viser antakelig til den kristne høytiden som på Shakespeares tid ble feiret med maskeradefester, der menn kledde seg som kvinner, kvinner som menn, tjenere som herskap og herskap som tjenere. *Hva du Will* var opprinnelig undertittelen til stykket.

Det er flere teorier om hva Shakespeare la i dette. Noen mener undertittelen er knyttet til feiringen av helligtrekongersaften: en oppfordring om å forkaste normer som tres ned over hodene på oss. Andre tolker det i en mer skøyeraktig retning: Shakespeare skrev fordi han syntes det var gøy, og ønsket at publikum skulle tolke det han skrev akkurat som de ville.

Hva du Will regnes av mange for å være Shakespeare på sitt morsomste, og er blitt beskrevet som «den perfekte komedie». Jeg skal ikke si meg uenig i den påstanden.

God fornøyelse!

Kim Bjarke
teatersjef

KOMISK KAOS

Tekst: Lasse Lønnebotn

Forvirring, forvikling og forundring. Regissør Runar Hodne vil at Shakespeares folkekomedie *Hva du Will*, skal snakke til alle lag i samfunnet.

– William Shakespeare strakk frihetens grenser til det ytterste. Derfor er han en påminnelse om teatrets evne til å utfordre sosiale hierarkier og underliggende maktstrukturer.

Runar Hodne, regissøren av *Hva du Will*, tegner i luften med ivrige hender.

– Han åpnet for så mange måter å tenke på. Som denne kvinnen som kler seg ut som en mann, tjener i hoffet hos greven og må flørte med grevinnen på grevens vegne. Og når

både greven og grevinnen blir tiltrukket av henne forkledd som mann, er det som å gå inn i et speilkabinett. Det er en forviklingskomedie som likner på det å gå seg vill i en labyrint.

– Og publikum henger med?

– Ja, for publikum vet mer enn karakterene på scenen. Og det er skjønnheten med Shakespeare på teater: Det skjer der og da, foran øynene på oss. Vi ser vår egen idioti, og det er morsomt.

Mange kjenner det som *Helligtrekongersaften*, det mer enn 400 år gamle stykket som er en av Shakespeares mest populære komedier. Den kvinnelige hovedpersonen Viola (som på Shakespeares tid ble spilt av en mann, som spilte en kvinne) kler seg ut som mann. Det blir forelskelse, forvirring og forvikling. Det blir uante konsekvenser og enda flere følgekonskvenser. Og komikk.

– Kjønnsperspektivet blir i tillegg ekstra relevant, fordi vi lever i en tid da lesbiske, homofile, bifile og

transpersoner i større grad kan være åpne om sin identitet, sier Hodne.

– Mine barn vokser opp i et mer fritt samfunn enn jeg gjorde. De kan velge hvem de vil være på en annen måte. Det er ubetinget positivt. Det gjør at flere får brukt sin stemme, og det heier jeg på. Selv om attentatet mot Pride-feiringen i Oslo kan vitne om det motsatte, er det et annet spillerom for ulike identiteter enn det var tidligere.

– Og det kan et teater bidra til?

– Ja, det er fint å utfordre alle normer som utfordrer vårt handlingsrom og stå opp mot undertrykkelse og fordømmelse. Der har teatret en fordel, for vi kan snakke med fortiden. Vi tvinger ikke fram en debatt, men det er viktig å engasjere seg. Og jeg vil gjerne være med og bygge ned skillet mellom «oss» og «dem», for det er blitt større i dagens samfunn. Teater er egentlig grunnleggende skeivt fordi vi leker med sosiale normer, identiteter og tradisjonelle kjønnskategorier.





Andreas: – Jeg blir en måned til. Skal vi more oss?
Tobias: – Hva skulle vi ellers gjøre?

- Hvordan vil du at publikum skal oppleve *Hva du Will*?
- Teatret skal være et speil på oss selv. Det trenger ikke være realistisk, og det kan godt være utrolig annerledes og absurd. Og likevel skape en gjenkjennelse.
- Er en shakespearsk komedie høykultur? Eller lavkultur?
- Begge deler. Det er tidvis et forhøyet og poetisk språk, andre ganger lav og vulgær humor. Den miksen gjør det interessant. Men det er viktig å tørre å være folkelig når det gjelder Shakespeares dramatik.
- Noen tror kanskje at Shakespeare ikke hører hjemme på et folketeater som Oslo Nye?
- Shakespeare hører absolutt hjemme på Oslo Nye! Shakespeare skrev for alle samfunnslag og drev mye med gateteater. Det er en total

misforståelse at Shakespeare tilhører finkulturen. Og det er helt nødvendig at et teater bidrar til å oppløse skillet mellom det folkelige og borgerlige, for vi er fortapt hvis vi ikke kan snakke til alle lag i samfunnet.

Han lener seg over bordet.

– Oslo Nye har gode tradisjoner for å satse på folkekomedier. Og Shakespeare er folkekomedie, noe *Hva du Will* er et godt eksempel på.

Han skrev dette stykket på bare tre-fire dager, like etter at han skrev *Hamlet*. På mange måter er *Hva du Will* den komiske varianten av *Hamlet*.

Han er ikke bare teaterregissør. Fra 2023 er Hodne også ny teatersjef på Oslo Nye.

– Det blir viktig å styrke profilen som hele byens teater. For å lykkes med det, må både ansatte og publikum føle et eierskap til teatret. I

dag er det et demokratisk problem at mange ikke føler seg hjemme på teatret, sier han.

Han sier han vil satse mer på barne- og ungdomsteater, og bygge videre på Oslo Nyes verdier om fellesskap og gjenkjennelighet. Mye har vært bra de siste årene, sier han, men teatret kan bli både tydeligere og synligere.

– Det er mange som roper i den samme mikrofonen og vil hente

publikum til sine arrangementer, derfor må vi på teatret føle at vi har et reelt oppdrag på vegne av byens innbyggere.

– Kan vi vente oss mer sang, musikk og musikaler, som det har vært flere av de siste årene?

– Ja. En musikal som *Så som i himmelen* er en god representant for hva teatret kan. En folkelig, nær og deilig forestilling med et nedenfra og opp-perspektiv.





Ikke belærende, bare vanlige mennesker som sammen opplever noe uvanlig.

– Kan vi vente oss flere komedier også?

– Ja, men vi vil prøve å utvikle komedien som genre. Å le trenger ikke å være målet i seg selv. Komikk kan ofte bli veldig kommersielt og selvopptatt. Komedier har et stort kunstnerisk potensiale, men er en krevende form.

Han hadde aldri satt sine bein på et teater. Men da han jobbet som lysassistent i Norsk Film på 1990-tallet hørte han skuespillerne klage over mangelen på personlig instruksjon i rollene. Det fikk ham til å tenke: «Det må være fantastisk å jobbe som regissør». Dermed søkte han på regilinja på Teaterhøgskolen – og kom inn.

– Da følte jeg meg utvalgt. Jeg skulle egentlig bli filmregissør, men skjønte fort at teater lå mer for meg.

Siden har han bygget opp en imponerende CV: I 2001 fikk han Heddaprisen for regien av Jon Fosses *Nokon kjem til å komme*, han var i flere år regissør på Nationaltheatret, og har jobbet ved teatre både i Sverige, Danmark og Italia.

– Jeg har vært heldig og er kjempefornøyd med alle mulighetene jeg har fått. Men teater som kunstform har store utfordringer, både når det gjelder aktualitet og kontakt med samfunnet – og som relevant aktør på kunstfeltet.

– Ja?

– Jeg har fått juling av anmeldere flere ganger. Men så har jeg skjont at det går opp og ned for alle. I dag er jeg takknemlig for å ha et yrke som føles viktig – særlig i disse dager.

– Hvorfor er det viktig i disse dager?

– Vi opplever en større polarisering. Det er et akutt behov for at vi snakker med

hverandre på tvers av klasse, kjønn og demografi. Som en levende kulturinstitusjon er vi ansvarlige for å holde samfunnsdeltakelsen oppe og styrke troen på fellesskapet. En av de viktigste grunnene til at jeg søkte jobben som teatersjef, er troen på den felles samtalen. Oslo Nye skal være hele Oslos teater, men skal først og fremst handle om kvalitet på oppsetningene.

Han har allerede merket at Oslo Nye har sin egen sjel og personlighet.

– Det er et elastisk, velorganisert teater. Det gjør at alle snakker med alle og alle har en familiefølelse. Det gir Oslo Nye en menneskelig kvalitet.

– Og snart er dette ditt prosjekt?

– Ja, jeg gleder meg. Men vi må hele tiden forstå hva vårt prosjekt er. For morgendagens verden likner ikke den vi hadde i går. Der ligger utfordringen. Og skjønnheten. ●



HVA DU WILL

AV WILLIAM SHAKESPEARE

OVERSATT TIL DANSK AV NIELS BRUNSE

OVERSATT TIL NORSK AV JOHANNES K. WIGGEN OG ILENE SØRBØE

VIOLA	Mari Hauge Einbu
SEBASTIAN	Dagfinn Tutturen
OLIVIA	Henriette Faye-Schjøll
ANDREAS	Sindre Postholm
TOBIAS	Eldar Skar
MALVOLIO	Stine Fevik
FEST (OLIVIAS NARR)	Gunnar Eiriksson
MARIA	Karoline Schau
ANTONIO	Thomas Jensen Takyi
ORSINO	Andreas Stoltenberg Granerud

Regi	Runar Hodne
Scenografi	Erlend Birkeland
Kostymedesign	Alva Brosten
Musikk	Sandra Kolstad
Lysdesign	Clement Irbil
Lyddesign	Steffen Hofseth
Maskeansvarlig	Julie A. Clark
Rekvisitører	Ingrid Usta og Lisa Whetmore
Dramaturg	Ilene Sørbøe
Inspisient	Tina Elisabeth Johansen Aas
Produksjonsmedarbeidere	Christina Bjurholt / Ragna Vik

PREMIERE 7. SEPTEMBER 2022 PÅ OSLO NYE HOVEDSCENEN

**«Hvis kjærlighet
kan næres av
musikk, så spill»
Orsino**



SEBASTIAN
Violas tvillingbror

ANTONIO
Sjøkaptein



ORKESTRALT MØTER MINIMALT

– *Visjonen har vært å spille det surrealistiske ved Illyria også i musikken, forteller Sandra Kolstad som har komponert musikken til Hva du Will.*

– Jeg vil at musikken skal være del av en audiovisuell opplevelse der alt som foregår på scenen spiller på lag. I *Hva du Will* har jeg jobbet med å gi musikken et uttrykk som har noe shakespeare-sk over seg, samtidig som det er helelektronisk. Orkestralt møter minimalt!

Shakespeare-sonettene narren Fest fremfører gjennom stykket, er ikke opprinnelig en del av *Hva du Will*, men et formvalg regissør Runar Hodne har gjort for å binde handlingen sammen.

– Dette er krevende musikk å fremføre, med melodier som spenner over flere oktaver. Med det ville jeg illustrere det androgyne i rollefiguren Fest. Hen er verken kvinne eller mann, men begge deler. Eller ingen av delene, men mer et vesen som trer frem gjennom musikken, sier Kolstad.

I forestillingen er utdrag fra følgende av William Shakespeares sonetter/sanger benyttet:

DEN GANG JEG VAR EN BITTELITEN PURK
DE TIMENE SOM NENNSOMT SATTE RAMME
AV VAKRE SKAPNINGER VI ØNSKER FLER
AKK, JOMFRU, HVORFOR VIL DU SVERME
KOM, DØD, MED DIN DRAKT
JEG SKYNDER MEG VEKK
HEI ROBIN
FOR UNG FOR SKAM ER KJÆRLIGHET

Sonetter og sanger er tonesatt av Sandra Kolstad.

DET HOLDER IKKE MED GULE STRØMPER

Tekst: Kirsti Ellefsen

Hvordan få frem det androgyne og lage kostymer som er kjønnsløse uten å bli klisjé? Hvordan snakke om kjønn og identitet uten å tråkke noen på tærne? Og hvordan får man folk til å le av det som var morsomt for 500 år siden?

Dette er ting kostymedesigner Alva Brosten (30) og resten av det kunstneriske teamet stadig diskuterer.

Brosten er en ettertraktet kostymedesigner som jobber både med teater, film, reklame og styling. Arbeidet med *Hva du Will*, har vært en interessant jakt på det androgyne og et dypdykk i kjønn og identitet.

– Noen ganger kan det være et ferdig kon-

sept og en klar bestilling, andre ganger er jeg mer fri til å delta i prosessen. Med *Hva du Will* har regissør Runar Hodne gitt meg frie tøyler, sier kostymedesigneren.

HVA ER EGENTLIG ANDROGYNE PLAGG?

– Jeg har snakket mye med Runar Hodne om kjønnsdebatten, det er så skummelt og lett å tråkke noen på tærne. Det finnes ingen regler. Vi må bare teste og prøve. Vi ville ha elementer der vi gjør alle helt like – ikke noe kjønnete plagg,



det holder ikke bare å ta på en kvinne en herredress. Vi har jo kommet lengre i dag enn at man blir androgyn ved at en kvinne kler seg i en dress. Det handler om personen inne i dressen. Forvirringen i Shakespeares tekst må komme mer fra hvordan man er og beveger seg, enn hva personen har på seg, sier Brosten.

Konseptet de kom frem til var et spa, der like badekåper, badehetter og an-

siktsmasker gir et kjønnsnøytralt uttrykk.

HUMOR PÅ SHAKESPEARES TID

Det er ikke første gang Alva Brosten jobber med en Shakespeareforestilling. Hun har laget kostymer både til *Romeo og Julie* på Teatret Vårt i Molde, og til *Richard III* på KHiO. Å jobbe med en komedie byr på andre utfordringer.

– Jeg synes det kan være vanskelig

«Jeg har ingen sorte tanker, selv om jeg har gule ben» Malvolio

med Shakespeare å oppdatere seg når det gjelder humor. Vi ler jo ikke av det samme som den gang, sier Brosten og bruker en scene der Malvolio skal komme inn med gule strømper, noe som skal være overraskende og morsomt.

Men det får ikke nødvendigvis publikum til å le nesten 500 år senere.





– Humor er ferskvare. Så vi må tenke nytt. Det holder ikke med gule strømper.

Brosten har måttet utvikle strømper til noe mer. Noe vi kanskje kan le av i dag.

VOKST OPP MED TEATER

Alva Brosten er fra Molde og er utdannet kostymedesigner fra KHiO. Med en mor som er tekstilkunstner og en far som var skuespiller, er yrket hun har i dag påvirket av dem begge.

– Jeg vokste opp på teatret, hang i salen og bak i kulissene, jobbet som sufflør

og hadde lyst til å bli skuespiller.

Men da faren hennes flyttet til Oslo, og Brosten fikk se hvordan produksjonene foregikk på de store teatrene, skjønte hun at det var mange andre funksjoner og yrker som skal til for å lage teater.

Så etter å ha testet tilværelsen som akademiker og student, og innsett at hun ville gjøre noe mer håndfast, søkte hun og kom inn – på kostymedesign på KHiO.

POPARTISTER OG KLASSISK DRAMA

Siden hun gikk ut derfra har oppdragene tikkert inn, stadig oftere,

stadig fler og stadig større. Den første jobben var konsert-styling av Lars Vaular i brudekjole på Øyafestivalen. Siden har 30-åringen jobbet med teater, film, opera, reklame og styling for musikere som Girl in red, og Ingrid Olava.

– Jeg jobber gjerne med flere ting samtidig. Det holder deg skjerpa.

– *Har du en egen stil eller signatur?*

– Jeg er veldig glad i lange bukseben og høye sko, men det er ikke alltid så praktisk for skuespillerne, så da kommer det sånne HMS-beskjeder inn fra sidelinja og jeg må justere. Jeg liker at det er mye farger og litt



«For narrens visdom bør vårt sinn ha rom; men vise menns narraktighet gjør dum»

Viola



stort. Men jeg liker ikke at det blir for pent. Jeg er nok litt harry.

EN KUL OG KUNNSKAPSRIK REGISSØR

– *Hva skal til for å være en god kostymedesigner?*

– Man må være fleksibel. Det er jo teamarbeid og gruppearbeid. Man må ha en selvsikkerhet og tørre å stå for ideene sine. Ikke spre usikkerhet. Men det er også bra med motstand og refleksjon.

Dette er første gang Brosten jobber med regissør Runar Hodne.

– Han er veldig kul og utrolig kunnskapsrik. Jeg føler jeg er på forelesning på hver eneste prøve og møte med ham.

– *Når kan du si deg ferdig med jobben?*

– Jeg er ikke ferdig før på premieren. ●





WILLIAM SHAKESPEARE PÅ OSLO NYE TEATER

HAMLET
KJØPMANNEN I VENEDIG
TROLL KAN TEMMES
AS YOU LIKE IT
HAMLET

premiere Lillestrøm 14.09.1928
premiere Hovedscenen 28.10.1936
premiere Hovedscenen 10.01.1941
premiere Hovedscenen 23.02.1944
premiere Hovedscenen 02.09.1953

HELLIGTREKONGERSAFTEN

premiere Hovedscenen 05.04.1964:

Oversettelse: André Bjerke. Musikk: Finn Ludt. Regi: Barthold Halle. Scenografi: Harald Martin.
Viola: Henny Moan, Sebastian: Per Christensen, Espen Skjønberg, Helge Reiss, Willie Hoel,
Carsten Winger, Kjetil Bang-Hansen, Bjarne Bø, Stig Egede-Nissen, Kari Simonsen, Anne-Lise Tangstad,
Arne Aas, Jon Heggedal, Erling Lindahl. Musikere: Bjørn Fongaard og Turid Kjelstrup Minde.

HENRIK IV
STOR STÅHEI FOR INGENTING
AS YOU LIKE IT
TO MUNTRE HERRER FRA VERONA
KJØPMANNEN I VENEDIG
LIKE FOR LIKE
STORMEN
TVILLINGENE

premiere Hovedscenen 01.04.1965
premiere Hovedscenen 06.03.1969
premiere Hovedscenen 25.02.1972
premiere Hovedscenen 25.10.1973
premiere Centralteatret 24.01.1980
premiere Centralteatret 26.08.1981
premiere Centralteatret 10.11.1983
premiere Hovedscenen 22.01.1987

HELLIGTREKONGERSAFTEN

premiere Centralteatret 04.12.1987:

Oversettelse: André Bjerke. Musikk: Magne Amdahl. Regi: Kirsten Sørlie. Scenografi/kostymedesign:
Unni Walstad. Viola: Beate Eriksen, Sebastian: Sven Nordin, Unni Evjen, Nils Vogt, Sverre Holm,
Helge Reiss, Finn Schau, Tom Tellefsen, Marit Syversen, Gard Øyen, Ivar Nørve, Eyolf Soot Kløvig.
Musikere: Kalle Helgesen og Freddy Bagge.

VINTEREVENTYRET
EN MIDTSOMMERNATTSDRØM
HAMLET
MACBETH
STORMEN
HAMLET
HVA DU WILL *(Helligtrekongersaften)*

premiere Centralteatret 12.09.1990
premiere Hovedscenen 02.05.1991
premiere Hovedscenen 24.09.1992
premiere Hovedscenen 08.09.1994
premiere Dukketeatret Frogner 24.09.1999
premiere Centralteatret 15.09.2006
premiere Hovedscenen 07.09.2022



HELLIGTREKONGERSAFTEN 1964

Henny Moan (Viola) og Per Christensen (Sebastian).
Foto: Sturlasson



HELLIGTREKONGERSAFTEN 1987

Sven Nordin (Sebastian) og Beate Eriksen (Viola).



HELLIGTREKONGERSAFTEN 1964

Espen Skjønberg (Fest), Anne-Lise Tangstad (Olivia) og Carsten Winger (Malvolio, Olivias hushovmester).
Foto: Sturlasson



HELLIGTREKONGERSAFTEN 1987

Tom Tellefsen (Fest) og Helge Reiss (Malvolio, Olivias hushovmester).



MARI HAUGE EINBU

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO, 2012–15). Har arbeidet ved Trøndelag Teater 2015–20. Oppsetninger i utvalg: *Høstsonaten* (Eva), *Stor ståhei for ingenting* (Beatrice), *Byggmester Solness* (Hilde Wangel), *Juleevangeliet – Smash Hit Musikal* (Kong Herodes), *Tvillingens dagbok*, spelene *Elden* (Maren) og *Eli Sjursdotter* på Røros og *Sloget på Testiklestad*. Åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor hun i vinter spilte Maj i *Byens spor* og har medvirket i *Heksejakt*, *Så som i himmelen* 2021 m.m. Er tildelt Heddaprisen Beste kvinnelige medspiller 2016 for rollen Louise i *Armod og edelt sinn* (Trøndelag Teater). Nominert til Komiprisen i 2017. Nå aktuell som Fam i Viaplay-serien *Nede*.



DAGFINN TUTTUREN

Utdannet fra Teaterhøgskolan i Helsingfors (TEAK). Tutturen har arbeidet på teatre i Finland, Sverige og Belgia. Han har ellers jobbet mye i det frie scenekunstheltet og turnert i inn- og utland med ulike forestillinger. Vært tilknyttet kompaniene NIE og Katja Lindeberg Produksjoner. Har jobbet for Kilden teater (*Kirsebærhaven*), Teatret Vårt (bl.a. *Mio, min Mio*, som gjestet Oslo Nye), Riksteatret (*Hans og Grete*), Brageteatret (*Dracula*) mfl. Gjestet Oslo Nye i *Så som i himmelen* 2020/22 og som Pappa i *Gratulerer med dagen*, *Albert Åberg!*. Ansatt i SKUDA (skuespiller og danseralliansen).



THOMAS JENSEN TAKYI

Uteksaminert fra Høyskolen Kristiania/Westerdals i år (bachelor skuespill, 2019–22). Har tidligere gått teaterlinjen ved Sunnhordland folkehøgskule. Medvirket i diverse roller i ulike teaterstykker både under utdanning og tidligere. I år har han gjestet Oslo Nye Teater i *Til ungdommen* og nå Shakespeares i *Hva du Will*.



ANDREAS STOLTENBERG GRANERUD

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO, master i teater 2010–15). Debuterte i *Nøtteknekkeren* ved Trøndelag Teater, hvor han var ansatt fra 2015–17. Oppsetninger i utvalg: Assessor Brack (*Hedda Gabler*), Nick (*Hvem er redd for Virginia Woolf?*), Hjalmar Ekdal (*Vildanden*), *Brødrene Karamasov*, *Karlsson på taket*, *Robin Hood - Rai Rai...* Ble nominert til Heddaprisen for tittelrollen i *Doppler*. Fast ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor han har spilt bl.a. Pastor Parris i *Heksejakt*, Mitch i *Sporvogn til begjær*, Woof i *Hair*, *Min briljante venninne*, *Gymnaslærer Pedersen...*, *Snøfall*, *MusikalLab* m.m.



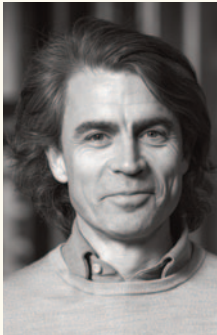
HENRIETTE FAYE-SCHJØLL

Utdannet ved Arts Educational Schools (London) og Teaterhøgskolen. Spilt Jo i *Little Women* i West End. Roller/oppsetninger i utvalg: Nora (*Et dukkehjem*), Sybil (*Privatliv*), *Du er perfekt, men...*, tittelrollene Pippi og Ronja (Riksteatret) og Annie (Bryggeteatret). Film/TV: bl.a. *Side om side*, *Helt perfekt*, *Tulla i Søndagsengler*. Medlem av kompaniet Fjerdeklassens Produksjoner. Ansatt ved Oslo Nye, hvor hun har medvirket i bl.a. *Musikalen Ingvar!*, *Heksejakt* (Tituba), *Den 25. timen* (Lisbeth), *MusikalLab* (vinner av Musikkteaterprisen i Åpen klasse, 2021), *Hair* (Sheila), *Den spanske flue* (Paula), *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Chicago* (Mama), *Oliver!* (Nancy), *De dødes tjern*, *Postkort fra Lillebjørn* mfl. Instagram: @henrigeorg



SINDRE POSTHOLM

Utdannet ved Ballettakademiet, Göteborg. Roller i utvalg: bl.a. Nick (*Flashdance*, Chateau Neuf), Monsieur André (*Phantom of the Opera*, 2Entertain), Jerry Travers (*Top Hat*, Malmö Opera), Bobby (*Crazy For You*, Wermland Opera), Bulle (*Doktor Proktors prompepulver*, Nationaltheatret), Freddy Eynsford-Hill (*My Fair Lady*, Folketeateret), Riff (*West Side Story*, Agder Teater), Leo Frank (*Parade*). Åremålsansatt ved Oslo Nye: bl.a. *Byens spor*, tittelrollen i *Musikalen Ingvar!* (ensemblet kåret til Årets musikalartist), *Heksejakt* (Giles Corey), *MusikalLab*, *Snøfall*, *Min briljante venninne*, *Den glade enke* (Njegus), *Chicago* (Amos) og *Guys and Dolls*. Er understudy for hovedroller i *Så som i himmelen*. Instagram: @postholm



RUNAR HODNE, REGI

Regissør og professor, regiutdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt som professor i regi og leder for regilinen ved KHIO siden 2016. Vært professor og utdanningsleder ved Den Danske Scenekunstskole, København. Aktiv som regissør i mer enn 20 år. Har iscenesatt over 60 oppsetninger ved teatre i Skandinavia, bl.a. ved Det Norske Teatret og som husregissør/del av den kunstneriske Torshov-ledelsen ved Nationaltheatret. Utenlands har Hodne iscenesatt teater ved Dramaten og Stadsteatern i Stockholm, Det Kongelige Teater i København, Aarhus Teater og Teatro Della Limonaia i Firenze. Er tildelt Heddaprisen Beste regi for *Nokon kjem til å komme* (Nationaltheatret) og Reumert-priser for *Anna Karenina* og *Helligtrekongersaften* ved Aalborg Teater. Regisserte filmen *Mot Moskva*, hvor han i samarbeid med Jo Strømgren også skrev manus. Hodne tiltrer som teatersjef for Oslo Nye Teater 1. januar 2023.



ERLEND BIRKELAND, SCENOGRAFI

Utdannet ved Arkitektur- og designhøgskolen, Statens Kunstakademi og Statens håndverk- og kunstindustriskole. Siden 1988 hatt over 150 oppdrag som scenograf og kostymedesigner ved teatre og operahus i inn- og utland. Har hovedsakelig vært tilknyttet Stockholms Stadsteater og Dramaten de siste 15 årene. Birkeland har også gjort produksjonsdesign for film. Vært representert ved kunstutstillinger nasjonalt og internasjonalt (bl.a. representert Norge på Quadrinalen, Praha med scenografien til *Fuglane*, 1999). Tidligere gjestet Oslo Nye Teater med scenografi/kostymedesign til bl.a. *Vrede* og samproduksjonen *Min kamp*.



ELDAR SKAR

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO). Har arbeidet ved Teatret Vårt, Teater Ibsen, Brageteatret mfl. Film og TV: Var sist å se i vikingevn-eposet *The Northman* av Robert Eggers, med bl.a. Alexander Skarsgård, Nicole Kidman og Willem Dafoe. Har også medvirket i bl.a. Viaplay-serien *Okkupert* (Hans Martin Djupvik). Ble nominert til Amandaprisen 2019 for rollen Leif Henie i *Sonja*. Medlem av kompaniet Fjerdeklassens Produksjoner. Åremålsansatt ved Oslo Nye Teater: bl.a. medvirket i *Byens spor*, *Snøfall* (Winter), *Heksejakt* (Pastor John Hale), *Så som i himmelen* 2021–22, *Hair* (Claude), *Hvem er redd for Virginia Woolf?* (Nick), *Gymnaslærer Pedersen...*, *Min briljante venninne*.



STINE FEVIK

Skuespillerutdannet ved HiNT (bachelor). Har arbeidet ved bl.a. Nationaltheatret, Trøndelag Teater (2016–18), Nord-Trøndelag Teater, Black Box Teater, Dramatikens hus, Festspillene i Bergen m.m. Oppsetninger i utvalg: tittelrollen Hedda Gabler, Gina Ekdahl (*Vildanden*), Mor Ubu (*Ubu*), Gru-sjenka (*Brødrene Karamasov*), *The look*, *Den skinnende byen*, *Doppler*, *Meteor*en. Er Heddapris-nominert for rollen i *Apokalypse da* (Black Box Teater) og for Stella i *Sporvogn til begjær* på Oslo Nye, hvor hun er fast ansatt. Her har hun spilt Kvinnen i soloforestillingen *Girls & Boys*, Elena i *Min briljante venninne* og medvirket i *Gymnaslærer Pedersen...* og *Snøfall*.



ALVA BROSTEN, KOSTYMEDESIGN

Utdannet kostymedesigner ved KHIO (2014–17). Har hatt kostymedesign til diverse sceneproduksjoner, som bl.a. *Jane Eyre*, *Jordoppheimlesang*, *Et dukkehjem*, *Begjær under almene* og *Hærmennene på Helgeland* (Nationaltheatret), *Dram om høsten* (Hålogaland Teater), *Gift*, *Redaktøren* og *Romeo og Julie* (Teatret Vårt), *Metasexy* (Dansens hus). Film og TV: TV-seriene *Lovleg* og *Delete Me*, kortfilm, reklame m.m. Designet kostymer for artister som Girl in Red og Sassy 009 mfl. Står bak smykkekolleksjonen Fishy. Tidligere gjestet Oslo Nye med kostymer til *Glassmenasjeriet* og *Sommeren uten menn*.



Foto: Anne Valeur

SANDRA KOLSTAD, MUSIKK

Komponist, musiker, skuespiller og forfatter. Har utgitt seks kritikerroste album og turnert omfattende i inn- og utland. Hennes seneste utgivelse er *Elv på himmelen*, hvor hun tonesatte tolv dikt av Jon Fosse. Jobber ofte i skjæringspunktet mellom musikk og litteratur. Har bl.a. skrevet bestillingsverk til nye tekster av Edouard Louis og Athena Farrokhzad. Kolstad komponerer jevnlig for teater, og har de siste årene arbeidet ved Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Hålogaland Teater og Haugesund Teater. Ble Heddapris-nominert for musikken til *Songfuglen* (Det Norske Teatret). Debuterte som skjønnlitterær forfatter i 2021 med romanen *Tu ord for ødeleggelse* (Aschehoug forlag). Tidligere gjestet oss med musikk til samproduksjonen *Ungdomsskolen*. Gjester oss nå med musikk til *Hva du Will*, hvor hun bl.a. tonesetter flere Shakespeare-sonetter.



Foto: Erika Hebbert

GUNNAR EIRIKSSON

Skuespillerutdannet ved HiNT (BA 2008–11). Arbeidet ved Trøndelag Teater, Riksteatret, Hålogaland Teater, Teater Ibsen, Haugesund Teater mfl. Oppsetninger i utvalg: *En midsommernattsdrøm* (Lysander), *Gjengangere* (Osvald), tittelroller i *Robin Hood Rai Rai...* og *Peer, du lyver!*, *Martyrer* (Benjamin). Komponist og ansvarlig for sangtekster til Riks-teatrets *Georgs magiske medisn*. Skrev manuset til barneforestillingen *UBÅT*, som vant den islandske teaterprisen Årets beste barneforestilling (nasjonalteatret i Reykjavik). Film og TV: *Pørni* og *Twin*. Åremålsansatt ved Oslo Nye: bl.a. *Så som i himmelen* 2022 (Tore), *Musikalen Ingvar!* (ensemblet kåret til Årets musikalartist), *Heksejakt* (Thomas Putnam), *Doktor Proktors tidsbadekar* (Bulle).



KAROLINE SCHAU

Uteksaminert fra KHIO i vår (bachelor skuespillerfag, 2019–22). Tidligere gått teaterlinjen på Romerike Folkehøgskole og dramalinjen ved Nissen VGS. Vært med i diverse oppsetninger under utdanning. Ellers medvirket i bl.a. Svelvikspelet *Den gode hensikt*, *Nissenrevyen* (pris for Beste kvinnelige skuespiller under Revykavalkaden), Bærumsspillene *De tause heltene*, *Dyrene i Hakkebakkeskogen* (Christiania Teater) og *Fanny og Alexander* på Nationaltheatret (Fanny Ekdahl). Film og TV: Jenny i *Ragnarok 1/2*, *Heimebane*, *Hvite gutter*, *Sigrid i Utøya 22. juli*, *Det tredje øyet*, *Beatles*. Er nå åremålsansatt ved Oslo Nye Teater.



CLEMENT IRBIL, LYSDESIGN

Utdannet ved danske Statens Teaterskole i 2013. Har blant annet arbeidet som lysdesigner ved Det Kongelige Teater, med lysdesign til en lang rekke oppsetninger: bl.a. *Cyrano de Bergerac*, *Frøken Julie*, *Hedda Gabler*. Irbil har også vært tilknyttet Aalborg Teater (bl.a. *Cabaret*), Århus Teater, Den Ny Opera, Folkoperan mfl., samt gjort lysdesign for konserter, TV m.m. I Norge har han hatt engasjementer ved bl.a. Nationaltheatret (*Mor Courage*), Det Norske Teatret (*Best* og *Nila* og *den store reise*) og Oslo Nye Teater (*Så som i himmelen*).



JULIE A. CLARK, MASKEANSVARLIG

Utdannet ved Ware College og London College of Arts and Fashion innenfor feltene parykkmaker, frisør, media- og teatersminke, prostetikk og spsialeffekter for teater/film. Er avdelingsleder for Oslo Nye Teaters maskeavdeling. Har vært ansvarlig for maskedesign på en rekke oppsetninger: bl.a. *Glassmenasjeriet*, *Heksejakt*, *Så som i himmelen*, *De urørlige*, *Den spanske flue*, *Ved Arken klokken åtte*, *En tjener for to herrer*, *Cabaret*, *Lenge leve livet*, *Hypokonderer*, *Oliver!*, *Trollbyen*, *Edvard Munch...*, *Spellemann på taket*, *Sound of Musvik*, *La Cage aux Folles*, *Mysteriet Myrna Vep*. Undervist ved Art Complexion i en årrekke. Er sertifisert A.T.P-coach.