

Redegjørelse etter åpenhetsloven – Oslo Nye Teater AS 2022

1. Om Oslo Nye Teater

Oslo Nye Teater skal i tråd med lov om virksomheters åpenhet og arbeid med grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold (åpenhetsloven) utarbeide en aktsomhetsvurdering, som følger nedenfor.

1.1 Hvordan er ONT organisert

Oslo Nye Teater AS (ONT) er heleid av Oslo kommune og driver fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Hovedscenen i Rosenkrantz' gate, Oslo Nye Centralteatret og Oslo Nye Teaterkjeller'n i Akersgata, og Oslo Nye Trikkehallen i Torshovgata. Oslo Nye Teater har ca. 100 ansatte. I et normalår har teatret over 160 000 besøkende som opplever rundt 550 forestillinger.

1.2 Hvilke produkter og tjenester tilbyr ONT

Oslo Nye Teater AS har til formål å drive teatervirksomhet som er tilgjengelig for allmennheten. Tilbudet er bygget på grunnpilarene musikaler, komedier, moderne drama, barne- og familieforestillinger og dukketeater. Dette gjøres gjennom en betydelig egenproduksjon kombinert med en rekke gjestespill og samproduksjoner med eksterne produksjonsmiljøer.

1.3 Hvilke markeder opererer ONT i

ONT sitt største marked er Oslo og omegn, som står for ca. 85% av det årlige besøket. Et sentralt formål er å ha bredest mulig tilbud til hele Oslos befolkning. Målgruppen barn, unge og familie skal ha høy prioritet.

1.4 Innsatsfaktorene

Teaterproduksjon

Den største innsatsfaktoren i teaterproduksjonen er menneskelig i form av egne ansatte og ansatte engasjert i forbindelse med konkrete produksjoner. ONT har 15 – 20 produksjoner per år. Se mer om overenskomster i punkt 2.1. Som en del av produksjonene produserer vi bl.a. scenografi, kostymer og rekvisitter på huset med tilhørende innkjøp av materialer.

Driftsforhold

Vi kjøper eksterne tjenester som kantine, lokaler, sikkerhet, IT tjenester, nettverkstjenester. Det investeres også i lyd- og lysteknologi, sceneteknikk og teknikk tilhørende bygningene.

2. Forankring av ansvarlighet

2.1 Ordnet arbeidsliv- menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold

ONT er en del av en teateroverenskomst som inkluderer de fleste institusjonsteatrene i Norge. Våre arbeidsforhold er forankret i hovedavtalen mellom Arbeidsgiverforeningen Spekter og LO som er styrende for partsarbeidet i alle scenekunstinstitusjoner som er medlem av Spekter. Dette omfatter faste og prosjektansatte. I tillegg gjelder det frilansere som kontraheres for en bestemt teaterproduksjon. Dette kan være: Regissører, scenografer, lyd- og lysdesignere, koreografer, kostymedesignere, komponister, manusforfattere og frilanskunstnere. Ledelsen gjennomfører månedlige dialogmøter med tillitsvalgte. Videre avholdes AMU-møter, møter med verneombudene, møter i arbeidsmiljøgruppen og likestillingsutvalget. Dette er gode arenaer for rapportering av eventuelle kritikkverdige forhold.

ONT har etablert rutiner der alle som arbeider i organisasjonen kan varsle om kritikkverdige forhold. Det er finnes alternative varslingskanaler og det foregår anonymt.

2.2 Arbeid for å forhindre mislighet og korrupsjon

ONT har detaljerte attestasjonsrutiner som følges nøye. Revisors årlige gjennomganger har bl.a. sterkt fokus på dette.

Økonomistyring: Oslo Nye har bl. omfattende plan- og budsjettverktøy for produksjon og gjennomføring av forestillinger. Den totale økonomistyringen gjennomgås årlig gjennom revisjonen. Anskaffelser styrebehandles under behandling av de årlige drifts- og investeringsbudsjetter. Det føres anskaffelsesprotokoller som kontrolleres ved revisjon. Vi følger regler for offentlige anskaffelser. I tillegg kommer reglene i Oslo modellen. Se punkt 3.1.

2.3 Etiske retningslinjer

Som et ledd i forankring av menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold, har vi utarbeidet og oppdatert etiske retningslinjer for ONT i samarbeid med tillitsvalgte og styre.

2.4 Varslingskanaler

Våre varslingskanaler er blant annet våre tillitsvalgte, arbeidsmiljøutvalget, verneombudene, fagansvarlige i de ulike avdelingene. Revisjonen vil også fange opp avvik.

2.5 Likestillingsutvalg

ONT har opprettet et likestillingsutvalg som bl.a. skal arbeide for mangfold i ansettelse, likhet i betingelser og bidra til holdningsendringer i hele organisasjonen. Utvalget skal utarbeide den årlige likestillingsredegjørelsen.

3. Aktsomhetsvurderinger/risikovurderinger/systemer

3.1 Våre leverandører

Våre innkjøp består hovedsakelig av investeringer i utstyr, driftsmateriell og innkjøp til produksjon av scenografi og kostymer. Videre, utgjør også leverandører på husleie, pensjon og energi store poster. En gjennomgang av vår leverandørreskontro for 2022 for leverandører over kr 100 000,- viser at 99 leverandører kommer inn under denne kategorien. Av disse er 93% norske leverandører.

3.2 Oslomodellen som verktøy

Som selskap heleid av Oslo kommune, har ONT siden 2018 vært omfattet av den såkalte Oslomodellen. Dette er en fellesbetegnelse for seriøsitetsbestemmelser som skal tas inn i Oslo kommunes kontrakter for kjøp av varer, tjenester og bygg og anlegg.

Her finnes seriøsitetskrav og krav til aktsomhetsvurderinger for et seriøst næringsliv, som skal bekjempe arbeidslivskriminalitet og sosial dumping i kommunens bygge-, anleggs- og tjenestekontrakter. Aktsomhetskravene har til formål å ivareta grunnleggende menneskerettigheter, anstendige arbeidsforhold og internasjonal humanitærrett, samt hindre miljøødeleggelser og korrupsjon.

ONT har i samarbeid med en rådgiver fra Oslo kommune gjort en vurdering av hvilke typer avtaler som er omfattet av modellen i vårt tilfelle som institusjonsteater.

Dette har vært praktisert for avtaler som inngås over kr 500 000,- på bl.a. følgende områder:

- Investeringer som lyd- og lysutstyr, tepper m.m. – enkeltkjøp over 500'
- Pensjonstjenester
- Husleieavtaler
- IKT
- Kantinedrift

Avtaler som vurderes å ikke komme inn under bestemmelsene er teaterbransjespesifikke avtaler. Her benyttes det avtaleformat, satser og betingelser som er resultat av årlige forhandlinger mellom NTO/Spekter og arbeidstaker-organisasjonene.



Eksempler er: Regissører, scenografer, koreografer, kostymedesignere, komponister, manusforfattere og frilanskunstnere.

Andre avtaler vurderes ikke å komme inn under bestemmelsen da de ikke har noen total kontraktssum eller forpliktelse til kjøp. Slike avtaler er: Øl- og vinleverandører, mediebyrå og royalty til rettighetshavere.

Gjeldende praksis for ONT er at nye leverandører over kr 500' i kategoriene nevnt over, må signere på en egen redegjørelse i forbindelse med kontraktsinngåelse. Her må leverandøren blant annet skrive under på at menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold etterleves.

Ny Osломodell fra høsten 2023. Det innføres en innskjerpet modell som blant annet presiserer at det ikke skal handles varer og tjenester som inneholder konfliktmaterialer, bidrar til menneskerettighetsbrudd, barnarbeid og miljøødeleggelser. ONT vil implementere dette i samarbeid med en rådgiver fra Oslo kommune.

3.3 Kontroll av leverandørenes egne redegjørelser

Dette vil inngå i alle innkjøps- og anskaffelses prosedyrer framover. Leverandørenes nettsider der deres egne åpenhetsredegjørelser publiseres skal kontrolleres som en del av kvalifikasjonen som leverandør. Disse skal etter myndighetenes krav være tilgjengelig etter 30. juni 2023.

3.4 Bærekraftsatsing – Green theatre book

Alle teatrene i Norge gjennom organisasjonen NTO – er i gang med et felles verktøy som skal sikre lavest mulig utslipp og størst mulig gjenbruk av for eksempel scenografielementer. Et annet viktig kriterium er sporing av opprinnelsen til de ulike materialene som benyttes og hvilke miljømessige og etiske kriterier disse er produsert etter. Hensikten er at «The Green Theatre Book» benyttes etter en felles mal og deling av informasjon og vil bli fasett inn de kommende årene. Dette vil påvirke at disse kriteriene allerede er med i planleggingen av nye produksjoner som gjerne starter 1,5 til 2 år før premieredato.

3.5 Stoffkartotek

Alle stoffer i bruk i produksjonen av scenografi, kostymer og andre innsatsfaktorer i teaterproduksjonen og øvrig drift er kartlagt gjennom det digitale stoffkartoteket «Eco-online» som benyttes av flere teatret i Norge. Det inneholder bl.a. sikkerhetsdatablad, helseserisiko, leverandøridentitet, opprinnelse på de aktuelle stoffene og gir veiledning i å bytte farlige kjemikalier med ufarlige.

3.6 Risikoområder i leverandørkjeden

Vi har ikke funnet negative konsekvenser hos våre leverandører for 2022. Framover, vil vi fra høsten 2023 legge til en klausul i nye leverandøravtaler om at kunnskap om brudd på menneskerettigheter og anstendig arbeidsforhold vil kunne medføre terminering av kontrakten.

Oslo, den 13. juni 2023

Kari Spjeldnæs
Styreleder

Lavleen Kaur

Kristin Marie Felde

Arne Scott

Sumeet Singh Patpatia

Håvard Hansen

Ingvild Holthe Bygdnes

Runar Hodne
Teatersjef

Jan Beckmann
Adm. direktør