



Frankenstein - for skoleklasser

MÅL:

- Å forstå hovedtemaet i Mary Shelleys «Frankenstein».
- Å analysere hvordan litterære verk blir tilpasset til scenen.
- Å vurdere forestillingens effektivitet i å formidle historien og dens budskap.

FORBEREDELSE FØR FORESTILLING:

1. *INNFØRING I VERKET:*

- Lese utvalgte kapitler fra boken «Frankenstein» eller et sammendrag av bokens handling.
- Diskusjon: Hva er de sentrale temaene i boken? Hvordan reflekterer historien samtidens vitenskapelige og etiske spørsmål?

2. *KJENNE TIL HISTORIEN*

- Elevene lager en tidslinje over viktige hendelser i boken for å ha som referanse.

3. *FORVENTNINGER TIL FORESTILLINGEN*

- Hva forventer elevene av forestillingen, basert på det de vet om boken? Hvordan tror de visse scener vil bli framstilt?

AKTIVITETER ETTER FORESTILLINGEN:

1. *SAMMENLIGNE OG KONTRAST:*

- Hvordan var forestillingen forskjellig fra boken? Hvilke endringer var gjort, og hvorfor tror elevene at disse endringene ble gjort?

2. *DISKUSJONER OM TEMAENE:*

- Var forestillingens fremstilling av hovedtemaet effektiv? Hvilke scener illustrerte best bokens sentrale temaer?

3. *SKUESPILLERNES ROLLER:*

- Hvilke skuespillere skilte seg ut, og hvorfor? Hvordan bidro de til forestillingens fortolkning av bokens karakterer?

4. *SCENOGRAFI OG TEKNISKE ASPEKTER:*

- Hvordan bidro scenografi, lys, kostyme og lyd til å formidle historien? Var det noen tekniske elementer som spesielt imponerte eller forvirret?

5. *KREATIV OPPGAVE:*

- Elevene skriver et brev til en av karakterene i forestillingen med råd, ros, kritikk eller spørsmål om deres handlinger.

6. *GRUPPEPROSJEKT:*

- Elevene deles opp i små grupper og får i oppdrag å iscenesette en scene fra «Frankenstein» basert på deres tolkning av boken. Dette kan være en scene de følte manglet i forestillingen, eller en ny tolkning av en scene de så.

7. *REFLEKSJONSESSAY:*

- Hver elev skriver et essay om deres opplevelse av forestillingen. De bør vurdere hvor effektivt de føler at forestillingen formidlet bokens budskap, samt deres personlige reaksjon etter å ha sett forestillingen.

Dette undervisningsopplegget kan tilpasses basert på klassens nivå og behov. Det kan også utvides med flere oppgaver eller justeres basert på hvor dypt man ønsker å gå inn i analysen av verket og forestillingen.



CENTRALTEATRET

AKERSGATA 38