



oslonye.no

Oslo Nye Hovedscenen
Rosenkrantz' gate 10

Oslo Nye Centralteatret
Akersgata 38

Oslo Nye Trikkehallen
Torshovgata 33

Oslo Nye Teaterkjeller'n
Akersgata 38

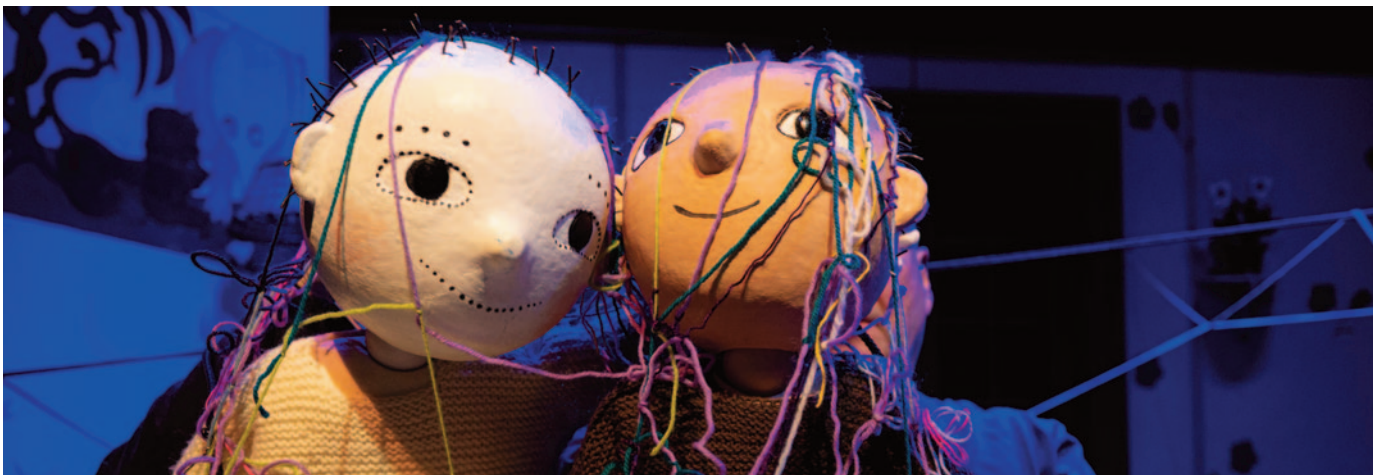




BYENS SPOR
Foto: Lars Opstad

INNHold

TEATERSJEF OG DIREKTØR HAR ORDET	SIDE 5
STYRETS BERETNING	SIDE 9
ÅRSREGNSKAP 2022	SIDE 14
REVISORS BERETNING	SIDE 26
LIKESTILLINGSREDEGJØRELSE 2022	SIDE 30
PRODUKSJONER 2022	SIDE 32
BESØKSRAPPORT 2022	SIDE 46
ENSEMBLET	SIDE 48
ANSATTE, EKSTRAENGASJERTE OG UTVALG	SIDE 50



2022 - «NESTEN» NORMALE TILSTANDER

Nå som pandemien for lengst synes passert, må vi ikke glemme at 2022 startet med restriksjoner på maksimalt 50 i salene. Dette gikk over i kohorter á 200 med regler om adskilte fasiliteter frem til restriksjonene ble totalt opphevet den 12. februar. For hver av disse endringene ble publikum flyttet rundt i ulike salsoppsett med tilhørende dialog med de berørte. Ser vi dette sammen med at forhåndssalget til en forestilling bør skje minst et halvt år i forveien, opplevde vi et svært svakt forhåndssalg for vårens forestillinger i en periode med smittefrykt, restriksjoner og usikkerhet om forestillingene ble noe av.

Da restriksjonene ble fullstendig fjernet hadde vi mye salg å ta igjen, og det skjedde heller ingen stor salgsøkning over natten. Imidlertid så vi en gradvis og forsiktig økning i publikumstallene. Slutten av 2022 var preget av en krigsdrevet prisstigning, fortsatt usikkerhet og en presset økonomi hos vårt publikum.

Med sterk støtte fra eieren Oslo kommune og en formidabel innsats fra Oslo Nye Teaters egne ansatte, klarte teatret likevel å komme helskinnet gjennom 2022 slik at egenkapitalen fortsatt er betryggende.

Vi kan også vise til at vi har nådd publikummere i alle bydeler. Data fra postnummeret til publikum på våre barne- og familieforestillinger i 2022 viser en fordeling på ca. 70% fra de østlige bydelene og 30% fra de vestlige. Dette stemmer godt med folketallet i bydelene, noe som forteller oss at publikumsdekningen er like god øst og vest i byen.

Under følger en gjennomgang av de ulike produksjonene på våre fire scener.

OSLO NYE HOVEDSCENEN

Hovedsatsingen våren 2022 på hovedscenen var Lars Saabye Christensen sin *Byens spor*, dramatisert av Toril Solvang og i Petter Næss' regi. I denne episke fremstillingen fra Fagerborg etter krigen fikk vi et innblikk i hvordan Oslos kvinner har stått som bautaer i egne familier og i et etterkrigssamfunn i rask forandring. Prøvetiden bar preg av uforutsigbarhet knyttet til karantenebestemmelser og smitte, men på tross av dette fikk forestillingen urpremiere 3. februar til gode kritik-

ker. Som nevnt innledningsvis ble forestillingen rammet av usikkerhet og smitte-frykt hos publikum, og en forestilling som i et normalår sannsynligvis ville hatt en bred publikums-tilstrømming fikk i likhet med tilsvarende satsinger på våre naboscener langt mindre publikum enn fortjent.

Vår store musikalsuksess *Så som i himmelen* ble gjenopptatt med nypremiere 8. april og hadde meget godt besøk på forestillingene frem til sommeren. Forestillingen som hyller kollektivet, kraften i fellesskapet, og enkeltmenneskers skjebner i møte med store følelser hadde premiere like før pandemien brøt ut til meget stor begeistring, og var dermed en forestilling mange åpenbart hadde bestemt seg for å se.

I kjølvannet av det tragiske krigsutbruddet i Ukraina ga teatret i mai inntektene fra en av forestillingene til Røde Kors.

Neste satsing på Hovedscenen var William Shakespeares *Hva du Will*, i regi av påtroppende teatersjef Runar Hodne, med premiere 7. september. Dette var en koronautsatt forestilling som opprinnelig skulle hatt premiere våren 2020. Dette er en av teaterhistoriens første forviklingskomedier, bygget på premisset om at Viola kler seg om til mann for å ta tjeneste i Orsino sitt hoff etter et skipbrudd. Dette setter i gang en kjede av forviklinger og misforståelser, der de fleste forelsker seg i en annen enn de tror.

Også denne forestillingen fikk gode kritikker, men dessverre lavere besøk enn forventet.

På slutten av året satte vi igjen opp teatrets store familieforestilling, den Heddapris-nominerte *Snøfall*. I november hadde vi ny-premiere med 700 glade barn og foreldre i salen. De fikk oppleve historien om den foreldreløse Selma, som lengter etter et sted å høre til.

OSLO NYE CENTRALTEATRET

Årets første forestilling på Centralteatret var Tennessee Williams-klassikeren *Glassmenasjeriet*, med premiere 9. februar i Ilene Sørbøes regi. Den spilte 22 forestillinger og noen måneder senere ble en av stykkets fire skuespillere,

Helle Haugen, hedret med en nominasjon til Heddaprisen for rollen som Amanda.

22. mars fikk samarbeidsprosjektet *2066 – Atter ein konge* sin utsatte oslopremiere på Centralteatret. Statsteatrets historieprosjekt «Norge 1066–2066», ble tildelt Heddaprisen for Særlig kunstnerisk innsats 2022.

Med nypremiere 6. april gjenopptok vi vår store ungdoms-suksess *Til ungdommen* av Linn Skåber, som ble rammet av nedstengning i 2021. Med enkelte utskiftninger i besetningen spilte den for gode hus etter nypremieren. Forestillingen er en sammensetning av monologer og beretninger for og av ungdom om problemer knyttet til selvbilde, familie og betydningen av fellesskap.

1001 natt, dramatisert av Mathias Raaby Ravn, og i regi av Sullivan L. Nordrum fikk premiere 6. september, men spilte bare 4 forestillinger. Grunnet sviktende publikumssalg ble oppsetningen erstattet av *Karius og Baktus* med nypremiere allerede 23. september, takket være teknisk og kunstnerisk personale, som hev seg rundt. Tanntrollene trekker stadig et stort publikum og har også tidligere hjulpet teatret i tilsvarende situasjoner.

Årets siste satsing på Centralteatret var *The Humans* av Stephen Karam i regi av Bjarte Hjelmeland. Dette var også en forestilling som ble rammet av nedstengning i 2021, og som fikk nordisk premiere 9. november. Dette er en forestilling som på overraskende vis blander en realistisk familiemiddag med mystiske elementer, og frykten for terror og naturkatastrofe. Forestillingen spilte 23 forestillinger frem til jul.

OSLO NYE TRIKKESTALLEN

Gratulerer med dagen, Albert Åberg! hadde urpremiere 19. februar. I denne jubileumsforestillingen kunne man nok en gang stifte bekjentskap med Albert Åberg og hans livlige fantasi, i anledning jubileet der Gunilla Bergströms figur fylte 50

år i 2022.

13. mai gjenoppsatte vi *Jungelen* på Trikkestallen, i et samarbeid mellom Oslo Nye Teater og Tigerstadsteatret. Jungelen er en interaktiv dystopisk fremtidsvisjon, inspirert av dataspillets dramaturgi, der Skandinavia har blitt en jungel, regnet er syreholdig og Norge er okkupert av England.

Vår høyt elskede *Jul med Prøysen og snekker Andersen* avsluttet som vanlig året på Trikkestallen.

OSLO NYE TEATERKJELLER’N

Oslo Nye startet høsten 2022 opp en fast arrangementsrekke i kjelleren med en blanding av burlesk, drag, konserter og cocktailbar. Hver kveld onsdag–lørdag kunne publikum oppleve ulike undergrunnskonsepter på vår lille intimszene, med svært gode besøkstall. Publikum kom, kjøpte drinker i baren og hadde en kjellerkveld helt utenom det vanlige.

GRADVIS VEKT I BESØK GIR HÅP

En gledelig trend mot slutten av året var at publikum i økende grad kom tilbake. Forskjellen var og er fortsatt at de er mer trygghetssøkende med tanke på valg av oppsetninger. Det er også fortsatt slik at publikum bestemmer seg senere for billettkjøp. Når dette er sagt, tror vi likevel på en sakte men sikker vekst i publikumsantallene. Besøket i 2022 fikk et godt løft med 126 413 publikummere, mot totalt 33 009 publikummere året før. For 2023 har vi budsjettert med 163 839 besøkende, som begynner å nærme seg nivået før pandemien.

Ved starten av 2023 har vi god respons på forestillingene *Riket*, *Bukkene Bruse drar til Syden*, undergrunnsforestillingene i Teaterkjeller’n og *Så som i himmelen*, som er i sin siste sesong. Det er også stor aktivitet rundt konseptene Oslo Nye Borgerteatret og Oslo Nye Barne- og ungdomsteatret. Vi gleder oss til å ønske ung og gammel, tidligere kjente og nye ansikter fra hele byen velkommen til en mangfoldig og spennende sesong!

Runar Hodne
teatersjef

Jan Beckmann
adm. direktør

GLASSMENASJERIET
Foto: Lars Opstad





STYRETS ÅRSBERETNING 2022

BAKGRUNN OG FORMÅL

Som kommunalt eid teater i Oslo har Oslo Nye Teater som oppgave å gi hovedstadens befolkning et teatertilbud av høy kvalitet, både for den kommunale driftsstøtten som teatret mottar og for egen inntjening. Oslo Nye Teater er organisert som et aksjeselskap, og Oslo kommune eier alle aksjene. Oslos byråd for kultur er generalforsamling for Oslo Nye Teater AS. Eierne tar ikke ut utbytte fra virksomheten. Oslo Nye Teater mottar ingen støtte fra staten.

Med én sentral organisasjon driver Oslo Nye Teater AS fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Hovedscenen i Rosenkrantz' gate, Oslo Nye Centralteatret og Oslo Nye Teaterkjeller'n i Akersgata, og Oslo Nye Trikkehallen i Torshovgata, som også er Norges eneste helårs figurteater for barn fra 3 år.

Tilbudet fra Oslo Nye Teater skal favne publikumsmessig bredt, og skal glede og berike så mange som mulig i hovedstaden. Teatret bygger sitt tilbud på grunnpilarene musikkteater, komedier, barne- og familieforestillinger, samfunnsaktuelle drama og figurteater for barn.

I et normalt år uten pandemi, skal aktivitetsnivået ved Oslo Nyes scener være høyt. Driften av teatret skal være effektiv og økonomisk bærekraftig. Byen og befolkningen skal få et moderne storbyteater med «mest mulig godt teater for pengene». Egeninntjeningen har i årene før pandemien ligget på mellom 32 og 35 prosent, noe som er høyt i bransjen.

Oslo Nye Teater ønskes opplevd som relevant for hovedstadens innbyggere, ikke minst for familier, barn og unge. Oslo Nyes samlede teatertilbud vil ha en bred og inkluderende profil. For unge og studenter har teatret tilbudt rimelige priser, og inkluderingsprogrammet Bli-med billetten har gledet mange som ellers ikke ville hatt anledning til å oppleve teater. Vi har tatt imot barnehager fra alle bydeler på våre dukketeaterforestillinger på Oslo Nye Trikkehallen.

Det er de senere år blitt et strategisk prinsipp for Oslo Nye Teater å gradvis søke å styrke teatrets egenkapital. Dette for å gjøre Oslo Nye mer økonomisk robust, for å kunne satse på utvikling av scenekunst, sikre teatret som bedrift og arbeidsplass, og for å ha tilstrekkelig med finansielle muskler til å kunne takle det uforutsette.

ET MER NORMALT ÅR, MEN MED ETTERVIRKNINGER, ENDREDE PUBLIKUMSVANER OG KOSTNADSVEKST

Året har vært preget av en miks av utfordringer på inntekts- og kostnadssiden. Vi har hatt delvis bortfall i billettinntekter som ifølge Norsk publikumsutvikling skyldes publikums svekkede økonomi, frykt for fremtiden og ettervirkninger av pandemien. I årets første måneder var det jo fortsatt enkelte koronarestriksjoner. Hele teaterbransjen har opplevd et mer trygghetssøkende publikum med endrede vaner. Samtidig

ble vi truffet av en betydelig prisstigning ikke bare på energi, men også husleie og generelt for varer og tjenester. Mens vi i vår søknad om driftsstøtte for 2023 la til grunn en KPI på 3,2% har den i virkeligheten ligget på 5,8% ifølge SSB.

STERK INNSATS OG STØTTENDE EIERSKAP

Ved hjelp av sterk støtte fra eieren, Oslo kommune, og en formidabel innsats fra Oslo Nye Teaters egne ansatte har teatret kommet seg gjennom et 2022 med store deler av egenkapitalen intakt.

Teatret hadde et samlet bortfall av egeninntekter på kr 9 mill. mot budsjett på grunn av ovenstående årsaker. Samtidig hadde vi en merkostnad på kr 5,8 i øvrige driftskostnader. Dette ble dekket opp med kr 9,8 mill. i ekstraordinær støtte fra Oslo kommune og kr 7,9 mill. i besparelser mot budsjett på andre kostnadsområder ved teatret.

Økonomisk er Oslo Nye Teater derfor ikke vesentlig svekket ved utgangen av nok et meget uforutsigbart og krevende år. Med en noe redusert egenkapital til ca. 22 mill. ved utgangen av året har Oslo Nye fortsatt muskler til å møte videre utfordringer i 2023.

Teatrets ansatte har etter styrets vurdering gjort sitt aller beste for å bevare sin omstillingsevne, stå-på-vilje og kreativitet i nok et år som har vært særdeles utfordrende. Styret takker hver enkelt medarbeider.

Styret ser også god grunn til å fremheve den positive kontakten med de ansattes organisasjoner gjennom et fortsatt krevende 2022, og mellom teatret og dets eier.

Staten ved Enova lanserte i 2022 en strømsstøtte for bedrifter. Det ble søkt om støtte, men ordningen ga minimal uttelling for Oslo Nye Teater.

Gjennom hele 2022 har imidlertid styre og ledelse på Oslo Nye Teater hatt en god kontakt med Byrådsavdelingen for kultur, idrett og frivillighet med byråd Omar Samy Gamal (SV) i spissen, om inntektsbortfall og behov for ekstraordinær støtte fra eieren i en fortsatt krevende situasjon. Det er styrets oppfatning at Oslo kommune har stått ved sitt eierskap til Oslo Nye Teater på en god måte.

ØKT TILBUD OG FLERE BESØKENDE

Vi løftet oss mot et mer normalt aktivitetsnivå med 126 413 besøkende mot 32 242 i 2021. Gjennomførte forestillinger var 514 mot 243 i 2021.

Oslo Nye befestet igjen posisjonen som byens teater for barn og unge med forestillingene *Karius og Baktus*, *Snøfall*, *Gratulerer med dagen*, *Albert Åberg!*, *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen* og ungdomsforestillingen *Til ungdommen*, *Jungen* i samarbeid med Tigerstadteatret og *Gnist* ved Oslo kul-

turskole. Oslo Nye var også medprodusent av forestillingen i Tigerbussen: *Jenta, mammaen og tiden* i samarbeid med Tigerstadteatret.

Barn og unge utgjorde 46 289 besøkende på 271 forestillinger som er 53% av totalt antall forestillinger.

Ut over egne teaterproduksjoner, valgte teatret også i 2022 å holde en inviterende profil overfor det frie scenekunstheltet og til samarbeidsproduksjoner. Teatrets rolle som «fadder» og medprodusent gir normalt Oslo Nyes partnere en attraktiv visningsarena. Hensikten er at Oslo Nye Teater på denne måten sammen med talenter utenfor eget hus, skal skape mangfoldige og spennende teateropplevelser på Oslo Nyes scener.

Dette inkluderer teaterkompanier, frilansskuespillere og kunstnere, kulturskoler i Oslo og lokale kulturaktører.

PRODUKSJONER I 2022

Vi hadde totalt 43 produksjoner. Av disse var 17 egenproduksjoner, 1 var samproduksjon og 25 var gjestespill. I tillegg ble det blant annet holdt 33 omvisninger med 6. klassinger i samarbeid med Den kulturelle skolesekken. Musikalen *Så som i himmelen* spilte også 27 forestillinger på Norges-turné høsten 2022.

Totalbesøket på 126 413 inkluderer også turnébesøk for samproduksjoner og lokale publikumsarrangementer. Dette er i henhold til prinsippet for publikumstill i Norsk Scene-statistikk som alle teatre følger. I tillegg til et in-house besøk på 99 023, var det på lokale kulturarrangementer og turnéer 27 390 besøkende.

OSLO NYE HOVEDSCENEN

På Oslo Nye Hovedscenen ble det spilt 134 forestillinger mot 58 i 2021. De 4 egenproduksjonene *Byens spor*, *Hva du Will*, *Snøfall* og *Så som i himmelen* ble sett av 62 620 tilskuere. Av sistnevnte holdt vi en egen forestilling på dugnad der alle inntektene gikk til Røde kors sitt arbeid i Ukraina.

OSLO NYE CENTRALTEATRET

I teatersalen på Oslo Nye Centralteatret ble det spilt 90 forestillinger mot 27 i 2021. Egenproduksjonene *Glassmenasjeriet*, *Til ungdommen*, *1001 natt*, *Karius og Baktus*, *The Humans* og samproduksjonen *2066 - Atter ein konge* i samarbeid med Statsteatret og Oslo kulturskole sin *Gnist*, ga til sammen et besøk på 11 350 mot 2 472 året før.

OSLO NYE TEATERKJELLER'N

Oslo Nye Teaterkjeller'n ble pusset opp på dugnad av de ansatte med en stor satsing på høsten med forestillinger 4 ganger i uken, der nye selvstendige aktører fikk en scene å utfolde seg på. Det ble spilt 76 forestillinger mot 26 året før. I tillegg til egenproduksjonene *Musikallab*, og *20. november* gjestet 23 produksjoner Teaterkjeller'n. Totalt besøk ble 5 079 mot 767 året før.

OSLO NYE TRIKKESTALLEN

I Oslo Nye Trikkestallen ble det spilt 150 forestillinger, mot 87 året før. Våre figurteaterforestillinger *Gratulerer med dagen*, *Albert Åberg!* (vår og høst), og *Jul med Prøysen* og

snekker Andersen ble sammen med ungdomsforestillingen *Jungelen* og gjestespillet *Snøbrun* sett av 19 924 gjester mot 9 240 året før.

ØKONOMI

Tilskuddet fra Oslo kommune var i 2022 på til sammen kr 89,3 mill. Ordinært driftstilskudd var på 79,5 mill. og ekstraordinære tilskudd i forbindelse med bortfall av inntekter i pandemien og merkostnader, strøm var på kr 9,8 mill.

Egeninntekten (billettinntekter, serveringsinntekter og andre driftsinntekter) utgjorde kr 39,2 mill. mot kr 8,7 mill. året før. Dette innebærer en egeninntektsandel på 30,5% mot 7,4 % året før.

Netto billettinntekter var samlet på kr 31,1 mill. mot 6,2 mill. i 2021. Billettinntektene er fordelt mellom de ulike scenene på følgende måte:

	2022	2021
Oslo Nye Hovedscenen	16 382 934	3 255 319
Oslo Nye Centralteatret	11 128 031	2 211 160
Oslo Nye Trikkestallen	3 400 232	675 632
Salgsgebyr billetter	206 907	36 420
Sum	31 118 104	6 178 532

Gitt de ulike maksimumskapasitetene på normalnivå på de 4 scenene basert på myndighetenes restriksjoner, utgjorde det samlede gjennomsnittlige besøksbelegget på alle scener rundt 61%.

Fast ansatte inkl. åremål pr 31.12.2022 var 111 personer beregnet til 100,5 årsverk mot hhv 107 personer og 96,9 årsverk i 2022. Totalt sysselsatte lønnsinntakere med fast ansatte og engasjerte til forestillinger var 359 personer mot 353 året før.

PENSJON

Pr. 1. juli i 2016 ble den ytelsesbaserte pensjonsordningen i DNB overført til KLP. Ordningen ble samtidig lukket for fremtidig opptjening og erstattet med en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank1. Dette var i henhold til en tariffavtale mellom alle teatrene i NTO og arbeidstakerorganisasjonene og var i første omgang en midlertidig ordning som løp ut 2018, men som ble prolongert ytterligere to år. Etter en periode med brudd i forhandlingene mellom Spekter og LO, som medførte streik, ble partene enige om to valgfrie og parallelle pensjonsordninger, hybridpensjon i Storebrand med virkning fra 1/12 2022 og innskuddspensjon i Gjensidige med overflytting pr 1/1 2023. I 2018 besluttet styret å flytte den lukkede ytelsesordningen i KLP til Oslo Pensjonsforsikring, og avtalen med KLP ble sagt opp 31. oktober 2018. Ytelsen til de ansatte ble opprettholdt i denne flyttingen.

Det er nye regler fra 1.1.2022 som innbefatter at det er innført et bufferfond i den lukkede pensjonsordningen. Dette fondet kan blant annet dekke negativ avkastning og det er anledning til å tilføre midler fra dette bufferfondet til kundens premiefond. I inngående balanse består bufferfondet av summen av tilleggsavsetninger og kursreguleringsfondet. På grunn av

de nye reglene er det derfor tatt med alle pensjonsmidler i balansen per 31.12.2022.

Det er etter dette regnskapsteknisk inntektsført kr 11 108 126 i den lukkede ordningen, som i tillegg til ovennevnte skyldes en overdekning av midlene i pensjonsfordringen, et høyere rentenivå, samt god avkastning av pensjonsmidlene i Oslo Pensjonsforsikring.

For innskuddsordningen i Sparebank1 er det netto (etter ansattes andel) kostnadsført kr 5 143 095. I tillegg kommer AFP-premie på kr 1 022 877. Det er også kostnadsført en merkostnad ved overgang til hybridpensjon i form av et kvinnetillegg, samt en estimert kostnad for overflytting av midler fra tidligere innskuddsordning for de som valgte å gå over på hybrid f.o.m. 01.01.2022 på til sammen kr 589 673. Sum kostnadsførte pensjonskostnader (alle ordninger) utgjør dermed en regnskapsmessig inntekt på kr 4 213 989.

RESULTAT

Øvrige driftskostnader utover de forestillingsrelaterte utgjorde i 2022 kr 34,6 mill. mot kr 25,5 mill. i 2021. Av beløpet er kr 15,2 mill. husleierelaterte kostnader (husleie og elektrisitet).

Årsresultatet er etter ekstraordinære tilskudd og inntekts-effekt fra pensjon et negativt resultat på kr 3 941 539.

Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var negativ med kr 13 829 723 mot en positiv kontantstrøm på kr 14 677 554 i 2021. I 2022 var tilgang anleggsmidler kr 5,9 mill. mot kr 1,3 mill. i 2021. Teatret leier lokaler til driften både i Rosenkrantz' gate, i Akersgata og i Torshovgata, og husleieutgiftene tar en stor andel av teatrets midler. Likevel har teatret selv det økonomiske ansvaret for det meste av det indre vedlikeholdet.

LIKESTILLING

Av teatrets 111 fast ansatte og åremålsansatte pr. 31.12.2022 var 65 kvinner og 46 menn mot hhv. 63 og 43 i 2021. Teatrets styre bestod pr. 31.12.2022 av 7 personer, hvorav 4 var kvinner. Ledergruppen bestod pr. 31.12.2022 av 9 personer, hvorav 5 var kvinner.

Teatret har som mål å fremme like muligheter og rettigheter og å hindre diskriminering på grunn av kjønn, etnisk bakgrunn, nasjonalt opphav, avstamning, hudfarge, språk, seksuell legning, religion eller livssyn. Det skal heller ikke skje diskriminering grunnet nedsatt funksjonsevne.

Arbeidet med å forhindre seksuell og annen trakassering fortsetter i samarbeid med de tillitsvalgte. En fullstendig likestillingsredegjørelse offentliggjøres på ONT sine hjemmesider, så snart den offisielle årsrapporten er behandlet i generalforsamlingen.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET (HMS)

Man har fokusert på å utvikle verneombudenes funksjon og rolle, og man har prioritert verne- og sikkerhetsarbeid, samt arbeidsmiljø. Det er rapportert 17 arbeidsuhell (totalt 25

fraværsdager) mot 4 arbeidsuhell/15 fraværsdager i året før. Sykefraværet var på gjennomsnittlig 6,48 mot 6,3 % året før.

BÆREKRAFT

Oslo Nye Teater er opptatt av å drive en bærekraftig virksomhet og å få mest mulig nytte og minst mulig avfall av de ressurser som brukes. Det ble innført en rekke strøm-sparetiltak i 2022. Dette innebærer blant annet utskifting til LED-belysning ved alle scenene. Videre ble det innført optimalisering av sentralstyringen for oppvarming og ventilasjon ved alle scener som medførte en reduksjon i forbruk av elektrisitet og fjernvarme. Det har vært fokus på gjenbruk av elementer og materialer blant annet i forbindelse med kulisser og kostyme i flere år. Det er satt i gang et prosjekt med teatrene i Norge om et system for gjensidig utveksling av materialer og elementer i regi av vår organisasjon NTO. Redegjørelse som oppfyller informasjonskrav etter Åpenhetsloven, vil publiseres på våre nettsider innen fristen 30. juni 2023.

ORGANISASJONSUTVIKLING

I samarbeid med de tillitsvalgte viderefører vi arbeidet med organisasjonsutviklingsprosessen, med god medvirkning av alle ansatte.

ÅRSRESULTAT, DISPONERINGER OG FORTSATT DRIFT

Styret foreslår at underskuddet på kr 3 941 539 dekkes opp av egenkapitalen. Egenkapitalen blir etter dette kr 21,9 mill. som gir en egenkapitalandel på 36,8%.

Styret viser til at selskapets egenkapital likevel er nærmest intakt og at likviditeten er tilfredsstillende, og bekrefter at grunnlag for videre drift og evnen til å møte utfordringene framover er til stede. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

STYRETS ARBEID

Det ble i 2022 avholdt 8 styremøter. Styret har behandlet 36 saker, utenom faste saker som godkjenning av protokoll, administrerende direktørs og teatersjefens orienteringer og saker under eventuelt. Ordinær generalforsamling ble avholdt 5. april 2022. Styret er ansvarsforsikret gjennom IF.

Styret har gjennom 2022 hatt sterkt fokus på ettervirkningen av pandemien med et tilbakeholdent publikum og kostnadspress på strøm og husleie og teatrets evne til å komme gjennom denne med både stab, kompetanse og kunstnerisk evne intakt.

A) Oslo Nye Teater må kontinuerlig arbeide med å forbedre eget inntektsgrunnlag. Året har vist at å vektlegge en robust driftsøkonomi er helt avgjørende i forhold til variasjoner i publikumsbesøk og inntekter av den art man har sett også i 2022. Styret er av den oppfatning at arbeidet og resultatet for 2022 bidrar til dette. Samtidig fokuseres det kontinuerlig på videre vekst i aktivitetsnivå og egeninntekter.

B) Når ettervirkningene av pandemien sakte normaliserer seg 2 år senere enn forventet, skal Oslo Nye Teater igjen videreutvikle seg som et profesjonelt teaterhus og et moderne storbyteater, med et bredt og godt teatertilbud til hele hovedstadens befolkning basert på egenproduksjoner, samproduksjoner og gjestespill. Styret har fokusert spesielt på tilbudet til hovedstadens ungdom, barnefamilier og de aller minste i 2022, ikke minst med utgangspunkt i den unike dukketeatervirksomheten som Oslo Nye driver på Trikkehallen, samt store nysatsinger for familiene på Hovedscenen og Centralteatret. Styret ser dette som viktig for å utvikle denne delen av repertoaret med nye kvalitativt høyverdige produksjoner.

C) Det har også vært fokus på at Oslo Nye sin videreutvikling av scenekunst for barn og unge fra alle bydeler skal utvikles over flere år.

D) Oslo Nye Teater har fortsatt samarbeidet med det frie scenekunstheltet. Dette har bidratt til å sikre et fortsatt stort tilfang av gjestespill og samproduksjoner med eksterne produksjonsmiljøer, som har bidratt til et bredt teatertilbud i byen sammen med Oslo Nye Teaters øvrige produksjoner.

E) Oslo Nye Teater skal fortsette arbeidet for mangfold og speile Oslo sin befolkning, så vel i egen stab som hos publikum.

F) Ved overgangen til 2023 overtar Runar Hodne stillingen som teatersjef. Hodne tar over etter Kim Bjarke, som har sitt siste år som teatersjef i 2022, og som så forlater Oslo Nye etter ni år som en av topplederne ved teatret.

STYRET TAKKER

Oslo Nye Teaters styre vil, som allerede nevnt, takke alle ansatte for innsatsen i enda et krevende år og for alle bidrag til et best mulig resultat i 2022. Styret takker også alle tillitsvalgte på teatret, som konstruktivt har bidratt til utvikling og resultater gjennom 2022.

Styret vil også takke Oslo Nye Teaters eier, Oslo kommune, for det ordinære og det ekstraordinære tilskuddet som er gitt i 2022 og for den interesse for teatret som kommunen viser. Styret takker også for god kontakt med Oslos kulturbyråd, byrådsavdelingen for kultur, idrett og frivillighet, bystyrets kulturkomite og en rekke av byens politikere, uavhengig av partitilhørighet.

TEATRETS STYRE HAR BESTÅTT AV:

- Jan Erik Knarbakk, styreleder, Oslo kommune
- Lavleen Kaur, Oslo kommune
- Kristin Marie Felde, Oslo kommune
- Kari Spjeldnæs, Oslo kommune
- Tord Karstein Rønning Krogtoft, Oslo kommune
- Håvard Hansen, de teknisk/administrativt ansatte
- Ingvild Holthe Bygdnes, de kunstnerisk ansatte

VARAREPRESENTANTER (for de ansatte medlemmene i styret):

- Petter Vermeli, 1. vara, de kunstnerisk ansatte
- Stein Talleraas, 1. vara, de teknisk/administrativt ansatte
- Eldar Skar, 2. vara, de kunstnerisk ansatte
- Hanne Lise Rørstad, 2. vara, de teknisk/administrativt ansatte



Jan Erik Knarbakk
styreleder



Lavleen Kaur



Kristin Marie Felde



Tord Karstein
Rønning Krogtoft



Kari Spjeldnæs



Håvard Hansen



Ingvild Holthe Bygdnes



Jan Beckmann
adm. dir.



Runar Hodne
teatersjef



ÅRSREGNSKAP 2022

RESULTATREGNSKAP 2022

DRIFTSINNTEKTER	NOTE	2022	2021
Billettinntekter	1	31 118 104	6 178 532
Andre driftsinntekter	2	4 002 898	1 851 864
Inntekter servering		4 059 429	614 975
Tilskudd fra Oslo kommune	3	89 327 000	108 109 000
SUM DRIFTSINNTEKTER		128 507 431	116 754 371
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnader ansatte	4,5,6	81 359 037	79 452 902
Royalties og honorarer innleide		14 121 715	10 160 445
Materialkostnader v/produksjon		2 639 829	2 166 332
Varekostnad bar/servering		1 554 158	282 416
Andre driftskostnader	7,8	30 978 774	23 703 741
Ordinære avskrivninger	9	2 407 508	1 448 376
SUM DRIFTSKOSTNADER		133 061 020	117 214 212
DRIFTSRESULTAT		-4 553 590	-459 841
Renteinntekter		704 985	296 669
Finanskostnader		-92 934	-40 547
ÅRSRESULTAT		-3 941 539	-203 720

BALANSE PR. 31.12.2022

EIENDELER	NOTE	2022	2021
ANLEGGSMIDLER			
Immaterielle eiendeler			
Opphavsrett	9	46 667	86 667
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Maskiner og inventar	9	10 637 494	7 283 386
Inv.bar/ombygning	9	320 599	82 081
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		10 958 093	7 365 467
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
LANGSIKTIGE FORDRINGER			
Depositumskonto Nordea	5	640 684	604 321
Pensjonsmidler	5	23 186 913	12 078 787
Aksjer i Rosenkrantz’ gate 10 AS	5	78 000	78 000
Sum finansielle anleggsmidler		23 905 597	12 761 108
SUM ANLEGGSMIDLER		34 910 357	20 213 242
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Forskudd forfatterhonorar		118 281	443 759
Forskuddsbet. kostn. prosjekter	10	1 124 132	3 414 699
Andre kortsiktige fordringer		2 682 998	6 349 749
Sum fordringer		3 925 411	10 208 207
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	20 627 401	40 417 258
Varelager bar/servering	12	191 973	230 213
SUM OMLØPSMIDLER		24 744 786	50 855 678
SUM EIENDELER		59 655 142	71 068 919

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2022	2021
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	13,14	100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	13	21 843 222	25 782 550
SUM EGENKAPITAL		21 943 222	25 882 550
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE			
Pensjonsforpliktelser	5	0	0
AFP forpliktelser	6	0	0
Sum pensjonsforpliktelser		0	0
LANGSIKTIG GJELD			
Annen langsiktig gjeld	15	750 000	1 500 000
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		2 379 375	3 434 455
Leasinggjeld		0	0
Skyldige offentlige avgifter		5 146 594	5 774 061
Avsatte feriepenge, inkl. arbeidsgiveravgift		9 927 335	8 821 647
Forskuddsbetalte billetter		14 021 109	22 000 531
Annen kortsiktig gjeld		5 487 507	3 655 676
Sum kortsiktig gjeld		36 961 920	43 686 370
SUM GJELD		37 711 920	45 186 370
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		59 655 142	71 068 919



KONTANTSTRØMOPPSTILLING	2022	2021
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Årsresultat	-3 941 539	-203 720
Ordinære avskrivninger	2 407 508	1 448 376
Endring i forskuddsbetalte billetter	-7 979 422	3 049 507
Endring i leverandørgjeld	-1 055 080	2 241 919
Endring i leasinggjeld	0	271 130
Endring i andre tidsavgrensningsposter	7 808 696	9 184 117
Endring i varelager	38 240	-37 641
Endring balanseført pensjonspremiefond	-11 108 126	-733 874
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	-13 829 723	14 677 554
KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-5 960 134	-1 332 406
Utbetalinger ved kjøp av immaterielle eiendeler		
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-5 960 134	-1 332 406
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Nedbetaling av langsiktig gjeld	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
NETTO KONTANTSTRØM FOR PERIODEN	-19 789 857	13 345 142
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	40 417 258	27 072 110
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	20 627 401	40 417 252

*) inkludert årets avskrivning av immaterielle eiendeler

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2022

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

INNTEKTER

Inntekter fra salg inntektsføres etter hvert som forestill-
ngene avholdes. Ordinært driftstilskudd fra Oslo kommune
inntektsføres med brutto 1/12 hver måned ihht årlig tildel-
ingsbrev. I tillegg er det også for 2022 innteksført ekstra
tilskudd ifbm. Covid-19.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV
BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som
anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er
klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som
omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år
etter utbetalingstidspunktet. For gjeld legges analoge kriterier
til grunn. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffel-
seskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til
nominelt beløp. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost.
Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært
over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives
til virkelig verdi ved verdifall hvis regnskapsreglene krever det.
Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avset-
ninger balanseføres til nominelt beløp på etablerings-
tidspunktet.

FORDRINGER

Andre fordringer oppføres i balansen til pålydende etter
fradrag for avsetning til forventet tap.

VARELAGER

Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost (eller FIFO-
prinsippet) og netto salgsverdi.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over
driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt
levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000.
Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under
driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges
driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.
Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes
i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

IMMATERIELLE EIENDELER

Utgifter til immaterielle eiendeler balanseføres i den grad det
kan identifiseres en fremtidig økonomisk fordel knyttet til en
identifiserbar immateriell eiendel og utgiftene kan måles
pålitelig. I motsatt fall kostnadsføres slike utgifter løpende.
Balanseført utvikling avskrives lineært over økonomisk leve-
tid.

PENSJONER

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser vedr. kollektiv
ytelsesordning beregnes etter lineær opptjening basert på
forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av
pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning
på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om
dødelighet, frivillig avgang, samlet tjenestetid osv. Pensjons-
midler vurderes til virkelig verdi og fratrekkes netto pensjons-
forpliktelser i balansen. Etter prinsippendring med virkning
fra 1.1.2015 bokføres endringer i forpliktelsen som skyldes es-
timatavvik direkte over resultat. Innskuddsbasert pensjons-
ordning kostnadsføres basert på beregnet årlig premie.
Arbeidsgiveravgiften kostnadsføres også basert på innbetalt
pensjonspremie for sikrede(kollektive) pensjonsordninger.

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte
metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kon-
tanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasserin-
ger som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan
konverteres til kjente kontantbeløp og med forfallsdato kor-
tere enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

NOTE 1. BILLETTINNTEKTER

	2022	2021
Oslo Nye Hovedscenen	16 382 934	3 255 319
Oslo Nye Centralteatret	11 128 031	2 211 160
Oslo Nye Trikkestallen	3 400 232	675 632
Salgsgebyr billetter	206 907	36 420
SUM	31 118 104	6 178 532

NOTE 2. I ANDRE DRIFTSINNTEKTER INNGÅR:

	2022	2021
Programsalg	68 091	5 362
Utleieinntekter	266 899	50 000
Diverse inntekter	3 667 908	1 796 502
SUM	4 002 898	1 851 864

NOTE 3. NÆRSTÅENDE PARTER

Oslo Nye Teater AS mottok et ordinært driftstilskudd på 79,5 mill NOK for 2022 fra Oslo kommune.
Teatret mottok i tillegg ekstraordinær støtte ifbm. med Covid-19 våren 2022, samt strømstøtte høsten 2022,
til sammen kr 9,827 mill.

NOTE 4. LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE M.M.

	2022	2021
(tall i hele 1000)		
Lønninger	73 575	63 894
Endr.balanseført forpl. lukket ordn.	-10 970	-547
Pensjonskostnader	6 756	5 464
Arbeidsgiveravgift	11 604	10 356
Andre ytelser	394	285
SUM	81 359	79 453

Fast ansatte, inkl. åremål, pr. 31.12.2022 var 111 personer, beregnet til 100,5 årsverk, mot hhv. 107 personer
og 96,97 årsverk pr. 31.12.2021. Det ble i 2022 sendt ut 359 lønns- og trekkoppgaver, mot 353 i 2021.

Ytelser til ledende personer	Adm. dir.	Teatersjef
Lønn	1 310 850	1 331 350
Pensjonspremie	19 816	19 914
Andre ytelser		57 204

Det er gitt kortsiktige lønnslån (nedbetalingstid maks ett år) til i alt 4 ansatte. Sum kr 125 300.
Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.

Det ble i 2022 avsatt kr 379 767,59 i ventelønn til teatersjef (akk. kr 1 478 240,78).
For adm.dir. ble det i 2022 avsatt kr 373 919,96 (akk. kr 1 100 444,87).

NOTE 5. FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER

Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS *
* Tidligere A/S Det Nye Teater

Bokført verdi pr. 31.12.2022 tilsvarer kostpris kr 78 000.
Oslo Nye Teater AS eier 119 aksjer som utgjør 0,91% av det totale antall aksjer i selskapet.

PENSJONSKOSTNADER, –MIDLER OG FORPLIKTELSE

Selskapet har pensjonsordninger som pr. 31.12.2022 omfatter i alt 135 personer (168 i fjor).

Teatret har en ytelsesbasert ordning som ble lukket for ytterligere innmelding og opptjening av lønnsjustering og rettigheter fra 01.07.2016, og en innskuddsordning som omfatter alle ansatte for perioden etter denne dato.

Den ytelsesbaserte ordningen gir rett til opptjent andel av definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå pr. 30.06.2016 og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Pensjonsavtalen ble ved lukking overført fra DnB Livsforsikring ASA til KLP, og ble igjen overført til Oslo Pensjons Forsikring AS f.o.m. 01.01.19.

Pr. 01.07.16 etablerte teatret en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank1. Imidlertid var denne ordningen midlertidig og ble erstattet av to parallelle valgfrie ordninger: Hybridpensjon i Storebrand med virkning fra 1/12-2022 og innskuddspensjon i Gjensidige med overflytting pr. 1/1-2023.

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.
Selskapet har pensjonsordning som oppfyller kravene i loven.

Pensjonskostnaden for 2022 omfatter kostnader for de nye innskuddsbaserte pensjonsordningene, samt beregnet kostnad for den lukkede ordningen i Oslo Pensjons Forsikring AS, i tillegg til AFP-premie og med fratrekk av ansattes egenandel på pensjonsinnbetalingene.

SPESIFIKASJONER FOR REGNSKAPSFØRING OG PENSJONSNOTE Ytelsesordning 2022

Oslo Nye Teater AS		
PENSJONSKOSTNAD	2022	2021
Årets pensjonsopptjening	0	0
Rentekostnad	2 696 567	2 301 027
Avkastning på pensjonsmidler	-6 275 621	-5 211 602
Amort. av forpl. ved planendring/resultatført planendring	0	0
Amort. av estimeringstap/(gevinst)	-8 128 297	1 588 297
Netto pensjonskostnad	-11 707 351	-1 322 278
Arbeidsgiveravgift, estimert endring	0	0
Arbeidsgiveravgift, foretakets tilskudd	-84 491	-104 952
Arbeidsgiveravgift, driftsutbetalinger	0	0
Medlemsinnskudd	0	0
Administrasjonskostnad	599 225	744 340
Arbeidsgiveravgift, administrasjonskostnad	84 491	104 952
Total pensjonskostnad	-11 108 126	-577 938
Prosent av total pensjonsgrunnlag		

FINANSIELL STATUS UB

Minimumsforpliktelse	141 811 406	143 684 995
Verdi av fremtidige lønnsøkninger	0	0
Pensjonsforpliktelse (sum a og b)	141 811 406	143 684 995
Verdi av pensjonsmidler	-164 998 318	-155 763 781
Utsatt forpl. tap/gevinst	0	0
Utsatt forpl. ved planendring/implementering	0	0
Netto pensjonsforpliktelse	-23 186 912	-12 078 786
Arbeidsgiveravgift	0	0
Netto pensjonsforpliktelse i balansen etter arb.g.avg.	-23 186 912	-12 078 786

ENDRING I NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE

Netto pensjonsforpliktelse IB=UB forrige år	-12 078 786	-11 500 848
Korrigerings IB netto/implementering	0	0
Arbeidsgiveravgift korr IB/implementering	0	0
Korrigerings UB netto	0	0
Arbeidsgiveravgift korr UB	0	0
Pensjonskostnad	-11 108 126	-577 938
Foretakets tilskudd inkludert arbeidsgiveravgift	683 716	849 292
Utbetalinger over drift	0	0
Administrasjonskostnad, inkludert arbeidsgiveravgift	-683 716	-849 292
Netto pensjonsforpliktelse UB	-23 186 912	-12 078 786
Sum korrigerings/implementering	0	0

FORUTSETNINGER	31.12.2022	31.12.2021
Diskonteringsrente	3,00 %	1,90 %
Forventet avkastning	5,40 %	3,80 %
Lønnsøkning	3,50 %	2,75 %
G-regulering	3,25 %	2,50 %
Regulering av løpende pensjon	2,48 %	1,73 %
Arbeidsgiversats	14,10 %	14,10 %
Arbeidsgiveravgift på negativ forpliktelse?	N	N
Korridor?	J	J
Sikret regnskap?	J	J
AFP-uttak	40% ved 62 år	40% ved 62 år
Frivillig avgang	Tabell	Tabell
Demografiske forutsetninger	K2013BE	K2013BE



HVA DU WILL
Foto: Lars Opstad

Depositumskonto Nordea.

Det er opprettet en depositumskonto i Nordea som sikring for husleie i Rosenkrantz’ g. 10.

NOTE 6. PENSJONSFORPLIKTELSE

Ihht. tariffavtale har ansatte rett til å ta ut AFP. I gammel AFP-ordning ble kostnaden for dette dekket når en ansatt valgte å benytte seg av ordningen. For ansatte mellom 62–65 år ble kostnaden dekket over drift, og for ansatte fra 65 år ble 40% dekket av Staten.

Den 1. januar 2011 startet den nye AFP-ordningen, og både ny og gammel ordning (som ble forvaltet av Spekter) forvaltes nå av Fellesordningen for AFP. I ny ordning innbetales fortløpende en kvartalsvis premie, og det er i henhold til anbefaling fra NRS ikke beregnet avsetning i balansen.

Det finnes pr. 31.12.22 ikke lenger noen avsetning til øvrige/egne tidligpensjoner.

NOTE 7. REVISJONSHONORAR

	2022	2021
Revisjon	224 121	202 813
Andre tjenester	37 875	25 000
SUM GODTGJØRELSE TIL REVISOR*	261 996	227 813

*Beløpet er inkl. mva.

NOTE 8. HUSLEIEAVTALER

Oversikt over gjeldende husleieavtaler:

- Rosenkrantz’ g. 10: Tschudi & Malling Eiendom A/S, i alt 4 kontrakter.
Siste utløpsdato 31. desember 2035
- Centralteatret inkludert Teaterkjeller’n: Olav Thon Gruppen, utløpsdato 31. desember 2024
- Teaterlokalene i Trikkestallen: Omsorgsbygg Oslo KF. Kontrakt løper et kalenderår av gangen.
- Møbellager i Bakkehaugen Gård: Omsorgsbygg Oslo KF. Løper kontinuerlig med 6 mnds. oppsigelse.
- Grensen 9B ble pr. 01.12.2022 erstattet av Akersgata 45 v/Backegården DA v/Malling & Co, utløpsdato: 30.11.2027.

	2022	2021
Total årlig husleieforpliktelse:	13 799 339	12 424 831

NOTE 9. VARIGE DRIFTSMIDLER OG IMMATERIELLE EIENDELER

	Ombygn.-kostnader	Maskiner og inventar	Nye tepper Hovedscenen	Sceneheis vinsjer	Ny web/hjemmeside	Opphavsrett Immatr.eiend.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.2022	11 448 785	19 726 088	504 167	3 221 795	554 438	1 000 000	36 455 273
Tilgang	3 076 303	2 883 830	0		0		5 960 1340
Avgang	0	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost. pr. 31.12.2022	14 525 088	22 609 918	504 167	3 221 795	554 438	1 000 000	42 415 407
Akk. avskrivninger pr. 31.12.2022	11 438 124	17 383 900	201 668	1 133 391	300 234	953 333	31 410 649
Balanseført verdi pr. 31.12.2022	3 086 964	5 226 022	302 499	2 088 404	254 205	46 667	11 004 761
							0
Årets avskrivninger	258 199	1 625 825	50 417	322 180	110 888	40 000	2 407 508

Forventet økonomisk levetid	10 år	5 år	10 år	10 år	5 år	5 år
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær

Ombygningskostnader avskrives i samsvar med varighet av inngåtte leiekontrakter.

NOTE 10. KOSTNADER PÅ OPPSETNINGER MED PREMIERE ETTER 2022 (eller senere)

Teatret har balanseført kostnader på oppsetninger med premiere i 2023:

Så som i himmelen	12 579
Borgerteatret	12 655
En folkefiende	111 535
Riket	474 102
Vaginamonologene og The Supreme Gentleman	35 680
Hvem er Ernest	41 505
Bukkene Bruse drar til Syden	425 520
Plan 9 from Outer Space	10 557
SUM	1 124 132

NOTE 11. BANKINNSKUDD

Beholdningen av kontanter ved periodens slutt fremgår av kontantstrømoppstillingen. Av innestående på bank er kr 3 528 126 bundne skattetrekksmidler. Selskapet har ikke kassekreditt.

NOTE 12. VARELAGER BAR/SERVERING

	2022	2021
Ferdigvarer	191 973	230 213
SUM	191 973	230 213

NOTE 13. EGENKAPITAL

	Aksje- kapital	Annen EK	Sum
EK pr. 31.12.2021	100 000	25 782 550	25 882 550
Resultat 2022		-3 941 539	-3 941 539
EK pr. 31.12.2022	100 000	21 843 222	21 943 222

NOTE 14. AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består av:	Antall	Pålydende
Ordinære aksjer	100	1 000
SUM	100	1 000

Selskapet har 1 aksjonær pr. 31.12.2022. Alle aksjer gir samme rett i selskapet.

Oversikt over aksjonærer pr. 31.12.2022	Aksjer	Sum	Eierandel
Oslo kommune	100	100	100

NOTE 15. LANGSIKTIG GJELD

Det ble pr.31.12.2020 inngått en avtale om utkjøp av forestillingen *Jul i Blåfjell* slik at ONT og Elan AS (inkl. Blaafjell AS) er løst fra alle gjensidige forpliktelser og rettigheter vedrørende spilling av denne forestillingen. Som kompensasjon for dette ble det avtalt at ONT utbetaler til sammen kr 2 250 000 fordelt over tre år f.o.m. 2021 til Elan AS. Pr. 31.12.22 gjenstår kr 750 000 til utbetaling til Elan.

NOTE 16. HENDELSER ETTER BALANSEDATO

For året 2023 er det planlagt 14 ulike produksjoner med til sammen 650 forestillinger fordelt på de tre teaterhusene. 8 av disse ble påbegynt i 2022.



JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN
Foto: Lars Opstad



BYENS SPOR
Foto: Lars Opstad

Til generalforsamlingen i Oslo Nye Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Oslo Nye Teater AS som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 7. mars 2023
PricewaterhouseCoopers AS

Bente Norbye Lie
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

LIKESTILLINGSREDEGJØRELSE 2022

OSLO NYE TEATER AS (ONT)

ONT utfører denne kartleggingen for å oppfylle våre plikter som arbeidsgiver i henhold til nye krav til rapportering og aktivitet i likestillingsloven. Hos oss er det en målsetting å arbeide med å identifisere diskrimineringsrisiko når det gjelder rekruttering, utforming av lønns- og arbeidsvilkår, forfremmelse og utviklingsmuligheter, tilrettelegging, mulighet for å kombinere arbeid og familieliv og på andre relevante områder i virksomheten.

KARTLEGGING

Status for kjønnsrepresentasjon

Av de fast- og åremålsansatte har ONT en kvinneandel på 59 % (59% i 2021). I teatrets ledergruppe er (som i 2021) fem av ni medlemmer kvinner. Totalt blant alle ledere og mellomledere utgjør kvinneandelen 50 % (50% i 2011). Kjønnsfordelingen i organisasjonen varierer mellom grupper, noe som blant annet skyldes at ONT har enkelte yrker som er typisk manns-/ og kvinnedominerte. Som eksempel kan nevnes kostymeproduksjon, som domineres av kvinner. Av mannsdominerte yrker kan vi nevne sceneteknisk avvikling inkl. lys/lyd, som har en overvekt av mannlige medarbeidere. Det er en målsetting også å oppnå bedre kjønnsbalanse i de enkelte avdelingene over tid.

LØNSSKARTLEGGING

Lønns- og arbeidsvilkår

Lønns- og arbeidsvilkår er i hovedsak regulert i ONT sin tariffavtale som har bestemmelser som ivaretar likebehandling mellom kjønn. Dette arbeidet er også forankret i hovedavtalen mellom Arbeidsgiverforeningen Spekter og LO som er styrende for partsarbeidet i alle scenekunstinstitusjoner som er medlem av Spekter. Avhengig av stillingens art vil enkelte ansatte direkteplasseres.

Hensikten med kartleggingen nedenfor er å undersøke om det i virksomheten praktiseres lik lønn for arbeid av lik verdi, eller om det finnes systematiske lønnsforskjeller eller andre forhold av diskriminerende art.

Ledere i ONT er delt inn i 3 ledernivåer. Topplederne, ledergruppen og mellomledere er i all hovedsak unntatt arbeidstidsbestemmelsene og avlønnet med fast lønn uten overtidskompensasjon.

Utgangspunktet for lønns plassering er i stor grad basert på ansiennitet og formell kompetanse. Dette bidrar til likebehandling av virksomhetens medarbeidere, og sikrer et kontinuerlig søkelys på likelønn gjennom årlige lønnsforhandlinger. Med stabil arbeidsstokk over tid har vi lønnsfastsettelse og særtillegg langt tilbake i tid. Vi har et mål om å modernisere lønnspolitikken i samarbeid med de tillitsvalgte.

Lønssammenlikning for hele 2021/2022

Hele dette avsnittet beholdes fra 2021, fordi det er krav om ny rapport hvert annet år. Arbeidsstokken fra 2021 til 2022 er meget stabil, mens det i 2023 vil være en rekke nyansettelser.

Ved beregning av lønnsforskjeller tilsvarende menns lønn 100 % og kvinners lønn en prosent i forhold til dette. Vi benytter gjennomsnittslønn pr år og omregnet pr år for kortere engasjementer. Kun fast lønn og faste tillegg er tatt med i grunnlaget.

Generelt sett viser oversikten at det er svært liten forskjell i lønn mellom menn og kvinner på ONT. Gjennomsnittlig årslønn for kvinner på teatret i 2021 var 102,4 prosent av lønnen for menn når man tar ut teatersjef og adm.dir.

I gruppen tekniske avdelinger gjenspeiles den noe lavere gjennomsnittslønnen for kvinner at det er færre kvinnelige ansatte med faste tillegg som skifttillegg og andre tekniske tillegg.

Produksjonsavdelingen har høy lønnsprosent for kvinner, da plan- og produksjonsfaget de siste årene har appellert mer til kvinner enn til menn.

Gruppen adm./salg/info/eiendom/renhold er liten, men

	Gjennomsnittslønn		Kjønnsfordeling		
Likelønnsoversikt Oslo Nye Teater 2021	Menn (kr %)	Kvinner (kr %)	Menn	Kvinner	Totalt
Alle ansatte	100 %	97,7 %	66	87	153
Alle ansatte uten teatersjef og adm. dir.	100 %	102,4 %			0
Ledergruppen	100 %	67,5 %	4	5	9
Ledergruppen uten teatersjef og adm. dir.	100 %	95,5 %			0
Skuespillere/musikere/dramaturger	100 %	108,2 %	22	27	49
Tekniske avdelinger	100 %	93,7 %	26	24	50
Billett/verter/inspektører/servering	100 %	104,7 %	5	11	16
Produksjonsavd.	100 %	109,0 %	3	9	12
Adm./salg/info/eiendom/renhold	100 %	89,4 %	6	11	17

spenner over mange fagfelt. I enkelte fagfelt er det et lavere lønnsnivå med flere kvinnelige ansatte.

Dataene er hentet ut fra Visma Lønn med bistand fra Økonomibistand AS. I lønnsgrunnlaget for tabellen er medtatt alle faste, åremål og midlertidige ansatte. Eksempelvis er det inkludert skuespillere på stykkekontrakt i henhold til lokal avtale med Norsk Skuespillerforbund. Videre inneholder tallene vikarer for ansatte med fravær knyttet til permisjon eller sykdom og øvrige engasjementer av lengre varighet. Timelønnet personell som tilkallingsvikarer, barbetjening og verter er ikke med i beregningsgrunnlaget. Totalt antall personer i grunnlaget er 153 personer. Antall faste og åremålsstillinger var til sammenlikning 107 personer.

Eksterne kunstnere som regissører, scenografer og lyd/lys/kostymedesignere er ikke tatt med i oversikten da mange av disse fakturerer.

KARTLEGGING AV MIDLERTIDIG ANSATTE, FORELDREPERMISJON OG DELTID

Midlertidig ansatte

ONT benytter et stort antall midlertidige ansatte gjennom året og man er helt avhengig av dette innenfor dagens økonomiske rammer. Vi hadde til sammen 71 midlertidig

ansatte på teknisk side, inkludert publikumsverter og barpersonell i kortere og lengre engasjementer. Av disse var 47 kvinner og 24 Menn.

Midlertidig ansatte på stykkekontrakt kunstnerisk side var totalt 47 stk. 23 kvinner/24 menn.

Mulighet for å kombinere arbeid og familieliv/foreldrepermisjon

ONT legger til rette for at virksomheten sammen med den enkelte skal forsøke å tilpasse arbeidsforholdene slik at det er mulig å kombinere arbeid og familieliv. Det er likevel slik at store deler av bemanningen i ONT har et yrke som innebærer både kvelds-/helgearbeid og delt dagsverk, noe som vil kunne oppleves som utfordrende for enkelte medarbeidere i perioder. Tariffavtalen sikrer full lønn ved uttak av foreldrepermisjon i perioden som er dekket av Folketrygden, noe som gir økonomisk trygghet og som vi antar bidrar til at begge kjønn avviker lovfestet foreldrepermisjon. Uttak av fødselspermisjon: 2 (3 i 2021) menn har i 2022 tatt ut 25 uker (33 i 2021), og 5 (4 i 2021) kvinner har tatt ut totalt 117 (95 i 2021) uker.

Det er en kontinuerlig dialog mellom ledelse og tillitsvalgte om nødvendigheten av forestillinger på søndager og andre spillbare helligdager.



KARIUS OG BAKTUS
Foto: Lars Opstad



Deltidsansatte

Av de 111 (107 i 2022) faste og åremålsansatte er det 13 (13 i 2021) personer som har deltids stilling etter eget ønske.

12 (12 i 2021) av disse deltidsstillingene er tilknyttet publikumsverter og inspektører. Disse stillingene er knyttet til ren forestillingsavvikling, og innebærer arbeid av kortere varighet på helg og kvelder. Ansatte som jobber i publikumsservice har sine arbeidsoppgaver knyttet opp mot forestillinger på kveld og helg, og stillingene lar seg vanskelig kombinere med andre stillinger i ONT og er derfor definert som deltidsstillinger. En av stillingene er relatert til uførhet.

Ufrivillig deltid

På bakgrunn av det ovenstående konkluderes det med at ufrivillig deltid ikke er et problem i ONT.

Pågående arbeid for likestilling

Som hele byens teater har ONT en målsetting om mangfold både blant våre ansatte og publikum. Det er innarbeidet i virksomhetens praksis og tankegang at ONT skal være en inkluderende arbeidsplass der vi skal fremme et trygt og tillitsbasert fellesskap.

Aktivitet – samarbeid ledelse og ansatte

Det er et krav i overenskomsten at spørsmål om eventuelle ulikheter tas opp i møter mellom de tillitsvalgte og ledelse. Dette inkluderer eventuelle lønnsforskjeller og skjevheter. Bruk av vikarer og midlertidige ansatte er også temaer som tas opp.

Mangfold

På ONT ligger det i teatrets natur å ha en inkluderende og tolerant innstilling til mangfold, så vel etnisk, aldersmessig, yrkesmessig og seksuell orientering. Selv om det er et stykke fram for organisasjonen som helhet, er etnisk mangfold spesielt til stede i de av våre produksjoner som har yngre skuespillere og barneskuespillere. For kommende produksjoner er det nedfelt i samarbeidsavtaler at castet skal speile samfunnet.

Nye inkluderende konsepter

Det er etablert konsepter for scenen der et sentralt formål er å oppsøke og rekruttere grupper fra miljøer og bydeler som i dag er lite representert i teatret. Et eksempel på dette er *Borgerteatret*, der personer fra grupper som nevnt over får en scene å fortelle sine historier på. ONT sitt eget barne- og ungdomsteater skal også rekruttere som nevnt over.

Mobbing og trakassering

ONT har beholdt sitt fokus på denne problemstillingen etter #metoo-kampanjen startet i sosiale medier i oktober 2017. Virksomheten innlemmet umiddelbart spørsmål om temaet i sine arbeidsmiljøundersøkelser, noe som synliggjorde et behov for å styrke arbeidet knyttet til dette temaet. Dette ble inkludert i arbeidet til en arbeidsgruppe for organisasjonsutvikling som ble opprettet i 2017, som er sammensatt av representanter for tillitsvalgte og ledelse.

Det ble utarbeidet nye varslingsrutiner og oppfordring til trygg varsling våren 2018. Det er avdekket et behov for å holde kunnskapen om disse rutinene ved like, ikke minst overfor nye ansatte og produksjoner.

Rekruttering

Med få unntak, utlyses alle stillinger internt og/eller eksternt. Dette sikrer en åpen prosess der alle er velkomne til å søke. De tillitsvalgte er inkludert i alle rekrutteringsprosesser for faste stillinger og lengre vikariater.

I rekrutteringsprosessen vurderes kjønnsbalansen i avdelingen det rekrutteres til, og det gjøres forsøk på å rekruttere basert på kjønn i avdelinger hvor kjønnsbalansen er skjev. En slik vurdering vil imidlertid alltid være basert på søkerens kompetanse og egnethet for stillingen.

For kunstnergruppene (skuespillere, musikere og dansere) følges egne prosedyrer for rekruttering da en vesentlig del av prosessen er basert på den enkelte produksjon sitt manus og rolleliste med tilhørende auditions i en rekke av tilfellene.

Det blir kunstnerisk tatt et bevisst ansvar med hensyn til representasjon på scenen og mangfold i rollefordelingen. Oslo Nye Teater er hele byens teater og ønsker følgelig at byens innbyggere skal føle seg representert på våre scener. Dette er noe vi arbeider kontinuerlig med.

Forfremmelse og utviklingsmuligheter

Det finnes også i enkelte faggrupper som lyd, lys og kostyme muligheter for å påta seg designoppdrag i forbindelse med produksjoner. Ansatte deltar på en rekke fagkurs på ulike områder.

Ansatte med funksjonshemninger

ONT har for tiden ikke medarbeidere som har behov for spesiell tilrettelegging i forhold til ulike utfordringer. ONT har hatt samarbeid med NAV og tilbudt arbeidstrening for personer som skal tilbakeføres til arbeidslivet.

PRODUKSJONER OSLO NYE TEATER 2022



OSLO NYE HOVEDSCENEN



Foto: Lars Opstad

BYENS SPOR

av Lars Saabye Christensen

Dramatisert av Toril Solvang

Medvirkende Mari Hauge Einbu, Andreas Stoltenberg Granerud, Ingvild Holthe Bygdnes, Torbjørn Berglund Eriksen, Bjørn Skagestad, Eldar Skar, Birgitte Victoria Svendsen, Emilie Mordal, Melina Tranulis, Petter Vermeli, Sindre Postholm, Tarjei Westby (understudy), Bobo Solan Hedin / David Leander Helgor, Leo Aziz-Bonvik / Anna Skjøsberg Lundby.

Regi Petter Næss **Scenografi og kostymer** Dagny Drage Kleiva **Musikk** Nils Petter Molvær **Lysdesign** Øyvind Wangensteen **Lyddesign** Mathis Dikkanen **Koreografisk assistanse** Thea Bay **Scenekampinstruktør** Keno Morales **Maskeansvarlig** Birgit Haugå **Rekvisitører** Lisa Whetmore og Ingrid Usta **Dramaturg** Kristofer Grønskog **Inspisient** Rebecca Lilleengen **Produksjonsmedarbeider og regiassistent** Anton Fremo Amundsen **Barneinspisient** Astrid Berg Hauge / Amalie Willoch Njaastad / Tina Elisabeth Johansen Aas.

Byens spor - Ewald og Maj av Lars Saabye Christensen
Cappelen Damm forlag

Urpremiere Oslo Nye Hovedscenen 3. februar 2022



OSLO NYE HOVEDSCENEN



Foto: Lars Opstad

SÅ SOM I HIMMELEN

av Kay Pollak, Carin Pollak og Fredrik Kempe

Oversatt av Teodor Janson

En samproduksjon mellom Oslo Nye Teater og Thalia Teater

Medvirkende Hans Marius Hoff Mittet, Heidi Ruud Ellingsen, Johannes Joner, Jannike Kruse, Trine Wenberg Svensen / Solveig Andsnes, Gunnar Eiriksson, Jan Martin Johnsen, Kari-Ann Grønsund, Helle Haugen, Petter Vermeli, Porfirio Gutierrez, Mads Henning Skar-Jørgensen, Mari Dahl Sæther, Samantha Gurah, Dagfinn Tutturen, Herman Ljung, Bibi Nerheim, Julia Sørensen, Ole Spakmo Boe / Leo Aziz-Bonvik, Kristian Riksen / Bobo Solan Hedin, Marta Aukland / Savannah Schei/ Marielle Østlie Chacon.

Understudy Daniel/Stig/Conny/Erik: Sindre Postholm. Understudy Lena: Lene Kokai Flage. Understudy Gabriella: Solveig Andsnes. Understudy Tore: Modou Bah. Understudy Arne: Petter Vermeli. Understudy Olga: Helle Haugen. Understudy Siv: Mari Hauge Einbu. Understudy Holmfrid: Mads Henning Skar-Jørgensen. Understudy Amanda: Henriette Faye-Schjøll. Understudy Florence: Melina Tranulis. Understudy ensemble: Eldar Skar/ Melina Tranulis.

Musikalsk ansvarlig og kapellmester Simon Revholt **Alternerende kapellmester** Morten Michelsen **Orkester-arrangementer** Karl Johan Ankarblom / Simon Revholt **Orkester** Simon Revholt, piano. Morten Michelsen / Morten Barrikmo, klarinett og saksofon. Emilie Heldal Lidsheim / Tora Terese Waaler Wærvågen, fiolin. Lena Rist-Larsen, fiolin, bratsj og trekkspill. Kaja Fjellberg Pettersen / Einar Halle, cello. Øyvind Haavik / Tanja Kvitnes / Trond Magne Brekka, fløyte. Bjørge Bøe / Erlend Tynning Larsen, horn. Peder Varkøy / Tove Kragset / Martin Tingbø Johannesen, keyboard. Jon Arne Bjørnstad / Håvar Bendiksen, gitar. Leif Osen / Joakim Nordin, slagverk. Gjermund Silset / Håkon Eivind Larsen, bass.

Regi Kim Bjarke og Synne Teksum **Scenografi** Gjermund Andresen **Koreografi** Magnus Myhr **Kostymer** Marianne Forsberg **Lysdesign** Clement Irbil **Lyddesign** Bjørn Ottar Undset **Maskeansvarlig** Julie A. Clark **Rekvisitører** Ingrid Usta og Lisa Whetmore **Dramaturg** Ilene Sørbøe **Sangpedagog** Camilla Wiig Revholt **Scenekampinstruktør** Eugenio B. Morales **Produksjonskoordinator** Maria Brym **Inspisient** Tina E. Johansen Aas **Barneinspisient** Emilie Marie Løddesøl **Produksjonsmedarbeider** Kent Andreas Sæterøy **Bistand med tekstbearbeidelse** Ragnar Olsen.

SÅ SOM i HIMMELEN

Manus: Kay & Carin Pollak • Manus/sangtekster: Carin Pollak • Komponist/sangtekster: Fredrik Kempe • Manus-medvirkning: Edward af Sillén • Regi og manusmedvirkning: Markus Virta

GABRIELLAS SANG: Musikk: Stefan Nilsson • Sangtekster: Py Bäckman

Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Uroppførelsen av *Så som i himmelen* ble produsert av Vicky von der Lancken, Johan von der Lancken, Vicky Nöjesproduktion, 2Entertain og regissør Markus Virta på Oscarsteatern i Stockholm 13.9.2018.

Sesongpremiere Oslo Nye Hovedscenen 8. april 2022 Norgespremiere Oslo Nye Hovedscenen 30. januar 2020



Foto: Lars Opstad

HVA DU WILL

av William Shakespeare

Oversatt til dansk av Niels Brunse

Oversatt til norsk av Johannes K. Wiggen og Ilene Sørbøe

Medvirkende Mari Hauge Einbu, Dagfinn Tutturen, Henriette Faye-Schjøll, Sindre Postholm, Eldar Skar, Stine Fevik, Gunnar Eiriksson, Karoline Schau, Thomas Takyi, Andreas Stoltenberg Granerud.

Regi Runar Hodne **Scenografi** Erlend Birkeland **Kostymedesign** Alva Brosten **Musikk** Sandra Kolstad **Lysdesign** Clement Irbil **Lyddesign** Steffen Hofseth **Maskeansvarlig** Julie A. Clark **Rekvisitører** Ingrid Usta og Lisa Whetmore **Dramaturg** Ilene Sørbøe **Inspisient** Tina Elisabeth Johansen Aas **Produksjonsmedarbeidere** Christina Bjurholt / Ragna Vik.

Premiere Oslo Nye Hovedscenen 7. september 2022



Foto: Lars Opstad

SNØFALL

Dramatisert for scenen av Hilde Hagerup og Hanne Hagerup
Bearbeidet av Synne Teksum og Marianne Sævig

Medvirkende Emilie Mordal / Maja Christiansen, Helle Haugen / Mari Hauge Einbu, Trond Høvik, Petter Vermeli / Ferdinand Falsen Hiis, Johannes Joner / Sindre Postholm, Erlend R. Vikhagen, Fabian Christensen, Vivild Falk Berg, Samantha Gurah, Marte Stolp, Karoline Schau / Solveig Andsnes, Gunnar Eiriksson / Eldar Skar, Mikkel Maanum, Mia Alegria Ulimoen / Afrina Yohannes Kasha, Marielle Østlie Chacon / Moa Aukland, Hermine Yttervik-Qaderi / Natalia Dellaporta, Bobo Hedin / Håkon Seip, Simon Pettersen / Sindre Seip, Marta Aukland / Savannah Schei / Camilla Vandvik Leira. Hunder: Glen/Kevin/Rebella.

Regi Synne Teksum **Innstudering** Synne Teksum / Kim Bjarke **Scenografi** Gjermund Andresen **Koreografi** Tomas Adrian Glans **Dansekaptin og koreografassistent** Mikkel Maanum **Komponist** Henrik Skram **Arrangør og musikkprodusent** Bjarne Gustavsen **Kostymer** Marianne Forsberg **Maskeansvarlig** Ingfrid Vasset **Lysdesign** Anders Busch **Lyddesign** Nils Wingerei og Bjørn Ottar Undset **Video** Håvard Hansen **Rekvisitører** Ingrid Usta og Lisa Whetmore **Instruksjon figurføring** Suzanne Paalgard **Sangpedagog** Camilla Wiig Revholt og Ingrid Stige **Dramaturg** Marianne Sævig **Hundetrener** Grete Moene **Produksjonsleder** Maria Brym **Inspisient** Tina Elisabeth Johansen Aas **Barneinspisient og produksjonsmedarbeider** Astrid B. Hauge **Produksjonsmedarbeider** Ragna Vik.

Musikk komponert av Henrik Skram. *Selmas Sang* komponert av Eva Weel Skram og Thomas Stenersen, **Tekst** Synne Teksum. **Arrangementer** Bjarne Gustavsen og Henrik Skram **Innspilt og mikset** i Ohlogy Studio av Nils Wingerei **Musikere** Tom Ottar Andreassen, fløyte. Olav Bakke, klarinett. Bjarne Magnus Jensen, fiolin. Vegard Johnsen, fiolin. Catherine Bullock, bratsj. Hans Josef Groh, cello. Bjarne Gustavsen, piano. Haldor Røyne, gitar. Jo Berger Myhre, bass. Kristian Tybakken, trommer.

Basert på NRKs julekalender «Snøfall», produsert av NRK Super. Manus: Klaus Hagerup, Hilde Hagerup, Hanne Hagerup og Synne Teksum. Fjernsynsregi: Synne Teksum.

Sesongpremiere Oslo Nye Hovedscenen 16. nov. 2022
(urpremiere Oslo Nye Hovedscenen 1. november 2018)



Foto: Lars Opstad

GLASSMENASJERIET

av Tennessee Williams

Oversatt av Inger Hagerup

Medvirkende Fredrik Høstaker, Mari Dahl Sæther, Helle Haugen, Modou Bah.

Regi Ilene Sørbøe **Musikk** Peder Varkøy **Scenografi** Katja Ebbel **Kostymedesign** Alva Brosten **Lys- og videodesign** Oscar Udbye **Lyd** Erling Berby og Steffen Hofseth **Maske-design** Julie A. Clark **Rekvisitører** Nina Meyer Jacobsen og Adriana Garcia-Peña **Dramaturg** Marianne Sævig **Inspisient** Christina Ustad Bjurholt **Produksjonsmedarbeider** Astrid Berg Hauge.

THE GLASS MENAGERIE
av TENNESSEE WILLIAMS

THE GLASS MENAGERIE presenteres etter avtale med
The University of the South, Sewanee, Tennessee

Teaterförlag: Nordiska ApS – www.nordiska.dk

Premiere Oslo Nye Centralteatret 9. februar 2022



Foto: Stig Håvard Dirdal



2066 ATTER EIN KONGE

av og med Statsteatret
En samproduksjon

Medvirkende Per Kjerstad, Cato Skimten Storengen, Kim Sørensen, Gard B. Eidsvold.

Regi Yngve Sundvor **Dramatiker** Yngve Sundvor i samarbeide med Statsteatret **Lyddesign** Rikard Strømsodd **Dramaturg** Morten Kjerstad **Illustrasjoner** Arne Nøst.

Oslopremiere Oslo Nye Centralteatret 22. mars 2022



Foto: Lars Opstad

TIL UNGDOMMEN

av Linn Skåber
Bearbeidet og regissert av Mattis Herman Nyquist

En samproduksjon med Unge Viken Teater

Medvirkende Johannes Gjessing, Emilie Mordal, Thomas Jensen Takyi, Jon Ranes, Vivild Marie Falk Berg.

Regi og bearbeidelse Mattis Herman Nyquist **Lysdesign og scenografi** Øyvind Wangensteen **Lyddesign** Gaute Tønder **Komponist** Jon Ranes **Kostymer** Lise Fjeld **Maskeansvarlig** Birgit Haugå **Dramaturg** Mattis Herman Nyquist.

Nypremierre Oslo Nye Centralteatret 6. april 2022



Foto: Lars Opstad



1001 NATT

Arabisk folkeeventyr dramatisert av Mathias Raaby Ravn
Oversettelse og bearbeidelse av Marianne Sævig

Skuespillere Melina Tranulis, Samantha Gurah, Birgitte Victoria Svendsen, Ferdinand Falsen Hiis, Emilie Mordal.

Regi Sullivan Lloyd Nordrum / Marianne Sævig **Scenografi** Olav Myrtvedt **Kostymer** Christina Loverly **Musikk og lyd-design** Bjørn O. Undset **Musikalsk konsulent og innstuderer** Simon Revholt **Lysdesign** Rolf Christian Egseth **Maskeansvarlig** Birgit Haugå **Koreografisk assistanse** Tilda Johansson Le Grand / Elizabeth Svarstad **Figurinstruksjon** Suzanne Paalgard **Rekvisitør** Sunniva Prytz Sandnes **Arabisk konsulent** Gunvor Mejdell **Dramaturg** Marianne Sævig **Inspisient** Kent Andreas Sæterøy **Produksjonsmedarbeider** Astrid Berg Hauge **Dukker** Benyttede dukker er fra *Aladdin og den magiske lampen* (Trikkestallen 2004, dukkedesign og dukkemaker Grete Larssen), *Keiseren og nattergalen* (Dukketeatret på Frogner 1989, dukkedesign Hans Petter Harboe, dukkemaker Kari Noreger) og *Full fjert for fred* (Trikkestallen 2003, dukkedesign og dukkemaker Tatjana Zaitzow).

Premiere Oslo Nye Centralteatret 6. september 2022



Foto: Lars Opstad

KARIUS OG BAKTUS

av Thorbjørn Egner
Med musikk av Christian Hartmann

Medvirkende Kent Andreas Sæterøy, Emilie Mordal, Melina Tranulis.

Regi Kim Bjarke **Musikk** Christian Hartman **Arrangert av** Per Christian Revholt **Scenografi** Einar Dahl **Kostymer** etter Egners tegninger **Maskeansvarlig** Birgit Haugå **Inspisient** Rebecca Lilleengen.

Produsert etter en avtale med Teaterforlaget Songbird AS
www.songbirdteater.com

Oslo Nye Centralteatret 23. september–1. oktober 2022



GNIST

Med elever fra Oslo kulturskole
En forestilling med Oslo barne- og ungdomsteater, Oslo kulturskole.

Oslo Nye Centralteatret 3.–5. mai 2022



Foto: Lars Opstad

THE HUMANS

av Stephen Karam
Oversatt av Lars Berge

Medvirkende Ingar Helge Gimle, Birgitte Victoria Svendsen, Henriette Faye-Schjøll, Melina Tranulis, Marit Østbye, Modou Bah, Oi Man Leung.

Regi Bjarte Hjelmeland **Scenografi** Gjermund Andresen **Musikk og lyddesign** Peter Baden **Lysdesign** Kristin Bredal **Kostymedesign** Marianne Forsberg **Maskeansvarlig** Ingfrid Vasset **Rekvisitører** Nina Meyer Jacobsen og Sunniva Prytz Sandnes **Musikalsk assistanse og innstudering** Grete Pedersen **Dramaturg** Marianne Sævig **Inspisient** Rebecca Lilleengen **Produksjonsmedarbeider** Kent Andreas Sæterøy.

THE HUMANS
av Stephen Karam
Den opprinnelige Broadway-oppsetningen av *The Humans* ble produsert av Scott Rudin, Barry Diller, Roundabout Theatre Company, Fox Theatricals, James L. Nederlander, Terry Allen Kramer, Roy Furman, Daryl Roth, Jon B. Platt, Eli Bush, Scott M. Delman, Sonia Friedman, Amanda Lipitz, Peter May, Stephanie P. McClelland, Lauren Stein og The Shubert Organization; Joey Parnes, Sue Wagner og John Johnson, utøvende produsenter

Et bestillingsverk fra og opprinnelig produsert av Roundabout Theatre Company, New York, NY
Todd Haimes, Artistic Director Harold Wolpert, Managing Director
Julia C. Levy, Executive Director Sydney Beers, General Manager

The Humans hadde urpremiere i november 2014 på American Theater Company, Chicago, Illinois (PJ Paparelli, Artistic Director)

Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Nordisk premiere Oslo Nye Centralteatret 9. november 2022



Foto: Lars Opstad

GRATULERER MED DAGEN, ALBERT ÅBERG!

av Gunilla Bergström
Oversatt og dramatisert av Marianne Sævig

Medvirkende Knut Wiulsrød, Tarjei Westby, Marianne Edvardsen, Suzanne Paalgard, Sarah Christine Sandberg.

Regi Bård Bjørknes **Scenografi** Per Horn **Kostymer** Lise Fjeld **Dukker** Kari Noreger **Lysdesign** Rolf Christian Egseth **Lyd** Erling Berby **Rekvisitør** Linda Bucheli-Garces **Dramaturg** Marianne Sævig **Inspisient og produksjonsmedarbeider** Kent Andreas Sæterøy

Musikk Georg Riedel **Sangtekster** Gunilla Bergström **Musikalsk ansvarlig og musikkarrangør** Tove Kragset.
Musikken er innspilt i Oslo Nye Teaters studio og mikset av Erling Berby **Musikere** Morten Michelsen, fløyte, klarinett, bassklarinet, Tarjei Nysted, diverse strykeinstrumenter, mandolin. Thomas Gallatin, perkusjon. Tove Kragset, piano, trekkspill.

Basert på bøkene:
Listigt, Alfons Åberg! (no. tittel: *Du er for liten, Albert Åberg*)
Flyg! sa Alfons Åberg (no. tittel: *Fly! sa Albert Åberg*)
Bara Knytt, Alfons! (no. tittel: *Knytt i vei, Albert Åberg*)
Hurra för pappa Åberg! (no. tittel: *Hurra for Pappa Åberg*)

Forlag: Bok-Makaren AB

Urpremiere Oslo Nye Trikkestallen 19. februar 2022



Foto: Lars Opstad

JUNGLEN

En samproduksjon mellom Tigerstadsteatret, Oslo Nye Teater og Den kulturelle skolesekken i Oslo

Medvirkende Henrik Hoff Vaagen, Jacob Vigeland, Johanne Fossheim, Hedda Sandvig, Numa Norderhaug, Knut Steen, Sarah C. Sandberg, Amina Mohamud, Hina Zaidi, Marianne Edvardsen.

Manus og regi Hilde Brinchmann **Scenografi** Signe Gerda Landfald **Lysdesign** Rolf Christian Egseth **Musikk og lyd-design** Eirik Myhr **Maske og kostymedesign** Helena Andersson **Dramaturg** Mariken Lauvstad **Produksjonsleder** Heidi Lundbakk **Rekvisitør** Nina Jacobsen **Teater-sjef Tigerstadsteatret** Wenche Viktorsdatter Paulsen.

All scenografi, kostymer og rekvisitter er produsert på Oslo Nye Teaters verksteder **Visuell og digital design**
Tilnærmet Lik AS

Nypremiere Oslo Nye Trikkestallen 13. mai 2022



OSLO NYE TRIKKESTALLEN



Foto: Lars Opstad

JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN

En forestilling bygget over Alf Prøysens tekster
Dramatisert for dukketeater av Stein Kiran

Medvirkende Mads Henning Skar-Jørgensen, Sarah C. Sandberg / Suzanne Paalgard, Marianne Edvardsen / Suzanne Paalgard, Knut Wiulsrød / Suzanne Paalgard.
Musikere Leif Osen / Erland Helbø.

Innstudering Bård Bjørknes **Scenografi** Per Horn
Dukkedesign, dukker og rekvisitter Kari Noreger
Lyd Tore Gustavsen **Inspisient/produksjonsmedarbeider** Maria Brym.

Sesongpremiere Oslo Nye Trikkehallen
12. november 2022



GJESTESPILL OSLO NYE TRIKKESTALLEN



Foto: Dag Jenssen

SNØBRUN

av Julian Karenga
Et gjestespill fra Teater Ibsen, Hålogaland Teater, Unge Viken Teater

Medvirkende Julian Karenga.

Regi Huy Le Vo **Scenografi** Amund Ulvestad **Kostymedesign** Siv Støldal **Lysdesign** Ingeborg Olerud Staxrud **Dramaturg** Øystein Ulsberg Brager **Dramaturgisk bistand** Maritea Dæhlin.

Produsert av Teater Ibsen, Hålogaland Teater, Unge Viken Teater

Spilt under Heddadagene, Oslo Nye Trikkehallen
15.–16. juni 2022



OSLO NYE TEATERKJELLER'N



Foto: Lars Opstad

20. NOVEMBER

av Lars Norén
Oversatt og bearbeidet av Ilene Sørbøe

Medvirkende Tarjei Sandvik Moe.

Regi Ilene Sørbøe **Video, scenografi og lysdesign** Oscar Udbye **Lyd** Audun Melbye.

Spilt under Heddadagene Oslo Nye Teaterkjeller'n
17.–18. juni 2022
(norgespremiere Oslo Nye Teaterkjeller'n 29. mai 2021)



Foto: Lars Opstad

MUSIKALLAB

Medvirkende Henriette Faye-Schjøll, Sindre Postholm, Lena Kristin Ellingsen, Hanne Skille Reitan, Kim Helge Strømmen, Peder Varkøy, Kristoffer Staxrud, Morten Michelsen.

Lys Tina Wiik **Lyd** Tobias Paulsen.

Oslo Nye Teaterkjeller'n
30. april–21. mai og 1.–3. desember 2022



ERIK BYE – av og med Benny Borg



Foto: Lars Opstad

Medvirkende Erik Bye
Oslo Nye Teaterkjeller'n 24.–26. mars 2022

Heddadagene: DOAJVVO – HÅP

Et gjestespill fra Åarjelhsaemien Teatere/Sydsamisk Teater



Foto: Bjørn Leirvik

Sang/tekst – Lávla/tæksta – Laavlome/teekste Ronja-Katrin Larsen **Musikk – Musihkka – Musihke** Elias Martin Dass-Ingebrigtsen **Regi – Regijja – Bihkkedæjja** Leammuid Biret Råvdnå Cecilia Persson **Bildedesign – Gåvvåhåmedibme – Guvviehammoedimmie** Camilla Drege Artnsen **Lyd/bilde – Jiedna/gåvvå – Tjoeje/guvvie** Ronny Klausen **Lys – Tjuovga – Tjoevke** Vegar Angel Andreassen. **Foto – Gåvvå – Guvvi** Bjørn Leirvik, Private Bilder, Unplash, Istock **Video** ISTOCK.

Lulesamisk oversetting og samarbeidspartner – Jårggå-libme julevsábmáj ja aktisasj barggoguojmme Arran samisk språk og kultursenter

Produksjonen er støttet av – Produksjovne lea dåarjoem åádtjeme daejstie – Buhtadibme le doarjoduvvam Fritt ord og Nordland fylkeskommune

Spilt under Heddadagene
Oslo Nye Teaterkjeller'n 14.-15. juni 2022

THE BURLY Q ROOM



Medvirkende Christie Kynkäänniemi Gustavsson, Channette Strøm, Karoline Folkvord Ryen, Åshild Brinchmann Løvrig, Casandra Strand Simon, Monica Skjølås Mo, Oda Marie Haugholt, Tinka Amundsen.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 2. sept.–18. nov. 2022

OPERAPUB I TEATERKJELLER'N



Medvirkende én pianist og to sangere.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 7. sept.–14. des. 2022

ADAM SETTER SKAPET PÅ Plass



Medvirkende Adam Schjølberg.

Urpremiere 8. sept. 2022

BURLESQUE ROULETTE



Medvirkende: Christie Kynkäänniemi Gustavsson, Channette Strøm, Karoline Folkvord Ryen, Åshild Brinchmann Løvrig, Casandra Strand Simon, Monica Skjølås Mo, Oda Marie Haugholt, Tinka Amundsen.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 10. september 2022

HARR & HARTBERG



Medvirkende Thorbjørn Harr, vokal. Aslak Hartberg, kontrabass. Trygve Seim, sax. Sjur Miljeteig, trompet.

Jørn Øien, piano. Per Oddvar Johansen, trommer.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 15. sept.–22. des. 2022

MY BUDDY – en hyllest til Chet Baker



Foto: Kay Arne Johansen

Medvirkende Trond Haugmark, forteller og sanger. Helge Nysted, piano. Arne Hiorth, trompet. Thomas Hvale, trommer. John Børge Askeland, kontrabass.

Ide, tekst og produksjon Trond Haugmark. **Musikalsk leder** Helge Nysted

Oslo Nye Teaterkjeller'n 16. september 2022

FLUFFERS



Medvirkende Marika Enstad, vokal. Øyvind B. Lyse, vokal og bass. Vidar Løvstad, gitar. Robert Skjærstad, trommer.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 17. sept.–1. okt. 2022

OPERACABARET



Medvirkende Renate Ekerhovd, Jørgen Magnus Haslum, Christopher Michael Kelley, Marit Emilie Meidelsen Øvrebø, Mia Bjerkeli Halvorsen, Stefan Ibsen Zlatanov.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 22. september 2022

TIPSY IBSEN



Medvirkende Kristoffer Egset, Tora Dietrichson, Ingrid Alice Kolnes Aas, Eirik Hallert, Andreas Gregersen.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 24. sept.–26. nov. 2022

PLUTSELIG BARNETEATER



Medvirkende Andreas Cappelen, Benedikte Kruse, Henrik Horge, Lars Andreas Aspesæter.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 24. sept–2. des. 2022

HAXTHO PRESENTS



Medvirkende Håvard Thomassen.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 30. sept.–11. nov. 2022

OKERGULT



Medvirkende Karl Holte Aarø.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 6. oktober 2022

SPEAKEASY



Medvirkende 8. oktober: Ada Mathea Hoel, Ola Lømo Ellingsen, Zakarias Meyer Øverli, Kristian Sverre Arntsen, Alf Høines, Jon Espelid, Christie Kynkäänniemi Gustavsson, Karl Holte Aarø.

Medvirkende 29. oktober: Ada Mathea Hoel, Ola Lømo Ellingsen, Zakarias Meyer Øverli, Håkon Endal, Alf Høines, Jon Espelid, Christie Kynkäänniemi Gustavsson, Channette Ström.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 8.–29. oktober 2022

ANDREAS TOLKER VERDEN



Medvirkende Andreas Gregersen

Oslo Nye Teaterkjeller'n 14. oktober 2022

RORBUA



Medvirkende Sindre Olav Fredriksen med gjester.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 15. okt.–25. nov. 2022

ET MUSIKALSK MØTE

– Bjerkestrand, Jahren og Seim



Medvirkende Kjetil Bjerkestrand, Trygve Seim, Marianne Folkestad Jahren.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 1. november 2022

BUKSEN GÅR



Medvirkende Petronella Ibsen-Børnick, Karl Holte Aarø, Andreas Gregersen.

Regi Ida Nordskaug **Manus** Hanne T. Asheim og Andreas Gregersen **Musikalsk ansvarlig** Andreas Gregersen.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 3.–5. november 2022

KNØSEN



Medvirkende Ingeborg Knøsen.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 15. november 2022

FLUFFERS JULESHOW

– Santa is coming to town!



Medvirkende Marika Enstad, vokal. Øyvind B. Lyse, vokal og bass. Vidar Løvstad, gitar. Robert Skjærstad, trommer.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 9.–10. desember 2022

Oslo School of Burlesque presents NEWCOMERS NIGHT



Medvirkende elever fra Oslo School of Burlesque.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 15. desember 2022

WENCHE MED VENNER



Medvirkende Karl Holte Aarø, Andreas Gregersen.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 16.–17. desember 2022

OSLO NYE TEATER BESØKSRAPPORT 2022

	Kapasitet	Spilte ant. forest.	Antall besøkende.	Belegg	Billettinnt. 1 000 kr
HOVEDSCENEN					
E BYENS SPOR	715	33	8 365	35 %	3 132
E SÅ SOM I HIMMELEN	715	42	29 684	99 %	15 214
E SÅ SOM I HIMMELEN 21.05 kl. 13, Røde Kors til støtte for Ukraina		1	709		
E HVA DU WILL	715	23	4 866	30 %	872
E SNØFALL	715	35	19 046	76 %	6 535
E SUM HOVEDSCENEN		134	62 670	66 %	25 753

CENTRALTEATRET					
E GLASSMENASJERIET	337	22	2 253	30 %	239
S 2066 - ATTER EIN KONGE	360	5	1 254	70 %	323
E TIL UNGDOMMEN	360	25	2 736	30 %	481
G GNIST (Oslo kulturskole)	360	2	401	56 %	36
E 1001 NATT	360	7	831	33 %	85
E KARIUS OG BAKTUS	213	6	1 160	91 %	253
E THE HUMANS	360	23	2 715	33 %	512
SUM CENTRALTEATRET		90	11 350	37 %	1 929

TEATERKJELLER’N					
G ERIK BYE - av og med Benny Borg	110	3	276	84 %	73
E MUSIKALLAB	80	4	319	100 %	50
E 20. NOVEMBER	72	2	65	45 %	8
G DOAJVVO – HÅP	80	1	84	105 %	13
G HARR & HARTBERG	90	8	535	74 %	132
G THE BURLY Q ROOM	90	4	283	79 %	75
G TIPSY IBSEN	90	4	260	72 %	65
G OPERAPUB I TEATERKJELLER’N	90	14	453	36 %	38
G ADAM SETTER SKAPET PÅ Plass	120	5	550	92 %	160
G BURLESQUE ROULETTE	90	1	90	100 %	22
G MY BUDDY - EN HYLLEST TIL CHET BAKER	90	1	90	100 %	22
G FLUFFERS	90	2	99	55 %	26
G OPERACABARET	90	1	68	76 %	14
G PLUTSELIG BARNETEATER	90	4	330	92 %	24
G HAXTHO PRESENTS	90	2	155	86 %	39
G OKERGULT	90	1	30	33 %	6
G SPEAKEASY	90	2	152	84 %	22
G ANDREAS TOLKER VERDEN	90	1	64	71 %	15
G RORBUA	90	3	271	100 %	41
G KNØSEN	90	1	35	39 %	4
G ET MUSIKALSK MØTE - BJERKESTRAND; JAHREN; SEIM	90	1	34	38 %	9
G BUKSEN GÅR	90	3	167	62 %	31
E MUSIKALLAB	90	3	269	100 %	51
G FLUFFERS JULESHOW	90	2	180	100 %	47
G NEWCOMERS NIGHT	90	1	90	100 %	17
G WENCHE MED VENNER	90	2	130	72 %	33
SUM TEATERKJELLER’N		76	5 079	73 %	1 037

TRIKKESTALLEN					
E GRATULERER MED DAGEN, ALBERT ÅBERG!	220	77	10 240	60 %	1 442
E JUNGELEN	30	26	912	117 %	213
G SNØBRUN	180	2	62	17 %	5
E JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN	220	45	8 710	88 %	1 709
SUM TRIKKESTALLEN		150	19 924	71 %	3 369
ÅRSKORT					53
SUM TOTALT		450	99 023	61 %	32 141

Antall besøkende INHOUSE	450	99 023
Antall besøkende andre arrangementer	64	27 390
Antall besøkende totalt	514	126 413
HERAV BARN OG UNGE	53 %	271 46 289 37 %

LOKALE KULTURARRANGEMENTER			
	Antall	Total besøk	barn og unge
CT Kulturskole - Cafescenen		250	
TS Julegrantenning	1	1 000	1 000
CT Scenesnakk	2	100	
HS Scenesnakk	1	50	
HS Den kulturelle skolesekken, omvisninger skoleklasser	33	990	990
SUM LOKALE KULTURARRANGEMENTER	37	2 390	27 390



Julegrantenning utenfor Trikkestallen

TURNÉ		
	Antall	Total besøk
Tigerbussen - Jenta, mamman og tiden		3 000
Så som i himmelen - norgesturné	27	22000
SUM TURNÉ	27	25 000
TOTALT LOKAL OG TURNÉ		
	64	27 390



Så som i himmelen på turné

E= egen G= gjest S= samproduksjon

HS= Hovedscenen CT= Centralteatret TS= Trikkestallen

ENSEMBLE OSLO NYE TEATER 2022



Modou
Bah



Ingvild Holthe
Bygdnes



Marianne
Edvardsen



Mari Hauge
Einbu



Gunnar
Eiriksson



Henriette
Faye-Schjöll



Stine
Fevik



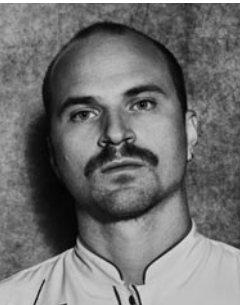
Andreas Stoltenberg
Granerud



Kari-Ann
Grønsund



Helle
Haugen



Ferdinand Falsen
Hiis



Johannes
Joner



Emilie
Mordal



Sindre
Postholm



Suzanne
Paalgard



Sarah Christine
Sandberg



Eldar
Skar



Birgitte Victoria
Svendsen



Trine Wenberg
Svensen



Mari Dahl
Sæther



Melina
Tranulis



Petter
Vermeli



Knut
Wiulsrød



1001 NATT
Foto: Lars Opstad



SNØFALL
Foto: Lars Opstad

ANSATTE FAST ELLER PÅ ÅREMÅL VED OSLO NYE TEATER 2022

ADMINISTRASJON
Teatersjef:
Bjarke, Kim (å)
Administrerende direktør:
Beckmann, Jan (å)
Ass.leder – kunst og adm.:
Pedersen, Renate Rygh (p)
Dahl, Cathrine Røed (v)

DRAMATURG
Sævig, Marianne (å)
Sørbøe, Ilene (å)
Nordskaug, Ida

ØKONOMIAVDELING
Økonomisjef:
Bruun, Karin
Lønns- og personalkonsulent:
Thon, Hege Frydenberg
Resepsjons-/
økonomimedarbeider:
Heisholt, Anita
Resepsjons-/
personalmedarbeider:
Kleven, Hilde-Merethe

PRODUKSJONSAVDELING
Produksjonssjef:
Stolt-Nielsen, Else-Marie
Produksjonsleder:
Espejord, Tina (p)
Koordinator:
Brym, Maria

INSPISIENTER
Bjurholt, Christina (v)
Frogner, Sarah (p)
Lilleengen, Rebecca
Sæterøy, Kent (v)
Vik, Ragna Kristine
Aas, Tina Elisabeth J.

KOMMUNIKASJONSAVD.
Informasjonssjef:
Myhre, Margareta M. (p)
Kommunikasjonssjef:
Gaup, Ellen Anna (v)
Kommunikasjonsrådgivere:

Rørstad, Hanne Lise
Bruun, Erle (v)
Grønvold, Rikke (p)
Foto- og videoansvarlig:
Opstad, Lars (å)

SALGS-/MARKEDSAVDELING
Salgssjef:
Lien, Håkon
Digitalt ansvarlig:
Giving, Marianne (å)
Sørbøe, Ilene (å)
Nordskaug, Ida

BILLETTKASSERERE
Digernes, Leif
Digernes, Runa Hornnes

INSPEKTØRER
Edvardsen, Simon Thrana
Johansen, Hans Petter
Thon, Haakon Frydenberg
Aase, Rannveig

PUBLIKUMSVERTER
Haug, Kristin (leder)
Berdahl, Annie Thora
Borgen, Mari Willets
Dahl, Anne Grønberg
Haug, Hilde
Jøndal, Gry
Martinsen, Lena Marie J.
Mørk, Vegar (p)

TEKNISK AVDELING
Teknisk sjef:
Kreim, Espen

SCENEAVDELING
Berg, Christer (leder)
Borgen, Gunnar
Iversen, Lasse
Jevanord, Øystein
Kvitvik, Tomas

Larsen, Thomas Harbo
Magnussen, Sven Tore
Spratt, Gerard
Talleraas, Stein
Thorbjørnsen, Anders

LYSAVDELING
Audum, Anders (leder)
Egseth, Rolf Christian
Evensen, Even
Hansen, Håvard (p)
Havn, Kai Roger (v)
Holm, Andreas
Wiik, Tina

LYDAVDELING
Gustavsen, Tore (leder)
Berby, Erling (v)
Dikkanen, Mathis
Hofseth, Steffen
Melbye, Audun (p)
Undset, Bjørn O.

REKVISITTAVDELING
Garcia-Peña, Adriana (leder)
Bucheli-Garcês, Linda
Jacobsen, Nina Meyer
Usta, Ingrid
Whetmore, Lisa

KOSTYMEAVDELING
Fjeld, Lise (leder)
Bergo, Stine (v)
Forsberg, Marianne
Johansen, Birgit
Mohn, Astrid
Randall, Tone Andrea
Thommessen, Ellen Wang
Vigerust, Vilde (p)
Aarre, Sølvi

MASKEAVDELING
Clark, Julie A. (leder)
Haugå, Birgit
Vasset, Ingfrid

SNEKKERVERKSTED
Stangebye-Nielsen,

Ole-Martin (leder)
Helle-Valle, Siri
Holand, Evy

DEKORASJONSMALERE
Fosby, Hans (leder)
Eitvet, Hege

EIENDOMSLEDER
Jørgensen, Erik
Hansen, Håvard (å)

RENHOLDSAVDELING
Jeremic, Svetlana (leder)
Fahem, Habib
Radivojcevic, Slavica
Sretenovic, Darinka

SERVERING
Serveringsansv./barsjef:
Ottmann, Birgitte
Ass.barsjef Teaterkjeller’n:
Molvik, Evita

ENSEMBLE:
Bah, Modou
Bygdnes, Ingvild Holthe
Edvardsen, Marianne
Einbu, Mari Hauge (å)
Eiriksson, Gunnar (å)
Faye-Schjøll, Henriette
Fevik, Stine
Granerud, Andreas S.
Grønsund, Kari-Ann
Haugen, Helle
Hiis, Ferdinand Falsen (å)
Joner, Johannes
Mordal, Emilie (å)
Postholm, Sindre (å)
Paalgard, Suzanne
Sandberg, Sarah C.
Skar, Eldar (å)
Svendsen, Birgitte Victoria
Svensen, Trine Wenberg
Sæther, Mari Dahl (å)
Tranulis, Melina (å)
Vermeli, Petter (å)
Wiulsrød, Knut

EKSTRAENGASJERT KUNSTNERISK PERSONALE 2022

SCENEINSTRUKTØRER
Bjarke, Kim
Bjørknes, Bård
Brinchmann, Hilde
Hjelmeland, Bjarte
Hodne, Runar
Nordrum, Sullivan L.
Nyqvist, Mattis Herman
Næss, Petter
Sundvor, Yngve
Sævig, Marianne
Sørbøe, Ilene
Teksum, Synne

SCENOGRAFER
Andresen, Gjermund
Birkeland, Erlend
Dahl, Einar
Ebbel, Katja
Horn, Per
Kleiva, Dagny Drage
Landfald, Signe Gerda
Myrtvedt, Olav
Wangensteen, Øyvind

KOSTYMEDESIGNERE
Andersson, Helena
Brosten, Alva
Fjeld, Lise
Forsberg, Marianne
Lovery, Christina

DUKKEDESIGNERE/
DUKKEMAKERE
Harboe, Hans Petter
Larssen, Grete
Noreger, Kari
Zaitzow, Tatjana

DRAMATIKERE/
FORFATTER
Bergström, Gunilla
Christensen, Lars Saabye
Egner, Thorbjørn
Hagerup, Hanne
Hagerup, Hilde
Hagerup, Inger
Karam, Stephen
Kempe, Fredrik
Kiran, Stein
Norèn, Lars
Pollak, Carin
Pollak, Kay
Ravn, Mathias Raaby
Shakespeare, William
Skåber, Linn
Solvang, Toril
Williams, Tennessee

KOREOGRAFER
Bay, Thea
Glans, Tomas Adrian
Le Grand, Tilda Johansson
Myhr, Magnus
Svarstad, Elizabeth

LYSDESIGNERE
Bredal, Kristin
Busch, Anders
Egseth, Rolf Christian

Irbil, Clement
Udbye, Oscar
Wangensteen, Øyvind

LYDDESIGN
Berby, Erling
Dikkanen, Mathis
Hofseth, Steffen
Melbye, Audun
Myhr, Eirik
Strømsodd, Rikard
Tønder, Gaute
Undset, Bjørn Ottar
Wingerei, Nils

VIDEODESIGN/-TEKNIKK
Hansen, Håvard
Udbye, Oscar

OVERSETTERE
Berge, Lars
Janson, Teodor
Sævig, Marianne
Sørbøe, Ilene
Wiggen, Johannes K.

MUSIKALSKE LEDERE/
ARRANGØR/KOMPONISTER/
KAPELLMESTERE/
SANGPEDAGOG
Ankarblom, Karl Johan
Baden, Peter
Gustavsen, Bjarne
Hartmann, Christian
Kolstad, Sandra
Kragset, Tove
Molvær, Nils Petter
Myhr, Eirik
Ranes, Jon
Revholt, Camilla Wiig
Revholt, Per Christian
Riedel, Georg
Skram, Henrik
Stige, Ingrid
Varkøy, Peder

MUSIKERE
Barrikmo, Morten
Bendiksen, Håvar
Bjørnstad, Jon Arne
Brekka, Trond Magne
Bøe, Bjørg
Fjellberg, Kaja Pettersen
Gallatin, Thomas
Halle, Einar
Helbø, Erland
Haavik, Øyvind
Johannesen, Martin Tingbø
Kragset, Tove
Kvitnes, Tanja
Larsen, Erlend Tynning
Larsen, Håkon Eivind
Lidsheim, Emilie Heldal
Michelsen, Morten
Nordin, Joakim
Nysted, Tarjei
Osen, Leif
Revholt, Simon

Rist-Larsen, Lena
Silset, Gjermund
Staxrud, Kristoffer
Varkøy, Peder
Wærvågen, Tora Terese

SKUESPILLERE/
SANGERE/DANSERE/
STATISTER
Andsnes, Solveig
Aukland, Marta
Aukland, Moa
Aziz-Bonvik, Leo
Berg, Vivild Falk
Boe, Ole Spakmo
Chacon, Marielle Østlie
Christensen, Fabian
Christiansen, Maja
Dellaporta, Natalia
Eidsvold, Gard
Eiriksson, Gunnar
Ellingsen, Heidi Ruud
Ellingsen, Lena Kristin
Eriksen, Torbjørn Berglund
Flage, Lene Kokai
Fossheim, Johanne
Gimle, Ingar Helge
Gjessing, Johannes
Grønsund, Kari-Ann
Gurah, Samantha
Gutierrez, Porfirio
Hedin, Bobo Solan
Helgor, David Leander
Høstaker, Fredrik
Høvik, Trond
Johnsen, Jan Martin
Kasha, Afrina Yohannes
Kjerstad, Per
Kruse, Jannike
Leira, Camilla Vandvik
Leung, Oi Man
Ljung, Herman
Lundby, Anna Skjøsberg
Mittet, Hans Marius Hoff
Moe, Tarjei Sandvik
Mohamud, Amina
Maanum, Mikkel
Nerheim, Bibi
Norderhaug, Numa
Pettersen, Simon
Ranes, Jon
Reitan, Hanne Skille
Riksen, Kristian
Sandvig, Hedda
Schei, Savannah
Seip, Håkon
Seip, Sindre
Skagestad, Bjørn
Skar-Jørgensen, Mads Henning
Steen, Knut
Stolp, Marte
Storengen, Cato Skimten
Strømmen, Kim Helge
Sæterøy, Kent Andreas
Sørensen, Julia
Sørensen, Kim
Takyi, Thomas Jensen
Tutturen, Dagfinn
Ulimoen, Mia Algeria

Vigeland, Jacob
Vikhagen, Erlend Rødal
Vaagen, Henrik Hoff
Westby, Tarjei
Yttervik-Qaderi, Hermine
Zaidi, Hina
Østbye, Marit

Glen (hund)
Kevin (hund)
Rebella (hund)

GJESTESPILL
Amundsen, Tinka
Arntsen, Kristian Sverre
Askeland, John Børge
Aspesæter, Lars Andreas
Bjerkestrand, Kjetil
Borg, Benny
Brinchmann, Åshild Løvvig
Cappelen, Andreas
Dass-Ingebrigtsen, Elias Martin
Dietrichson, Tora
Egset, Kristoffer
Ekerhovd, Renate
Ellingsen, Ola Lømo
Endal, Håkon
Enstad, Marika
Espelid, Jon
Fredriksen, Sindre Olav
Gregersen, Andreas
Gustavsson, Christie
Hallert, Eirik
Halvorsen, Mia Bjerkeli
Harr, Thorbjørn
Hartberg, Aslak
Haslum, Jørgen Magnus
Haugholt, Oda Marie
Haugmark, Trond
Hiorth, Arne
Hoel, Ada Mathea
Horge, Henrik
Hvale, Thomas
Høines, Alf
Ibsen-Børnick, Petronella
Jahren, Marianne Folkestad
Johansen, Per Oddvar
Karenga, Julian
Kelley, Christopher Michael
Knøsen, Ingeborg
Kruse, Benedicte
Larsen, Ronja Katrin
Lyse, Øyvind B
Løvstad, Vidar
Miljeteig, Sjur
Mo Skjølås, Monica
Nysted, Helge
Ryen, Karoline Folkvord
Schjøberg, Adam
Seim, Trygve
Simon, Casandra Strand
Skjærstad, Robert
Strøm, Channette
Thomassen, Håvard
Zlatanov, Stefan Ibsen
Øien, Jørn
Øverli, Zakarias Meyer
Øvrebø, Marit Emilie M.
Aarø, Karl Holte
Aas, Ingrid Alice Kolnes

TILLITSVALGTE

NORSK SKUESPILLERFORBUND (NSF):
Suzanne Paalgard
Henriette Faye-Schjøll
Andreas Stoltenberg Granerud (vara)

FAGFORBUNDET TEATER OG SCENE (FTS)
Stein Talleraas
Ole-Martin Stangebye-Nielsen
Håvard Hansen
Tone Andrea Randall
Ingfrid Vasset

CREO- FORBUNDET FOR KUNST OG KULTUR
Tina Elisabeth Johansen Aas (inspisienter)

NORSK TJENESTEMANNSLAG (NTL)
Jan Erik Urdshals

KUNSTNERISK RÅD

Johannes Joner
Suzanne Paalgard
Andreas Stoltenberg Granerud
Ilene Sørbøe

ARBEIDSMILJØ-
UTVALGET

Hovedverneombud Håvard Hansen
Adm. direktør Jan Beckmann
Teknisk sjef Espen Kreim
Produksjonssjef Else-Marie Stolt-Nielsen
Eiendomsleder Erik Jørgensen
Skuespiller Helle Haugen

VERNEOMBUD

Hovedverneombud: Håvard Hansen
Hovedscenen: Tomas Kvitvik
Verksteder: Julie A. Clark
Administrativt: Hilde Kleven
Skuespillere: Helle Haugen
Centralteatret: Gerard Spratt
Trikkestallen: Thomas Harbo Larsen