

Årsrapport 2019

Oslo Nye Teater



OSLO NYE HOVEDSCENEN

Rosenkrantzgt. 10

OSLO NYE CENTRALTEATRET

Akersgt. 38

OSLO NYE TRIKKESTALLEN

Torshovgt. 33



Oslo



HELE BYENS TEATER



2019 – ET ÅR I FORNYELSENS TEGN

Med stolthet ser vi tilbake på et år med sterk vekst i vårt tilbud av forestillinger til hele byens befolkning. Samtidig har vi gjort store kunstneriske løft som har blitt lagt merke til.

Vi presenterte hele 596 forestillinger, som er 32 mer enn året før på våre tre scener. Over halvparten av disse var rettet mot barn og unge med over 75 000 besøkende av totalt 163 000.

Som hele byens teater ønsker vi å favne bredt og å nå ut til nye publikumsgrupper. Vår aktive og målbevisste satsing på nyskapende teater for byens ungdommer er et eksempel på dette. Barne- og familieteater er, sammen med musikkteater, en viktig del av det samlede repertoaret på Oslo Nye Teater.

I tillegg til dette må vi som moderne storbyteater også prioritere å skape teater som tar del i den aktuelle samtalen i samfunnet: forestillinger som adresserer temaer og dilemmaer vi som by og fellesskap står midt i. Den gammeldagse farsen

mener vi tilhører en svunnen tid og Oslo Nye Teater har over flere år gjennomført en markant kunstnerisk fornyelse. En viktig faktor i denne prosessen er teatrets ensemble som er blitt utvidet og fornyet de siste årene. I dag råder Oslo Nye Teater over et sterkt, livskraftig og allsidig skuespillerensemble, som er klare til å løfte oppgavene som definerer et moderne storbyteater. Repertoaret i 2019 avspeilet denne fornyelsesprosessen.

Oslo Nye har også i år hatt høye egeninntekter som lå på 32,4% av totale inntekter og et overskudd på kr 4 mill., som i sin helhet går tilbake til selskapet som en buffer i vanskelige tider og for å produsere mer teater for byens befolkning.

HOVEDSCENEN

Verdensdramatikken har som kjent vært dominert av menn. Derfor var det på sin plass at vi kunne presentere et helt år med kun kvinnelige hovedroller på vår Hovedscene. *Sporvogn til begjær*, *Sommeren uten menn*, *Min briljante venninne* og *Snø*

fall har alle kvinner i sentrum og kvinnelige erfaringer som omdreiningspunkt.

Vi åpnet sesongen med Tennessee Williams' klassiker *Sporvogn til begjær* med Linn Skåber i den ikoniske hovedrollen som Blanche Dubois. I åpningsscenen tok vi i bruk teatrets berømte heis hvor den forfinede Blanche stiger ned i «Dantes Inferno», ned på samfunnets bunn, et brutalt mannsdominert miljø i nåtidens New Orleans hvor iscenesetelsen hadde lagt handlingen. «*En kvinnes forfall og galskap som et bilde på dagens Amerika*» skrev Mona Levin ganske treffende i Aftenposten. Forestillingens visuelle råskap signaliserte et brudd i forhold til tidligere tiders estetikk på Hovedscenen. «*Sporvogn til begjær* byr på stor skuespillerkunst» (Dagbladet) og Stine Fevik ble Heddapris-nominert for sin rolle som Blanches søster Stella Kowalski.

Vårens andre satsing var *Sommeren uten menn*, en dramatisering av Siri Hustvedts roman om Mia, som blir sviktet av sin mann og som etterlater henne i en følelsesmessig tsunami. Alle figurene i Mias liv ble

sjarmerende fremstilt av bare tre skuespillere; Birgitte Victoria Svendsen, Mari Dahl Sæther og Herborg Kråkevik, som både spilte og fortalte historien frem.

I september var det tid for teatrets største kunstneriske satsing på Hovedscenen på mange år: dramatiseringen av Elena Ferrantes verdensomspennende suksessroman *Min briljante venninne*. Eller retttere sagt romankvartett, for forestillingen tok for seg alle de fire bøkene i Napoli-kvartetten og varte i seks timer inklusive tre pauser. *Min briljante venninne* er en feministisk krøniker om Elena og Lilas liv og vennskap gjennom seks årtier i etterkrigstidens Italia. Et mektig episk drama med kvinnene i sentrum opp gjennom historien: 60-tallet, den seksuelle revolusjonen, nedbrytning av gamle autoriteter, klassekamp og klassereiser. «*Det var gnistrende god kjemi*» (Dagsavisen) mellom Stine Fevik og Ingvald Holthe Bygdnes som de «*to briljante venninnene*» (Dagbladet). Ordet «briljant» gikk igjen i anmeldernes dom over forestillingen, som var «*mesterlig*» iscenesatt av Maren E. Bjørseth. «*Seks*

briljante timer i teatret – en triumf for regissør, ensemble og alle som er involvert i Oslo Nye sin versjon» (Aftenposten).

Denne ambisiøst anlagte ensembleforestillingen var en kunstnerisk milepæl for teatret og en meget vellykket manifestasjon av den kunstneriske fornyelsen som teatret gjennomgår. Sesongen på Hovedscenen ble avsluttet med *Snøfall*, vår nye store julesuksess som hadde urpremiere i 2018. Historien om foreldreløse Selma, som lengter etter et sted å høre til, er «*julegaven som gir og gir*» (VG, terningkast 6). *Snøfall* ble jublende mottatt i pressen og ble i juni 2019 Heddapris-nominert for beste barneforestilling.

CENTRALTEATRET

På Centralteatret startet 2019 med forestillingen *De urørlige*, som bygger på den franske filmsuksessen med samme navn fra 2011. Det er en hjertevarm, feelgood-historie om et usedvanlig vennskap som oppstår mellom to meget ulike menn, rikmannen og aristokraten Philippe, og den arbeidsledige og

småkriminelle Driss. Philippe er lam fra halsen og ned og ansetter veldig overraskende Driss som sin assistent. Som den rullestolbundne Philippe spilte Anders Hatlo sin avskjedsforestilling, 50 år etter at han stod på Centralteatrets scene for første gang. Som den unge Driss debuterte Modou Bah på Oslo Nye Teater med bravur, en prestasjon som han ble Heddapris-nominert for. *De urørlige* ble, i instruktør Birgitte Victoria Svendsens lydhøre instruksjon, en stor publikumssuksess og sett av nesten 13.000 publikummere.

Vårt samarbeid med frigruppen Statsteatret fortsatte i 2019. I april presenterte vi *2010 – Lollywood*, den niende produksjonen i gruppens ambisiøse prosjekt med å fortelle norgeshistorien gjennom 1000 år. Deres helt særegne estetikk, spillestil og humor har gjennom årene tiltrukket et trofast kjernepublikum, som ser frem til en Statsteater-premiere akkurat som barn ser frem til julaften. Denne gangen handlet den actionmettede forestillingen i sin kjerne om identitet og især om fordomsfulle og naive



nordmenn, som prøver å fremstå uten fordommer. 2010 – *Lollywood* ble en stor suksess hos både kritikere og publikum.

Centralteatrets vakre skuespillerfoaje er fra 1826 og en av landets eldste teatersaler. Teatrets dramaturg Ilene Sørbøe satte seg fore å utnytte det historisk interessante rommet til sin forestilling *Kvartett* av Heiner Müller, et barokt kammerspill som undersøker forholdet mellom makt og begjær. Forestillingen spilte for fulle hus et par uker i august og Scenekunst.no beskrev det som «en vellykket forestilling som maksimerer det teatrale potensialet i teksten».

I september samarbeidet vi med Odd-Magnus Williamson om forestillingen *What is love?*, en soloforestilling av og med Williamson selv. Den kjente komikeren hadde valgt en tidvis vitenskapelig tilnærming i sin undersøkelse av kjærlighetens vesen. Mot slutten av forestillingen lyktes det ham mirakuløst nok å be-

svare tittelens spørsmål og det gjorde han med «humør, humor og oppriktighet» (VG, terningkast 5). Også *What is love?* ble en suksess hos publikum med over 9 000 besøkende.

Året på Centralteatret ble avsluttet med instruktøren og dramatiker Ole Johan Skjelbreds dramatisering av Dag Solstads roman *Gymnaslærer Pedersens beretning om den store politiske vekkelsen som har hjemsøkt vårt land*. Forestillingen ble en morsom og grotesk teaterlek, utført akrobatisk og artistisk av et velopplagt ensemble bestående av Andreas Stoltenberg Granerud, Eldar Skar, Modou Bah, Ingvild Holthe Bygdnes og Stine Fevik. «*Mens vi venter på revolusjonen, anbefaler jeg en tur innom Oslo Nye*» (Sindre Hovdenakk i VG, terningkast 5).

Centralteatret huser jo også Teaterkjeller'n, vår sjarmerende lille kaféscene. Det meste av aktivitetene i Teaterkjeller'n består av gjestespill og diverse events. Et populært kon-

sept er *MusikalLab*, som skuespiller Henriette Faye-Schjoll står bak. Her innstuderer en liten gruppe skuespillere, i løpet av én uke, en i Norge ukjent musikal og presenterer den for publikum i en løs og uhøytidelig form. *MusikalLab* trekker fulle hus og man spår konseptet lang levetid. I februar presenterte vi *Kari-Ann – ærlig fortalt*, hvor Kari-Ann Grøn-sund synger, spiller og forteller om sitt rike og dramatiske liv og sin allsidige karriere. Det ble en morsom og rørende kveld hvor en stor teaterpersonlighet bød på seg selv med varme og generøsitet. Inklusiv Teaterkjeller'n hadde Centralteatret besøk av knappe 40 000 mennesker i løpet av 2019. Det fine gamle teaterhuset i Akersgata er fullt av liv og mennesker.

TRIKKESTALLEN

Etter et kort besøk av vennene *Karius og Baktus* reiste ensemblet fra vårt figurteater på Trikkestallen (Marianne Edvardsen, Sarah C.

Sandberg, Suzanne Paalgard og Knut Wiulsrød, samt gjesten Per Emil Grimstad) på en liten turné med vår populære figurteatermusikal fra 2018, *De tre små griser*. Vårt flerårige samarbeid med Tigerstads-teatret vedrørende utvikling av scenekunst for ungdom resulterte i mars i forestillingen *Ingenting*, danske Janne Tellers internasjonale suksess av en ungdomsroman, dramatisert av Toril Solvang. Trikke-stallen var bygget om med en scene i midten med publikum på alle sider, en kamparena hvor det skulle utspille seg et drama på liv og død. Pierre Anthon dropper ut av skolen fordi «*ingenting betyr noe, alt er bare en evig gjentakelse av seg selv*». Hans klassekamerater vil gjøre alt for å vise han at han tar feil, at det finnes ting som har betydning i alles liv. Hva er verdt å ofre og hva er prisen for tro, ære, talent – hva er prisen for det som betyr aller mest? *Ingenting* avslører nådeløst gruppementalitets mekanismer. Hilde

Brinchmann instruerte forestillingen som ble fremragende mottatt overalt og tildelt Hedda-prisen, i kategorien Beste forestilling for ungdom. Mode Steinkjer avsluttet sin anmeldelse i Dagsavisen: «*Teater rettet mot ungdom ser man ikke mye av og selv for en risikosøkende produsent er det en krevende målgruppe både å tilfredsstille og å få inn i teatret*. Oslo Nye Teater og Tigerstads-teatret vil åpenbart gjøre noe med det og sammen legger de *Ingenting* på bordet, som et fullgodt argument for å trekke ungdom til teatersalene. Ungdom i alle aldre for å være helt presis».

Originale manus for figurteater, som ikke bygger på en kjent historie eller et litterært forlag av noen art, er en sjeldenhet i norsk dukketeater. Dette prøver vi å gjøre noe med. I samarbeid med Unge Viken Teater produserte vi i september urpremieren på *Rikke-Petrikke og ramperommet*.

Skuespiller og dramatiker Ester Gre-

nersen har skrevet historien, som er rettet mot småskolebarn på 6–10 år, om ensomme og gammelkloke Rikke-Petrikke som ikke får sove om natten fordi hun har hodet fullt av livets store spørsmål. «*Rikke-Petrikke og ramperommet er teater som gir barna noe å tenke over samtidig som det er veldig morsomt*» (Scenekunst.no). Forestillingen turnerte i Akershus fylke høsten 2019 og får Oslo-premiere på Trikkestallen våren 2020.

Vi gjenoppsatte klassikeren *Albert Åberg gir seg aldri*, og *Jul med Prøy-sen* og *snekker Andersen* sørget for at det ble jul for de aller minste teatergjengerne, slik som den har gjort det hvert år siden 1991. I tillegg til våre mange produksjoner for barn og unge fikk vi på Trikkestallen også plass til en voksenforestilling, *Marjorie Prime*. Jordan Harrisons skuespill er en fremtidsdystopi hvor mennesker erstattes med kunstig intelligens. *Marjorie Prime* reiser en rekke spørsmål om teknologiens



muligheter opp mot moral og det menneskelige sinn og inviterer i høy grad til refleksjon. «Det er ikke den ting man ikke begynner å gruble over etter å ha sett *Marjorie Prime*» (Dagsavisen, terningkast 5). I stykkets fire roller leverte Petter Vermeli, Trine Wenberg Svensen, Duc Mai-The og Marit Østbye et fornemt samspill.

Vi hadde også 50 gratis publikumsarrangementer. Dette var eksempelvis Scenesnakk før og etter forestillinger, julegrantenning for 2 000 beboere i Bydel Sagene, familiearrangementet Snøfalldag med aktiviteter og moro med skuespillerne, og mange omvisninger.

Vårt inkluderingsprogram Bli med-billetten ble besøkt av 3000 unge og voksne som ellers ikke har mulighet til å besøke teatret.

2019 var nok et bra år med fortsatt videreutvikling for byens eget teater – så vel kunstnerisk som gjennom økt

tilbud til byens befolkning. Teatrets mange dyktige og engasjerte medarbeidere fortjener all mulig heder for dette.

Med fyrtårnet *Min briljante venninne* på Hovedscenen, som lyste opp det norske teaterlandskapet var 2019 definitivt et år i fornyelsens tegn. Vi fikk stor anerkjennelse for våre forestillinger fra pressen, publikum og bransje, blant annet med fire Heddapris-nomineringer og en Heddapris.

2020 startet med den formidable suksessmusikalen *Så som i himmelen* på Hovedscenen og den svært populære *Til ungdommen* på Centralteatret. Alt var duket for det beste året for Oslo Nye på mange år. Koronakrisen traff oss hardt og eksempelvis måtte 60 ut-solgte musikalforestillinger avlyses. Nå jobbes det hardt og målrettet for å få Oslo Nye gjennom denne tiden og vi har et godt samarbeid med vår eier Oslo kommune.



Foto: Tomas Kvitvik

Kim Bjarke

Kim Bjarke
teatersjef

Jan Beckmann

Jan Beckmann
adm. direktør



Foto: Bård Gundersen

Snøfall



Foto: Lars Opstad

Marjorie Prime

STYRETS ÅRSBERETNING 2019

BAKGRUNN OG FORMÅL

Oslo Nye Teater AS har til formål å drive teatervirksomhet som skal «reflektere hovedstadens urbane liv, søke å fremme ny norsk dramatik og ellers favne et videst mulig repertoar», som vedtektene sier. Selskapets forretningsadresse er i Oslo.

Som kommunalt eid teater har Oslo Nye Teater som oppgave å gi hovedstadens befolkning et teatertilbud av høy kvalitet for den kommunale driftsstøtten og teaterets øvrige inntekter. Oslo Nye mottar ingen støtte fra staten.

Tilbudet fra Oslo Nye Teater skal favne publikumsmessig bredt og skal glede og berike så mange som mulig i hovedstaden. Teatret bygger sitt tilbud på grunnpilarene musikkteater, komedier, barne- og familieforestillinger, samfunnsaktuelle drama og figurteater for barn.

Aktivitetsnivået ved våre scener skal være høyt. Driften av teatret skal være effektiv og økonomisk bærekraftig. Byen og befolkningen skal få et moderne storbyteater med «mest mulig godt teater for pengene». Oslo Nye Teater må oppleves som relevant for hovedstadens innbyggere, ikke minst for familier, barn og unge. Vårt samlede teatertilbud fordelt på fire scener har hatt en bred og inkluderende profil. For unge og studenter har vi kunnet tilby rimeligere priser, og vårt inkluderingsprogram Bli med-billetten har gledet mange som ellers ikke ville hatt anledning til å oppleve teater.

Oslo Nye Teater har videreført ar-

beidet med å gjøre teatret mer økonomisk robust for å kunne satse på utvikling og nye produksjoner.

2019 har vært et år med en kraftig økning i aktivitetsnivået og med store og modige kunstneriske satsinger for alle aldersgrupper.

Totalt besøk endte på 162 871 personer mot 183 105 året før. Hele 596 forestillinger ble gjennomført mot 564 i 2018, takket være stor innsats fra alle ansatte og god utnyttelse av husets ressurser. Fokus på økonomisk styring har bidratt til et positivt driftsresultat. Tilbudet til barn og unge har vært høyt, og Oslo Nyes satsing på teater for ungdom har fått en fin start med den hedda-prisbelønte forestillingen *Ingenting*. Oslo Nye Teater har befestet sin rolle som Barnas Teater i hovedstaden.

Ut over egne teaterproduksjoner, har teatret også fortsatt med å holde en inviterende profil. Dette innebærer en aktiv og positiv holdning til det frie scenekunstheltet og til samarbeidsproduksjoner. Her bidrar Oslo kommunes eierskap til å gjøre Oslo Nye Teater til en sterk og profesjonell institusjon og partner, både for teaterkompanier fra Oslo og fra Norge for øvrig, frilansskuespillere, kulturskoler i Oslo og lokale kulturaktører. Vi har hatt flere produksjoner i samarbeid med andre institusjoner og private aktører som har gjort oss i stand til å produsere mer teater innenfor våre gitte rammer.

Vår rolle som «fadder» og medprodusent gir våre partnere en attraktiv framvisningsarena. På denne måten skaper Oslo Nye Teater sammen

med talenter utenfor huset, mangfoldige og spennende teateropplevelser på våre scener. Oslo Nye Teater bærer sitt slagord «hele byens teater» med stolthet.

Med én sentral organisasjon driver Oslo Nye Teater AS fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Hovedscenen i Rosenkrantzgate, Oslo Nye Centralteatret og Oslo Nye Teaterkjeller'n i Akersgaten, og Oslo Nye Trikkestallen i Torshovgata, som for øvrig er Norges eneste helårs figurteater for barn.

PRODUKSJONER I 2019

Antall produksjoner var 48 mot 38 i 2018. Teatret presenterte 18 egenproduksjoner, 14 samproduksjoner og 16 gjestespill (mot hhv. 12, 4 og 22 i 2018). I tillegg ble det blant annet holdt over 35 omvisninger med 6. klassinger i samarbeid med Den kulturelle skolesekken.

Samlet publikum på forestillinger og arrangementer for barn og unge var i 2019 75 727, mot 88 449 i 2018. Totalt antall Oslo Nye-forestillinger i 2019 ble 596 mot 564 i 2018. Totalbesøket var på 162 871 mot 183 105 i 2018.

Tallene inkluderer turnébesøk for samproduksjoner og lokale publikumsarrangementer. Dette er i henhold til prinsippet for publikumstall i Norsk Scenestatistikk som alle teatre følger. I tillegg til et inhouse besøk på 123 543 var det på lokale kulturarrangementer 8 748 besøkende og på turnéer 30 580 besøkende.

Oslo Nye Hovedscenen

På Oslo Nye Hovedscenen ble det

spilt 167 forestillinger mot 159 forestillinger i 2018. De syv egenproduksjonene *Sporvogn til begjær*, *Sommeren uten menn*, *Karius og Baktus*, *Min briljante venninne del 1 og 2*, *En spøkelsestur med Johannes Joner* og *Snøfall* ble sett av 59 560 tilskuere. I tillegg hadde vi 11 068 besøkende på andre publikumsarrangementer og turnévirkosmhet.

Oslo Nye Centralteatret

I teatersalen på Oslo Nye Centralteatret ble det spilt 153 forestillinger mot 169 året før. Egenproduksjonene *Deilige gamle teater*, *De urørlige* og *Gymnaslærer Pedersens beretning om den store politiske vekkelsen som har hjemsøkt vårt land*, samproduksjonene *Jacobsen, værsgod!*, *2010 - Lollywood*, *Kvartett* og *What is love?*, ga sammen med gjestespill et besøk på 33 384 mot 34 232 året før. I tillegg hadde vi 15 739 besøkende på andre publikumsarrangementer og turnévirkosmhet.

Oslo Nye Teaterkjeller'n

I Oslo Nye Teaterkjeller'n ble det spilt 91 forestillinger mot 54 året før. Egenproduksjonene *MusikalLab*, og *Kari-Ann - ærlig fortalt* med Kari-Ann Grønsund, ble sammen med en rekke samproduksjoner og gjestespill sett av 6 185 gjester mot 3 311 året før.

Oslo Nye Trikkestallen

På Oslo Nye Trikkestallen ble det spilt 176 forestillinger mot 182 året før. Våre figurteater-forestillinger *Albert Åberg gir seg aldri*, *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen*, samt klassikeren *Karius og Baktus* ble sammen med *Marjorie Prime* og flere gjestespill sett av 24 414 gjes-

ter mot 26 501 året før. I tillegg hadde vi 12 521 besøkende på andre publikumsarrangementer og turnévirkosmhet.

Samarbeid med Tigerstadsteatret

Oslo Nye Teater har i flere år hatt et samarbeid med Tigerstadsteatret om en serie av kommende forestillinger rettet mot barn og unge på deres egne premisser. I 2019 presenterte vi i fellesskap samproduksjonen *Ingenting*, til meget gode anmeldelser. Den fikk Heddaprisen for Beste forestilling for ungdom.

ØKONOMI

Tilskuddet fra Oslo kommune var i 2019 på kr 83 mill.

Egeninntekten (billetttinntekter, serveringsinntekter, andre driftsinntekter og eventuell netto finansinntekter) utgjorde kr 39,8 mill. mot 44,9 mill. året før. Dette innebærer en egeninntektsandel på 32,4% mot 35,5% året før. Netto billetttinntekter var samlet på kr 32,7 mot 38,6 mill. i 2018. Det bemerkes at det i 2019 ikke ble spilt musikal på våren på Hovedscenen, som en medvirkende årsak til nedgangen i billetttinntektene i forhold til året før.

Brutto billetttinntekter er fordelt mellom de ulike scenene på følgende måte:

Hovedscenen: kr 18,4 mill. (53% av totale billetttinntekter) mot kr 28,9 mill. (69,2%) i 2018.
Centralteatret: kr 11,4 mill. (32,7% av totale billetttinntekter) mot kr 8 mill. (19,2%) i 2018.
Trikkestallen: kr 3,7 mill. (10,7% av totale billetttinntekter) mot kr 4 mill. (9,6%) i 2018.

Teaterkjeller'n: kr 1,3 mill. (3,6% av totale billetttinntekter) mot kr 0,86 mill. (2%) i 2018.

Det samlede gjennomsnittlige besøksbelegget på alle scener var på 60% mot 70% i 2018.

Kostnader som er direkte knyttet til forestillinger (lønn, honorarer og øvrige kostnader) utgjorde eksklusive sosiale kostnader kr 30 mill. mot 32,1 mill. året før som er en nedgang på kr 2,1 mill. sammenlignet med 2018, hovedsakelig på grunn av at det ikke ble spilt noen musikal i 2019.

Lønnskostnader knyttet til fast ansatte (inklusive sosiale kostnader, lønnsoppgjør, pensjoner og forsikringer) utgjorde kr 58,6 mill. mot kr 62,3 mill. i 2018, som er en differanse på kr 3,7 mill. Dette skyldes blant annet en positiv regnskapseffekt fra pensjoner.

Fast ansatte inkl. åremål pr. 31.12.2019 var 108 personer beregnet til 92,68 årsverk mot hhv. 102 personer og 87,56 i 2018. Totalt sysselsatte med fast ansatte og engasjerte til forestillinger var 342 personer mot 301 året før. (I tillegg var det 87 medvirkende som fakturerte som selvstendig næringsdrivende mot 81 personer i 2018).

Pensjon: Pr. 1. juli i 2016 ble den ytelsesbaserte pensjonsordningen i DNB overført til KLP. Ordningen ble samtidig lukket for fremtidig opptjening og erstattet med en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank1. Dette er i henhold til en tariffavtale mellom alle teatrene i NTO og arbeidstaker-organisasjo-



nene og var i første omgang en midlertidig ordning som løp ut 2018, men som ble prolongert ytterligere to år. I 2018 besluttet styret å flytte den lukkede ytelsesordningen i KLP til Oslo Pensjonsforsikring, og avtalen med KLP ble sagt opp 31. oktober 2018. Ytelsen til de ansatte ble opprettholdt i denne flyttingen.

Det er i 2019 i den ovennevnte ordningen regnskapsteknisk inntektsført kr 9 155 194, som i hovedsak skyldes positiv effekt av planendring som resultat av samordningsregler i ny lov om pensjon i offentlig sektor, samt endring av forutsetninger og avkastning av midler i Oslo Pensjonsforsikring.

For innskuddsordningen i Sparebank1 er det netto (etter ansattes andel) kostnadsført kr 4 278 948. I tillegg kommer AFP-premie på kr 996 974 slik at sum kostnadsførte pensjonskostnader (alle ordninger) utgjør en regnskapsmessig inntekt på kr 4 359 179 som kommer til

fradrag fra personalkostnadene.

Øvrige driftskostnader utover de forestillingsrelaterte utgjorde i 2019 kr 30,4 mill. mot kr 29,6 mill. i 2018. Av beløpet er kr 14,6 mill. husleierelaterte kostnader, som er en økning på kr 0,3 mill. fra året før.

Resultat for året viser et overskudd på kr 4 095 727.

Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var positiv med kr 5 884 324 mot minus kr 2 369 714 i 2018. I 2019 var tilgang anleggsmidler kr 4,9 mill. mot kr 2,3 mill. i 2018.

Teatret leier lokaler til driften både i Rosenkrantzgate, i Akersgaten og i Torshovgata, og husleieutgiftene tar en stor andel av teatrets midler. Likevel har teatret selv det økonomiske ansvaret for det meste av det indre vedlikeholdet. Fra mai 2018 overtok teatret også leieforholdet i Teaterkjeller'n under Centralteatret.

LIKESTILLING

Av teatrets 108 fast ansatte og åremålsansatte pr. 31.12.2019 var 63 kvinner og 45 menn mot hhv. 60 og 42 i 2018. Teatrets styre bestod pr. 31.12.2019 av 7 personer, hvorav 4 var kvinner. Ledergruppen bestod pr. 31.12.2019 av 10 personer, hvorav 5 var kvinner.

Teatret har som mål å fremme like muligheter og rettigheter og å hindre diskriminering på grunn av kjønn, etnisk bakgrunn, nasjonalt opphav, avstamning, hudfarge, språk, seksuell legning, religion eller livssyn. Det skal heller ikke skje diskriminering grunnet nedsatt funksjonsevne.

Arbeidet med å forhindre seksuell og annen trakassering fortsetter i samarbeid med de tillitsvalgte.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET (HMS)

Man har fokusert på å utvikle verneombudenes funksjon og rolle,



og man har prioritert verne- og sikkerhetsarbeid, samt arbeidsmiljø. Det er rapportert 9 arbeidsuhell (totalt 1 fraværsdag). Sykefraværet var på gjennomsnittlig 5,55% mot 4,25% året før.

Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø.

ORGANISASJONSUTVIKLING

I samarbeid med de tillitsvalgte har vi gjennomført første fase i en grundig organisasjonsutviklingsprosess med god medvirkning av alle ansatte.

ÅRSRESULTAT, DISPONERINGER OG FORTSATT DRIFT

Styret foreslår at overskuddet på kr 4 095 727,- i sin helhet tillegges annen egenkapital. Egenkapitalen blir etter dette kr 18,8 mill. som gir en egenkapitalandel på 37,6%.

Styret viser til at selskapets egenkapital er positiv og at likviditeten er tilfredsstillende, og bekrefter at grunnlag for videre drift er til stede. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

STYRETS ARBEID

Det ble i 2019 avholdt 8 styremøter. Styret har behandlet 32 saker,

utenom faste saker som godkjenning av protokoll, administrerende direktørs og teatersjefens orienteringer og saker under eventuelt.

Ordinær generalforsamling ble avholdt 24. april 2019.

Styret har gjennom 2019 arbeidet med saker i lys av ønsket utvikling de neste 3 til 5 år:

A) Oslo Nye Teater må kontinuerlig arbeide med å forbedre eget inntektsgrunnlag. Driftsøkonomien må være robust i forhold til variasjoner i publikumsbesøk og inntekter. Styret er av den oppfatning at arbeidet og resultatet for 2019 bidrar til dette. Samtidig fokuseres det kontinuerlig på videre vekst i aktivitetsnivå og egeninntekter.

B) Oslo Nye Teater skal være et profesjonelt teaterhus og et moderne storbyteater, med et bredt og godt teatertilbud til hovedstadens befolkning basert på egenproduksjoner, samproduksjoner og gjestespill. Styret har fokusert spesielt på tilbudet til hovedstadens ungdom, barnefamilier og de aller minste i 2019, ikke minst med utgangspunkt i den unike dukketeatervirksomheten som Oslo Nye driver på Trikkestallen, samt store nysatsinger for familiene på Hovedscenen og Centralteatret.

Styret ser dette som viktig for å utvikle denne delen av repertoaret med nye kvalitativt høyverdige produksjoner.

C) Det har også vært fokus på Oslo Nye sin nye satsing på scenekunst for ungdom som skal utvikles over flere år.

D) Oslo Nye Teater har fortsatt kontaktarbeidet med det frie scene-kunstheltet. Dette har bidratt til å sikre et fortsatt stort tilfang av gjestespill og samproduksjoner med eksterne produksjonsmiljøer, som har bidratt til et bredt teatertilbud i byen sammen med Oslo Nye Teaters øvrige produksjoner.

STYRET TAKKER

Oslo Nye Teaters styre vil takke alle ansatte for innsatsen og alle bidrag til et positivt resultat i 2019. Styret takker også de tillitsvalgte for alle faggrupper på teatret, som konstruktivt har bidratt til utvikling og resultater gjennom 2019.

Styret vil også takke Oslo Nye Teaters eier, Oslo kommune, for det tilskuddet som er gitt i 2019 og for den interesse for teatret som kommunen viser. Styret takker også for god kontakt med Oslos kulturbyråd, byrådsavdelingen for kultur, bystyrets kulturkomite og en rekke av byens politikere uavhengig av partitilhørighet.

Teatrets styre har bestått av:

Jan Erik Knarbakk, styreleder, Oslo kommune
Signe Horn, Oslo kommune
Karin Julsrud, Oslo kommune
Kari Spjeldnæs, Oslo kommune
Tord Karstein Rønning Krogtoft, Oslo kommune
Stein Talleraas, de teknisk/administrativt ansatte
Ingvild Holthe Bygdnes, de kunstnerisk ansatte

Vararepresentanter (for de ansatte medlemmene i styret):

Petter Vermeli, 1. vara, de kunstnerisk ansatte
Kari-Ann Grønsund, 2. vara, de kunstnerisk ansatte
Håvard Hansen, 1. vararepresentant teknisk/administrativt personale
Anders Thorbjørnsen, 2. vararepresentant teknisk/administrativt personale.



Fra venstre: Kari Spjeldnæs, Stein Talleraas, Signe Horn, Tord Karstein Rønning Krogtoft, Jan Erik Knarbakk, Petter Vermeli (vara) og Karin Julsrud.

Oslo, den 3. mars 2020

I styret for Oslo Nye Teater AS

Jan Erik Knarbakk
styreleder

Signe Horn

Karin Julsrud

Tord Karstein Rønning Krogtoft

Kari Spjeldnæs

Stein Talleraas

Ingvild H. Bygdnes

Kim Bjørke
Teatersjef

Jan Beckmann
adm. dir.

ÅRSREGNSKAP 2019

RESULTATREGNSKAP 2019

DRIFTSINNETEKTER	Note	2019	2018
Billettinntekter	6	32 703 910	38 644 822
Andre driftsinntekter	7	2 564 179	2 034 230
Inntekter servering		4 558 039	4 230 443
Tilskudd fra Oslo kommune	13	<u>83 000 000</u>	<u>81 500 000</u>
SUM DRIFTSINNETEKTER		<u>122 826 128</u>	<u>126 409 495</u>
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnader ansatte	2,5,8	69 807 460	73 976 184
Royalties og honorarer innleide		14 774 015	15 387 928
Materialkostnader v/produksjon		3 542 301	4 434 949
Varekostnad bar/servering		2 041 996	1 599 962
Andre driftskostnader	9,12	27 368 896	27 692 620
Ordinære avskrivninger	3	1 587 789	1 222 854
SUM DRIFTSKOSTNADER		<u>119 122 457</u>	<u>124 314 499</u>
DRIFTSRESULTAT		3 703 671	2 094 996
Renteinntekter		543 214	82 535
Finanskostnader		<u>-151 157</u>	<u>-142 678</u>
ÅRSRESULTAT		<u>4 095 727</u>	<u>2 034 853</u>

BALANSE PR. 31.12.2019

EIENDELER	Note	2019	2018
ANLEGGSMIDLER			
Immaterielle eiendeler			
Opphavsrett	3	<u>166 667</u>	<u>0</u>
Varige driftsmidler			
Maskiner og inventar	3	7 045 676	3 389 383
Inv.bar / ombygning	3	<u>312 373</u>	<u>762 248</u>
Sum varige driftsmidler		<u>7 358 048</u>	<u>4 151 631</u>
Finansielle anleggsmidler			
Langsiktige fordringer			
Depositumskonto Nordea	2	604 240	603 938
Egenkapitalinnskudd KLP	2	0	2 682 701
Pensjonsmidler	2	7 037 726	0
Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS	2	<u>78 000</u>	<u>78 000</u>
Sum finansielle anleggsmidler		<u>7 719 966</u>	<u>3 364 639</u>
SUM ANLEGGSMIDLER		<u>15 244 681</u>	<u>7 516 269</u>
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Forskudd forfatterhonorar		1 253 094	1 350 750
Forskuddsbet. kostn. prosjekter	10	4 277 064	2 485 094
Andre kortsiktige fordringer		<u>1 850 990</u>	<u>1 770 892</u>
Sum fordringer		<u>7 381 148</u>	<u>5 606 736</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	27 394 690	26 471 238
Varelager bar/servering	14	159 458	249 035
SUM OMLØPSMIDLER		<u>34 935 296</u>	<u>32 327 009</u>
SUM EIENDELER		<u>50 179 977</u>	<u>39 843 278</u>

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2019	2018
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	1,4	100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	1	18 776 430	14 680 703
SUM EGENKAPITAL		18 876 430	14 780 703
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	2	0	2 117 468
AFP-forpliktelser	5	315 536	403 335
Sum pensjonsforpliktelser		315 536	2 520 803
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		654 025	14 820
Skyldige offentlige avgifter		5 619 039	5 172 274
Avsatte feriepenger, inkl. arbeidsgiveravgift		9 029 530	7 846 716
Forskuddsbetalte billetter		11 449 515	5 719 138
Annen kortsiktig gjeld	8	4 235 907	3 788 825
Sum kortsiktig gjeld		30 988 016	22 541 772
SUM GJELD		31 303 552	25 062 575
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		50 179 982	39 843 278

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	2019	2018
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Årsresultat	4 095 727	2 034 853
Ordinære avskrivninger	1 587 789	1 222 854
Endring i forskuddsbetalte billetter	5 730 377	-3 091 875
Endring i leverandørgjeld	639 206	-2 076 146
Endring i andre tidsavgrensningsposter	301 941	2 133 174
Endring i varelager	89 576	-128 124
Endring balanseført pensjonspremiefond	-6 560 293	-2 464 450
Ekstraord. pensjonsjustering	0	0
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	5 884 324	-2 369 714
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-4 960 873	-2 315 852
Utbetalinger ved kjøp av immaterielle eiendeler		
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-4 960 873	-2 315 852
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Nedbetaling av langsiktig gjeld	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto kontantstrøm for perioden	923 451	-4 685 566
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	26 471 239	31 156 805
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	27 394 689	26 471 239

*) inkludert årets avskrivning av immaterielle eiendeler

Oslo, den 3. mars 2020

I styret for Oslo Nye Teater AS

Jan Erik Knarbakk
styreleder

Signe Horn

Karin Julsrud

Tord Karstein Rønning Krogtoft

Kari Spjeldnæs

Stein Talleraas

Ingvild Holthe Bygdnes

Kim Bjarke
Teatersjef

Jan Beckmann
adm. dir.

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Inntekter

Inntekter fra salg inntektsføres etter hvert som forestillingene vises. Driftstilskudd fra Oslo kommune inntektsføres med brutto 1/12 hver måned iht. årlig tildelingsbrev.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall hvis regnskapsreglene krever det. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Andre fordringer oppføres i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

Varelager

Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost (eller FIFO-prinsippet) og netto salgsverdi.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Immaterielle eiendeler

Utgifter til immaterielle eiendeler balanseføres i den grad det kan identifiseres en fremtidig økonomisk fordel knyttet til en identifiserbar immateriell eiendel og utgiftene kan måles pålitelig. I motsatt fall kostnadsføres slike utgifter løpende. Balanseført utvikling avskrives lineært over økonomisk levetid.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser vedr. kollektiv ytelsesordning beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang, samlet tjenestetid osv. Pensjonsmidler vurderes til virkelig verdi og fratrekkes netto pensjonsforpliktelser i balansen. Etter prinsippendring med virkning fra 1.1.2015 bokføres endringer i forpliktelsen som skyldes estimatavvik direkte over resultat. Innskuddsbasert pensjonsordning kostnadsføres basert på beregnet årlig premie. Arbeidsgiveravgiften kostnadsføres også basert på innbetalt pensjonspremie for sikrede (kollektive) pensjonsordninger.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med forfallsdato kortere enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

NOTE 1. EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Annen EK	Sum
EK pr. 31.12.2018	100 000	14 680 703	14 780 703
Resultat 2019		4 095 727	4 095 727
EK pr. 31.12.2019	100 000	18 776 430	18 876 430

NOTE 2. FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER

Aksjer i Rosenkrantzgaten 10 AS *

Bokført verdi pr. 31.12.2019 tilsvarer kostpris kr 78 000.

Oslo Nye Teater AS eier 119 aksjer som utgjør 0,91% av det totale antall aksjer i selskapet.

* Tidligere A/S Det Nye Teater

Egenkapitaltilskudd KLP

I forbindelse med flytting av selskapets ytelsesbaserte pensjonsordning til KLP, ble det innbetalt et egenkapitaltilskudd på kr 2 682 701. I 2018 besluttet styret å flytte denne pensjonsordningen til Oslo Pensjons Forsikring AS (OPF) og oppsigelse ble gjort pr. 31/10-18 med overgang fom. 1/1-19. Bindingen av EK-tilskuddet tilknyttet KLP ordningen opphørte derfor ved årsskiftet, og pengene (inkl. renter) ble tilbakeført oss i 2019.

Pensjonskostnader, -midler og forpliktelser

Selskapet har pensjonsordninger som pr. 31.12.2019 omfatter i alt 183 personer (161 i fjor).

Teatret har en ytelsesbasert ordning som ble lukket for ytterligere innmelding og opptjening av lønnsjustering og rettigheter fra 01.07.2016, og en innskuddsordning som omfatter alle ansatte før perioden etter denne dato.

Den ytelsesbaserte ordningen gir rett til opptjent andel av definert fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå pr. 30.06.2016 og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Pensjonsavtalen ble ved lukking overført fra DnB Livsforsikring ASA til KLP, og ble igjen overført til Oslo Pensjonsforsikring AS f.o.m. 01.01.19.

Pr. 01.07.16 etablerte teatret en innskuddsbasert pensjonsordning via Sparebank1. Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapet har pensjonsordning som oppfyller kravene i loven.

Pensjonskostnaden for 2019 omfatter kostnader til den nye innskuddsbaserte pensjonsordningen, samt beregnet kostnad for den lukkede ordningen i KLP/Oslo Pensjonsforsikring, i tillegg til AFP-premie med fratrekk av ansattes egenandel på pensjonsinnbetalingene.

SPESIFIKASJONER FOR REGNSKAPSFØRING OG PENSJONSNOTE 2019

A. PENSJONSKOSTNAD	2018	2019
1. Årets pensjonsopptjening	0	0
2. Rentekostnad	3 237 896	3 497 052
3. Avkastning på pensjonsmidler	-5 361 069	-5 778 433
4. Amort. av forpl. ved planendring/resultatført planendring	0	-4 085 567
5. Amort. av estimeringstap/(gevinst)	-382 305	-3 140 207
6. Netto pensjonskostnad	-2 505 478	-9 507 155
7a. Arbeidsgiveravgift, estimert endring	-254 398	-261 668
7b. Arbeidsgiveravgift, foretakets tilskudd	-44 969	-86 522
7c. Arbeidsgiveravgift, driftsutbetalinger	0	0
8. Medlemsinnskudd	0	0
Administrasjonskostnad	318 929	613 629
Arbeidsgiveravgift, administrasjonskostnad	44 969	86 522
9. Total pensjonskostnad	-2 440 947	-9 155 194
10. Prosent av total pensjonsgrunnlag		

B. FINANSIELL STATUS UB

1a. Minimumsforpliktelse	0	123 811 958
1b. Verdi av fremtidige lønnsøkninger	137 976 611	0
1c. Pensjonsforpliktelse (sum a og b)	137 976 611	123 811 958
2. Verdi av pensjonsmidler	-136 120 810	-130 849 683
3. Utsatt forpl. tap/gevinst	0	0
4. Utsatt forpl. ved planendring/implementering	0	0
5. Netto pensjonsforpliktelse	1 855 801	-7 037 725
6. Arbeidsgiveravgift	261 668	0
7. Netto pensjonsforpliktelse i balansen etter arb.g.avg.	2 117 469	-7 037 725

C. ENDRING I NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE

1. Netto pensjonsforpliktelse IB=UB forrige år	4 558 416	2 117 469
2a. Korrigering IB netto/Implementering	0	0
2b. Arbeidsgiveravgift korr IB/Implementering	0	0
2c. Korrigering UB netto	0	0
2d. Arbeidsgiveravgift korr UB	0	0
3. Pensjonskostnad	-2 440 947	-9 155 194
4. Foretakets tilskudd inkludert arbeidsgiveravgift	363 898	700 151
5. Utbetalinger over drift	0	0
Administrasjonskostnad, inkludert arbeidsgiveravgift	-363 898	-700 151
7. Netto pensjonsforpliktelse UB	2 117 469	-7 037 725
8. Sum korrigering/implementering	0	0

D. FORUTSETNINGER

	31.12.2018	31.12.2019
1. Diskonteringsrente	2,60 %	2,30 %
2. Forventet avkastning	4,30 %	3,80 %
3. Lønnsøkning	2,75 %	2,25 %
4. G-regulering	2,50 %	2,00 %
5. Regulering av løpende pensjon	1,73 %	1,24 %
6. Arbeidsgiversats	14,10 %	14,10 %
7. Arbeidsgiveravgift på negativ forpliktelse?	N	N
8. Korridor?	J	J
9. Sikret regnskap?	J	J
10. AFP-uttak	40% ved 62 år	40% ved 62 år
11. Frivillig avgang	Tabell	Tabell
12. Demografiske forutsetninger	K2013BE	K2013BE

Depositumskonto Nordea

Det er opprettet en depositumskonto i Nordea som sikring for husleie i Rosenkrantzgt. 10.

NOTE 3. VARIGE DRIFTSMIDLER OG IMMATRIELLE EIENDELER

	Ombygn.- kostnader	Maskiner og inventar	Nye tepper Hovedscenen	Sceneheis vinsjer	Ny web/ hjemmeside	Opphavsrett Immatr.eiend.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.2019	11 398 285	15 468 656	504 167			800 000	28 171 108
Tilgang	50 500	2 287 981	0	2 217 142	205 250	200 000	4 960 873
Avgang	0	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost. pr. 31.12.2019	11 448 785	17 756 637	504 167	2 217 142	205 250	1 000 000	33 131 981
Akk. avskrivninger pr. 31.12.2019	10 817 797	13 754 885	50 417	129 586	21 250	833 333	25 607 268
Balanseført verdi pr. 31.12.2019	630 988	4 001 755	453 750	2 087 556	184 000	166 667	7 524 716
							0
Årets avskrivninger	180 076	1 221 861	0	129 586	22 752	33 333	1 587 608

Forventet økonomisk levetid	10 år	5 år	10 år	10 år	5 år	5 år
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær

Ombygningskostnader avskrives i samsvar med varighet av inngåtte leiekontrakter.

NOTE 4. AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består av:	Antall	Pålydende
Ordinære aksjer	100	1 000
Sum	100	1 000

Selskapet har 1 aksjonær pr. 31.12.2019. Alle aksjer gir samme rett i selskapet.

Oversikt over aksjonærer pr. 31.12.2019:	Aksjer	Sum	Eierandel
Oslo kommune	100	100	100

NOTE 5. PENSJONSFORPLIKTELSER / AFP

Ihht. tariffavtale har ansatte rett til å ta ut AFP. I gammel AFP-ordning ble kostnaden for dette dekket når en ansatt valgte å benytte seg av ordningen. For ansatte mellom 62–65 år ble kostnaden dekket over drift, og for ansatte fra 65 år ble 40% dekket av Staten. Den 1. januar 2011 startet den nye AFP-ordningen, og både ny og gammel ordning (som ble forvaltet av Spekter) forvaltes nå av Fellesordningen for AFP. I ny ordning innbetales fortløpende en kvartalsvis premie, og det er i henhold til anbefaling fra NRS ikke beregnet avsetning i balansen.

Avsetning til øvrige/egne tidligpensjoner er på tilsammen kr 315 536.

NOTE 6. BILLETTINNTEKTER

	2019	2018
Oslo Nye Hovedscenen	17 039 272	26 240 031
Oslo Nye Centralteatret	11 573 845	8 065 773
Oslo Nye Trikkestallen	3 536 453	3 634 308
Salgsgebyr billetter	554 340	704 710
Sum	32 703 910	38 644 822

NOTE 7. I ANDRE DRIFTSINNTEKTER INNGÅR:

	2019	2018
Programsalg	192 461	302 394
Utleieinntekter	345 687	328 096
Diverse inntekter	2 026 031	1 403 741
Sum	2 564 179	2 034 230

NOTE 8. LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE M.M.
(Tall i hele 1000)

	2019	2018
Lønninger	63 331	61 505
Endr.balanseført forpl. lukket ordn.	-9 635	-2 356
Pensjonskostnader	5 276	4 748
Arbeidsgiveravgift	10 432	9 743
Andre ytelser	403	337
Sum	69 807	73 976

Fast ansatte, inkl. åremål, pr. 31.12.2019 var 108 personer, beregnet til 92,68 årsverk, mot hhv. 102 personer og 87,56 årsverk pr. 31.12.2018. Det ble i 2019 sendt ut 342 lønns- og trekkoppgaver, mot 301 i 2018.

	Adm. dir.	Teatersjef
Ytelser til ledende personer		
Lønn	1 232 384	1 270 588
Andre ytelser		55 704

Det er gitt kortsiktige lønnslån (nedbetalingstid maks. ett år) til i alt 3 ansatte. Sum kr 87 155.
Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.

Akkumulert er det avsatt kr 362 118 i ventelønn til teatersjef, mens ventelønn for adm.dir etter endt åremålsperiode pr. 31.12.19 ble oppløst (kr 1 000 370).

NOTE 9. REVISJONSHONORAR

	2019	2018
Revisjon	150 000	261 030
Andre tjenester	30 750	
Sum godtgjørelse til revisor*	180 750	261 030

*Beløpet er inkl. mva.

NOTE 10. KOSTNADER PÅ OPPSETNINGER MED PREMIERE ETTER 2019 ELLER SENERE

Teatret har balanseført kostnader på oppsetninger med premiere i 2020 eller senere:

Rikke-Petrikke og ramperommet	58 426
Så som i himmelen	2 589 817
Girls & Boys	229 937
De urolige	305 356
Mysteriene i Kråkeslottet barnehage	238 890
Til ungdommen	630 227
20. november	60 481
Helligtrekongersaften	163 929
Sum	4 277 064

NOTE 11. BANKINNSKUDD

Beholdningen av kontanter ved periodens slutt fremgår av kontantstrømoppstillingen.
Av inntående på bank er 3 530 292 kr bundne skattetrekksmidler. Selskapet har ikke kassekreditt.

NOTE 12. HUSLEIEAVTALER

Oversikt over gjeldende husleieavtaler:

- Rosenkrantzgt. 10: Tschudi & Malling Eiendom A/S, i alt 4 kontrakter.
Siste utløpsdato 31. desember 2020
- Centralteatret inkludert Teaterkjeller'n: Olav Thon Gruppen, utløpsdato 31. desember 2019
- Teaterlokalene i Trikkestallen: Omsorgsbygg Oslo KF. Kontrakt løper et kalenderår av gangen.
- Møbellager i Bakkehaugen Gård: Omsorgsbygg Oslo KF. Løper kontinuerlig med 6 mnds. oppsigelse.
- Grensen 9 B: Grensen 9 B AS. Utløpsdato 30. juni 2019

	2019	2018
Total årlig husleieforpliktelse:	12 036 606	11 402 358

NOTE 13. NÆRSTÅENDE PARTER

Oslo Nye Teater AS mottok et driftstilskudd på 83 mill NOK i 2019 fra Oslo kommune.

NOTE 14. VARELAGER BAR/SERVERING

	2019	2018
Ferdigvarer	159 458	249 035
Sum	159 458	249 035

Til generalforsamlingen i Oslo Nye Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Oslo Nye Teater AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til regnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig

for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til resultatdisponering er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 3. mars 2020
PricewaterhouseCoopers AS

Bente Norbye Lie
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



GYMNASLÆRER PEDERSEN... Foto: Lars Opstad

OSLO NYE HOVEDSCENEN

SPORVOGN TIL BEGJÆR

av Tennessee Williams
Oversatt av Leif Helgeland
Bearbeidet av Kim Bjarke

Medvirkende: Linn Skåber • Stine Fevik • Nils Jørgen Kaalstad •
Andreas Stoltenberg Granerud • Thomas Bipin Olsen • Solveig And-
nes • Kim Helge Strømmen • Tarjei Sandvik Moe • Solveig Andsnes •
Sven Tore Magnussen • Caroline Navestad.

Regi: Kim Bjarke • Scenografi og kostymer: Olav Myrtvedt •
Lysdesign: Norunn Standal • Lyddesign og komponist: Alf Lund Godbolt
• Lyd: Steffen Hofseth • Maskeansvarlig: Birgit Haugå •
Rekvisitører: Adriana Garcia Peña og Lisa Whetmore •
Dramaturger: Marianne Sævig og Tone Johnsen •
Inspisient: Tina Elisabeth Johansen Aas • Sufflør: Renate Rygh Pedersen.

A STREETCAR NAMED DESIRE
by Tennessee WILLIAMS
A STREETCAR NAMED DESIRE presenteres etter avtale med
The University of the South, Sewanee, Tennessee

Teaterforlag: Nordiska ApS - København

Premiere Oslo Nye Hovedscenen 31. januar 2019



Foto: Gisle Bjørneby

SOMMEREN UTEN MENN

av Siri Hustvedt
Dramatisert for scenen av Karen-Maria Bille og Peter Langdal
Oversatt av Marianne Sævig

Bearbeidet av Victoria H. Meirik, Mari Dahl Sæther,
Herborg Kråkevik og Birgitte Victoria Svendsen
Medvirkende: Mari Dahl Sæther • Herborg Kråkevik •
Birgitte Victoria Svendsen.

Regi: Victoria H. Meirik • Scenografi: Ingrid Tønder • Kostymer: Alva
Brosten • Lysdesign: Norunn Standal • Lyd: Steffen Hofseth •
Maskeansvarlig: Ingfrid Vasset • Videodesign: Ivar Smedstad •
Videoteknikk: Morten Brekke Stensland/ Eirik Ingebricson • Drama-
turg: Ilene Sørbye • Repetitor: Liv Andrea Hauge • Inspisient: Tina
Elisabeth • Johansen Aas/Tina Espejord • Sufflør: Sarah Elise Frogner.

THE SUMMER WITHOUT MEN
av Siri Hustvedt
i bearbeidelse ved Karen-Maria Bille og Peter Langdal

Teaterforlag: Nordiska ApS — København

Norgespremiere Oslo Nye Hovedscenen 10. april 2019

Foto: Erika Hebbert



KARIUS OG BAKTUS

av Thorbjørn Egner
Med musikk av Christian Hartmann

Medvirkende: Kim Helge Strømmen • Eirik Risholm Velle/Espen
Mauno • Marianne Edvardsen/Kari-Ann Grønsund/Johannes Joner.

Musikk arrangert av Per Christian Revholt • Kostymer: etter Egners
tegninger • Regi: Ilene Sørbye • Scenografi: Einar Dahl • Maske-
ansvarlig: Birgit Haugå • Inspisienter: Sarah Elise Frogner/Tina Espejord.

Produsert etter avtale med Teaterforlaget Songbird AS
www.songbirdteater.com

Spilt på Oslo Nye Hovedscenen 24. mai–11. oktober 2019



Foto: Lars Opstad

OSLO NYE HOVEDSCENEN

MIN BRILJANTE VENNINNE

av Elena Ferrante
Dramatisert av April De Angelis
Oversatt av Cecilie Enersen
Bearbeidet av Maren Bjørseth og Marianne Sævig

Medvirkende: Stine Fevik • Ingvild Holthe Bygdnes • Trond Høvik • Sindre Postholm • Andreas Stoltenberg Granerud • Eldar Skar • Modou Bah • Espen Mauno • Iren Reppen • Helle Haugen • Tarjei Sandvik Moe • Mari Dahl Sæther • Melina Tranulis.

Regi: Maren E. Bjørseth • Scenografi: Olav Myrtned • Koreografi: Ida Wigdel • Kostymedesign: Gjøril Bjercke Sæther • Forarbeid kostymer: Kathrine Tolo • Dukker: Tora Troe • Lysdesign: Norunn Standal • Musikalsk ansvarlig og lyddesign: Alf Lund Godbolt • Maskeansvarlig: Birgit Haugå • Rekvisitører: Ingrid Usta og Matilde Hammerin Eidem • Dramaturger: Marianne Sævig og Ilene Sørbøe • Produksjonsleder og inspisient: Tina Espejord • Sufflører: Renate Rygh Pedersen og Sarah Elise Frogner.

Musikk av Alf Lund Godbolt og skuespillerbandet *De Brilljante*

Øvrig musikk: *Miserere Mei, Deus* - Gregori Allegri • *Tarantella Napoletana* - Luigi Ricci • *She's not there* - The Zombies • *Accarezzame* - Teddy Reno • *Nessuno mi può giudicare* - Caterina Caselli • *Estasi* - Ennio Morricone • *Togli mi il Respiro (Take my breath away)* - Berlin • *Per Vivere Insieme (Happy Together)* - Jimmy Fontana (The Turtles) • *Blue Monday* - New Order • *Bizarre Love Triangle* - New Order.

MIN BRILJANTE VENNINNE DEL 1 & 2

Basert på Elena Ferrantes romankvartett

Mi briljante venninne, Historia om det nye namnet, Dei som flyktar og dei som blir, Historia om det tapte barnet

Dramatisert av April De Angelis

Utgitt av Europa Editions

Bøkene er utgitt i Norge av Det Norske Samlaget

Colombine Teaterförlag, Stockholm

Norgespremiere Oslo Nye Hovedscenen 5. september 2019



Foto: Lars Opstad

OSLO NYE HOVEDSCENEN

EN SPØKELSESTUR MED JOHANNES JONER

av Johannes Joner
Medvirkende: Johannes Joner.

Urpremiere Oslo Nye Teater 12. september 2019



Foto: L-P Lorentz

SNØFALL

Dramatisert for scenen av Hilde Hagerup og Hanne Hagerup
Bearbeidet av Synne Teksum og Marianne Sævig

Medvirkende: Emilie Mordal • Helle Haugen • Trond Høvik • Petter Vermeli • Tarjei Sandvik Moe • Olavus Frostad Udbye • Ida Elise Broch • Johannes Joner • Sisi Sumbundu • Birgitte Victoria Svendsen • Sindre Postholm • Suzanne Paalgard • Kari-Ann Grønsund • Mikkel Maanum • Ella Von Hof/ Rebecca Stangeland Kaufman • Ninni Spone/ Victoria Øvstegård Engerdahl • Sondre Bringager/ Sindre Seip • Simon Pettersen/ Eskil Melar-Østlie • Oliver Eidem Nyeng/ Axel Lotherington Horvei • Mia Alegria Ulimoen/ Agnes Josefine Selmer Bertolucci/ Mari-elle Østlie Chacon. Alternierende hunder: Albert/ Rebella/ Otto/ Martha Pettersen.

Regi: Synne Teksum • Koreografi: Tomas Adrian Glans • Musikk: Henrik Skram • Arrangør og musikkprodusent: Bjarne Gustavsen • Scenografi: Gjermund Andresen • Manuskonsulent: Kim Bjarke • Kostymer: Marianne Forsberg • Maskeansvarlig: Ingfrid Vasset • Lysdesign: Anders Busch • Lyddesign: Nils Wingerei og Bjørn Ottar Undset • Video: Håvard Hansen • Rekvisitører: Ingrid Usta, Matilde Hammerin Eidem og Thomas Harbo Larsen • Instruksjon figurføring: Suzanne Paalgard • Sangpedagog: Camilla Wiig Revholt • Hundetrener: Grete Moene • Dramaturg: Ilene Sørbøe • Produksjonsleder: Tina Espejord • Inspisient: Ragna Vik • Barneinspisient: Renate Rygh Pedersen • Produksjonsmedarbeider: Julie Marie Frogner.

Musikk komponert av Henrik Skram • *Selmas Sang* komponert av Eva Weel Skram og Thomas Stenersen, tekst Synne Teksum • Arrangementer: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram • Innspilt og -mikset: i Ohlogy Studio av Nils Wingerei • Musikere: Fløyte: Tom Ottar Andreassen • Klarinett: Olav Bakke • Fiolin: Bjarne Magnus -Jensen • Fiolin: Vegard Johnsen • Bratsj: Catherine Bullock • Cello: Hans Josef Groh • Piano: Bjarne Gustavsen • Gitar: Haldor Røyne • Bass: Jo Berger Myhre • Trommer: Kristian Tybakken • Deler av scenemusikken er innspilt i Store Studio med Kringkastings-orkesteret dirigert av Matt Dunkley.

Basert på NRKs julekalender «Snøfall», produsert av NRK Super. Manus: Klaus Hagerup, Hilde Hagerup, Hanne Hagerup og Synne Teksum. Fjernsynsregi: Synne Teksum.

Sesongpremiere Oslo Nye Hovedscenen 14. november 2019
(urpremiere Oslo Nye Hovedscenen 1. november 2018)



Foto: Bård Gundersen

OSLO NYE CENTRALTEATRET

DEILIGE GAMLE TEATER

av Morten Røhrh
Medvirkende: Morten Røhrh. Piano: Kari Stokke.

Regi: Bentein Baardson.

Spilt på Oslo Nye Centralteatret 15.-17. januar 2019
(urpremiere 12. september 2018)

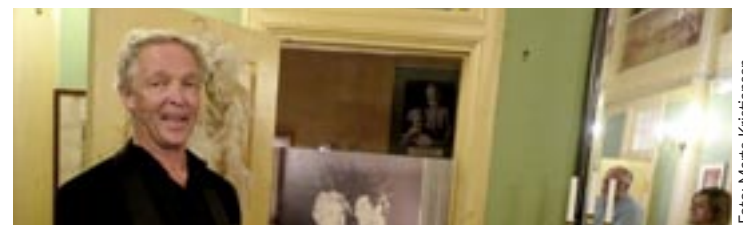


Foto: Marte Kristiansen

DE URØRLIGE

av Eric Toledano og Olivier Nakache
Dramatisert for scenen av Heidi Linde
Basert på Tron Furus oversettelse

Medvirkende: Anders Hatlo • Modou Bah • Filip Bargee Ramberg • Johannes Joner • Helle Haugsgjerd • Trine W. Svensen • Trond Høvik • Helle Haugen • Morten Røhrh • Benita C. Lambrechts • Amina Mohamud • Simon Solhoff.

Regi: Birgitte Victoria Svendsen • Scenografi og kostymer: Dagny Drage Kleiva • Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Lyd: Bjørn Ottar Undset • Video: Simon Valentine • Maskeansvarlig: Julie A. Clark • Rekvisitører: Ingrid Usta og Matilde Hammerin Eidem • Dramaturger: Marianne Sævig og Ilene Sørbøe • Inspisient: Bjarne Stensrud • Regiassistent/ sufflør: Sarah Elise Frogner.

Musikk som benyttes i forestillingen:
Frédéric Chopin: *Préludes (Op 28, No 15)* – *Regndråpepreludiet, Nocturne Nr 8 (Op 27 No 2)* og *Nocturnes (Op 55 No 1 F-moll)* – *Andante* • Ludovico Einaudi: *Night, Le Onde* og *Fly («Les Intouchables» soundtrack)* • N.W.A: *Fuk Da Police* • Richard Wagner: *Lohengrin, WWV 75, Act 2: «Entweihete Götter! Helft Jetzt meiner Rache»* • Kool & The Gang: *Get Down On It* og *Ladies Night* • Marvin Gaye: *Let's Get It On* • Wolfgang Amadeus Mozart: *Exsultate, Jubilate, K.165*. Cecilia Bartoli, sopran • Antonio Vivaldi: *Violin Concerto in F Minor, RV 297 «L'inverno»: II. Largo* (No. 4 from «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione», Op. 8) • Nikolai Rimskij-Korsakov: *Humlens Flukt* • Johann Pachelbel: *Canon and Gigue in D Major, P.37: I. Canon* • Earth, Wind & Fire: *Boogie Wonderland* og *September* • De La Soul: *Pain*, featuring Snoop Dogg • Anthony Newley, Leslie Bricusse: *Feeling Good*, Performed by Nina Simone • Gustav Mahler: *Symphony No. 3 in D Minor: I Kräftig, Entschieden* • Michael Jackson: *Rock With You*.

I galleriscener i forestillingen benyttes bilder av følgende kunstverk: *Uten tittel* av Inger Sitter. Verket er gjengitt etter avtale med BONO på vegne av rettighetshaver • Installasjonen er inspirert av et arbeide av Magnus Logi Kristinnsson • Driss' maleri er utført av Bård Kjølge Rønning (Pica-Pau-paintings).

INTOUCHABLES
de Eric Toledano et Olivier Nakache
Teaterforlag: Nordiska ApS - København

Norgespremiere Oslo Nye Centralteatret 25. januar 2019



Foto: Lars Opstad

2010 - LOLLYWOOD

av Yngve Sundvor og Statteatret
En samproduksjon med Statteatret

Medvirkende: Per Kjerstad, Gard B. Eidsvold, Cato Skimten Storengen og Kim Sørensen.

Regi: Yngve Sundvor • Dramaturg: Morten Kjerstad.

Urpremiere Oslo Nye Centralteatret 6. april 2019



Foto: Erika Hebbert

JACOBSEN, VÆRSÅGOD!

av og med Anne Marit Jacobsen
Produsert av Feelgood Scene og Oslo Nye Teater
i samarbeid med Riksteatret

Medvirkende: Anne Marit Jacobsen.

Regi: Arvid Ones • Scenografi: Milja Salovaara • Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Lys/video: Håvard Hansen • Lyd: Steffen Hofseth • Musikalsk ansvarlig: Simon Revholt • Studiomusikere: Kristoffer Kompen, trombone • Erik Eilertsen, trompet • Morten Michelsen, klarinett og saksofon • Gjermund Silset, bass • Staffan William Olsson, gitar • Kenneth Ekornes, trommer • Simon Revholt, piano. Produsent: Feelgood Scene v/ Karina Aase • Inspisient: Tina Elisabeth Johansen Aas • Produksjonskoordinator/sufflør: Ida Waskaas.

Spilt på Oslo Nye Centralteatret 11. april–25. mai 2019
(urpremiere Oslo Nye Centralteatret 5. september 2018)



Foto: Jarle Nytingnes

WHAT IS LOVE - komedie for oppgitte kvinner og tause menn

av Odd-Magnus Williamson
En samproduksjon med Om Will AS

Medvirkende: Odd-Magnus Williamson • Dukkefører: Liv Natalie Nymo.

Regi: Jostein Kirkeby-Garstad • Scenografi: Gjermund Andresen • Dukkemaker: Anna Granberg • Lysdesign: Tuva Grøterud • Komponist: Aslak Hartberg • Medkomponist: Peder Kjellsby • Lyddesign: Bjørn Ottar Undset • Videodesign: Filip Johannesen • Maskeansvarlig: Siw Jærbyn • Rekvisitør: Adriana Garcia-Peña • Dramaturg: Toril Solvang • Inspisient: Tina Elisabeth Johansen Aas/Ragna Vik.

Urpremiere Oslo Nye Centralteatret 11. september 2019



Foto: Lars Opstad

GYMNASLÆRER PEDERSENS BERETNING OM DEN STORE POLITISKE VEKKELSEN SOM HAR HJEMSØKT VÅRT LAND

Etter en roman av Dag Solstad

Dramatisert av Ole Johan Skjelbred
Medvirkende: Stine Fevik • Modou Bah • Andreas Stoltenberg Grane-
rud • Eldar Skar • Ingvild Holthe Bygdnes.

Regi: Ole Johan Skjelbred • Kostymer: Ane Ledang Aasheim • Scenografi: Skjelbred/Aasheim • Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Lyddesign: Audun Melbye og Ole Johan Skjelbred • Maskeansvarlig: Ida Frithioff • Dramaturg: Ilene Sørbøe • Inspisient: Sarah Elise Frogner • Produksjonsmedarbeider: Christina Ustad Bjurholt.

Urpremiere Oslo Nye Centralteatret 21. november 2019

Foto: Jens Haugen / Anti Hamar

Foto: Lars Opstad



INGENTING

av Janne Teller
Dramatisert av Toril Solvang
En samproduksjon mellom Oslo Nye Teater og Tigerstadteatret

Medvirkende: Iver Innset, Hina Zaidi, Arthur Hakalahti, Maja Evens-
haug Christiansen, Andreas Medbøe Thoresen.
Regi: Hilde Brinchmann • Dramaturg: Ilene Sørbøe.

Norgespremiere Oslo Nye Trikkestallen 1. mars 2019

Foto: Lars Opstad



DE TRE SMÅ GRISER - et musikalsk eventyr

Musikk av George Stiles • Manus og sangtekster av Anthony Drewe
Oversatt av Harry Guttormsen

Medvirkende: Suzanne Paalgard • Sarah Christine Sandberg • Knut Wiulsrød • Per Emil Grimstad • Marianne Edvardsen.

Regi: Harry Guttormsen • Scenografi, kostyme- og dukkedesign: Tormod Lindgren • Musikalsk ansvarlig: Tove Kragset • Lysdesign: Tuva Grøterud • Lyddesign: Tore Gustavsen • Dukkemaker: Kari Noreger • Koreografisk assistanse: Charlotte Ø. Våset • Dramaturg: Siri Løkholm Ramberg • Produksjonsleder og inspisent: Tina Espejord • Regiassistent: Julie Therese Jørgensen.

Musikken er innspilt i Oslo Nye Teaters studio.
Presentert etter avtale med Josef Weinberger Limited

Norgesturne 1.-16. februar 2019
Stavanger/Haugesund/Drammen/Nøtterøy/Kristiansand
(norgespremiere i Oslo Nye Trikkestallen 27. januar 2018)

KARIUS OG BAKTUS

av Thorbjørn Egner
Med musikk av Christian Hartmann

Medvirkende: Per Emil Grimstad • Sarah Christine Sandberg • Marianne Edvardsen.

Musikk arrangert av Per Christian Revholt • Kostymer: etter Egners tegninger • Regi: Erik Schøyen, innstudert av Marianne Edvardsen • Scenografi: Einar Dahl • Maskeansvarlig: Birgit Haugå • Inspisienter / sufflør: Alva Kaisa Odden Langedok.

Produsert etter avtale med Teaterforlaget Songbird AS
www.songbirdteater.com

Spilt i Oslo Nye Trikkestallen 12.-19. januar 2019



Foto: Erika Hebbert

ALBERT ÅBERG GIR SEG ALDRI

Etter Gunilla Bergströms bøker
Oversatt av Tor Åge Bringsværd
Dramatisert av Stein Kiran

Medvirkende: Suzanne Paalgard/Knut Wiulsrød • Sarah Christine Sandberg • Knut Wiulsrød/Per Skjølsvik.

Regi: Stein Kiran, innstudert av Marianne Edvardsen • Dukker: Helena von Bergen • Scenografi: Per Horn • Komponist: Georg Riedel • Sangtekster: Gunilla Bergström • Musikkarrangementer: Roy Hellvin.

Nypremiere Oslo Nye Trikkestallen 11. april 2019



Foto: Tomas Kvivik

MARJORIE PRIME

av Jordan Harrison
Oversatt av Demian Vitanza

Medvirkende: Marit Østbye • Petter Vermeli • Trine Wenberg Svensen • Duc Mai-The.

Regi: Birgitte Victoria Svendsen • Scenografi og kostymer: Milja Salovaara • Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Lyd: Erling Berby • Maskeansvarlig: Ida Frithioff • Dramaturg: Toril Solvang • Inspisient: Bjarne Stensrud • Sufflør: Amund Sigurdssønn Karlsen.

MARJORIE PRIME
av Jordan Harrison

MARJORIE PRIME ble opprinnelig produsert av Center Theater Group, regi Michael Ritchie, og hadde verdenspremiere på Mark Taper Forum i Los Angeles, CA i 2014

MARJORIE PRIME var et bestillingsverk fra Playwrights Horizons i samarbeid med Theater Masters og deres Visionary Playwright Award, og med tilleggsfinansiering fra Harold and Mimi Steinberg Commissioning Program.

Teaterstykket ble skrevet med støtte fra Clubbed Thumb Writers' Group. Det ble workshoppet på Pacific Playwrights Festival 2013 på South Coast Repertory, og ble videreutviklet med støtte fra Roe Green Award på Cleveland Play House.

MARJORIE PRIME produseres etter avtale med Mark Subias, United Talent Agency

Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Norgespremiere Oslo Nye Trikkestallen 19. september 2019



Foto: Tomas Kvivik



Foto: Lars Opstad

JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN - en juleforestilling bygget over Alf Prøysens tekster

Dramatisert for dukketeater av Stein Kiran

Medvirkende: Mads Henning Skar-Jørgensen • Janne Starup Bønes • Marianne Edvardsen • Knut Wiulsrød • Musikere: Leif Osen/Erland Helbø. Innstudering: Per Skjølsvik • Scenografi: Per Horn • Dukkdesign, dukker og rekvisitter: Kari Noreger.

Sesongpremiere Oslo Nye Trikkestallen 16. november 2019

OSLO NYE TEATERKJELLER'N

KARI-ANN - ÆRLIG FORTALT

av og med Kari-Ann Grønsund
Pianist og musikalsk ansvarlig: Tove Kragset.

Regi: Petter Næss • Lys: Anders Audum • Lyd: Henrik Gjøsaeter • Dramaturger: Ilene Sørbøe og Marianne Sævig.

Urpremiere Oslo Nye Teaterkjeller'n 7. februar 2019



Foto: Lars Opstad



Foto: Rikke Elling Grønvold

MUSIKALLAB

Medvirkende: Henriette Faye-Schjøll • Sindre Postholm • Hans Marius Hoff Mittet • Hanne Skille Reitan • Ingvild Holthe Bygdnes. Piano: Simon Revholt.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 26. mars-25. september 2019

GJESTESPILL - Oslo Nye Centralteatret

KRIMFESTIVALEN 2019

Arrangører: Cappelen Damm, Tanum og Krimklubben er hovedarrangører av Krimfestivalen.
Arrangeres i samarbeid med bl.a. Oslo Nye Teater.

Oslo Nye Centralteatret 21.–23. mars 2019

JEG ER DET DIKT SOM INGEN SKREV

Medvirkende: elever fra Oslo kulturskole.
Regi og veiledning: Beate Eriksen.

Oslo Nye Centralteatret 28. mai 2019

Gjestespill Heddadagene:

Dritt // LA MERDA

av Cristian Ceresoli
Presentert av Østfold kulturutvikling og Rogaland Teater
Medvirkende: Helga Guren.

Regi: Audny Chris Holsen • Rom: Arne Nøst • Lysdesign: Norunn Standal • Lyddesign: Jonas Bjerketvedt • Foto og visuell utforming: Stig Håvard Dirdal • Forestillingsfoto: Trine Sirnes • Kunstnerisk konsulent: Per Olav Sørensen • Oversettelse: Ilene Sørbøe • Sufflør: Elisabeth Fjernestad • Marked - og kommunikasjon: Agnes Sirland • Rådgiver: Ida Fredriksen • Produsent: Vilde Broen.

Produsert av Østfold Kulturutvikling & POS Theatre Company i samarbeid med Frida Kahlo Productions, Richard Jordan Productions & BaGS Entertainment i samarbeid med Summerhall.

Oslo Nye Centralteatret 11.–12. juni 2019

Gjestespill Heddadagene:

TESTOSTERON

av Traktor, Lars Erik Holter og Frank Havrøy
Etter en idé av Johannes Skyberg, Gunnar Flagstad og Frank Havrøy
Presentert av Teater Innlandet
i samarbeid med Traktor og RingsakerOperaen

Medvirkende: Frank Havrøy • Traktor: Johannes Skyberg, Nora Hannisdal, Gunnar Flagstad, John Ivar Knutzen, Kristin Fyrand Mikkelsen og Elisabeth Maria López Wulfsberg.

Regi: Lars Erik Holter • Komponist: Trond Lindheim • Musikalsk ansvarlig: Johannes Skyberg • Lysdesign: Kåre Nordseth.

Oslo Nye Centralteatret 14.–15. juni 2019

KVARTETT

av Heiner Müller
Oversatt av Preben Faye-Schjøll
Medvirkende: Ivar Furre Aam og Marte Germaine Christensen.

Konsept og regi: Ilene Sørbøe • Lyd- og lysdesign: Thomas Gallagher •

Columbine Forlag
Støttet av Norsk kulturråd

Premiere i skuespillerfoajeen, Oslo Nye Centralteatret 3. august 2019

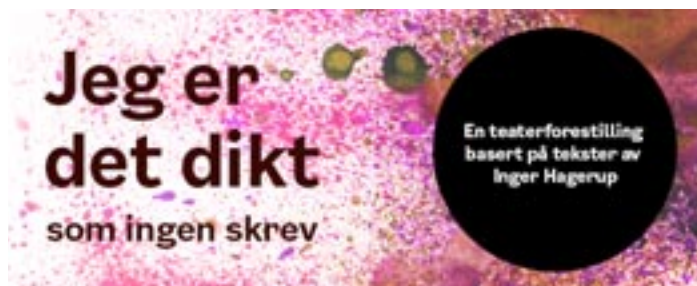


Foto: Trine Sirnes



Foto: Ida Gøyfll

GJESTESPILL - Oslo Nye Trikkehallen

Gjestespill Heddadagene:

MIO, MIN MIO

av Astrid Lindgren
Presentert av Teatret Vårt og Nordland Teater
Medvirkende: Iver Innset • Amalie Sofie Ibsen Jensen • Dagfinn Tutturen/ Rune Storsæther Løding.
Dramatisering og regi: Hilde Brinchmann • Scenograf: Paul Garbers • Kostymedesign og maske: Helena Andersson • Lysdesign: Jonas P A Fuglseth • Komponist: Eirik Myhr.

Oslo Nye Trikkehallen 5.–16. juni 2019

Kattas Figurteater og
Den kongelig norske Marines Musikkorps presenterer

PETRA OG ULVEN

Medvirkende: Madeleine Barosen Herholdt • Musikere fra Den kongelige norske Marines Musikkorps.
Regi og konsept: Anne Helgesen • Musikk: Sergej Prokofiev • Manus: Anne Helgesen/Madeleine Barosen Herholdt • Figurmaker og scenograf: Tuva Synnevåg • Kostymer og søm: Elisabeth Eastwood og Birgit Gjerpe • Foto: Øivind Skar.

Oslo Nye Trikkehallen 18. oktober 2019

GJESTESPILL - Oslo Nye Teaterkjeller'n

FRA HJERTE TIL HJERTE

av og med Frank Aleksandersen
Tekst og musikk: Frank Aleksandersen
Monologer: Per Vie og Frank Aleksandersen
Produsenter: Frank Aleksandersen og Ernst Nikolaisen
Medvirkende (band): Frank Aleksandersen, vokal og akustisk gitar • Ernst Nikolaisen, baritone gitar og vokal • Dick Jensen, perkusjon og vokal • Henrik Øien, gitarer.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 12. januar 2019

BESKJED FRA GRAVEN

Av og med Detekteamet
Medvirkende: Sindre-Benedict Hendrichs • Jesper Malm • Camilla Skjerven Veie-Rosvoll • Magnus Kjørrefjord • Anne Friestad Pedersen • Trond Halbo.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 19. januar–13. april 2019
(urpremiere Oslo Nye Teaterkjeller'n 12. oktober 2018)

FASADE-FADESE

- en forfriskende og musikalsk forestilling

av og med Camilla Lunde
Manus og fremførelse: Camilla Lunde • Musikere: Anders Aarum, piano • Jens Fossum, kontrabass. Instruktør: Arvid Ones • Lyd: Vidar Lunden •

Urpremiere 24. januar 2019 i Oslo Nye Teaterkjeller'n

OLE DØRJE - KONSERT

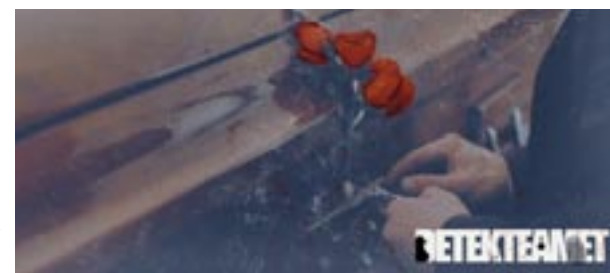
Medvirkende: Ole Dørje, gitar og vokal • Ingar Guttormsen, bass • Totto Hansen, perkusjon • Roger Amundsen, tangenter.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 19. februar 2019

AKERSGATA FISK & VILT

Produsent: Rolig Helg AS

Oslo Nye Teaterkjeller'n 5. mars–3. desember 2019



GJESTESPILL- Oslo Nye Teaterkjeller’n

BEATLES IN DISGUISE
- et jazza opprør

av og med Liv-Ellen Kahrs, Gildas Le Pape,
Almir Meskovic, Christo Stangness
Medvirkende: Gildas Le Pape (gitar) • Almir Meskovic (akkordeon) •
Christo Stangness (kontrabass) • Liv-Ellen Kahrs (vokal og tekst).

Nypremierre Oslo Nye Teaterkjeller'n 14. mars 2019

HAND TO GOD

av Robert Askins
Medvirkende: Kristian Winther • Hilde Lyrån • Emilie Tverbak •
Martin Leines • Torgny G. Aanderaa.
Regi: Frank Kjosås • Komponist: Simen Solli Schøien • Lysdesign/ teknisk ansvarlig:
Joakim Foldøy • Scenografi/ kostymer/ dukkedesign: Gjermund Andresen •
Dukkemaker: Marte Synnevaag • Scenografi- og produksjonsassistent: Miriam
Myrthel Pedersen • Produsent: Prologo.

Norgespremierre Oslo Nye Teaterkjeller'n 30. mars 2019

StorySLAM presenterer
STORYJAM

Oslo Nye Teaterkjeller'n 13. juni og 24. september 2019

STREISFAN
- en sykt stereotypisk hyllest til Barbra Streisand

av og med Sivert Hauge.
Musikere: Lars Jonas Bergo • Tore Flatjord • Stian Andersen.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 15. juni 2019

SHOWQUIZ

av og med Emilie Tverbak og Henrik Thodesen

Oslo Nye Teaterkjeller'n 27. august og 15. oktober 2019

ERIK BYE

av og med Benny Borg
Basert på boken «Erik Bye» av Asbjørn Bakke

Urpremierre Oslo Nye Teaterkjeller'n 4. september 2019

TO MED TAUBE: KLEVSTRAND & SKASLIEN

Medvirkende: Lars Klevstrand og Kjetil Skaslien.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 16. –19. oktober 2019

Stilett
RIKETS TILSTAND - FLERSTEMT

Medvirkende: sangere i STILETT: Johanne Karen Hagen • Liv Anna Hagen •
Anne Cecilie Røsjø Kvammen • Anna-Karin Munkejord • Signe Sannem Lund •
Ingvild Storhaug • Kjerstin Løvskeid Taranrød. Pianist: Steffen Horn.
Komponist: Simon Revholt • Tekstforfattere: Forfatterne Bak v/ Jørgen Mehren
og Askild Hagen • Regi: Arvid Ones • Kostyme/scenografi: Arvid Ones og Stilett
• Dramaturgi: Forfatterne Bak, Arvid Ones, Simon Revholt og Stilett.

Oslopremierre Oslo Nye Teaterkjeller'n 24. oktober 2019

PLUTSELIG BARNETEATER

Produsert av Feelgood & iStage i samarbeid med Oslo Nye Teater
Medvirkende: Henrik Horge • Benedikte Kruse • Andreas Cappelen •
Lars Andreas Aspsæter.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 11.–18. desember 2019



OSLO NYE TEATER BESØKSRAPPORT 2019

	Antall forestillinger	Antall besøkende	Belegg	Billettinntekter i 1000 (brto)	Gj.sn. pris inkl. Bli-med-bill.
HOVEDSCENEN					
E <i>Sporvogn til begjær</i>	41	11 398	39 %	3 848	338
E <i>Sommeren uten menn</i>	18	3 827	31 %	1 046	273
E <i>Karius og Baktus</i>	12	3 184	63 %	534	168
E <i>En spøkelsestur med Johannes Joner</i>	14	127	30 %	-	-
E <i>Min briljante venninne, del 1</i>	22	6 914	44 %	1 792	259
E <i>Min briljante venninne, del 2</i>	22	6 914	44 %	1 792	259
E <i>Snøfall</i>	45	2 7 96	85 %	9 341	343
SUM HOVEDSCENEN	176	59 560	53 %	18 353	308
CENTRALTEATRET / BISCENE					
E <i>Deilige gamle teater</i>	2	85	106 %	18	212
E <i>De urørlige</i>	43	12 824	82 %	4 572	357
S <i>Jacobsen, værsgod!</i>	16	4 762	82 %	1 765	371
S <i>2010 - Lollywood</i>	12	2 413	55 %	546	226
G <i>Oslo kulturskole, Jeg er det dikt</i>	1	222	61 %	7	32
G <i>Dritt // La Merda - Heddagene</i>	2	275	38 %	64	233
G <i>Testosteron - Heddagene</i>	2	125	17 %	22	176
G <i>Kvartett (i skuespillerfoajeen)</i>	10	243	97 %	41	169
S <i>What is love?</i>	42	9 411	61 %	3 547	377
E <i>Gymnaslærer Pedersen...</i>	23	3 024	39 %	791	262
SUM CENTRALTEATRET / BISCENE	153	33 384	65 %	11 373	341
TEATERKJELLER'N					
G <i>Fra hjerte til hjerte</i>	1	120	100 %	27	225
G <i>Beskjed fra graven</i>	9	538	63 %	156	290
E <i>Kari-Ann - ærlig fortalt</i>	26	1 345	43 %	248	184
G <i>Fasade-fadese</i>	2	223	93 %	45	202
G <i>Ole Dørje</i>	1	114	95 %	28	246
S <i>Akersgata Fisk & Vilt</i>	6	194	27 %	33	170
G <i>Beatles in Disguise</i>	3	269	75 %	48	178
E <i>Musikallab - Kamprad</i>	2	244	102 %	36	148
S <i>Hand to God</i>	12	711	56 %	133	187
G <i>Storyjam - pride spesial</i>	1	59	49 %	7	119
G <i>Streisfan</i>	1	52	43 %	10	192
G <i>Showquiz</i>	2	102	43 %	9	88
S <i>Erik Bye - av og med Benny Borg</i>	9	983	91 %	247	251
G <i>Storyjam</i>	1	93	78 %	12	129
E <i>Musikallab - Song of Norway</i>	1	108	90 %	18	167
G <i>To med Taube: Klevstrand & Skaslien</i>	4	254	53 %	71	280
G <i>Rikets tilstand - Flerstemt</i>	6	539	75 %	127	236
G <i>Plutselig barneteater</i>	4	237	49 %	38	160
SUM TEATERKJELLER'N	91	6 185	59 %	1 293	3 452
TRIKKESTALLEN					
E <i>Karius Og Baktus</i>	7	1 478	92 %	237	160
S <i>Ingenting</i>	24	2 168	90 %	326	150
S <i>Ingenting, Rommen Scene (inkl. to DKS)</i>	4	362			-
E <i>Albert Åberg gir seg aldri</i>	30	4 318	63 %	533	123
G <i>Mio, min Mio</i>	15	1 387	97 %	259	187
S <i>Marjorie Prime</i>	20	1 325	37 %	109	82
E <i>Albert Åberg gir seg aldri</i>	27	3 001	48 %	394	131
G <i>Petra og ulven</i>	2	70	15 %	8	114
E <i>Jul med Prøysen og snekker Andersen</i>	47	10 305	95 %	1 841	179
SUM TRIKKESTALLEN	176	24 414	73 %	3 774	155
SUM TOTALT	596	123 543	60 %	34 793	282

E= egen G= gjest S= samprod.

ONT PÅ TURNÉ/SAMPRODUKSJONER		Antall besøkende
HS	<i>Jul i Blåfjell</i>	9 000
TS	<i>Rikke Petrikke og roterommet</i>	6 900
CT	<i>Statsteatret (1980 og 2010)</i>	6 048
TS	<i>Ingenting</i> Rommen scene 2 forest.	400
TS	<i>De tre små griser</i>	2 571
CT	Jacobsen, værsgod!	5 661
Sum turné/samproduksjoner		30 580

LOKALE KULTURARRANGEMENTER		Antall besøkende
TS	Julegrantenning	1 750
TS	Scenesnakk <i>Marjorie Prime</i> , 2 ganger	200
HS	Scenesnakk <i>Sommeren uten menn</i>	300
TS	Forestilling figurfestival	250
HS	Scenesnakk <i>Sporvogn til begjær</i> , 3 ganger	150
CT	Scenesnakk <i>What is Love?</i> , bryllup	200
CT	Scenesnakk, <i>Gymnaslærer Pedersen</i> , en gang	70
CT	Krimfestival	2 760
HS	Aftenposten Event	600
CT	Oslo kulturskole, ukentlig Cafécenen	400
HS	Nordisk Ernæringskonferanse	268
HS	Snøfalldag	600
HS	Den kulturelle skolesekken omvisninger skoleklasser	550
HS	Omvisninger 10 dager a 35 personer	350
HS	Musikkteaterforum, 3 arrangement	300
Sum lokale kulturarrangementer		8 748

SUM TOTALT BESØK OSLO NYE TEATER	162 871
---	----------------

HS= Hovedscenen, CT= Centralteatret, TS= Trikkestallen

ANDEL BARN OG FAMILIE *



78 000 barn/familier av 170 000 besøkende
292 barne/familieforestillinger av 564 forestillinger
* Snitt siste 3 år

ENSEMBLE OSLO NYE TEATER 2019



Modou
Bah



Ingvild Holthe
Bygdnes



Marianne
Edvardsen



Henriette
Faye-Schjøll



Stine
Fevik



Andreas Stoltenberg
Granerud



Kari-Ann
Grønsund



Helle
Haugen



Trond
Høvik



Johannes
Joner



Tarjei Sandvik
Moe



Suzanne
Paalgard



Morten Røhr
f. 9. november 1954
d. 30. mars 2019



Sarah Christine
Sandberg



Eldar
Skar



Birgitte Victoria
Svendsen



Trine Wenberg
Svensen



Mari Dahl
Sæther



Petter
Vermeli



Knut
Wiulsrød

ANSATTE FAST ELLER PÅ ÅREMÅL VED OSLO NYE TEATER 2019

ADMINISTRASJON Teatersjef: Bjarke, Kim (å) Administrerende direktør: Beckmann, Jan (å) Ass.leder – kunst og adm. Buraas, Silje Pedersen, Renate Rygh (v)	Trikkestallen: Moene, Grete Markedskonsulent: Urdshals, Jan Erik Grafisk designer: Jevanord, Solveig
ØKONOMIAVDELING Økonomisjef: Bruun, Karin Lønns- og personalkonsulent: Thon, Hege Frydenberg	BILLETTKASSERERE Digernes, Leif Digernes, Runa Hornnes Holter-Hanssen, Mari
DRAMATURG Solvang, Toril (å) Sævig, Marianne (å) Sørbøe, Ilene (v)	INSPEKTØRER Hagen, Irene Johansen, Hans Petter Thon, Haakon Frydenberg Aase, Rannveig
PRODUKSJONS-AVDELING Produksjonssjef: Stolt-Nielsen, Else-Marie Produksjonsleder: Espejord, Tina	PUBLIKUMSVERTER Haug, Kristin (leder) Berdahl, Annie Thora Berdahl, Maria Høegh Borgen, Mari Willets Dahl, Anne Grønberg Edvardsen, Simon Haug, Hilde Jøndal, Gry Martinsen, Lena Marie J. Mørk, Vegar
INSPISIENTER Stensrud, Bjarne (leder) Vik, Ragna Kristine Aas, Tina Elisabeth J.	TEKNISK AVDELING Produksjonsteknisk sjef: Lewin, Finn Teknisk leder: Kreim, Espen
INFORMASJONS-AVDELING Informasjonssjef: Myhre, Margareta Magnus Informasjonsrådgivere: Grønvold, Rikke E. Rørstad, Hanne Lise Opstad, Lars (ma)	SCENEAVDELING Berg, Christer (leder) Bergseth, Bjørn Borgen, Gunnar Iversen, Lasse Jevanord, Øystein Kvitvik, Tomas Larsen, Thomas Harbo (v) Magnussen, Sven Tore Spratt, Gerard Talleraas, Stein
SALG-/ MARKEDSAVDELING Salgssjef: Lien, Håkon Digitalt ansvarlig: Giving, Magnus Markedskonsulent og plassansv.	

Thorbjørnsen, Anders	Holand, Evy
LYSAVDELING Audum, Anders (leder) Busch, Anders (p) Egseth, Rolf Christian Evensen, Even (v) Grøterud, Tuva Hansen, Håvard Holm, Andreas	DEKORASJONS-MALERE Fosby, Hans (leder) Eitvet, Hege
LYDAVDELING Gustavsen, Tore (leder) Dikkanen, Mathis Hofseth, Steffen Melbye, Audun Undset, Bjørn O.	EIENDOMSLEDER Jørgensen, Erik Skalstad, Tom-Erik
REKVISITT-AVDELING Øhra, Verdiana (leder)(p) Eidem, Matilde (v) Garcia-Peña, Adriana Jacobsen, Nina Meyer Usta, Ingrid	RENHOLDSAVDELING Jeremic, Svetlana (leder) Fahem, Habib Radivojcevic, Slavica Sretenovic, Darinka
KOSTYMEAVDELING Fjeld, Lise (leder) Bergh, Trude Forsberg, Marianne Johansen, Birgit Mohn, Astrid Randall, Tone Andrea Thommessen, Ellen Wang Vigerust, Vilde Obel Aarre, Sølvi	RESEPSJON Heisholt, Anita Kleven, Hilde M.
MASKEAVDELING Clark, Julie A. (leder) Haugå, Birgit Vasset, Ingfrid Frithioff, Ida (v)	SERVERING Ottmann, Birgitte
SNEKKERVERKSTED Stangebye-Nielsen, Ole-Martin (leder) Helle-Valle, Siri	ENSEMBLE Bah, Modou (å) Bygdnes, Ingvild Holthe (å) Edvardsen, Marianne Faye-Schjøll, Henriette (å) Fevik, Stine (å) Granerud, Andreas S. Grønsund, Kari-Ann Haugen, Helle Høvik, Trond (å) Joner, Johannes Moe, Tarjei Sandvik (å) Paalgard, Suzanne Røhrt, Morten Sandberg, Sarah Skar, Eldar (å) Svendsen, Birgitte Victoria Svensen, Trine Wenberg Sæther, Mari Dahl (å) Vermeli, Petter (å) Wiulsrød, Knut

EKSTRAENGASJERT KUNSTNERISK PERSONALE 2019

SCENEINSTRUKTØRER Bjarke, Kim Bjørseth, Maren E. Brinchmann, Hilde Baardson, Bentein Guttormsen, Harry Kirkeby-Garstad, Jostein Meirik, Victoria Næss, Petter Schøyen, Erik Skjelbred-Knudsen, Ole Johan Skjølsvik, Per Svendsen, Birgitte Victoria Sørbøe, Ilene Teksum, Synne	KOREOGRAFER Glans, Tomas Adrian Helgebostad, Kristin Ryg Våset, Charlotte Ø. Wigdel, Ida
LYSDSIGNERE Busch,Anders Egseth, Rolf Christian Grøterud, Tuva Standal, Norunn	LYDDESIGNERE Godbolt, Alf Lund Melbye, Audun Undset, Bjørn Wingerei, Nils
SCENOGRAFER Andresen, Gjermund Dahl, Einar Horn, Per Kleiva, Dagny Drage Lindgren, Tormod Myrtvedt, Olav Ryland Salovaara, Milja Skjelbred-Knudsen, Ole Johan Tønder, Ingrid Aasheim, Ane Ledang	VIDEODESIGN/-TEKNIKK Ingebricson, Eirik Johannesen, Filip Smedstad, Ivar Stensland, Morten Brekke
KOSTYMEDESIGNERE Brosten, Alva Forsberg, Marianne Kleiva, Dagny Drage Myrtvedt, Olav Ryland Salovaara, Milja Sæther, Gjøril Bjercke Tolo, Kathrine Tønder, Ingrid Aasheim, Ane Ledang	OVERSETTERE Bringsværd, Tor Åge Enersen, Cecilie Schjødt-Helgeland, Leif Sævig, Marianne Vitanza, Demian
DUKKEDESIGNERE/ DUKKEMAKERE Bergen, Helena von Granberg, Anna Katarina Noreger, Kari Troe, Tora	MUSIKALSKE LEDERE/-ARRANGØR/KOMPONISTER/ KAPELLMESTERE Godbolt, Alf Lund Gustavsen, Bjarne Hartberg, Aslak Hartmann, Christian Hellvin, Roy Kjellsby, Peder Kragset, Tove Revholt, Per Christian Riedel, Georg Skram, Henrik

DRAMATIKERE/ FORFATTERE Bille, Karen-Maria Egner, Thorbjørn Hagerup, Hanne Hagerup, Hilde Joner, Johannes Kiran, Stein Langdal, Peter Linde, Heidi Skjelbred-Knudsen, Ole Johan Solvang, Toril Williamson, Odd-Magnus

SKUESPILLERE/ SANGERE/DANSERE/ STATISTER Andsnes, Solveig Bertolucci, Agnes Josefine Bringager, Sondre Broch, Ida Elise Bønes, Janne Beate Starup Chacon, Marielle Østlie
--

Christiansen, Maja Engerdahl, Victoria Grimstad, Per Emil Hakalahti, Arthur Hatlo, Anders Haugsgjerd, Helle Hennum Hof, Ella von Horvei, Axel Lotherington Innset, Iver Kaufman, Rebecca S. Kråkevik, Herborg Kaalstad, Nils Jørgen Lambrechts, Benita C. Løvold, Øyvind Boye H. Magnussen, Sven Tore Mai-The, Duc Mauno, Espen Melar-Østlie, Eskil Mittet, Hans Marius Hoff Mohamed, Amina Mordal, Emilie Maanum, Mikkell Navestad, Caroline Nerheim, Birgit Nyeng, Oliver Eidem Nymo, Liv Natalie Olsen, Thomas Bipin Pettersen, Simon Postholm, Sindre Ramberg, Filip Bargee Reitan, Hanne Skille Reppen, Iren Seip, Sindre Lie Skar-Jørgensen, Mads H. Skjølsvik, Per Skåber, Linn Solhoff, Simon Spone, Ninni Strømmen, Kim Helge Sumbundu, Sisi Sæther, Mari Dahl Thoresen, Andreas Tranulis, Melina Udbye, Olavus Frostad Ulimoen, Mia Alegria Velle, Eirik Risholm Williamson, Odd-Magnus Zaidi, Hina Østbye, Marit	Aspsæter, Lars Andreas Bergo, Lars Jonas Borg, Benny Cappelen, Andreas Christensen, Marte Germaine Dørje, Ole Eidsvold, Gard B. Flagstad, Gunnar Flatjord, Tore Fossum, Jens Guren, Helga Guttormsen, Ingar Hagen, Johanne Karen Hagen, Liv Anna Halbo, Trond Hannisdal, Nora Hansen, Totto Hauge, Sivert Havrøy, Frank Hendricks, Sindre-Benedict Herholdt, Madeleine Barosen Horge, Henrik Horn, Steffen Innset, Iver Jacobsen, Anne Marit Jensen, Amalie Sofie Ibsen Jensen, Dick Kahrs, Liv-Ellen Kjerstad, Per Kjørrefjord, Magnus Klevstrand, Lars Knutzen, John Ivar Kruse, Benedikte Kvammen, Anne Cecilie R. Le Pape, Gildas Leines, Martin Lund, Signe Sannem Lunde, Camilla Lyrån, Hilde Løding, Rune Storsæther Malm, Jesper Meskovic, Almir Mikkelsen, Kristin Fyrand Munkejord, Anna-Karin Nikolaisen, Ernst Pederen, Anne Friestad Skaslien, Kjetil Skyberg, Johannes Stangness, Christo Storengen, Cato Skimten Storhaug, Ingvild Taranrød, Kjerstin L. Henrik, Thodesen Tutturen, Dagfinn Tverbak, Emilie Sørensen, Kim Veie-Rosvoll, Camilla S. Winther, Kristian Wulfsberg, Elisabeth Maria Øien, Henrik
---	--

Albert (hund) Martha Pettersen (hund) Otto (hund) Rebella (hund)	MEDV. GJESTESPILL Aleksandersen, Frank Amundsen, Roger Andersen, Stian
---	--

TILLITSVALGTE:

NORSK SKUESPILLERFORBUND (NSF):
Kari-Ann Grønsund
Henriette Faye-Schjøll
Andreas Stoltenberg Granerud (vara)

FAGFORBUNDET TEATER OG SCENE:
Stein Talleraas
Ole Martin Stangebye-Nielsen
Håvard Hansen
Tone Randall
Ingfrid Vasset

CREO - FORBUNDET FOR KUNST OG KULTUR:
Tina Elisabeth Johansen Aas (inspisienter)

NORSK TJENESTEMANNSLAG (NTL):
Hanne Lise Rørstad
Jan Erik Urdshals

KUNSTNERISK RÅD:

Johannes Joner, Suzanne Paalgard,
Stine Fevik, Andreas Stoltenberg
Granerud.

Varamedlemmer: Henriette Faye-
Schjøll, Birgitte Victoria Svendsen,
Knut Wiulsrød.

VERNEOMBUD:

Hovedvernombud: Bjarne Stensrud
Sceneområdet: Håvard Hansen
Verkstedene: Tomas Kvitvik
Centralteatret: Gerard Spratt
Skuespillerne: Helle Haugen
Trikkestallen: vakant
Administrasjonen: Hanne Lise Rørstad

ARBEIDSMILJØUTVALGET:

Adm. dir. Jan Beckmann
Teknisk sjef Finn Lewin
Produksjonssjef Else-Marie Stolt-Nilsen
Eiendomsleder Tom-Erik Skalstad
Inspisient Bjarne Stensrud
Skuespiller Helle Haugen Lyngseth.