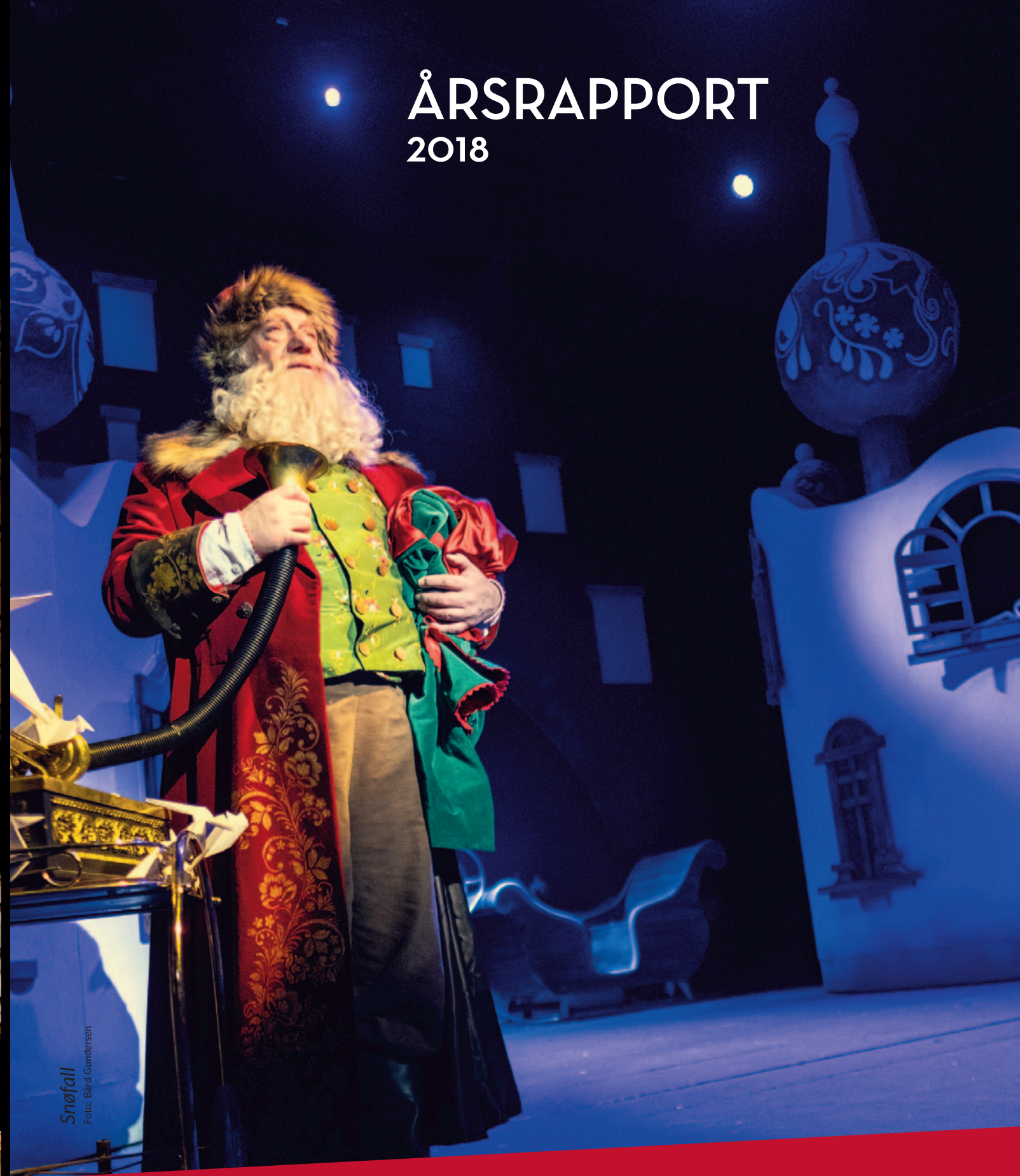




De tre små gutter
Foto: Thomas Kvitvik



Snøfall
Foto: Bård Gundersen

ÅRSRAPPORT 2018

OSLO NYE HOVEDSCENEN
Rosenkrantzgt. 10

OSLO NYE CENTRALTEATRET
Akersgt. 38

OSLO NYE TRIKKESTALLEN
Torshovgt. 33



Oslo kommune



HELE BYENS TEATER

2018 – ET ÅR I BARNAS TEGN

Vi gleder oss over et år med vekst på flere områder for Oslo Nye. Det store satsingsområdet for Oslo Nye Teater i 2018 var barne- og familieforestillinger. Vi laget nye, store egenproduksjoner for barn på alle våre tre scener; Trikkestallen, Centralteatret og Hovedscenen. Mer enn halvparten av de 564 forestillingene vi viste i løpet av året, var rettet mot barn.

Barn og familier utgjorde over 88 000 besøkende, som er en gledelig vekst fra fjoråret. Vi er stolte av at vi har styrket vår posisjon som byens førende teater når det gjelder tilbud til byens barnefamilier.

Publikumsbesøket endte på 183 105, som er en vekst på over 20 000 besøkende fra året før. Teatertilbudet var på 564 forestillinger, som er 50 flere enn året før. Vi har hatt egne produksjoner, samarbeidsproduksjoner og gjestespill og har også gitt det frie scenekunstheltet en arena og publikum.

Oslo Nye har hatt en økning i egeninntektene, som i 2018 lå på 35,5% av totale inntekter og et overskudd på kr 2 mill., som i sin helhet går tilbake til selskapet for å produsere mer teater for byens befolkning.

HOVEDSCENEN

Vi åpnet 2018 på hovedscenen med

den berømte hippimusikalen HAIR; om ungdomsopprør, antikrigsbevegelsen og flower power. HAIR er fra 1968 og er en av få musikaler som faktisk handler om sin samtid. På urpremieren ble HAIR et viktig politisk statement på en måte som ikke har hendt en musikal tidligere. I de ledende rollene møtte vi Eldar Skar som Claude Bukowski, Petter Vermeli som Berger og Henriette Faye-Schjøll som Sheila. Scenografien var et naturalistisk tidsbilde. Hovedscenen ble forandret til en tidslomme anno New York 1968, hvilket flere anmeldere kritiserte. De savnet en teatral refleksjon over tema og et tydeligere perspektiv i forhold til vår egen samtid. Til tross for denne forståelige kritikken, ville likevel 36 000 mennesker gjerne på en nostalgisk trip tilbake til drømmenes tiår. Forestillingen trakk også et ungt publikum, mye på grunn av Kash King Gashamura (NRK Super) og Josefine Frida Pettersen (*Skam*).

Den klassiske farsen er kanskje en utdøende sjanger, og skal man gjøre en slik i dag må man gripe til andre virkemidler enn de velkjente. Det var vår tilnærming til *Den spanske flue*, som hadde premiere i september. Denne farsen som er så kjent i Norge, ble oppført helt uten bruk av dører, men derimot med tre trampoliner og et scenebilde som var annerledes enn et klassisk farse-

interiør. Den ble oppført i en fysisk utagerende og klovneaktig spillestil, hvilket falt i smak hos publikum. Allikevel nådde den ikke så bredt ut som vi hadde håpet på. Forestillingen var uansett en ensembleforestilling hvor de mest markante rollene ble spilt av Birgitte Victoria Svendsen, Andreas S. Granerud, Henriette Faye-Schjøll og Ingvild H. Bygdnes. I den berømte rollen som sennepsfabrikanten gjestespilte Kim Haugen. Nils-Ingar Aadne spilte rollen som Henrik Meisel.

Når det gjelder årets juleforestilling ble 2018 historisk på flere måter. Etter 13 år med *Jul i Blåfjell* var det dags med urpremiere på en ny julesatsing. *Snøfall* ble med mer enn 37 000 tilskuere i samme sesong tidenes best besøkte juleforestilling. *Snøfall* er en historie om lengselen etter et sted å høre til.

En samstemt anmelderskare var strålende begeistret og beskrev *Snøfall* som «den slags teatermagi, som kan skape et publikum for fremtiden» (Aftenposten). «Julegaven som gir og gir» het det i VG som kastet en 6'er på terningen. Det kunstneriske teamet bak forestillingen bestod av Synne Teksum (regi), Gjermund Andresen (scenografi), Marianne Forsberg (kostymer), Tomas Glans (koreografi), Anders Busch (lysdesign) og Henrik Skram (musikk).

CENTRALTEATRET

På Centralteatret startet vi 2018 med barne- og familieforestillingen *Ved Arken klokken åtte* av den tyske forfatteren Ulrich Hub. Forestillingen var en filosofisk fabel for barn fra 8 år og oppover om tre pingviner som sniker seg ombord på Noahs Ark. «Finnes det en Gud eller gjør det ikke?» er et av de mange filosofiske spørsmålene de tre pingvinene må stille seg på reisen. Petter Næss iscenesatte denne perlen av en forestilling som ble Hedda-nominert. I rollene som de tre pingvinene fikk vi fornøyelsen av å se Birgitte Victoria Svendsen, Johannes Joner og Ine Marie Wilmann, og som en forvirret due og Noahs høyre hånd møtte vi Helle Haugen.

I september feiret Anne Marit Jacobsen 50 års skuespillerjubileum på Centralteatret med soloforestillingen *Jacobsen, vær så god!*, skrevet av henne selv. Det ble en morsom og rørende reise gjennom liv og karriere formet som en kjærlighetserklæring til scenen og til teaterkunsten. Forestillingen ble en stor suksess både hos anmeldere og publikum og spilte for fulle hus. *Jacobsen, vær så god!* var en samproduksjon med Feelgood Scene og Riks-teatret. Etter en turnéperiode vender den tilbake til Centralteatret våren 2019.

Årets siste forestilling på denne fine

gamle scenen var *Rettsstridig forføyning*, en dramatisering av Lena Anderssons roman om ulykkelig forelskelse, i regi av Alan Lucien Øyen. Ingvild Holthe Bygdnes spilte hovedrollen som journalisten Esther Nilsson som ubehjelpelig forelsker seg i en eldre kjent kunstner, Hugo Rask (Anders Mordal). *Rettsstridig forføyning* ble beskrevet som en intellektuell komedie og fikk strålende mot-takelse. En forestilling hvor kjærlighets-sorg ble kilde til både latter og innsikt, og som levde opp til Samuel Becketts ord om at «Intet er så morsomt som ulykken».

Frigruppen Statsteatret hadde i april premiere på 1980 - *Aker Brygge*, deres åttende forestilling i deres store teaterprosjekt; å fortelle Norgeshistorien gjennom 1000 år. I årets forestilling var turen kommet til jappetiden og den skamløse og grådige versjonen av kapitalismen, som grep om seg på 80-tallet. 1980 - *Aker Brygge* ble en kjempe-suksess og etter en liten turneperiode var det dags for ekstraforestillinger på Centralteatret i oktober. Til sist presenterte vi den lille perlen *Deilige gamle teater* av og med Morten Røhr. Dette er en vandreforestilling hvor publikum følger skuespilleren rundt på Centralteatret, mens han forteller historier om teatret og dets kunstnere opp gjennom tiden.

I tillegg til de fem ovennevnte egen-

produksjonene og samproduksjoner, fikk vi også plass til hele syv gjestespill på Centralteatret. Blant annet kan nevnes *Prisen* av Arthur Miller, et gjestespill fra Riksteatret med bl. a. Kim Haugen og Helge Jordal. Aktiviteten var høy på Centralteatret i 2018 og publikumsbesøket nådde opp på 34 000, som var en fremgang på 29% i forhold til 2017.

TRIKKESTALLEN

Årets nye satsing for figurteatret på Torshov ble *De tre små griser*, et musikalsk eventyr for de minste. Forestillingen bygger på en engelsk barnemusikal av George Stiles og Anthony Drewe, som instruktøren Harry Guttormsen gjorde om til figurteater. Det ble en særdeles vellykket og sjarmerende oppsetning med en oppbyggelig moral om at de små og svake kan overvinne stor fare og motstand hvis man forener sine ferdigheter. Sammen er vi sterke. *De tre små griser* ble sett av nesten 10 000 barn i Oslo. I løpet av året hadde vi fire gjestespill på Trikkestallen. Under Heddadagene, Oslos nyeste teaterfestival, hvor det vises teater fra hele Norge i hovedstaden, viste vi *Garage* fra Turnéteatret i Trøndelag og *Hamlets pappa er et spøkelse* fra Teatret Vårt i Molde. I oktober fikk vi besøk av *Mørketid* av Henning Mankell, om papirløse båt-flyktninger som havner i Norge. Forestillingen ble spilt på urdu av paki-



Side 2 Årsrapport 2018
Oslo Nye Teater



Den spanske flue. Foto: Gisle Bjørneby



Vepsen. Foto: Gisle Bjørneby



Shelfall. Plakat: NRK



Rettsstridig forføyning. Foto: Erika Hebbert



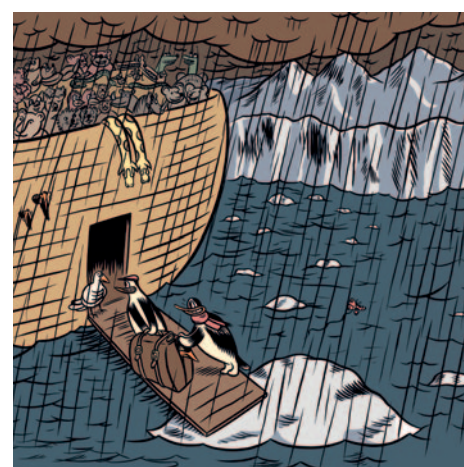
Deilige gamle teater. Foto: Tine Poppe



1980 - Aker Brygge. Foto: Stig Håvard Dirdal



De tre små griser. Illustrasjon: Lars Fiske



Ved Arken klokken åtte. Illustrasjon: Sindre Gokseøy



Karius og Baktus. Illustrasjon: Thorbjørn Egner



Jul med Prøysen og snekker Andersen

stanske skuespillere, med norsk tekst på skjermer. Tigerstadsteatret og Nordby Produksjoner gjestespilte med *To Hjem*, en gripende forestilling om skilsmisens konsekvenser for barn; om å være 14 år og delt mellom mamma og pappa. *To Hjem* er skrevet og iscenesatt av Toril Solvang. I løpet av året fikk Trikke-stallen besøk av *Karius og Baktus*. Hovedscenen huset også de to vennene i en kortere periode. Samlet sett til glede for 7 500 barn.

Jul med Prøysen og snekker Andersen har gått hvert år siden 1991, og 2018 var intet unntak. Det var dog noe helt spesielt ved forestillingen denne gangen. Etter å ha spilt snekker Andersen 27 år på rad siden urpremieren, det vil si i alt 1 416 ganger, ble skuespiller Per Skjølsvik pensjonist i løpet av 2018. Den legendariske rollen ble overtatt med bravur av Morten Røhr, hvilket ga forestillingen en ny frisk touch.

Vi fortsatte vårt samarbeid med Tigerstadsteatret, som jobber med målgruppen barn og unge i Oslo. Sammen med dem produserte vi den interaktive forestillingen *Tigerbussen kommer!*, som ble nominert til Kritikerprisen 2018. Forestillingen foregikk inne i en trailer og ble vist på skoler, asylmottak, krisesenter og på Miniøya og Heddadagene i Oslo. *Tigerbussen* er en oppsøkende teatertrailer som vil finne de barna i Oslo som ikke blir tatt med i teater. Til sammen spilte *Tigerbussen kommer!*

70 forestillinger for 2100 barn.

Vi hadde også 43 gratis publikumsarrangementer. Eksempelvis Scenesnakk før og etter forestillinger, Julegrantenning for 2 000 beboere i bydelen Sagene, familiearrangementet Snøfall-dag med aktiviteter og moro med skuespillerne, Åpent hus hvor publikum kan se teatret fra baksiden og barn kan snekre og male sammen med teatrets folk.

Vi samlet også hele teaternorge til Heddaprisen, som vi arrangerte sammen med NTO, for andre gang med stor suksess, og med Ine Marie Wilmann og Ingvild Holthe Bygdnes som konferansierer.

2018 var nok et bra år for byens eget teater – så vel kunstnerisk som publikumsmessig. Teatrets mange dyktige og engasjerte medarbeidere fortjener all mulig heder for dette.

I 2019 har Oslo Nye vært «hele byens teater» i hele 90 år! Teatret er en vital 90-åring som har hatt en fin start med svært god mottakelse av blant annet forestillingene *De urørlige*, *Sporvogn til begjær* og ungdomsforestillingen *Ingenting* på Trikke-stallen.

Dette er en videreføring av det høye aktivitetsnivået. Vi har store forventninger til resten av 2019.



Fra venstre: Kim Bjarke og Jan Beckmann. Foto: Tomas Kvitvik


Kim Bjarke
teatersjef


Jan Beckmann
adm. direktør

STYRETS ÅRSBERETNING 2018

BAKGRUNN OG FORMÅL

Oslo Nye Teater AS har til formål å drive teatervirksomhet som skal «reflektere hovedstadens urbane liv, søke å fremme ny norsk dramatikk og ellers favne et videst mulig repertoar», som vedtekten sier. Selskapets forretningsadresse er i Oslo.

Som kommunalt eid teater har Oslo Nye Teater som oppgave å gi hovedstadens befolkning et teatertilbud av høy kvalitet for den kommunale driftsstøtten og teatrets egeninntekter. Oslo Nye mottar ingen støtte fra staten.

Tilbudet fra Oslo Nye Teater skal favne publikumsmessig bredt og skal glede og berike så mange som mulig i hovedstaden. Teatret bygger sitt tilbud på grunnpilarene musikkteater, komedier, barne- og familieforestillinger, samfunnsaktuelle drama og figurteater for barn.

Aktivitetsnivået ved våre scener skal være høyt. Driften av teatret skal være effektiv og økonomisk bærekraftig. Byen og befolkningen skal få et moderne storbyteater med «mest mulig godt teater for pengene». Oslo Nye Teater må oppleves som relevant for hovedstadens innbyggere, ikke minst familier, barn og unge.

Oslo Nye Teater har videreført arbeidet med å gjøre teatret mer økonomisk robust og kunne satse på utvikling og nye produksjoner.

2018 har vist et gledelig oppsving i aktivitet, besøk og inntekter. Totalt besøk endte på 183 105 besøkende mot 162 513 året før. En god vekst i antall forestillinger ble gjennomført gjennom stor innsats fra alle ansatte, god utnyttelse av husets ressurser og fast økonomisk styring, noe som ga et positivt driftsresultat. Med en ytterligere økning i tilbud og besøk på forestillinger for barn og unge har Oslo Nye Teater styrket sin rolle som Barnas Teater i hovedstaden.

Ut over egne teaterproduksjoner, har teatret også en inviterende profil. Dette innebærer en aktiv og positiv holdning til det frie scenekunstheltet og til samarbeidsproduksjoner. Her bidrar Oslo kommunes eierskap til å gjøre Oslo Nye Teater til en sterk og profesjonell institusjon og partner, både for teaterkompanier fra Oslo og fra Norge for øvrig, frilansskuespillere, kulturskoler i Oslo og lokale kulturaktører.

Vår rolle som «fadder» og medprodusent gir våre partnere en attraktiv framvisningsarena. Slik skaper Oslo Nye

Teater sin kompetanse, ressurser og egne kunstneriske krefter sammen med talenter utenfor huset mangfoldige og spennende teateropplevelser på våre scener. Oslo Nye Teater bærer sitt slagord «hele byens teater» med stolthet.

Med én sentral organisasjon driver Oslo Nye Teater AS fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Hovedscenen i Rosenkrantzgate, Oslo Nye Centralteatret og Oslo Nye Teaterkjeller'n i Akersgaten, og Oslo Nye Trikkestallen i Torshovgata, som for øvrig er Norges eneste helårs figurteater for barn.

PRODUKSJONER I 2018

Antall produksjoner var 38 i 2018 mot 31 i 2017. Teatret presenterte 12 egenproduksjoner, 4 samproduksjoner og 22 gjestespill (mot hhv. 11, 3 og 17 i 2017). I tillegg ble det blant annet holdt 38 omvisninger med 6. klassinger i samarbeid med Den kulturelle skolesekken.

Samlet publikum i 2018 på forestillinger og arrangementer for barn og unge var 88 449 mot 67 136 i 2017.

Totalt antall Oslo Nye-forestillinger i 2018 ble 564 mot 514 året før. Totalbesøket var på 183 105 mot 162 513 i 2017, 196 301 i 2016 og 149 024 i 2015.

Tallene inkluderer turnébesøk for samproduksjoner og lokale publikumsarrangementer. Dette er i henhold til prinsippet for Norsk Scenestatistikk som alle teatre følger. I tillegg til et inhouse-besøk på 147 578 i 2018 mot 122 485 i 2017, har lokale kulturarrangementer 7 358 besøkende og turnéer 28 169 besøkende.

Oslo Nye Hovedscenen

På Oslo Nye Hovedscenen ble det spilt 159 forestillinger mot 148 i 2017. De 5 egenproduksjonene *Hair*, *Karius* og *Baktus*, *Den lille filosofen*, *Den spanske flue* og *Snøfall*, ble sammen med *Heddaprisen* og *Neste kamp* sett av 83 534 tilskuere. I tillegg hadde vi 9 578 besøkende på andre publikumsarrangementer og turnévirkosomhet.

Oslo Nye Centralteatret

I teatersalen på Oslo Nye Centralteatret ble det spilt 169 forestillinger mot 129 året før. Egenproduksjonene *Ved Arken kokken* *åtte*, *Vepsen*, *Deilige gamle teater* og *Rettsstridig forføyning*, samproduksjonene *1980 - Aker Brygge*, *Prisen* og *Jacobsen, værsgod!*, ga sammen med gjestespill et besøk på 34 232 mot 26 605 året før. I tillegg hadde vi 21 369 besøkende på andre publikumsarrangementer og turnévirkosomhet.

Oslo Nye Teaterkjeller'n

I Oslo Nye Teaterkjeller'n ble det spilt 54 forestillinger mot 48 året før. *Beskjed fra graven* og *Maskeradeballets hemmelighet* ble sammen med flere gjestespill sett av 3 311 tilskuere mot 3 851 året før.

Oslo Nye Trikkestallen

På Oslo Nye Trikkestallen ble det spilt 182 forestillinger mot 189 året før. Våre figurteater-forestillinger *De tre små griser*, *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen*, samt klassikeren *Karius* og *Baktus* ble sammen med *To hjem* fra Tigerstadsteatret, *Mørketid* (på urdu) og flere gjestespill sett av 26 501 mot 30 810 året før. I tillegg hadde vi 4 580 besøkende på andre publikumsarrangementer og turnévirkosomhet.

Samarbeid med Tigerstadsteatret

Oslo Nye Teater har i flere år hatt et samarbeid med Tigerstadsteatret om en serie av kommende forestillinger rettet mot barn og unge på deres egne premisser. I 2018 bisto Oslo Nye med å produsere interiør og dekorasjoner i Tigerbussen, som oppsøkte skoler i Oslo-regionen samt Trikkestallen gjennom året. Den fikk god mottakelse og hadde 2 100 besøkende barn.

ØKONOMI

Tilskuddet fra Oslo kommune var i 2018 på kr 81,5 mill.

Egeninntekten (billetttinntekter, serveringsinntekter, andre driftsinntekter og eventuell netto finansinntekter) utgjorde kr 44,9 mill. mot 32,4 mill. året før. Dette innebærer en egeninntektssandel på 35,5% mot 28,5% året før. Hovedårsaken til oppgangen er økte billetttinntekter og serveringsinntekter.

Netto billetttinntekter var samlet på kr 38,6 mill. mot 27,9 mill. i 2017.

Brutto billetttinntekter er fordelt mellom de ulike scenene på følgende måte:
Hovedscenen: kr 28,9 mill. (69,2% av totale billetttinntekter) mot kr 20,1 mill. (61%) i 2017.

Centralteatret: kr 8 mill. (19,2% av totale billetttinntekter) mot kr 7,4 mill. (22%) i 2017.

Trikkestallen: kr 4 mill. (9,6% av totale billetttinntekter) mot kr 4,5 mill. (14%) i 2017.

Teaterkjeller'n: kr 0,86 mill. (2% av totale billetttinntekter) mot kr 0,97 mill. (3%) i 2017.



Det samlede gjennomsnittlige besøksbelegget på alle scener var på 70% mot 63% i 2017.

Variable kostnader som er direkte knyttet til forestillinger (lønn, honorarer og øvrige kostnader) utgjorde eksklusive sosiale kostnader kr 27,2 mill. mot kr 25,3 mill. året før, som er en økning på kr 1,7 mill. sammenlignet med 2017.

Lønnskostnader knyttet til fast ansatte (inklusive sosiale kostnader, lønnsoppgjør, pensjoner og forsikringer) utgjorde kr 61,9 mill. mot kr 59,8 mill. i 2017, som er en differanse på kr 2,1 mill.

Fast ansatte inkl. åremål pr. 31.12.2018 var 102 personer beregnet til 87,56 årsverk mot hhv. 106 personer og 86,74 årsverk i 2017.

Totalt sysselsatte med fast ansatte og engasjerte til forestillinger var 301 personer mot 294 året før. (I tillegg var det 81 medvirkende som fakturerte som selvstendig næringsdrivende mot 61 personer i 2017).

Pensjon

Pr. 1. juli i 2016 ble den ytelsesbaserte pensjonsordningen i DNB overført til

KLP. Ordningen ble samtidig lukket for fremtidig opptjening og erstattet med en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank1. Dette er i henhold til en tariffavtale mellom alle teatrene i NTO og arbeidstaker-organisasjonene og var i første omgang en midlertidig ordning som løp ut 2018, men som ble prolongert ytterligere to år. I 2018 besluttet styret å flytte den lukkede ytelsesordningen i KLP til Oslo Pensjonsforsikring, og avtalen med KLP ble sagt opp 31. oktober 2018. Ytelsen til de ansatte er opprettholdt i denne flyttingen.

Det er inntektsført kr 2 356 353,- for den lukkede ytelsesbaserte pensjonsordningen, som i hovedsak skyldes endringer i forutsetninger og flytting til et nytt pensjonsfelleskap i Oslo Pensjonsforsikring som slår gunstigere ut blant annet for fremtidige forpliktelser.

For innskuddsordningen i Sparebank1 er det netto (e/ansattes andel) kostnadsført kr 3 912 851,-. I tillegg kommer AFP-premie på kr 834 948,-, slik at sum kostnadsførte pensjonskostnader utgjør kr 2 391 446,-. Andre driftskostnader utgjorde i 2018

kr 27,7 mill. - mot 23,9 mill. i 2017. Av beløpet er kr 14,3 mill. eiendoms-kostnader, som er en økning på kr 1,4 mill. fra året før.

Resultat for året viser et overskudd på kr 2 034 853,- inklusive endring i balanseførte pensjonsmidler.

Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var negativ med kr 2 369 714,- mot kr pluss 920 095,- i 2017. I 2018 var tilgang anleggsmidler kr 2,3 mill. mot 591 202,- i 2017. Teatret leier lokaler til driften både i Rosenkrantzgate, i Akersgaten og i Torshovgata, og husleieutgiftene tar en stor andel av teatrets midler. Likevel har teatret selv det økonomiske ansvaret for det meste av det indre vedlikehold. Fra mai 2018 overtok teatret også leieforholdet i Teaterkjeller'n under Centralteatret.

LIKESTILLING

Av teatrets 102 fast ansatte og åremålsansatte pr. 31.12.2018 var 60 kvinner og 42 menn mot hhv. 63 og 43 i 2017. Teatrets styre bestod pr. 31.12.2018 av 6 personer, hvorav 3 var

kvinner. Ledergruppen bestod pr. 31.12.2018 av 10 personer, hvorav 5 var kvinner.

Teatret har som mål å fremme like muligheter og rettigheter og å hindre diskriminering på grunn av kjønn, etnisk bakgrunn, nasjonalt opphav, avstamning, hudfarge, språk, seksuell legning, religion eller livssyn. Det skal heller ikke skje diskriminering grunnet nedsatt funksjonsevne.

Arbeidet med å forhindre seksuell og annen trakassering fortsetter i samarbeid med de tillitsvalgte.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET (HMS)

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 1 møte og har prioritert verne- og sikkerhetsarbeid, samt arbeidsmiljø. Det er rapportert 5 arbeidsuhell (totalt 31 fraværsdager). Sykefraværet var på gjennomsnittlig 4,25% mot 2,85% året før.

Virksomheten forurensar ikke det ytre miljø.

ÅRSRESULTAT, DISPONERINGER OG FORTSATT DRIFT

Styret foreslår at overskuddet på kr

2.034.853,- i sin helhet tillegges annen egenkapital.

Egenkapitalen blir etter dette kr 14,8 mill., som gir en egenkapitalandel på 37%. Styret viser til at selskapets egenkapital er positiv og at likviditeten er tilfredsstillende, og mener derfor at det er grunnlag for videre drift. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

STYRETS ARBEID

Det ble i 2018 avholdt 9 styremøter. Styret har behandlet 42 saker, utenom faste saker som godkjenning av protokoll, administrerende direktørs og teatersjefens orienteringer og saker under eventuelt.

Ordinær generalforsamling ble avholdt 18. april 2018.

Styret har gjennom 2018 arbeidet med saker i lys av ønsket utvikling de neste 3 til 5 år:

A) Oslo Nye Teater må kontinuerlig arbeide med å forbedre eget inntektsgrunnlag. Driftsøkonomien må være robust i forhold til variasjoner i publi-

kumsbesøk og inntekter. Styret er av den oppfatning at arbeidet og resultatet for 2018 bidrar til dette. Samtidig fokuseres det kontinuerlig på videre vekst i aktivitetsnivå og egeninntekter.

B) Oslo Nye Teater skal være et profesjonelt teaterhus og et moderne storbyteater - med et bredt og godt teatertilbud til hovedstadens befolkning basert på egenproduksjoner, samproduksjoner og gjestespill. Styret har fokusert spesielt på tilbudet til hovedstadens barnefamilier og de aller minste i 2018, ikke minst med utgangspunkt i den unike dukketeatervirksomheten som Oslo Nye driver på Trikkestallen, samt store nysatsninger for familiene på Hovedscenen og Centralteatret. Styret ser dette som viktig for å utvikle denne delen av repertoaret med nye kvalitativt høyverdige produksjoner.

C) Oslo Nye Teater har fortsatt kontaktarbeidet med det frie scenekunstheltet. Dette har bidratt til å sikre et fortsatt stort tilfang av gjestespill og samproduksjoner med eksterne produksjonsmiljøer, som har bidratt til et bredt teatertilbud i byen sammen med Oslo Nye Teaters øvrige produksjoner.



HAIR. Foto: L-P Lorentz



Den spanske flue. Foto: Gisle Bjørneby

STYRET TAKKER

Oslo Nye Teaters styre vil takke alle ansatte for innsatsen og alle bidrag til et positivt resultat i 2018. Styret takker også de tillitsvalgte for alle faggrupper på teatret, som konstruktivt har bidratt

til utvikling og resultater gjennom 2018.

Styret vil også takke Oslo Nye Teaters eier, Oslo kommune, for det tilskuddet som er gitt i 2018 og for den interesse

for teatret som kommunen viser. Styret takker også for god kontakt med Oslos kulturbyråd, byrådsavdelingen for kultur, bystyrets kulturkomite og en rekke av byens politikere uavhengig av partitilhørighet.

Teatrets styre har bestått av:

- Jan Erik Knarbakk, styreleder, Oslo kommune
- Signe Horn, Oslo kommune
- Karin Julsrud, Oslo kommune
- Sveinung Lunde, Oslo kommune
- Stein Talleraas, de teknisk/administrativt ansatte
- Ingvild Holthe Bygdnes, de kunstnerisk ansatte

Vararepresentanter

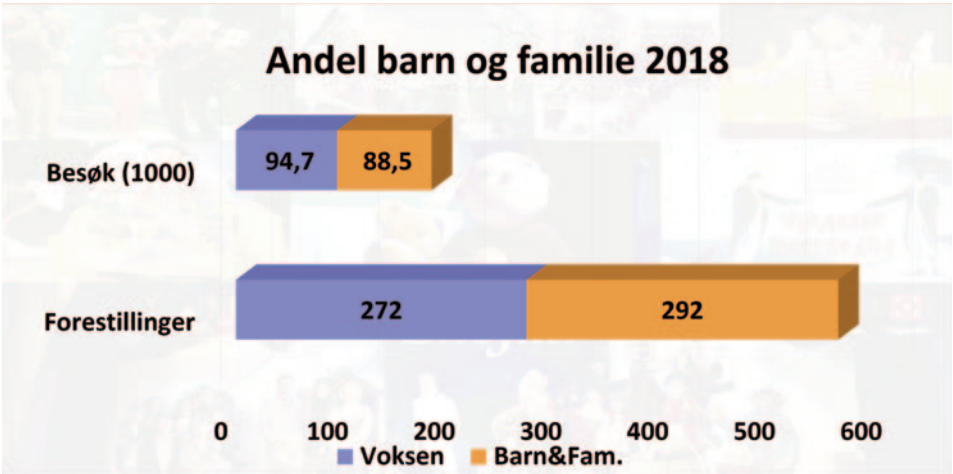
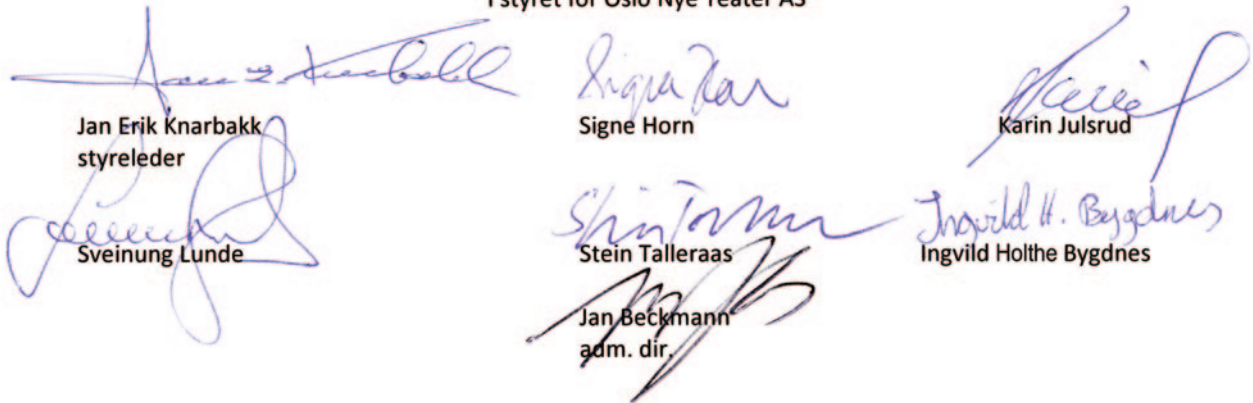
- (for de ansatte medlemmene i styret):
- Johannes Joner, 1. vara, de kunstnerisk ansatte
 - Petter Vermeli, 2. vara, de kunstnerisk ansatte
 - Håvard Hansen, 1. vara, de teknisk/administrativt ansatte (valgt 12. april 18)
 - Anders Thorbjørnsen, 2. vara, de teknisk/administrativt ansatte (valgt 12. april 18)



Foran fra venstre: Signe Horn, Stein Talleraas, Jan Erik Knarbakk, Ingvild Holthe Bygdnes, Karin Julsrud, Sveinung Lunde.

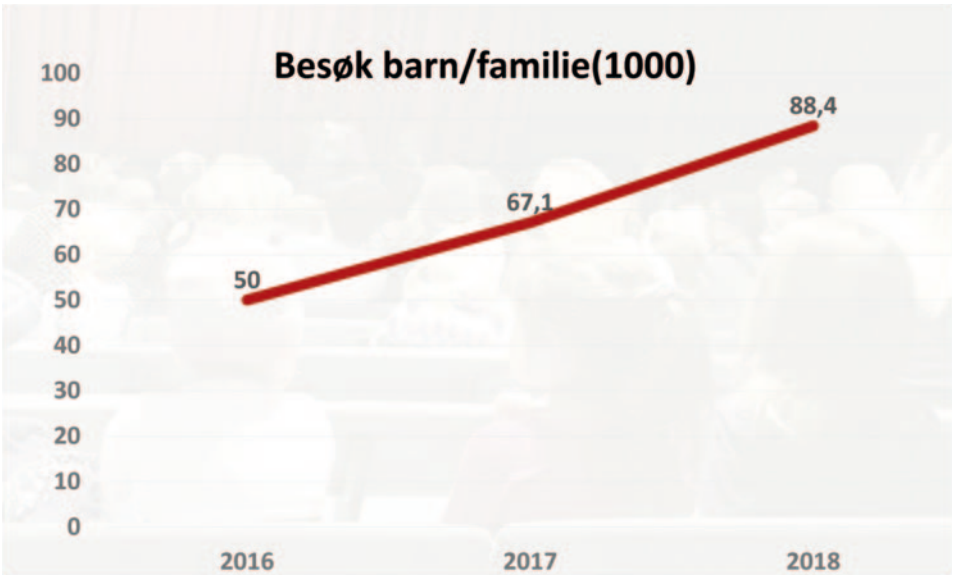
Oslo, den 4. mars 2019

I styret for Oslo Nye Teater AS



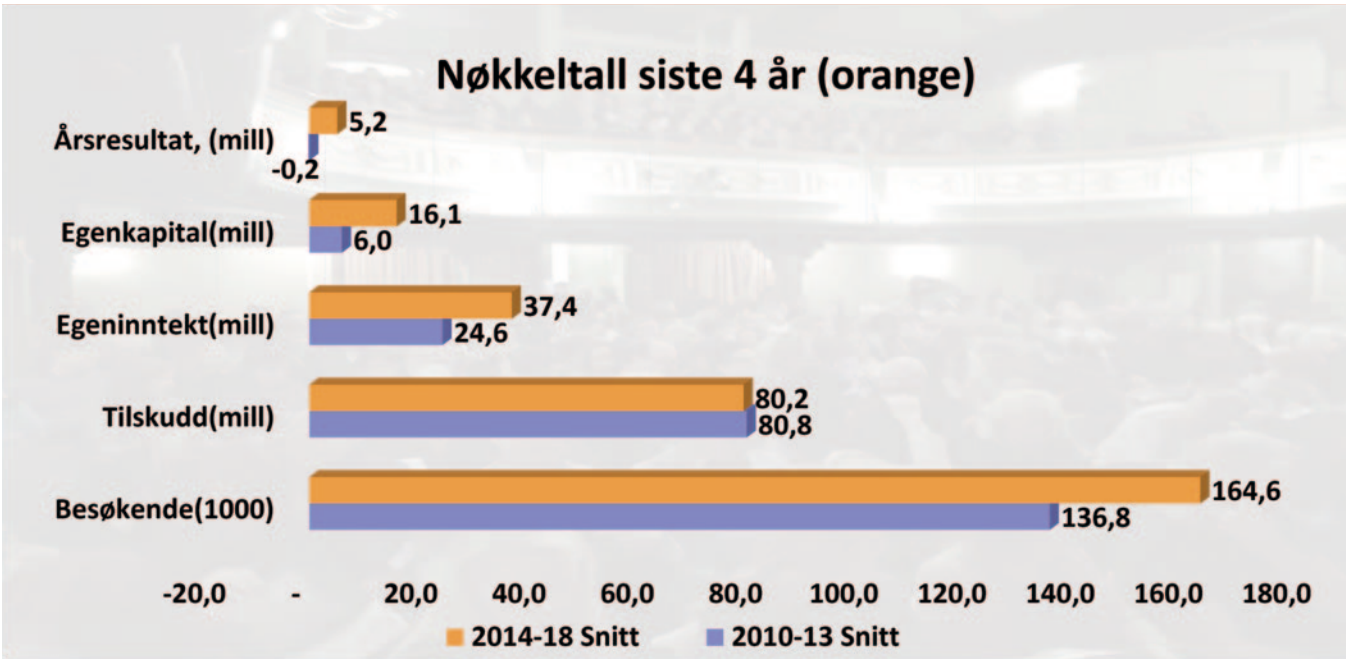
183 105
besøkende
21 000 fler enn 2017

564
forestillinger
50 fler enn 2017



43
gratis lokale
arrangementer

44,9 mill.
i egeninntekt
35,5 %
av totalinntekt
m/tilskudd



RESULTATREGNSKAP 2018

DRIFTSINNTEKTER	Note	2018	2017
Billettinntekter	6	38 644 822	27 998 308
Andre driftsinntekter	7	2 034 230	2 019 896
Inntekter servering		4 230 443	2 393 565
Tilskudd fra Oslo kommune	13	81 500 000	80 288 898
SUM DRIFTSINNTEKTER		126 409 495	112 700 667
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnader ansatte	2,5,8	73 976 184	70 970 849
Royalties og honorarer innleide		15 387 928	11 838 592
Materialkostnader v/produksjon		4 434 949	2 474 114
Varekostnad bar/servering		1 599 962	1 018 498
Andre driftskostnader	9/12	27 692 620	23 886 139
Ordinære avskrivninger	3	1 222 854	1 216 410
SUM DRIFTSKOSTNADER		124 314 499	111 404 602
DRIFTSRESULTAT		2 094 996	1 296 065
Renteinntekter		82 535	161 474
Finanskostnader		-142 678	-115 679
ÅRSRESULTAT		2 034 853	1 341 860



BALANSE PR. 31.12.2018

EIENDELER	Note	2018	2017
ANLEGGSMIDLER			
Immaterielle eiendeler			
Opphavsrett	3	0	116 140
Varige driftsmidler			
Maskiner og inventar	3	3 389 383	2 193 541
Inv.bar / ombygning	3	762 248	748 953
Sum varige driftsmidler		4 151 631	2 942 493
Finansielle anleggsmidler			
Langsiktige fordringer			
Depositumskonto Nordea	2	603 938	603 636
Egenkapitalinnskudd KLP	2	2 682 701	2 682 701
Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS	2	78 000	78 000
Sum finansielle anleggsmidler		3 364 639	3 364 337
SUM ANLEGGSMIDLER		7 516 269	6 422 970
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Forskudd forfatterhonorar		1 350 750	582 764
Forskuddsbet. kostn. prosjekter	10	2 485 094	4 672 629
Andre kortsiktige fordringer		1 770 892	2 112 040
Sum fordringer		5 606 736	7 367 433
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	26 471 238	31 156 804
Varelager bar/servering	14	249 035	120 911
SUM OMLØPSMIDLER		32 327 009	38 645 148
SUM EIENDELER		39 843 278	45 068 118

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2018

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Inntekter

Inntekter fra salg inntektsføres etter hvert som forestillingene vises. Driftstilskudd fra Oslo kommune inntektsføres med brutto 1/12 hver måned iht. årlig tildelingsbrev.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall hvis regnskapsreglene krever det. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Andre fordringer oppføres i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

Varelager

Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost (eller FIFO-prinsippet) og netto salgsverdi.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Immaterielle eiendeler

Utgifter til immaterielle eiendeler balanseføres i den grad det kan identifiseres en fremtidig økonomisk fordel knyttet til en identifiserbar immateriell eiendel og utgiftene kan måles pålitelig. I motsatt fall kostnadsføres slike utgifter løpende. Balanseført utvikling avskrives lineært over økonomisk levetid.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser vedr. kollektiv ytelsesordning beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang, samlet tjenestetid osv. Pensjonsmidler vurderes til virkelig verdi og fratrekkes netto pensjonsforpliktelser i balansen. Etter prinsippendring med virkning fra 1.1.2015 bokføres endringer i forpliktelsen som skyldes estimatavvik direkte over resultat. Innskuddsbasert pensjonsordning kostnadsføres basert på beregnet årlig premie.

Arbeidsgiveravgiften kostnadsføres også basert på innbetalt pensjonspremie for sikrede (kollektive) pensjonsordninger.

Kontantstrømpoppstilling

Kontantstrømpoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med forfallsdato kortere enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

NOTE 1. EGENKAPITAL

	Aksje-kapital	Annen EK	Sum
EK pr. 31.12.2017	100 000	12 645 850	12 745 850
Resultat 2018		2 034 853	2 034 853
EK pr. 31.12.2018	100 000	14 680 703	14 780 703

NOTE 2. FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER

Aksjer i Rosenkrantzgaten 10 AS *

Bokført verdi pr. 31.12.2018	118 aksjer pålydende kr 500,-	77 000
	1 aksje pålydende kr 1 000,-	1 000
	Til sammen	78 000

Det utgjør 0,91 % av det totale antall aksjer.

* Tidligere A/S Det Nye Teater

Egenkapitaltilskudd KLP

I forbindelse med flytting av selskapets ytelsesbaserte pensjonsordning til KLP, ble det innbetalt et egenkapitaltilskudd på kr 2 682 701,-. I 2018 besluttet styret å flytte denne pensjonsordningen til Oslo Pensjons Forsikring AS (OPF) og oppsigelse ble gjort pr. 31/10-18 med overgang fom. 1/1-19. Bindingen av EK-tilskuddet tilknyttet KLP ordningen opphørte derfor ved årsskiftet, og pengene blir tilbakeført oss i 2019.

Pensjonskostnader, -midler og forpliktelser

Selskapet har pensjonsordninger som pr. 31.12.2018 omfatter i alt 161 personer (154 i fjor).

Teatret har en ytelsesbasert ordning som ble lukket for ytterligere innmelding og opptjening av lønnsjustering og rettigheter fra 01.07.2016, og en innskuddsordning som omfatter alle ansatte før perioden etter denne dato.

Den ytelsesbaserte ordningen gir rett til opptjent andel av definert fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå pr. 30.06.2016 og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Pensjonsavtalen ble ved lukking også overført fra DnB Livsforsikring ASA til KLP og er nå overført til Oslo Pensjons Forsikring AS f.o.m. 01.01.19.

Pr. 01.07.16 etablerte teatret en innskuddsbasert pensjonsordning via Sparebank1. Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapet har pensjonsordning som oppfyller kravene i loven.

Pensjonskostnaden for 2018 omfatter kostnader til den nye innskuddsbaserte pensjonsordningen i Sparebank1, samt beregnet pensjonskostnad for den lukkede ordningen i KLP/Oslo Pensjons Forsikring, i tillegg til AFP-premie og med fratrekk av ansattes egenandel på pensjonsinnbetalingene.



PENSJONSKOSTNADER INKL. AGA	2017	2018
Nåverdi av årets opptjening	0	0
Rentekostnad	2 792 351	3 237 896
Brutto pensjonskostnad	2 792 351	3 237 896
Forventet avkastning	-4 177 164	-5 361 069
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	375 412	318 929
Netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	-1 009 401	-1 804 244
Aga netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	-142 326	-254 398
Resultatført aktuarielt tap (gevinst)	3 649 899	-382 305
Resultatført planendring	0	0
Resultatført andel aktuarielt tap (gevinst) v/avk.	0	0
Resultatført andel av nettoforpliktelse v/avk.	0	0
Ekstraordinære kostnader	0	0
Resultatført pensjonskostnad	2 498 172	-2 440 947

PENSJONSFORPLIKTELSE	31.12.2017	31.12.2018
	beste estimat	beste estimat
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	136 256 309	137 976 611
Pensjonsmidler	132 261 203	136 120 810
Netto forpliktelse før arb.avgift	3 995 106	1 855 801
Arbeidsgiveravgift	563 310	261 668
Netto forpliktelse inkl. aga	4 558 416	2 117 469
Ikke resultatført aktuarielt gevinst (tap) ekskl. aga	0	0
Ikke resultatført aktuarielt gevinst (tap) aga	0	0
Ikke resultatført planendringer	0	0
Balanseført NTO forpliktelse/(midler) etter aga	4 558 416	2 117 469
Herav balanseført aga	563 310	261 668

AVSTEMMING	2018
Balanseført NTO forpliktelse/(midler) UB i fjor	4 558 416
Resultatført pensjonskostnad inkl. aga og adm.kost	-2 440 947
Aga innbetalt premie/tilskudd	0
Innbetalt premie/tilskudd inkl. adm.	0
Ført mot egenkapital	0
Ført mot egenkapital aga	0
Balanseført NTO forpliktelse/(midler) UB i år	2 117 469

MEDLEMSSTATUS	01.01.2017	01.01.2018
Antall aktive	0	0
Antall oppsatte	419	415
Antall pensjoner	77	80
Gj.snittlig pensjonsgrunnlag, aktive	0	0
Gj.snittlig alder, aktive	0,00	0,00
Gj.snittlig tjenestetid, aktive	0,00	0,00

FORUTSETNINGER	31.12.2017	31.12.2018
Diskonteringsrente	2,40%	2,60%
Lønnsvekst	2,50%	2,75%
G-regulering	2,25%	2,50%
Pensjonsregulering	1,48%	1,73%
Forventet avkastning	4,10%	4,30%
Agasats	14,10%	14,10%
Amortiseringstid	1	1
Korridorstørrelse	10,00%	10,00%

Depositumskonto Nordea
Det er opprettet en depositumskonto i Nordea som sikring for husleie i Rosenkrantzgt. 10.

NOTE 3. VARIGE DRIFTSMIDLER OG IMMATRIELLE EIENDELER

	Opphavsrett immatr.eiend.	Ombygn.- kostnader	Maskiner og inventar	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.2018	800 000	11 220 932	13 834 324	25 855 256
Tilgang	0	177 353	2 138 499	2 315 852
Avgang	0	0	0	0
Anskaffelseskost. pr. 31.12.2018	800 000	11 398 285	15 972 823	28 171 108
Akk. avskrivninger pr. 31.12.2018	800 000	10 636 037	12 583 442	24 019 479
Balanseført verdi pr. 31.12.2018	0	762 248	3 389 381	4 151 629

Årets avskrivninger	116 140	164 057	942 657	1 222 854
Forventet økonomisk levetid	6 år	20/10 år	3/5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

Ombygningskostnader avskrives i samsvar med varighet av inngåtte leiekontrakter.

NOTE 4. AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består av:	Antall	Pålydende
Ordinære aksjer	100	1.000
Sum	100	1.000

Selskapet har 1 aksjonær pr. 31.12.2018. Alle aksjer gir samme rett i selskapet.

Oversikt over aksjonærer pr. 31.12.2018:	Aksjer	Sum	Eierandel
Oslo kommune	100	100	100

NOTE 5. PENSJONSFORPLIKTELSE / AFP

Ihht. tariffavtale har ansatte rett til å ta ut AFP. I gammel AFP-ordning ble kostnaden for dette dekket når en ansatt valgte å benytte seg av ordningen. For ansatte mellom 62–65 år ble kostnaden dekket over drift, og for ansatte fra 65 år ble 40% dekket av Staten. Den 1. januar 2011 startet den nye AFP-ordningen, og både ny og gammel ordning (som ble forvaltet av Spekter) forvaltes nå av Fellesordningen for AFP. I ny ordning innbetales fortløpende en kvartalsvis premie, og det er i henhold til anbefaling fra NRS ikke beregnet avsetning i balansen.

Avsetning til øvrige/egne tidligpensjoner er på tilsammen kr 403 336,-

NOTE 6. BILLETTINNTEKTER

	2018	2017
Oslo Nye Hovedscenen	26 240 031	18 269 418
Oslo Nye Centralteatret	8 065 773	3 202 892
Oslo Nye Trikkestallen	3 634 308	5 756 891
Salgsgebyr billetter	704 710	769 107
Sum	38 644 822	27 998 308

NOTE 7. I ANDRE DRIFTSINNTEKTER INNGÅR:

	2018	2017
Programsalg	302 394	187 764
Utleieinntekter	328 096	813 260
Diverse inntekter	1 403 741	1 018 872
Sum	2 034 230	2 019 896

NOTE 8. LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE M.M.

(Tall i hele 1000)

	2018	2017
Lønninger	61 505	54 798
Endr.balanseført forpl. lukket ordn.	-2 356	2 498
Pensjonskostnader	4 748	4 597
Arbeidsgiveravgift	9 743	8 787
Andre ytelser	337	290
Sum	73 976	70 971

Fast ansatte, inkl. åremål, pr. 31.12.2018 var 102 personer, beregnet til 87,56 årsverk, mot hhv. 106 personer og 86,74 årsverk pr. 31.12.2017. Det ble i 2018 sendt ut 301 lønns- og trekkoppgaver, mot 294 i 2017.

Ytelser til ledende personer	Adm. dir.	Teatersjef
Lønn	1 196 489	1 232 384
Andre ytelser		54 028

Det er gitt kortsiktige lønnslån (nedbetalingstid maks ett år) til i alt 2 ansatte.

Sum kr 61 000,-

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.

Akkumulert er det avsatt kr 1 351 908,- til ventelønn til adm.dir. og teatersjef i henhold til kontrakter.

NOTE 9. REVISJONSHONORAR

	2018	2017
Revisjon	261 030	290 355
Andre tjenester		
Sum godtgjørelse til revisor*	261 030	290 355

*Beløpet er inkl. mva.

NOTE 10. KOSTNADER PÅ OPPSETNINGER MED PREMIERE ETTER 2018 ELLER SENERE

Teatret har balanseført kostnader på oppsetninger med premiere i 2019 eller senere:

<i>Jacobsen, værsgod!</i>	23 681
<i>Albert Åberg gir seg aldri</i>	22 662
<i>What is love</i>	417 506
<i>Min briljante venninne</i>	317 867
<i>Kari-Ann -ærlig fortalt</i>	36 382
<i>Rikke Petrikke</i>	3 750
<i>De urørlige</i>	809 444
<i>De tre små griser</i> (turné)	22 851
<i>Sommeren uten menn</i>	237 390
<i>Sporvogn til begjær</i>	536 897
<i>Marjorie Prime</i>	12 300
<i>Ingenting</i>	44 366
Sum	2 485 094

NOTE 11. BANKINNSKUDD

Beholdningen av kontanter ved periodens slutt fremgår av kontantstrømoppstillingen.

Av inntående på bank er kr 3 105 273,- bundne skattetrekksmidler. Selskapet har ikke kassekreditt.

NOTE 12. HUSLEIEAVTALER

Oversikt over gjeldende husleieavtaler:

- Rosenkrantzgt. 10: Tschudi & Malling Eiendom A/S, i alt 4 kontrakter.
Siste utløpsdato 31. desember 2020
- Centralteatret inkludert Teaterkjeller'n: Olav Thon Gruppen, utløpsdato 31. desember 2019
- Teaterlokalene i Trikkestallen: Omsorgsbygg Oslo KF. Kontrakt løper et kalenderår av gangen.
- Møbellager i Bakkehaugen Gård: Omsorgsbygg Oslo KF. Løper kontinuerlig med 6 mnds. oppsigelse.
- Grensen 9 B: Grensen 9 B AS. Utløpsdato 30. juni 2019

	2018	2017
Total årlig husleieforpliktelse:	11 402 358	10 356 353

NOTE 13. NÆRSTÅENDE PARTER

Oslo Nye Teater AS mottok et driftstilskudd på 81,5 mill NOK i 2018 fra Oslo kommune.

NOTE 14. VARELAGER BAR/SERVERING

	2018	2017
Ferdigvarer	249 035	120 911
Sum	249 035	120 911



Til generalforsamlingen i Oslo Nye Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Oslo Nye Teater AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til regnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig

PricewaterhouseCoopers AS, Postboks 748 Sentrum, NO-0106 Oslo
T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

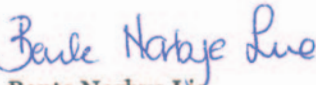
Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til resultatdisponering er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 4. mars 2019
PricewaterhouseCoopers AS


Bente Norbye Lie
Statsautorisert revisor

OSLO NYE HOVEDSCENEN

HAIR

Manus og sangtekster av
Gerome Ragni & James Rado

Musikk av
Galt MacDermot

Opprinnelig produsert på New York-scenen av Michael Butler

Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Oversatt av Håvard Rem

Medvirkende: Eldar Skar • Petter Vermeli • Henriette Faye-Schjøl • Cornelia Børnick • Josefine Frida Pettersen • Andreas Stoltenberg Granerud • Kash King Gashamura • Trond Høvik • Trine Wenberg Svensen • Ida Ursin-Holm • Solveig Andsnes • Kim Helge Strømmen • Håkon Sigmund • Sindre Fløistad • Amalie Eggen • Sisi Sumbundu • Jonas Robstad • Natalie Bjerke Roland.

Understudy Claude: Sindre Fløistad • Understudy Hud: Kevin Mbugua • Dansekaptein: Håkon Sigmund.

Musikalsk leder og kapellmester: Simon Revholt • Vikarierende kapellmester: Peder Varkøy • Orkester: Jens Petter Antonsen/Lasse Rossing: trompet, flugelhorn, perkusjon • Kristoffer Kompen/Erik Johannessen: trombone, eufonium, perkusjon • Morten Michelsen/ Morten Barrikmo: treblås, perkusjon • Håvar Bendiksen/Hallgrim Bratberg: gitarer • Leif Oddvar Osen: trommesett, perkusjon • Gjermund Silset: bass, perkusjon.

Regi: Lisa Kent • Koreografi: Rebekka Lund • Scenografi og kostymer: Terry Parsons • Lysdesign: Anders Busch • Lyddesign: Bjørn Ottar Undset • Masker: Ingrid Vasset •

Rekvisitter: Adriana Garcia Peña og Ingrid Usta • Dramaturg: Siri Løkholm Ramberg • Inspisient: Tina E. Johansen Aas • Regiassistent: Sarah Elise Frogner.

Premiere Oslo Nye Hovedscenen 25. januar 2018



Foto: L-P Lorentz

DEN LILLE FILOSOFEN

Basert på Petter Mejlænders bok (Kagge Forlag)
Idé og konsept: Kari-Ann Grønsund

Medvirkende: Kari-Ann Grønsund
Dukkemaker: Erika Brathole * Dramaturger: Siri Løkholm Ramberg/
Marianne Sævig.

Spilt i publikumsområdet på Oslo Nye Teater 14. april–30. mai 2018
(urpremiere i Oslo Nye Teaters publikumsområde 2. mars 2016)



Foto: Tomas Kvitvik

KARIUS OG BAKTUS

av Thorbjørn Egner
Med musikk av Christian Hartmann

Medvirkende: Trine Wenberg Svensen • Helle Haugen • Kari-Ann Grønsund.

Regi: Erik Schøyen • Musikken er arrangert av: Per Christian Revholt • Scenografi: Einar Dahl • Kostymer: etter Egners tegninger • Masker: Birgit Haugå.

Produsert etter avtale med Teaterforlaget Songbird AS
www.songbirdteater.com

Spilt på Oslo Nye Hovedscenen 5.–26. mai 2018

OSLO NYE HOVEDSCENEN

HEDDAPRISEN 2018

Konferansierer: Ingvild Holthe Bygdnes og Ine Marie Wilmann.

Oslo Nye Hovedscenen 17. juni 2018



Foto: Skjalg Vold

DEN SPANSKE FLUE

av Franz Arnold og Ernst Bach

Oversatt av Marianne Sævig
Bearbeidet av Marianne Sævig og Jens August Wille

Medvirkende: Kim Haugen • Birgitte Victoria Svendsen • Henriette Faye-Schjøl • Andreas Stoltenberg Granerud • Nils-Ingar Aadne • Petter Vermeli • Ingvild Holthe Bygdnes • Trond Høvik • Eldar Skar • Cornelia Børnick • Helle Haugen • Morten Røhr.

Musiker: Leif Osen

Regi: Jens August Wille • Scenografi og kostymer: Camilla Bjørnvad • Lysdesign: Anders Busch • Lyd: Bjørn Ottar Undset • Masker: Julie A. Clark • Koreografisk assistanse: Thea Bay • Rekvisitter: Verdiana Marianne Øhra • Trampoline-/stuntinstruktør: Niklas Brennsund • Dramaturg: Marianne Sævig • Inspisient: Bjarne Stensrud • Sufflør: Renate Rygh Pedersen.

DIE SPANISCHE FLIEGE
av Frantz Arnold & Ernst Bach

Englind Dramaagentur AB, Stockholm

Premiere Oslo Nye Hovedscenen 30. august 2018



Foto: Gisle Bjørneby



Foto: Fredrik Arff

NESTE KAMP – filmvisning

Filmvisning av Oslo Nye Teaters forestilling fra 2013:

NESTE KAMP
- en hundreårskrønike fra Vålerenga
av Kjetil Indregard,
etter en ide av Jon Van Tidemand

Filmvisning på Oslo Nye Hovedscenen 29. september 2018

OSLO NYE HOVEDSCENEN

SNØFALL

Dramatisert for scenen av Hilde Hagerup og Hanne Hagerup
Bearbeidet av Synne Teksum og Marianne Sævig

Medvirkende: Emilie Mordal • Helle Haugen • Trond Høvik • Petter Vermeli • Tarjei Sandvik Moe • Olavus Frostad Uddbye • Ida Elise Broch • Johannes Joner • Sisi Sumbundu • Stine Fevik • Andreas Stoltenberg Granerud • Suzanne Paalgard/ Sarah Christine Sandberg • Kari-Ann Grønsund • Alma Günther/ Hermine Svortevik Oen • Emilie Bondy/ Mathilde Eidem Nyeng • Stella Holter Lowery/ Albertine Engelstad • Markus Magne Rosså/ Teodor Barsnes-Simonsen • Oliver Eidem Nyeng/ Tom Leo Bergan Dahlgren • Erica Bjørnsdottir/ Agnes Naomi Mwaniki Duvold/ Mia Alegria Ulimoen • Mikkel Maanum • Festus Mwenda • Tre alternerende hunder (pudler): Albert/ Rebella/ Nuddel.

Regi: Synne Teksum • Koreografi: Tomas Adrian Glans • Musikk: Henrik Skram • Arrangør og musikkprodusent: Bjarne Gustavsen • Scenografi: Gjermund Andresen • Manuskonsulent: Kim Bjarke • Kostymer: Marianne Forsberg • Maskeansvarlig: Ingfrid Vasset • Lysdesign: Anders Busch • Lyddesign: Nils Wingerei • Lyd: Bjørn Ottar Undset • Video: Håvard Hansen • Rekvisitører: Verdiana M. Øhra og Ingrid Usta • Instruksjon figurføring: Suzanne Paalgard • Sangpedagog: Camilla Wiig Revholt • Hundetrener: Grete Moene • Dramaturger: Marianne Sævig og Siri Løkholt Ramberg • Produksjonsleder og inspisient: Tina Espejord • Barneinspisient: Renate Rygh Pedersen • Regiassistent og sufflør: Sarah E. Frogner.

Musikk komponert av Henrik Skram • Selmas Sang komponert av Eva Weel Skram og Thomas Stenersen, tekst Synne Teksum • Arrangementer: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram • Innspilt og mikset: i Ohlogy Studio av Nils Wingerei • Musikere: Fløyte: Tom Ottar Andreassen • Klarinett: Olav Bakke • Fiolin: Bjarne Magnus Jensen • Fiolin: Vegard Johnsen • Bratsj: Catherine Bullock • Cello: Hans Josef Groh • Piano: Bjarne Gustavsen • Gitar: Haldor Røyne • Bass: Jo Berger Myhre • Trommer: Kristian Tybakken • Deler av scenemusikken er innspilt i Store Studio med Kringkastingsorkesteret dirigert av Matt Dunkley.

En varm takk for fantastisk innsats til:
Snekkerverkstedet under ledelse av Ole-Martin Stangebye-Nielsen • Malersalen under ledelse av Hans Fosby • Kostymeavdelingen under ledelse av Lise Fjeld • Maskeavdelingen under ledelse av Julie A. Clark • Våre lysteknikere under ledelse av Anders Audum • Våre sceneteknikere under ledelse av Christer Berg • Våre lydteknikere under ledelse av Tore Gustavsen • Hadeland Glassverk.

Basert på NRKs julekalender «Snøfall», produsert av NRK Super.
Manus: Klaus Hagerup, Hilde Hagerup, Hanne Hagerup og Synne Teksum. Fjernsynsregi: Synne Teksum.

Urpremiere på Oslo Nye Hovedscenen 1. november 2018



Foto: Bård Gundersen

OSLO NYE CENTRALTEATRET



Foto: Gisle Bjørneby

VED ARKEN KLOKKEN ÅTTE

- Én ark. To billetter. Tre pingviner

av Ulrich Hub

Oversatt av Erlend Loe

Medvirkende: Helle Haugen • Johannes Joner • Birgitte Victoria Svendsen • Ine Marie Wilmann.

Regi: Petter Næss • Scenografi og kostymedesign: Dagny Drage Kleiva • Musikk: Lars Lillo-Stenberg • Animasjon og bakgrunnsillustrasjon: Mikrofilm AS ved designer/animatør Robin Jensen, produsent Lise Fearnley • Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Lyddesign: Audun Melbye • Masker: Julie A. Clark • Rekvisitter: Karina Buchanan • Koreografisk assistanse og regiassistent: Renate Rygh Pedersen • Dramaturg: Siri Løkholt Ramberg / Marianne Sævig • Inspisient: Bjarne Stensrud.

Musikken er innspilt i Oslo Nye Teaters studio • Opptak og mix: Audun Melbye • Musiker: Lars Lillo-Stenberg.

AN DER ARCHE UM ACHT
von Ulrich Hub

Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Norgespremiere Oslo Nye Centralteatret 15. februar 2018



Foto: Tomas Kvitvik

1980 - AKER BRYGGE

av og med Statsteatret

En samproduksjon

Medvirkende: Gard B. Eidsvold • Kim Sørensen • Cato Skimten Storengen • Per Kjerstad.

Regi: Yngve Sundvor.

Urpremiere på Oslo Nye Centralteatret 20. april 2018



Foto: Gisle Bjørneby

VEPSEN

- Dette er ingen reunion

av Morgan Lloyd Malcolm
Oversatt av Ingvill Skjold Thorkildsen

Medvirkende: Ine Marie Wilmann • Ingvild Holthe Bygdenes.

Regi: Maren E. Bjørseth/ Espen Klouman Høiner • Scenografi og kostymer: Olav Myrtned • Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Lydkonsulent: Per Platou • Lyddesign: Bjørn Ottar Undset • Masker: Ingfrid Vasset • Dramaturg: Siri Løkholt Ramberg • Inspisient: Bjarne Stensrud.

THE WASP
by Morgan Lloyd Malcolm

Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Spilt på Oslo Nye Centralteatret 3. mai–15. juni 2018
(skandinaviapremiere på Oslo Nye Centralteatret 15. november 2017)

JACOBSEN, VÆRSÅGOD!

av og med Anne Marit Jacobsen

Produsert av Feelgood Scene og Oslo Nye Teater
i samarbeid med Riksteatret

Medvirkende: Anne Marit Jacobsen.

Regi: Arvid Ones • Scenografi: Milja Salovaara • Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Lys/video: Håvard Hansen • Lyd: Steffen Hofseth.

Musikalsk ansvarlig: Simon Revholt • Studiomusikere: Kristoffer Kompen, trombone • Erik Eilertsen, trompet • Morten Michelsen, klarinett og saksofon • Gjermund Silset, bass • Staffan William Olsson, gitar • Kenneth Ekorner, trommer • Simon Revholt, piano.

Produsent: Feelgood Scene v/ Karina Aase • Inspisient: Tina Elisabeth Johansen Aas • Produksjonskoordinator/sufflør: Ida Waskaas.

Uppremiere på Oslo Nye Centralteatret 5. september 2018



Foto: Jarle Nytingnes

RETTSSTRIDIG FORFØYNING

av Lena Andersson
Dramatisert av Karin Parrot-Jonzon
Oversatt av Maja Skanding

Medvirkende: Ingvild Holthe Bygdnes • Anders Mordal • Anne Guri Tvedt • Henriette Faye-Schjoll.

Regi: Alan Lucien Øyen • Scenografi og kostymer: Åse Hegrenes • Lysdesign: Martin Flack • Lyddesign: Gunnar Innvær • Maskeansvarlig: Birgit Haugå • Rekvisitør: Verdiana Marianne Øhra • Dramaturg: Marianne Sævig • Inspisient: Tina Elisabeth Johansen Aas • Sufflør: Amund Sigurdssønn Karlsen.

EGENMÅKTIGT FÖRFARANDE
av LENA ANDERSSON
i dramatisering av KARIN PARROT-JONZON
Colombine Teaterförlag, Stockholm

Norgespremiere på Oslo Nye Centralteatret 8. november 2018



Foto: Mats Bäcker

DE TRE SMÅ GRISER

- et musikalsk eventyr

Musikk av George Stiles
Manus og sangtekster av Anthony Drewe

Oversatt av Harry Guttormsen

Medvirkende: Suzanne Paalgard • Sarah Christine Sandberg • Knut Wiulsrød • Per Emil Grimstad • Marianne Edvardsen.

Regi: Harry Guttormsen • Scenografi, kostyme- og dukkedesign: Tormod Lindgren • Musikalsk ansvarlig: Tove Kragset • Lysdesign: Tuva Grøterud • Lyddesign: Tore Gustavsen • Dukkemaker: Kari Noreger • Koreografisk assistanse: Charlotte Ø. Våset • Dramaturg: Siri Løkholt Ramberg • Produksjonsleder og inspisient: Tina Espejord • Regiassistent: Julie Therese Jørgensen.

Musikken er innspilt i Oslo Nye Teaters studio • Musikalske arrangementer: Tove Kragset • Tekniker: Tore Gustavsen • Studiomusikere: Tove Kragset: piano, trekkspill, kor • Kjetil Steensnæs: elektrisk og akustisk gitar, pedal steel, banjo, kor • Tor Egil Kreken: bass, kor • Thomas Gallatin: trommer, perkusjon, kor • Tarjei Nysted: fele, mandolin, bratsj, nøkkelharpe, dreielire, kontrabass, kor • Jan Beckmann: munnspill • Julie Therese Jørgensen: kor.

Presentert etter avtale med Josef Weinberger Limited

Norgespremiere i Oslo Nye Trikkestallen 27. januar 2018



Foto: Tomas Kvitvik

KARIUS OG BAKTUS

av Thorbjørn Egner
Med musikk av Christian Hartmann

Medvirkende: Knut Wiulsrød • Sarah Christine Sandberg • Marianne Edvardsen

Regi: Erik Schøyen, innstudert av Johannes Joner • Scenografi: Einar Dahl • Musikken er arrangert av Per Christian Revholt • Kostymer: etter Egners tegninger • Masker: Birgit Haugå.

Produsert etter en avtale med: Teaterforlaget Songbird AS
www.songbirdteater.com

Spilt i Oslo Nye Trikkestallen 5. mai–13. oktober 2018



Foto: Tine Poppe

JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN

- en juleforestilling bygget over Alf Prøysens tekster
Dramatisert for dukketeater av Stein Kiran
Medvirkende: Morten Røhrt • Sarah Christine Sandberg • Marianne Edvardsen • Knut Wiulsrød.
Musikere: Leif Osen/Erland Helbø.

Sesongpremiere i Oslo Nye Trikkestallen 10. november 2018



Foto: Marte Kristiansen

TO HJEM

Produsert av Tigerstadteatret og Nordby Produksjoner
En samproduksjon

Medvirkende: Andrea Vik • Henrik Hoff Vaagen • Birgit Nordby • Martin Karelius Østensen.

Manus og regi: Toril Solvang • Scenografi og kostymer: Elias Kahn og Marcus Ohlsson • Lysdesign: Kristjan Belgau • Komponist: Julian Skar • Koreograf: Maja Roel.

Spilt i Oslo Nye Trikkestallen fra 18. oktober 2018



Foto: L-P Lorentz

TEATERKJELLER'N

DEILIGE GAMLE TEATER

- en vandreforestilling av og med Morten Røhr

Medvirkende: Morten Røhr og Kari Stokke, piano.
Regi: Bentein Baardson

Uppremiere i Oslo Nye Teaterkjeller'n 12. september 2018



FESTKVELD FOR ELLING

Et Cappelen Damm-arrangement

Medvirkende: Ingvar Ambjørnsen og Tom Stalsberg.

Musikk: Mathias Eick.

Oslo Nye Centralteatret torsdag 1. mars 2018



PRISEN

av Arthur Miller

Oversatt av Torstein Bugge Høverstad

Et gjestespill fra Riksteatret

Medvirkende: Kim Haugen • Helge Jordal • Iren Reppen • Per Frisch.
Regi: Kjetil Bang-Hansen.

Oslo Nye Centralteatret 8.-12. mai 2018



Foto: Tine Poppe

GJESTESPILL - Oslo Nye Centralteatret

#DENFØLELSEN

av og med Sturla Berg-Johansen

Medvirkende: Sturla Berg-Johansen.

Regi: Ole So • Musikk: Torbjørn Kvamme og Trond Hansen •
Tekst: Eirik Krokås, Torbjørn Kvamme og Sturla Berg-Johansen.

Oslopremiere på Oslo Nye Centralteatret 17. januar



KRIMFESTIVALEN 2018

Arrangører:

Cappelen Damm, Tanum og Krimklubben er hovedarrangører av Krimfestivalen, og den blir arrangert i samarbeid med Rivertonklubben, Oslo Nye Teater, Aschehoug forlag, Gyldendal forlag, Kagge forlag, Vigmostad & Bjørke, Juritzen forlag, Bazar forlag, Press forlag, Goliat forlag, Bokbyen forlag, Pitch forlag, Tanum Karl Johan, Narvesen Continental og Norli Universitetsgaten.

Dagbladet er festivalens mediepartner.

Oslo Nye Centralteatret 8.-10. mars 2018



GJESTESPILL - Oslo Nye Centralteatret

BÅRDAR

BÅRDAR INTERNATIONAL SOMMERFORESTILLING

- Spring Awakening
- Danselinjen (3. år)

På Oslo Nye Centralteatret 22.-23. mai 2018

Bårdar talentprogram presenterer

BÅRDAR UNGE DANSERE

Koreografer: Benedicte Lutken • Henni Oslen • Kine Stormfeldt •
Siv Gaustad • Thomas Prestø • Sara Einbu • Kristin Berg •
Anne Marit Tynes • Sofie Løken.

Oslo Nye Centralteatret 26. mai 2018



OSLO KULTURSKOLE

ALLE FOR ÈN

Regi: Jannicke Juel Teige og Bjørn Kolstø.

Med teaterlever fra 6-13 år:

- *Ti små seilere*, 6-7 år med Jannicke Teige
- *Drømmeforvirring*, 8-10 år med Jannicke Teige
- *Rapunzel - the true story*, 12-13 år med Bjørn Kolstø
- *Holka Polka*, 12-13 år med Bjørn Kolstø.

Oslo Nye Centralteatret 29. mai 2018

IBSEN LAB

- Ibsens kvinner
- Scener fra *Peer Gynt*

Medvirkende: ungdom og unge voksne fra 13 år og oppover.

Regi: Beate Eriksen

Oslo Nye Centralteatret 31. mai og 1. juni 2018



SENSOMMER

- en teaterkonsert

Ide og tekst: Morten Lorentzen

Musikk: Claudia Scott • Knut Reiersrud •
Espen Beranek Holm • Kristin Skaare.

Medvirkende: Claudia Scott • Knut Reiersrud • Espen Beranek Holm
• Johannes Joner • Kristin Skaare.

Regi: Johannes Joner

Oslopremiere på Oslo Nye Centralteatret 7. juni 2018

GJESTESPILL - Oslo Nye Centralteatret

Foto: Espen Storhaug.



Gjestespill under Heddadagene: DET ER HER VI KOMMER FRA

- Basert på Levi Henriksens noveller

Medvirkende: Reidar Sørensen • Maria Pontén • Johannes Winther Farstad • Dagrun Anholt • Ulla Marie Broch • Joseph Angyal • Kristian Winther.

Dramatiker: Thomas Marco Blatt • Idé og regi: Kim Sørensen • Scenograf/kostymedesigner: Gjermund Andresen • Lysdesign: Martin Myrvold • Komponist: Johannes Winther Farstad • Contentum: Fredrik S. Baden • Maske: Maria Zahl.

Et gjestespill fra Brageteatret

Spilt på Oslo Nye Centralteatret 14. juni 2018



GJESTESPILL- Oslo Nye Trikkehallen

Gjestespill under Heddadagene: HAMLETS PAPPA ER ET SPØKELSE

Basert på Hamlet av William Shakespeare

Medvirkende: Jonas Delerud • Elisabet Topp.

Regi: Martin Rosengardten • Scenografi og kostyme: Marika Åkerblom • Lysdesign: Jonas PA Fuglseth.

Et gjestespill fra Teatret Vårt

Spilt i Oslo Nye Trikkehallen 15.-16. juni 2018



Gjestespill under Heddadagene: ROTSEKK

Medvirkende: Ole Christian Gullvåg.

Regi: Aslak Moe • Lysdesign: Geir Ola Brattaker • Lyd: Steffen Solberg • Laget av Ole Christian Gullvåg og Aslak Moe •

Et gjestespill fra Turnéteatret i Trøndelag

Spilt på Oslo Nye Centralteatret 13. juni 2018

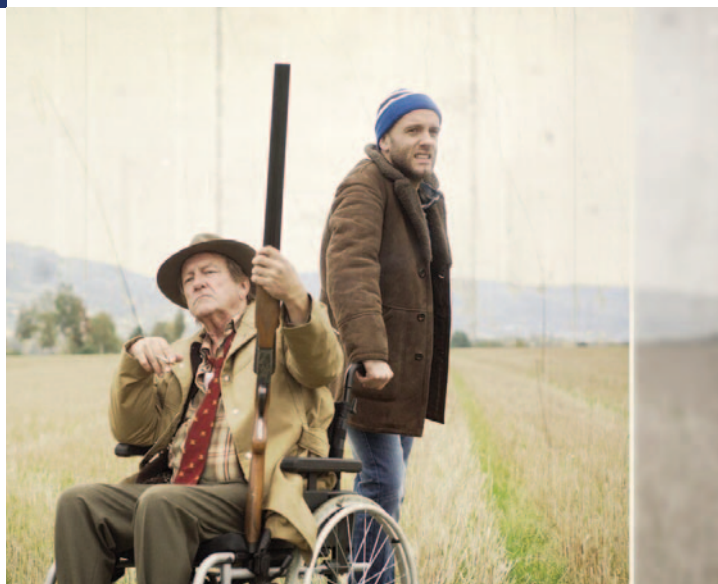


Foto: Tor Orset

Thalia Teater presenterer INGAR H. GIMLE HEI... JEG TRENGER LITT HJELP HER, JEG...

av Ingar H. Gimle
Medvirkende: Ingar Helge Gimle.

Støttekontakt: Petter Næss • Tekst: Ingar Helge Gimle og Petter Næss • Produsent: Thalia Teater.

Spilt på Oslo Nye Centralteatret 30. nov.-8. des. 2018

GJESTESPILL- Oslo Nye Trikkehallen

Gjestespill under Heddadagene: GARAGE

Produsent: Cirka Teater v/ Monica Stendahl Rokne.
Turnéteatret i Trøndelag

Medvirkende: Paal Viken Bakke og Gilles Berger.
Idé og konsept: Cirka Teater • Regi: Espen Dekko • Scenografi: Gilles Berger • Kostymedesign: Jenny Hilmo Teig • Musikk: Martin Smidt • Forestillingsfoto: Harald Øren • Illustratør: Ina Sæther Berger • Koreografiassistent: Silje Mikaela Kvalheim.

Studiomusikere: Bendik Lund Haanshus, gitar, barytongitar, bass, banjo • Vegard Lien Bjerkan, orgel, synth • Martin Smidt, trommer og sampling • Disco-programmering/ komp: Åsmund Mattias Smidt • Vebjørn Mamen, vokal. Musikken er innspilt i Øra Studio. Tekniker: Jo Ranheim. Forestillingen er produsert med støtte fra Norsk Kulturfond, Trondheim kommune og Spenn.

Spilt i Oslo Nye Trikkehallen 12.-13. juni 2018



GJESTESPILL- Oslo Nye Teaterkjeller'n

ANDRÉ I 100

- en hyllest til André Bjerkes diktning

Medvirkende: Wenche Medbøe • Lars Klevstrand • Ivar Anton Waagaard.
Manus: Barthold Halle • Musikk: Kåre Grøttum.

Urpremiere i Oslo Nye Teaterkjeller'n 18. januar 2018



SMÅ BLINKENDE LYKTER

Produsert ved Nord-Trøndelag Teater
Medvirkende: skuespillere og sanger Liv Hege Nylund.

Musikere: Einar Rusten (piano) • Freddy Bagge (klarinet).
Musikk av Otto Hænning, Mogens Jeremi Nilsen og Anne Linnet.

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n 21.-22. september 2018



Foto: Lars Opstad/ Kulturtanken

TAREEK AYYAM - MØRKETID

av Henning Mankell
Oversatt til urdu av Toni Usman

Medvirkende: Shammi Aulakh • Aroob Sajjad.

Regi og bearbeidelse: Toni Usman • Lys og videodesign: Reidar Andreas Richardsen • Musikk og lyddesign: Amund Ulvestad • Masker: Torunn Løken • Sufflør, urdu-coach og oversettelsesmaskinoperatør: Iram Hassan • Snekker, rekvisitør og scenemester: Tormod Fuglestad • Produsent: Torstein Seim.

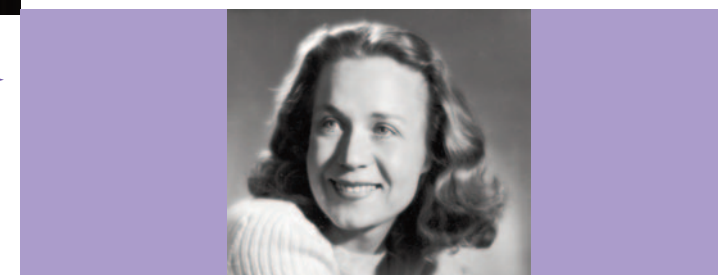
Spilt i Oslo Nye Trikkehallen fra 29. oktober 2018
(premiere 26. oktober 2018 i tilfluktsrom på Tøyen)



MASKERADEBALLET'S HEMMELIGHET

av og med Detekteamet

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n 2. februar-12. april 2018



GJESTESPILL- Oslo Nye Teaterkjeller'n

LILLE KARIN BOYE

av Agneta Elers Jarlemann og Gunnar Edander
Produsent: Hilde Stensland

Medvirkende: Hilde Stensland.

Regi: Kari Onstad • Musikalsk leder: Johannes Winther Farstad.

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n 14.-15. juni 2018



Foto: Bjørn Leirvik

MENNESKER ER SÅ 2018

av og med Hanne T. Asheim

Medvirkende: Hanne T. Asheim

Regi: Philipp Stengele

Oslopremiere i Oslo Nye Teaterkjeller'n 26. september 2018



Foto: Kristin Aafley Opdan

BESKJED FRA GRAVEN

Av og med Detekteamet

Medvirkende: Sindre-Benedict Hendrichs • Jesper Malm • Camilla Skjerven Veie-Rosvoll • Magnus Kjørrefjord • Anne Friestad Pedersen • Trond Halbo.

Urpremiere i Oslo Nye Teaterkjeller'n 12. oktober 2018



KÅRNER KAFE

av Lars Martin Myhre og Ingvar Hovland
Medvirkende: Lars Martin Myhre, gitar/vokal •
Ingvar Hovland, resitasjon.

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n fra 16. oktober 2018



MUSICALS UNPLUGGED

- norsk aften vol. 3

Medvirkende: Elisabeth Ånes Rydland • Kristian Glomnes Larsen • Martin Hovland. Piano: Sverre Tollefsen Laupstad • Gitar: Mattias Krohn Nielsen.

Gjestartister: Mari Lerberg Fossum • Erik-André Hvidsten • Benedicte Søreng • Ina Maria Brekke • Janne Johansen Kjellevoid • Bendik Hvoslef-Eide • Ingvild Gulla.

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n 30. oktober 2018



JEG ER IKKE SÅ JÆVLA GLAD HVER JULEKVELD

av og med Anders Rogg og Terje Nordbye
Medvirkende: Anders Rogg • Terje Nordbye.

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n fra 28. november 2018



ENSEMBLE OSLO NYE TEATER 2018



Ingvild Holthe
Bygdnes



Marianne
Edvardsen



Henriette
Faye-Schjöll



Stine
Fevik



Andreas Stoltenberg
Granerud



Kari-Ann
Grønsund



Helle
Haugen



Trond
Høvik



Johannes
Joner



Suzanne
Paalgard



Morten
Røhr



Sarah Christine
Sandberg



Per
Skjølsvik



Birgitte Victoria
Svendsen



Trine Wenberg
Svendsen



Petter
Vermeli



Ine Marie
Wilmann



Knut
Wiulsrød

OSLO NYE TEATER BESØKSRAPPORT 2018

E= egen, G= gjest, S= samprod.

	Antall forestillinger	Antall besøkende	Gj.besøk/ forestilling	Salg pr. dato	Billettinntekter i 1000 (brto)	Gj.sn. pris inkl. Bli-med-bill.
HOVEDSCENEN						
E <i>Hair</i>	65	36 266	78 %	14 515	15 621	433,02
E <i>Karius og Baktus</i>	7	2 978	101 %	512	512	171,95
E <i>Den lille filosofen</i>	6	170	57 %	7	7	39,41
S <i>Heddaprisen 2018</i>	1	622	87 %	55	55	87,94
E <i>Den spanske flue</i>	24	5 893	34 %	1522	1 529	259,43
G <i>Neste kamp</i> - filmvisning	1	350	49 %	29	29	82,00
S <i>Snøfall</i>	55	37 255	95 %	10985	11 211	305,04
SUM HOVEDSCENEN	159	83 534	78 %	28 967	28 967	346,77

CENTRALTEATRET / BISCENE						
E <i>Ved Arken klokken åtte</i>	38	7 540	54 %	561	971	131,52
G <i>#den følelsen</i> (Sturla Berg Johannesen)	6	886	40 %	170	180	202,78
G <i>Festkveld for Elling</i>	1	263	71 %	35	35	131,75
S <i>1980 - Aker Brygge</i>	14	3 957	77 %	556	917	216,85
E <i>Vepsen</i>	5	772	62 %	201	203	262,81
G <i>Prisen</i>	5	1 028	56 %	270	270	262,26
G <i>Bårdar</i>	4	616	42 %	57	57	92,03
G <i>Oslo Kulturskole</i>	3	532	48 %	35	35	65,32
G <i>Sensommer</i>	3	561	51 %	125	127	227,77
G <i>Rotsekk</i>	1	191	52 %	35	35	183,51
G <i>Det er her vi kommer fra</i>	1	95	26 %	20	20	212,63
S <i>Jacobsen, værsgod!</i>	37	12 428	91 %	3897	3 908	314,44
E <i>Deilige gamle teater</i>	18	688	96 %	116	119	173,92
E <i>Rettsstridig forføyning</i>	28	3 398	33 %	736	739	217,43
G <i>Hei... jeg trenger litt hjelp her, jeg...</i>	5	1 277	69 %	417	431	337,55
SUM CENTRALTEATRET / BISCENE	169	34 232	61 %	7694	8 049	235,07

TEATERKJELLER'N						
G <i>André i 100</i>	4	282	59 %	51	51	179,89
G <i>Maskeradeballets hemmelighet</i> (3-retter ikke inkl.)	12	736	65 %	213	213	289,39
G <i>Lille Karin Boye</i>	2	51	21 %	9	9	167,25
G <i>Små blinkende lykter</i>	2	60	25 %	15	15	248,33
G <i>Mennesker er så 2018</i>	5	366	61 %	76	76	207,86
G <i>Beskjed fra graven</i> (3-retter ikke inkl.)	16	1 051	69 %	305	305	290,00
G <i>Kårner kafe</i>	5	163	27 %	47	47	285,77
G <i>Norsk aften</i> (Musicals unplugged)	1	96	80 %	10	10	108,70
G <i>Jeg er ikke så jævla glad hver julekveld</i>	7	506	60 %	129	129	255,76
SUM TEATERKJELLER'N	54	3 311	57 %	855	855	258,23

TRIKKESTALLEN						
E <i>De tre små griser</i>	79	9 808	54 %	1387	1 391	141,75
G <i>Garage</i>	2	185	46 %	18	18	95,11
G <i>Hamlets pappa er et spøkelse</i>	2	137	76 %	14	14	102,34
E <i>Karius og Baktus</i>	35	4 416	55 %	644	644	145,78
G <i>To hjem</i>	10	919	51 %	47	47	50,60
S <i>TAREEK AYYAM -Mørketid</i>	3	71	13 %	7	7	96,90
E <i>Jul med Prøysen og snekker Andersen</i>	51	10 965	93 %	1880	1 891	172,42
SUM TRIKKESTALLEN	182	26 501	65 %	4012	4 012	151,39
SUM TOTALT	564	147 578	70 %	41 528	41 883	284

ONT PÅ TURNÉ/SAMPRODUKSJONER	Antall besøkende
<i>En mann ved navn Ove</i>	8 949
<i>Jacobsen, værsgod!</i>	6 820
<i>Jul i Blåfjell</i>	7 000
<i>1980 – Aker Brygge</i>	3 300
<i>Tigerbussen</i> , turné	2 100

SUM TURNÉBESØK/SAMPRODUKSJONER	28 169
--------------------------------	--------

LOKALE KULTURARRANGEMENTER	Antall besøkende
Lokale kulturarrangement	
Julegrantenning TS	2 000
Scenesnakk (<i>To Hjem</i>) TS	180
Scenesnakk (<i>Mørketid</i>) TS	50
Forestilling figurfestival TS	250
Krimfestival CT	900
Aftenposten Event HS	600
Oslo kulturskole, ukentlig Caféscenen CT	400
Scenesnakk (<i>Rettsstridig forføyning</i>) CT	400
Snøfall-dag HS	600
Åpent hus HS	500
Den kulturelle skolesekken 19 dager 36 klasser HS	828
Omvisninger 10 dager a 35 personer HS	350
Musikalsk Nachspiel (<i>Hair</i>) HS	200
Musikkteaterforum arrangement	100
Sum lokale kulturarrangementer	7 358

SUM Turné og lokal kultur	35 527
---------------------------	--------

SUM TOTALT BESØK OSLO NYE TEATER	183 105
----------------------------------	---------

HS= Hovedscenen, CT= Centralteatret, TS= Trikkestallen



Julegrantenning utenfor Trikkestallen



Snøfall-dag på Hovedscenen

ANSATTE FAST ELLER PÅ ÅREMÅL VED OSLO NYE TEATER 2018

ADMINISTRASJON:
Teatersjef: Bjarke, Kim (å)
Administrerende direktør:
Beckmann, Jan (å)
Ass.leder – Kunst og adm.
Buraas, Silje

JEVANORD, SOLVEIG

ØKONOMIAVDELING:
Økonomisjef: Bruun, Karin
Lønns- og personalkonsulent:
Thon, Hege Frydenberg

INSPISIENTER:
Stensrud, Bjarne (leder)
Inspisient/produksjonsleder
Espejord, Tina
Aas, Tina Elisabeth

PRODUKSJONSAVDELING:
Produksjonssjef:
Stolt-Nielsen, Else-Marie

DRAMATURG:
Sævig, Marianne (å)

TEKNISK AVDELING:
Produksjonsteknisk sjef:
Lewin, Finn
Teknisk leder: Kreim, Espen

**INFORMASJONS-
AVDELING:**
Informasjonssjef:
Myhre, Margareta Magnus
Informasjonssekretær:
Rørstad, Hanne Lise
Informasjonsrådgiver:
Grønvold, Rikke
Kristiansen, Marte Iren

PUBLIKUMSVERTER:
Haug, Kristin (leder)
Flengsrud, Gro (leder)
Berdahl, Annie Thora
Berdahl, Maria
Borgen, Mari Willets
Dahl, Anne Grønberg
Edvardsen, Simon
Haug, Hilde
Jøndal, Gry
Martinsen, Lena Marie J.
Mørk, Vegar
Nordli, Trude Berg

SALGS-/ MARKEDSAVDELING:
Salgssjef:
Lien, Håkon
Digital ansvarlig:
Giving, Magnus
Markedskonsulent og plassansv.
Trikkestallen:
Moene, Grete
Markedskonsulent:
Urdshals, Jan Erik
Grafisk designer:

SCENEAVDELING:
Berg, Christer (leder)
Bergseth, Bjørn
Borgen, Gunnar
Iversen, Lasse
Jevanord, Øystein
Kvitvik, Tomas (p)
Larsen, Thomas Harbo (v)
Magnussen, Sven Tore
Spratt, Gerard
Talleraas, Stein
Thorbjørnsen, Anders

LYSAVDELING:
Audum, Anders (leder)
Busch, Anders
Egseth, Rolf Christian
Grøterud, Tuva
Hansen, Håvard
Holm, Andreas

LYDAVDELING:
Gustavsen, Tore (leder)
Hofseth, Steffen
Undset, Bjørn Ottar

REKVISITTAVDELING:
Øhra, Verdiana M. (leder)
Buchanan, Karina
Garcia-Peña, Adriana
Jacobsen, Nina Meyer
Usta, Ingrid

KOSTYMEAVDELING:
Fjeld, Lise (leder)
Bergh, Trude
Forsberg, Marianne
Johansen, Birgit
Mohn, Astrid
Randall, Tone Andrea
Thommessen, Ellen Wang
Vigerust, Vilde Obel
Aarre, Sølvi

MASKEAVDELING:
Clark, Julie A. (leder)
Haugå, Birgit
Vasset, Ingfrid

SNEKKERVERKSTED:
Stangebye-Nielsen, Ole-Martin (leder)
Helle-Valle, Siri
Holand, Evy

DEKORASJONSMALERE:
Fosby, Hans (leder)
Eitvet, Hege

RESEPSJON:
Heisholt, Anita
Kleven, Hilde M.

EIENDOMSLEDER:
Skalstad, Tom-Erik

RENHOLDSAVDELING:
Jeremic, Svetlana (leder)
Fahem, Habib
Radivojcevic, Slavica
Sretenovic, Darinka

SERVERING:
Ottmann, Birgitte

MUSIKER:
Osen, Leif

**SKUESPILLERE/
DUKKESPILLERE:**
Bah, Modou (å)
Bygdnes, Ingvild Holthe (å)
Edvardsen, Marianne
Faye-Schjøll, Henriette (å)
Fevik, Stine (å)
Granerud, Andreas S.(å)
Grønsund, Kari-Ann
Haugen, Helle
Høvik, Trond (å)
Joner, Johannes
Paalgard, Suzanne
Røhrt, Morten
Sandberg, Sarah
Skjølsvik, Per
Svendsen, Birgitte Victoria
Svensen, Trine Wenberg
Vermeli, Petter (å)
Wilmann, Ine Marie (å)
Wiulsrød, Knut

EKSTRAENGASJERT KUNSTNERISK PERSONALE 2018

SCENEINSTRUKTØRER:
Bjørseth, Maren E.
Baardson, Bentein
Guttormsen, Harry
Høiner, Espen Klouman
Kent, Lisa
Næss, Petter
Schøyen, Erik
Teksum, Synne
Wille, Jens August
Øyen, Alan Lucien

LYDDESIGNERE:
Busch, Anders
Egseth, Rolf Christian
Flack, Martin
Grøterud, Tuva

LYDDESIGNERE:
Gustavsen, Tore
Innvær, Gunnar
Melbye, Audun
Undset, Bjørn
Wingerei, Nils

SCENOGRAFER:
Andresen, Gjermund
Bjørnvad, Camilla
Dahl, Einar
Hegrenes, Åse
Horn, Per
Kleiva, Dagny Drage
Lindgren, Tormod
Myrtvedt, Olav
Parsons, Terry

KOSTYMEDESIGNERE:
Bjørnvad, Camilla
Forsberg, Marianne
Hegrenes, Åse
Kleiva, Dagny Drage
Lindgren, Tormod
Myrtvedt, Olav
Parsons, Terry

**DUKKEDESIGNERE/
DUKKEMAKERE:**
Brathole, Erika
Lindgren, Tormod
Noreger, Kari

DRAMATIKERE:
Hagerup, Hanne
Hagerup, Hilde

DRAMATURGER:
Ramberg, Siri Løkholm
Sævig, Marianne

KOREOGRAFER:
Glans, Tomas Adrian
Lund, Rebekka
Pedersen, Renate Rygh
Våset, Charlotte Ø.

**SKUESPILLERE/
SANGERE/DANSERE/
STATISTER:**
Andsnes, Solveig
Barsnes-Simonsen, Teodor
Bjørnsdottir, Erica
Bondy, Emilie
Broch, Ida Elise
Børnick, Cornelia
Dahlgren, Tom Leo
Duvold, Agnes Naomi M.
Eggen, Amalie
Engelstad, Albertine
Fløistad, Sindre
Gashamura, Kash King
Grimstad, Per Emil
Günther, Alma Bjørnerud
Haugen, Kim
Lowery, Stella Holter
Mbugua, Kevin
Moe, Tarjei Sandvik
Mordal, Anders
Mordal, Emilie
Mwenda, Festus
Maanum, Mikkel
Nyeng, Mathilde Eidem
Nyeng, Oliver Eidem
Oen, Hermine Svortevik
Pettersen, Josefine Frida
Robstad, Jonas
Roland, Natalie Bjerke
Rosså, Markus
Sigernes, Håkon
Skar, Eldar
Strømmen, Kim Helge
Sumbundu, Sisi
Tvedt, Anne Guri
Udbye, Olavus Frostad
Ulimoen, Mia Alegria
Ursin-Holm, Ida
Aadne, Nils-Ingar
Johannessen, Erik
Kompen, Kristoffer
Michelsen, Morten
Revholt, Simon
Rossing, Lasse
Silset, Gjermund
Stokke, Kari

OVERSETTERE:
Guttormsen, Harry
Loe, Erlend
Rem, Håvard
Skanding, Maja
Sævig, Marianne
Thorkildsen, Ingvill Skjold

**MUSIKALSKE LEDERE/ARRAN-
GØR/KOMPONISTER/
KAPELLMESTRE:**
Gustavsen, Bjarne
Kragset, Tove
Lillo-Stenberg, Lars
Osen, Leif
Revholt, Per Christian
Robstad, Simon
Skram, Henrik
Varkøy, Peder

MUSIKERE:
Antonsen, Jens Petter
Barrikmo, Morten
Bendiksen, Håvar
Bratberg, Hallgrim
Caspersen, Håvard
Guttormsen, Finn
Helbø, Erland
Johannessen, Erik
Kompen, Kristoffer
Michelsen, Morten
Revholt, Simon
Rossing, Lasse
Silset, Gjermund
Stokke, Kari

MEDV. GJESTESPILL:
Ambjørnsen, Ingvar
Angyal, Joseph
Anholt, Dagrun
Asheim, Hanne T.
Aulakh, Shammi
Bakke, Paal Viken

Berg-Johansen, Sturla
Berger, Gilles
Broch, Ulla Marie
Delerud, Jonas
Eidsvold, Gard B.
Farstad, Johannes Winther
Frisch, Per
Gimle, Ingar Helge
Gullvåg, Ole Christian
Halbo, Trond
Haugen, Kim
Hendricks, Sindre-Benedict
Holm, Espen Beranek
Hovland, Ingvar
Hovland, Martin
Jacobsen, Anne Marit
Joner, Johannes
Jordal, Helge
Kjerstad, Per
Kjørrefjord, Magnus
Klevstrand, Lars
Larsen, Kristian Glomnes
Malm, Jesper
Medbøe, Wenche
Myhre, Lars Martin
Nordby, Birgit
Nordbye, Terje
Nylund, Liv Hege
Pederen, Anne Friestad
Pontén, Maria
Reiersrud, Knut
Reppen, Iren
Rogg, Anders
Rydland, Elisabeth Ånes
Sajjad, Aroob
Scott, Claudia
Skaare, Kristin
Stalsberg, Tom
Stensland, Hilde
Storengen, Cato Skimten
Topp, Elisabet
Sørensen, Kim
Sørensen, Reidar
Veie-Rosvoll, Camilla S.
Vik, Andrea
Vaagen, Henrik Hoff
Winther, Kristian
Waagaard, Ivar Anton
Østensen, Martin Karelus

TILLITSVALGTE:

**NORSK SKUESPILLER-
FORBUND (NSF):**
Kari-Ann Grønsund
Henriette Faye-Schjøll
Andreas Stoltenberg Granerud (vara)

**FILM- OG TEATERTEKNISK
FORENING (FTTF):**
Stein Talleraas
Adriana Garcia-Peña
Håvard Hansen
Tone Randall
Verdiana Marianne Øhra

**MUSIKERNES
FELLESORGANISASJON (MFO -
CREO):**
Tina Elisabeth Johansen Aas (inspisienter)
Leif Osen (musikere)

**NORSK TJENESTEMANNSLAG
(NTL):**
Hanne Lise Rørstad
Jan Erik Urdshals

KUNSTNERISK RÅD:

Johannes Joner, Suzanne Paalgard,
Stine Fevik, Andreas Stoltenberg
Granerud.

Varamedlemmer: Henriette Faye-
Schjøll, Birgitte Victoria Svendsen,
Knut Wiulsrød.

ARBEIDSMILJØUTVALGET:

Adm. dir. Jan Beckmann
Teknisk sjef Finn Lewin
Produksjonssjef Else-Marie Stolt-Nilsen
Eiendomsleder Tom-Erik Skalstad
Inspisient Bjarne Stensrud
Skuespiller Helle Haugen Lyngseth.

VERNEOMBUD:

Hovedvernombud: Bjarne Stensrud
Sceneområdet: Håvard Hansen
Verkstedene: Tomas Kvitvik
Centralteatret: Gerard Spratt
Skuespillerne: Helle Haugen
Trikkestallen: vakant
Administrasjonen: Hanne Lise Rørstad