

GUYS AND DOLLS



ÅRSRAPPORT 2014



OSLO NYE HOVEDSCENEN
Rosenkrantzgt. 10

OSLO NYE CENTRALTEATRET
Akersgt. 38

OSLO NYE TRIKKESTALLEN
Torshovgt. 33



HELE BYENS TEATER

Oslo Nye Teater • Rosenkrantzgt. 10, 0159 Oslo • Tlf: 22 34 86 00 • Fax: 22 34 86 01 • www.oslonye.no

2014 – ET ÅR I UTVIKLING

Første år med ny teaterledelse er over, og vi ser at teatret er på vei mot en mer robust økonomi. Aktivitetsnivået på huset er økt betraktelig, det samme kan også sies om billettinntektene som har hatt en økning på 37 prosent sammenlignet med 2013. Vi leder en bedrift med flinke og kompetente medarbeidere og sammen har vi snudd teaterskuta på riktig vei, vi har mye jobb igjen, men utviklingen i 2014, har vært svært gledelig.

Oslo Nye Teater skal nå ut til et stort antall mennesker og på Hovedscenen skal vi spille forestillinger for et bredt publikum. Først ut i år var Broadway-musikalen *Guys and Dolls*, en av de virkelig gamle musikalklassikerne fra 1950. Vi hadde et stjernelag i spissen, med Kåre Conradi, Andrea Bræin Hovig, Hilde Louise Asbjørnsen og Hans Marius Hoff Mittet, satt i scene av det etablerte ekspertiseteamet Svein Sturla Hungnes og Marianne Skovli Aamodt. Forestillingen mottok strålende kritikker fra presse og publikum.

8. mai hadde vi igjen premiere på Hovedscenen, denne gang med det vakre leseteatret *Kjærlighetsbrev*, (*Love Letters*) av A. R. Gurney. To av landets teaternestorer, Toralv Maurstad og Kari Simonsen, satt i hver sin stol og leste bruddstykker av brev om uforløst kjærlighet mellom to personer, og på den måten tegnet et bilde av to

menneskeliv hvor skjebnen ville det slik at de aldri fikk hverandre. Forestillingen ble satt i scene av en tredje nestor og tidligere teatersjef på Oslo Nye, Kjetil Bang-Hansen. Forestillingen mottok flotte kritikker, blant annet en 6'er i VG. Med sin enkle form og evigaktuelle tema, har forestillingen levd igjennom hele året, og flyttet mellom Hovedscenen og Centralteatret til stor glede for publikum.

Høsten på Hovedscenen startet med 1600-tallskomedien *Hypokonderen*, (*Den innbilt syke*) av Molière, med Bjarte Hjelmeland som briljerte i tittelrollen som den akk så syke Argan. Fra Nationaltheatret lånte vi Ine Jansen, som gjorde en formidabel innsats som den obsternasige tjenestepiken Toinette. Sammen med resten av ensemblet og regissør og teatersjef Kim Bjarke ble forestillingen en virkelig festaften med latter og høyt pudderhår, som publikum satte stor pris på. Forestillingen ble veldig godt mottatt av presse og publikum og suksessen ble kronet med en vellykket NRK-transmisjon som ble sendt på nyttårsaften. Også i år avsluttet vi året sterkt på Hovedscenen med den populære familieforestillingen *Jul i Blåfjell*, denne gang også med to søndagsforestillinger til stor glede for publikum. Teatret arrangerte i år en familiedag tilknyttet forestillingen, en Blågrøtdag, hvor barn

og voksne kunne besøke teatret gratis, for å spise blå risengrynsgrot, hilse på nissene og geita Blåne og andre aktiviteter, ved siden av å kjøpe julegavebilletter til neste års forestillinger. Et vellykket arrangement vi vurderer å ta med oss til neste år. Som i fjor arrangerte vi også barnebursdager i tilknytning til forestillingen, en populær aktivitet for vårt yngre publikum.

På Centralteatret har vi fra 2015 inngått et nytt leieforhold med Olav Thon og på den måten understreket et aktivt valg for å beholde denne scenen som spillested. Dette er en historisk scene som har vært i Oslo Nyes forvaltning siden 1971 og vi føler et ansvar for å beholde og utvikle scenen. Vi så en strategisk mulighet for å tenke ulikt og nytt. Konkurranseflaten i Oslo er meget stor og vi mener at vi må kunne spille på flere scener for å nå ut til så mange som mulig av byens befolkning. På Centralteatret vil vi lage underholdning med holdning, begavede komedier og dramaer som sier noe om den tiden vi lever i. Den britiske feelgood-komedien *Da Hilde ble 50 (Jumpy)* med Birgitte Victoria Svendsen i tittelrollen, den tyske *Diktatorfruer* og til sist svenske Carin Mannheimers bittersøte *I siste minutt*, som var skuespiller Eli Anne Linnestads avskjedsforestilling etter 43 år ved Oslo Nye Teater. I denne forestillingen hadde vi også

gleden av å ha besøk av Anne Marie Ottersen fra Nationaltheatret. Selv om vi ikke nådde alle våre mål, så har vi skapt fornyet interesse for Centralteatret. Vi vil arbeide kontinuerlig med å skjerpe profilen på denne scenen.

Vi åpnet også opp for standup på Centralteatret i år, med forestillingen *Barco – et tipp topp standup-show* med skuespiller Eirik del Barco Soleglad. En fin avveksling til de mer tradisjonelle forestillingene.

Oslo Nye Trikkestallen er vårt bydelsteater og en viktig scene for å nå ut til hele byens befolkning, ikke minst de aller yngste publikummerne. Med aldersgrense fra 3 år, er dette en unik scene i Oslo som spiller kontinuerlig dukketeater både på formiddagen for barnehager og på ettermiddagen og helger for et vanlig publikum. Kombinasjonen med tradisjonelle klassikere som *Jul med Prøysen* og *sneker Andersen*, *Albert Åberg gir seg aldri* og *Den lille muldvarpen som ville vite hvem som hadde bæsjet på hodet hans* og nye klassikere, gjør dette til en viktig scene innen barnekultur. Vi leter hele tiden etter ny barnelitteratur som kan dramatiseres for teater eller nyskrevet dramatik som passer for barn helt ned til 3 år.

I år har vi også utnyttet en ny spillemulighet på Trikkestallen, nemlig å gjøre

scenen tilgjengelig for et voksent publikum på kveldstid. En vellykket start var samarbeidet med teatergruppen Statsteatret. Deres forestilling *1814 – En western fra vidda*, spilte i år for fem fulle hus til stor glede for publikum. Statsteatret er til stor glede for oss og publikum, de er tilbake på Trikkestallen 6. mai 2015 med oslopremiere på *1880-Amerika*, deres femte forestilling om norgeshistorien.

Vår lille uavhengige scene ligger under Centralteatret og heter Teaterkjeller'n. Her har vi i flere år åpnet for at amatørgrupper og andre prosjektstyrte grupper kan få spille. Den har etter hvert blitt en liten og populær scene med lav terskel og god kvalitet. Forestillinger som *Loco Dienstag* med Dikemark standup-klubb, *Dødsfellen* og *Mordet på gjestgiveriet* med Detekteamet og Stillets *Sykt frisk* er med på å heve stedets popularitet og rykte. I alt hadde vi 10 forskjellige flotte og vellykkede produksjoner i kjelleren dette året. Vi anser denne scenen som en viktig del av teatrets tilbud, hvor vi når ut til et annet publikum enn det vi gjør på de andre scenene. Vi vil derfor fortsette å se på den som et satsingsområde.

Det har også vært andre betydelige hendelser på teatret dette året. Størst er kanskje flyttingen av kostymeavdelingen fra Centralteatret i Akersgata ned til lokalene i Rosenkrantzgate. Flyttingsarbeidet har vært omfattende

og mange ansatte har vært berørt. Men vi har sett det som helt nødvendig å samle flere av teatrets kjernefunksjoner i ett hus, og å øke nærheten mellom arbeidsgruppene, samtidig som vi nå gjør det mulig å jobbe normalt med færre ressurser. Leiekontrakten for lokalene over Centralteatret hvor kostymeavdelingen tidligere holdt til, ble sagt opp.

En annen viktig endring i år var at vi besluttet å overdra Oslo Nye Teaters arkiv til Nasjonalbiblioteket ved Teaterhistorisk samling. Alle manuskripter, opptak m.m. fra teatrets oppstart i 1929-1999 ble pakket ned i flyttekasser og transportert ut av huset. Nå vet vi at teatrets historikk vil bli ivaretatt på beste måte for ettertiden og etterhvert vil bli tilgjengelig for publikum.

I år lanserte vi vårt inkluderingsprosjekt Bli med-billetten. Prosjektet er et samarbeid mellom vår sponsor og samarbeidspartner Ole Anfinen og Oslo Nye Teater, om å tilby teaterbilletter til brukere av institusjoner og veldedige organisasjoner, en publikumsgruppe som sjelden går i teater. I alt 1027 personer så våre teaterforestillinger gjennom Bli-med billetten-konseptet. Vi har beskyttet Bli med-billetten-konseptet gjennom varemerkeregistrering og vi er meget fornøyd med utviklingen og ønsker å utvikle tilbudet ytterligere



Guys and Dolls. Foto: Fredrik Arff



Da Hilde ble 50. Foto: Fredrik Arff



Jul i Blåfjell. Illustrasjon: Svein Solem



Hypokonderen. Foto: Tine Poppe



Diktatorfruer. Illustrasjon: Stian Hole



Muldvarpen som ville vite.... Illustrasjon: Wolf Eirbruch



1814 - En western fra vidda. Foto: Stig-Havard Dirdal



Kjærlighetsbrev. Foto: Tine Poppe



sammen med flere sponsorer.

Innen ekstern markedsføring har teatret i år fått nye og moderne nettsider. Vi lanserte vårt nye teatermagasin ON! i 2014 samtidig som vi slapp repertoaret for kommende sesong for pressen. Teatret satser sterkt på sosiale medier og er meget aktive og synlige via den betalte markedsføringskanalen Facebook, via Twitter og Youtube. Vi produserer i gjennomsnitt tre videoer pr. forestilling som spres via disse kanalene og er på den måten også sterkt synlig redaksjonelt via sosiale nettverk. Vi satser også stort på digital annonsering og har lenge vært det ledende teatret på dette området.

På informasjonssiden har vi også startet et internt arbeid for å forbedre internkommunikasjonen på huset. En arbeidsgruppe bestående av representanter for ulike avdelinger arbeider med å utvikle teatrets intranett slik at dette blir hovedsentralen for all informasjon. Mye av arbeidet dreier seg om interne holdningsendringer, både når det gjelder å dele informasjon og hente

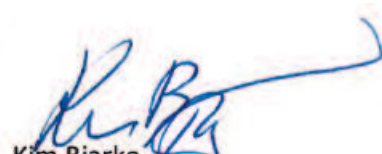
informasjon. Arbeidet ferdigstilles i 2015.

Oslo Nye Teater skal også være et åpent og inviterende teater, hvor samarbeid med andre kulturinstitusjoner, enkeltpersoner og frie grupper er viktig. Her kan nevnes forestillingen *Anakonda* i samarbeid med Blendwerk Teater som ble spilt på Centralteatret i august. Det var en omkostningstung men viktig forestilling om mobbing og seksuell trakassering. Vi har i år fortsatt samarbeidet med Oslo musikk og kulturskole (OMK) som bruker Centralteatret til øving hver mandag og har sin avslutningsforestilling på teatrets scene før sommeren. Ellers har vi hatt et stort samarbeid med Bårdar Danseinsittutt også i år, med et større undervisningsopplegg knyttet til musikalforestillingen *Chicago*.

2014 har vært et aktivt år med store forandringer. Vi er stolte av et teater som er i stand til å takle forandringer og vi har en profesjonell kompetanse og tyngde gjennomgående i hele organisasjonen, og dermed de beste forut-

setninger for å gjennomføre den utvikling og de kunstneriske ambisjoner som er lagt. Vi mener at organisasjonen har respondert på årets endringer og står igjen med om mulig enda mer faglig stolthet enn tidligere.

2015 har startet positivt med veldig god respons fra publikum og presse knyttet til forestillingene *Chicago*, *Pietà* og *Mummitrollet og det usynlige barnet*. Resten av 2015 blir en spennende reise for teatret.


Kim Bjarke
Teatersjef


Dag B. Sørstøl
Administrerende Direktør



Jul med Prøyser og snekker Andersen



I siste minutt. Foto: Fredrik Arff



Guys and Dolls. Foto: L-P Lorentz

BAKGRUNN OG FORMÅL

Oslo Nye Teater AS har til formål å drive teatervirksomhet som er tilgjengelig for allmennheten. Teatret skal reflektere hovedstadens urbane liv og bør søke å fremme ny norsk dramatik og ellers favne et videst mulig repertoar, heter det i teaterselskapets ikke helt nye formålsparagraf. Selskapets forretningsadresse er i Oslo.

Med de to store statsstøttede teatrene, Nationaltheatret og Det Norske Teatret, som nære naboer og med sine særpreg, har Oslo Nye Teater gjennom årene utviklet sin egen stil, basert på formålsparagrafen. Som kommunalt eid teater har Oslo Nye sett som sin oppgave å gi hovedstadens befolkning et teatertilbud av høy kvalitet som favner publikumsmessig bredt og som kan glede og berike så mange som mulig i hovedstaden, store og små. Teatret har bygget opp sitt tilbud til byens befolkning på grunnpilarene musikal, komedier, barne- og familieforestillinger og dukketeater. I tillegg til egne kunstneriske produksjoner, har teatret et åpent sinn og en bevisst positiv holdning til frie teatergrupper i Oslo, enkeltskuespillere, utdanningsinstitusjoner på kulturfeltet i byen og teatre og frie grupper utenbys fra som gjerne vil presentere seg og sine prosjektarbeid i samarbeid med teatret. Slik skaper teatrets kompetanse,

ressurser, egne kunstneriske krefter og talenter utenfor huset en spennende paljett av teateruttrykk på Oslo Nyes scener. Oslo Nye Teater bærer sitt slagord, «hele byens teater», med stolthet.

Oslo Nye Teater AS driver fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Hovedscenen i Rosenkrantzgate, Oslo Nye Centralteatret og Oslo Nye Teaterkjeller'n i Akersgata, og Oslo Nye Trikkestallen i Torshovgata.

PRODUKSJONER I 2014

Produksjonsomfanget var i 2014 høyere enn i 2013, samlet med 35 ulike forestillinger i 2014 mot 31 i 2013. Teatret presenterte 13 egenproduksjoner og 3 samproduksjoner (mot hhv. 12 og 3 i 2013). Av teatrets egenproduksjoner rettet 6 seg mot barn og familier. Samlet publikum i 2014 på barne- og familieforestillingerene var 49.882. Det ble også spilt matineeer for eldre.

Antall egne forestillinger ble økt til 464 mot 454 året før. Totalt ble antallet forestillinger i 2014 økt til 590 (mot 581 i 2013). Totalt i 2014 hadde teatret et besøk på 133.319 personer mot 126.901 året før (tallet inkluderer eksterne gjestespill på teatret). Dette er en vekst i besøkstillene på 5%.

Oslo Nye Hovedscenen

På Oslo Nye Hovedscenen ble det spilt

186 forestillinger mot 154 i 2013. *Guys and Dolls*, *Kjærlighetsbrev*, *Hypokonderen*, *Karius og Baktus* og *Jul i Blåfjell* ble sammen med gjestespill sett av 79.635 tilskuere.

Oslo Nye Centralteatret

I Teatersalen på Oslo Nye Centralteatret ble det samlet spilt 130 forestillinger mot 146 i 2013. *Da Hilde ble 50*, *Diktatorfruer* og *I siste minutt*, samt gjestespill med *Mitt liv som Elsa*, *Min forestilling om mor* og samarbeidet med Oslo Musikk og Kulturskole og Bårdar knyttet til forestillingene *En midtsommernattsdrøm* og *Anything Goes*. Videre hadde teatret to samproduksjoner med forestillingen *Anakonda* og *Barco*. På Oslo Nye Centralteatret ble det til sammen sett forestillinger av 19.784 tilskuere. Teatret klarte ikke i 2014 å gjen ta en suksess tilsvarende *Trassalderen* fra 2013.

Oslo Nye Teaterkjeller'n

I Oslo Nye Teaterkjeller'n ble det spilt 80 forestillinger mot 77 i 2013. Samproduksjonen *Sex og samliv med Dennis Storhøi* ble sammen med ikke mindre enn 10 gjestespill sett av 5.346 tilskuere.

Oslo Nye Trikkestallen

På Oslo Nye Trikkestallen ble det spilt 194 forestillinger mot 189 forestillinger i 2013. *Oslo-Losens Tidsmaskin*, *Den lille*

muldvarpen..., *Albert Åberg* og *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen* samt gjestespill ble sett av til sammen 28.554 tilskuere. Teatret introduserte i 2014 kveldsforestillinger for voksne med gjestespill fra Statteatret og forestillingen *1814 – En western fra vidda*.

ØKONOMI

Tilskuddet fra Oslo kommune var i 2014 på kr. 80,0 mill., hvilket var på samme nivå som året før. Inklusive inntektsført andel av omstillingstilskudd var tilskuddet kr. 82,1 mill. Egeninntektsandelen økte vesentlig i 2014 og var 29 % mot 24 % året før.

Egeninntekten (billetttinntekter, andre driftsinntekter og eventuell netto finansinntekt) ble økt vesentlig med kr. 7,2 mill. eller 28 % til kr. 33,5 mill. Antall besøkende ble økt fra 126.901 i 2013 til 133.319 tilsvarende en vekst på 5 %.

Netto billettinntektene var samlet på kr. 31,7 mill. mot kr. 23,2 mill. i 2013, tilsvarende en vekst i billettinntekter på 37 %.

Brutto billettinntektene er fordelt mellom de ulike scenene på følgende måte: Kr. 23,5 mill. eller 72% av de totale ved Oslo Nye Hovedscenen (mot hhv. kr. 13,5 mill. og 58 % i 2013), kr. 5,7 mill. eller 18 % ved Oslo Nye Centralteatret inkl. Teaterkjeller'n (mot

hhv. kr 6,6 mill. og 28 % i 2013), og kr. 3,5 mill. eller 10 % ved Oslo Nye Trikkestallen (mot hhv. Kr. 3,1 mill. eller 13 % i 2013). Det samlede gjennomsnittlige besøksbelegget på alle scener var på 59% mot 58% året før.

De variable kostnadene, (lønn, honorarer og øvrige kostnader som er direkte knyttet til forestillinger) ble på kr. 30,5 mill. Dette er en reduksjon på 0,6 mill. sammenlignbart med 2013, selv om aktivitetsnivået i form av antall produksjoner og antall forestiller ble økt fra året før.

Lønnskostnadene (inklusive kostnader til lønnsoppgjør, pensjoner og forsikringer) knyttet til fast ansatte ble på kr. 54,6 mill. Sammenlignet med 2013 er dette en reduksjon på kr. 0,3 mill. Fast ansatte, inkl. åremål, pr. 31.12.2014 var 92 personer, beregnet til 88,04 årsverk, mot hhv. 101 personer og 95,5 årsverk pr. 31.12.2013. Dette er en reduksjon på hhv. 9 og 7,46 årsverk.

Totalt med fast ansatte og engasjerte, ble det sysselsatt 373 personer, som er 4 personer færre enn året før.

Teatrets balanse viser en eiendel knyttet til kollektiv pensjonsordning på kr. 13,9 mill. Som det fremgår av note 2 til regnskapet har teatret reelt sett ingen eiendel, men en beregnet forplik-

telse på kr. 16,8 mill. Dagens regnskapsregler tillater at teatret fordeler såkalte estimatavvik fra tidligere års pensjonsberegninger over en periode frem i tid. Oslo Nye Teater benytter en såkalt korridorløsning og fordeler avvik som overstiger korridoren over en periode på fem år. Den tekniske regnskapsføringen endrer dog ikke det faktum at Oslo Nye Teater har en beregnet fremtidig pensjonsforpliktelse som er betydelig underfinansiert. Det er forventet at norske regnskapsregler i fremtiden vil bli endret slik at man ikke vil kunne utsette regnskapsføringen av estimatavvik, men må presentere beste estimat for reell forpliktelse i balansen. Dersom Oslo Nye Teater skulle vist reell forpliktelse i balansen per 2014 ville teatrets egenkapital vært negativ med ca. kr. 11 mill.

Styret er bekymret for utviklingen av pensjonsforpliktelsene og er opptatt av å finne løsninger som sikrer at teatret står tilfredsstillende rustet til å møte sine fremtidige forpliktelser.

Øvrige driftskostnader ble på totalt kr. 23,5 mill. (av beløpet er kr. 12,4 mill. eiendoms-kostnader) som er en økning med kr. 1,3 mill. sammenlignet med året før. Den vesentlige andelen av økningen er knyttet til eiendoms-kostnader.



Barco - et tipp topp standup-show



Sex og samliv med Dennis Storhøi. Foto: Eiv Andersen



Anakonda. Foto: Solveig Jevanord



Kjærlighetsbrev. Foto: L-P Lorenz



Hypokonderen. Foto: L-P Lorentz



Den lille muldvarpen... Foto: John Hughes

Årets resultat endte med et overskudd på kr. 6,9 mill. (overskudd på kr. 5,1 mill. ekskl. endring i balanseførte pensjonsmidler) mot et underskudd på kr. 1,1 mill. i 2013 (underskudd på kr. 1,7 mill. ekskl. endring i balanseførte pensjonsmidler). Egenkapitalen var pr. 31. desember 2014 positiv med kr. 19,4 mill. som gir en egenkapitalandel på 42 %.

Netto kontantstrømmen var positiv med kr. 4,4 mill. (positiv med kr. 4,7 mill. i 2013). I 2014 investerte teatret i varige driftsmidler med kr. 1,8 mill mot kr. 0 mill i 2013.

Teatret leier lokaler til driften både i Rosenkrantzgate, i Akersgata og i Torshovgata, og husleieutgiftene tar en stor andel av teatrets midler. Likevel har teatret selv det økonomiske ansvaret for det meste av det indre vedlikeholdet. Teatret har gjennomført en rekke oppgraderinger i 2014, spesielt knyttet til flyttingen av kostymeavdelingen til Rosenkrantzgate. Gårdeier har i 2014 gjennomført oppusningen av fasaden mot Rosenkrantzgate.

LIKESTILLING

Av teatrets 92 fast ansatte og åremålsansatte pr. 31.12.2014 var 50 kvinner og 42 menn (mot hhv. 53 og 48 pr. 31.12.2013). Teatrets styre besto pr. 31.12.2014 av 6 personer, hvorav 4 var menn (2 pr. 31.12.2013). Ledergruppen besto pr. 31.12.2014 av 8 personer, hvorav 5 var menn (mot 5 av totalt 8 pr. 31.12.2013).

Teatret har som mål å fremme like muligheter og rettigheter og å hindre diskriminering på grunn av etnisk bakgrunn, nasjonalt opphav, avstamning, hudfarge, språk, seksuell legning, religion eller livssyn. Det skal heller ikke skje diskriminering grunnet nedsatt funksjonsevne.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET (HMS)
Arbeidsmiljøutvalget har hatt 1 møte, utvalget har prioritert verne- og sikkerhetsarbeid.

Sykefraværet var på totalt 2.634 dagsverk, mot 1.196 i 2013. Dette gir et gjennomsnittlig fravær på 4,7 %, mot 2,8 % året før. Sykefraværet var mer normalt i 2014 mot ualminnelig lavt i 2013, og skyldes i 2014 i hovedsak langtidssyke. Det er lagt stor vekt på individuell oppfølging av de enkelte sykdomstilfeller.

Det har ikke vært noen ulykker med fravær. Det har vært 1 uhell uten fravær, med utløst brannalarm. Brannvesenet var på plass etter kort tid og evakueringen gikk etter planen.

Virksomheten forurensar ikke det ytre miljø.

ÅRSRESULTAT, DISPONERINGER OG FORTSATT DRIFT

Styret foreslår at overskuddet på kr. 6,9 mill. i sin helhet føres mot annen egenkapital.

Styret viser til at selskapets egenkapital

er positiv og at likviditeten er tilfredsstillende, og mener derfor at det er grunnlag for videre drift. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

STYRETS ARBEID

Det ble i 2014 avholdt 9 styremøter, hvorav 1 styremøte pr. e-post. Styret har behandlet 30 saker, utenom faste saker som godkjenning av protokoll, administrerende direktørs og teatersjefens orientering og saker under eventuelt.

Ordinær generalforsamling ble holdt 28. april 2014 og ekstraordinær generalforsamling ble holdt 24. oktober 2014.

Styret har gjennom 2014 arbeidet med saker i lys av ønsket utvikling de neste 3 til 5 år:

Oslo Nye Teater må kunne bidra positivt til sin egen økonomi i klart større grad enn hva som har vært tilfelle i flere av de senere år. Styret er av den oppfatning at arbeidet og resultatet for 2014 bidrar til dette. Oslo Nye Teater skal være et profesjonelt teaterhus, med et godt teatertilbud til hovedstadens befolkning – basert på egenproduksjoner, samproduksjoner og gjestespill. Styret har fokusert ekstra på tilbudet til hovedstadens aller minste, med utgangspunkt i den unike dukketeatervirksomheten som Oslo Nye driver på Trikkestallen.



Arbeidet vil gi resultater i 2015 med 2 nye forestillinger på dukketeatret. Styret ser dette som en viktig satsing for å utvikle dukketeater-repertoaret med nye kvalitativt høyverdige produksjoner, men også som et vesentlig løft for teatret.

Teatret har arbeidet med prosjektteater-modell, slik eier har forutsatt. Oslo Nye Teater har i 2014 oppdatert sin strategi og planer samt gjennomført flere prosjekter på egne scener i samarbeide med ulike eksterne miljøer. Styret har den holdningen at dette arbeidet på sikt vil bidra til å øke det totale teatertilbudet i byen sammen med Oslo Nye Teaters øvrige produksjoner.

Styret takker

Oslo Nye Teaters styre vil takke alle ansatte for en meget god innsats og alle bidrag til det gode resultatet i 2014. Særlig vil styret takke tillitsvalgte for alle faggrupper på teatret, som konstruktivt og aktivt har bidratt til utvikling og resultater gjennom 2014.

Styret vil også takke Oslo Nye Teaters eier, Oslo kom-

mune, for den interesse for teatret som kommunen viser, for god kontakt med en rekke av byens politikere uavhengig av partitilhørighet, og for det tilskudd som er gitt i 2014.

Teatrets styre har bestått av:
Jan Erik Knarbakk, styreleder, Oslo kommune
Signe Horn, Oslo kommune
Karin Julsrud, Oslo kommune
Sveinung Lunde, Oslo kommune
Julie A. Clark, de teknisk/administrativt ansatte, t.o.m. 24/11/2014
Stein Talleraas, de teknisk/administrativt ansatte, f.o.m. 25/11/2014
Helle Haugen Lyngseth, de kunstnerisk ansatte, t.o.m. 24/11/2014
Johannes Jøner, de kunstnerisk ansatte, f.o.m. 25/11/2014

Vararepresentanter
(for de ansatte medlemmene i styret):
Henriette Faye-Schjøll, 1. vara, de kunstnerisk ansatte
Anders Thorbjørnsen, 1. vara, de teknisk/administrativt ansatte
Kari-Ann Grønsund, 2. vara, de kunstnerisk ansatte
Magnus Giving, 2. vara, de teknisk/administrativt ansatte

Oslo, den 24. mars 2015

I styret for Oslo Nye Teater AS

Jan Erik Knarbakk
Styreleder

Signe Horn

Karin Julsrud

Sveinung Lunde

Stein Talleraas

Johannes Jøner

Dag B. Sørsdahl
Adm. dir.

RESULTATREGNSKAP 2014

DRIFTSINNTEKTER	Note	2014	2013
Billettinntekter	7	31 735 531	23 178 717
Andre driftsinntekter	8	1 548 161	3 050 350
Tilskudd fra Oslo kommune	14	82 062 965	80 859 558
SUM DRIFTSINNTEKTER		115 346 657	107 088 625
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnader	2,6,9	83 125 240	81 785 548
Endring netto pensjonsmidler	2	-1 863 254	-667 518
Materialkostnader v/produksjon		3 658 838	5 008 268
Husleie	13	10 298 804	9 350 151
Salg og markedsføring		4 908 093	4 349 786
Andre driftskostnader	10	8 063 006	7 104 615
Ordinære avskrivninger	4	455 606	1 264 377
SUM DRIFTSKOSTNADER		108 646 333	108 195 227
DRIFTSRESULTAT		6 700 324	-1 106 602
Renteinntekter		324 836	130 616
Andre finansinntekter		0	0
Finanskostnader		-79 573	-84 454
ÅRSRESULTAT		6 945 586	-1 060 440



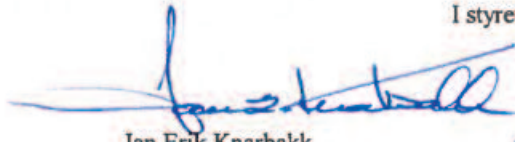
BALANSE PR. 31.12.2014

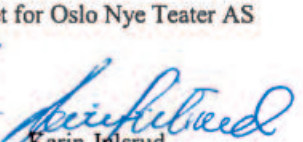
EIENDELER	Note	2014	2013
ANLEGGSMIDLER			
Immaterielle eiendeler			
Opphavsrett	3	526 456	663 228
Varige driftsmidler			
Bil	4	27 975	40 405
Maskiner og inventar	4	1 618 558	670 215
Ombygningskostnader	4	1 013 735	561 809
Sum varige driftsmidler		2 660 267	1 272 429
Finansielle anleggsmidler			
Langsiktige fordringer			
Deposittumskonto Nordea	2	602 324	596 559
Pensjonsmidler	2	13 864 025	12 000 771
Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS	2	78 000	78 000
Sum finansielle anleggsmidler		14 544 349	12 675 330
SUM ANLEGGSMIDLER		17 731 072	14 610 987
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Forskudd forfatterhonorar		779 318	187 990
Forskuddsbet. kostn. prosjekter	11	2 868 818	2 983 135
Andre kortsiktige fordringer		3 768 838	4 040 775
Sum fordringer		7 416 974	7 211 900
Bankinnskudd, kontanter o.l.	12	21 114 550	16 673 988
SUM OMLØPSMIDLER		28 531 524	23 885 888
SUM EIENDELER		46 262 596	38 496 875

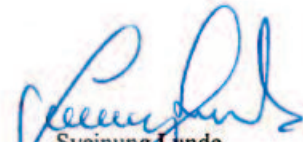
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2014	2013
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	5	100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		19 330 265	12 384 679
SUM EGENKAPITAL	1	19 430 265	12 484 679
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	6	528 429	671 696
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		2 340 393	2 874 754
Skyldige offentlige avgifter		5 522 605	4 891 046
Avsatte feriepenger, inkl. arbeidsgiveravgift		6 681 848	7 135 931
Forskuddsbetalte billetter		7 283 680	4 448 900
Annen kortsiktig gjeld	9	4 475 377	5 989 869
Sum kortsiktig gjeld		26 303 902	25 340 500
SUM GJELD		26 832 331	26 012 196
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		46 262 596	38 496 875

Oslo, den 24. mars 2015

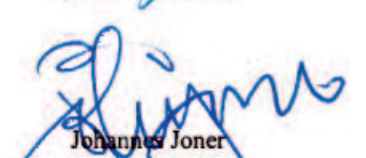
I styret for Oslo Nye Teater AS


Jan Erik Knarbakk
styreleder


Karin Jølsrud


Sveinung Lunde


Signe Horn


Johannes Jøner


Stein Talleraas


Dag Sørsdahl
Adm. direktør

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	2014	2013
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Årsresultat	6 945 586	-1 060 440
Ordinære avskrivninger	592 378	1 401 149
Endring i forskuddsbetalte billetter	2 834 780	2 484 640
Endring i leverandørgjeld	-534 361	-1 050 670
Endring i andre tidsavgrensningsposter	-1 691 123	4 419 453
Endring balanseført pensjonspremiefond	-1 863 254	-667 518
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	6 284 006	5 526 614
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-1 843 443	0
Utbetalinger ved kjøp av immaterielle eiendeler	0	-800 000
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-1 843 443	-800 000
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Nedbetaling av langsiktig gjeld	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto kontantstrøm for perioden	4 440 563	4 726 614
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	16 673 988	11 947 374
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	21 114 551	16 673 988

*) inkludert årets avskrivning av immaterielle eiendeler

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2014

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskaps-skikk

Inntekter

Inntekter fra salg inntektsføres etter hvert som forestillingene vises. Driftstilskudd fra Oslo kommune inn-tektsføres med brutto 1/12 hver måned ihht årlig tildelingsbrev

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekrets-løpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløps-midler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall hvis regnskapsreglene krever det. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanse-føres til nominelt beløp på etablerings-tidspunktet.

Fordringer

Andre fordringer oppføres i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnads-føres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkost-ning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av drifts-midlet.

Immaterielle eiendeler

Utgifter til immaterielle eiendeler balanseføres i den grad det kan identi-fiseres en fremtidig økonomisk fordel knyttet til en identifiserbar immateriell eiendel og utgiftene kan måles på-litelig. I motsatt fall kostnadsføres slike utgifter løpende. Balanseført utvikling avskrives lineært over økonomisk levetid.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsfor-pliktelser vedr. kollektiv pensjons-

ordning beregnes etter lineær opp-tjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang, samlet tjenestetid osv. Pensjonsmidler vurderes til virkelig verdi og fratrek-kes i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsen som skyldes endringer i pensjonspla-ner fordeles over antatt gjenvæ-rende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 5% av den største av pen-sjonsforpliktelsene og pensjonsmid-lene (korridor). Arbeidsgiveravgiften kostnadsføres basert på innbetalt pensjonspremie for sikrede (kollektive) pensjonsord-ninger.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontant- ekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med forfallsdato kortere enn tre måneder fra anskaffel-sesdato.



Hypokonderen. Foto: L-P Lorenz



Anakonda. Foto: Tamja Steen



Karius og Baktus. Foto: Tomas Krivik

NOTE 1. EGENKAPITAL

	Aksje- kapital	Annen EK	Sum
EK pr. 01.01.2013	100 000	5 476 503	5 576 503
Korreksjon av levealderjustering pensjon	6 908 176	6 908 176	
Oppdatert EK pr. 31.12.2013	100 000	12 384 679	12 484 679
Årets resultat		6 945 586	6 945 586
EK pr. 31.12.2014	200 000	19 330 265	19 430 265

I 2014 har Norsk Regnskapsstiftelse oppdatert veiledning om levealderjustering for offentlige tjenestepensjonsordninger,slik at det er åpnet for å se innføring av levealdersjustering som en separat planendring uavhengig av samordningsregelverket og kan innregnes i regnskapet.

ONT håndterer dette som en feil fra tidligere perioder og sammenligningstall for 2013 blir dermed endret.

Effekten av korreksjon levealderjustering (i TNOK)	31.12.2013
Annen egenkapital	6 908
Pensjonsmidler	6 908

NOTE 2. FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER

Aksjer i Rosenkrantzgaten 10 AS •	
Bokført verdi pr. 31.12.2014	118 aksjer pålydende kr. 500,-
	1 aksje pålydende kr. 1.000,-
	Til sammen
	77 000
	1 000
	78 000

Det utgjør 0.91 % av det totale antall aksjer.

- Tidligere A/S Det Nye Teater

Pensjonskostnader, -midler og forpliktelser

Selskapet har pensjonsordninger som pr. 31.12.2014 omfatter i alt 100 personer (mot 111 pr. 31.12.2013). Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygning organisert i DnB Livsforsikring ASA. Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapet har pensjonsordning som oppfyller kravene i loven. Teatrets balanse viser en eiendel knyttet til

kollektiv pensjonsordning på kr. 13,9 mill. Som det fremgår av note 2 til regnskapet har teatret reelt sett ingen eiendel, men en beregnet forpliktelse på kr. 16,8 mill. Dagens regnskapsregler tillater at teatret fordeler såkalte estimatavvik fra tidligere års pensjonsberegninger over en periode frem i tid. Oslo Nye Teater benytter en såkalt korridorløsning og fordeler avvik som overstiger korridoren over en periode på fem år. Den tekniske regnskapsføringen endrer dog ikke det faktum at Oslo Nye Teater har en beregnet fremtidig pensjonsforpliktelse som er betydelig underfinansiert. Det er forventet at norske regnskaps-

regler i fremtiden vil bli endret slik at man ikke vil kunne utsette regnskapsføringen av estimatavvik, men må presentere beste estimat for reell forpliktelse i balansen. Dersom Oslo Nye Teater skulle vist reell forpliktelse i balansen per 2014 ville teatrets egenkapital vært negativ med ca. kr. 11 mill.

Styret er bekymret for utviklingen av pensjonsforpliktelsene og er opptatt av å finne løsninger som sikrer at teatret står tilfredsstillende rustet til å møte sine fremtidige forpliktelser.

	31.12.14	31.12.2013
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	4 386 560	3 860 937
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	4 249 581	3 725 586
Avkastning på pensjonsmidler (fratr. adm.kostn.)	-3 670 490	-2 825 669
Amortisering av estimeringstap/(gevinst)	2 516 081	1 316 468
Arbeidsgiveravgift	700 157	671 280
Total pensjonskostnad	8 181 889	6 748 602
Beregnete pensjonsforpliktelser	119 025 658	104 536 070
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	-104 313 371	-93 889 451
Ikke resultatførte estimatavvik (tap)/gevinst	-30 650 745	-17 240 387
Arbeidsgiveravgift	2 074 432	1 501 173
Beregnet pensjonsforpliktelse ((-) pensjonsmidler)	-13 864 026	-5 092 595
Korreksjon av levealdersjustering, feil fra tidligere år *)		-6 908 176
Oppdatert pensjonsforpliktelse ((-) pensjonsmidler)	-13 864 026	-12 000 771

Økonomiske forutsetninger:	2014	2013
Diskonteringsrente	2,30 %	4,10 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,20 %	4,40 %
Forventet lønnsregulering	2,75 %	3,75 %
Forventet G-regulering	2,50 %	3,50 %
Forventet pensjonsøkning	1,75 %	2,75 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

Prosentvis sammensetning av pensjonsmidler:	2014	2 013
Aksjer	7,20 %	10,20 %
Alternative investeringer	4,00 %	0,00 %
Omløpsobligasjoner	15,30 %	15,20 %
Pengemarked	23,50 %	17,50 %
Anleggsobligasjoner	32,60 %	37,10 %
Eiendom	14,20 %	18,60 %
Annet	3,30 %	1,40 %

Depositumskonto Nordea.

Det er opprettet en depositumskonto i Nordea som sikring for husleie i Rosenkrantzgt. 10.

NOTE 3. IMMATERIELLE EIENDELER

Opphavsrett	
Anskaffelseskost pr. 01.01.2014	800 000
Anskaffelseskost pr. 31.12.2014	800 000
Akk. avskrivninger pr. 31.12.2014	*) 273 544
Balanseført verdi pr. 31.12.2014	526 456

Årets avskrivninger	136 772
---------------------	---------

Forventet økonomisk levetid	6 år
Avskrivningsplan	Lineær

*) Avskrivning av immaterielle eiendeler er bokført som prosjektkostnad i regnskapet.

NOTE 4. VARIGE DRIFTSMIDLER

	Ombygn.- kostnader	Maskiner og inventar	Bil DL 17087 EL-bil	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.2014	10 168 300	15 233 680	198 655	25 600 635
Tilgang	659 192	1 184 251		1 843 443
Avgang		-5 301 731		-5 301 731
Anskaffelseskost. pr. 31.12.2014	10 827 492	11 116 200	198 655	22 142 347
Akk. avskrivninger pr. 31.12.2014	9 813 757	9 497 643	170 680	19 482 080
Balanseført verdi pr. 31.12.2014	1 013 735	1 618 557	27 975	2 660 267

Årets avskrivninger	207 266	235 910	12 430	455 606
---------------------	---------	---------	--------	---------

Forventet økonomisk levetid	20/10 år	3/5 år	5 år
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær

Ombygningsekstnader avskrives i samsvar med varighet av inngåtte leiekontrakter.

*) se detaljert informasjon i note 1.

NOTE 5. AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består av:	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	100	1.000	100.000
Sum	100	1.000	100.000

Selskapet har 1 aksjonær pr. 31.12.2013. Alle aksjer gir samme rett i selskapet.

Oversikt over aksjonærer pr. 31.12.2014:	A-aksjer	Sum	Eierandel	Stemmeandel
Oslo kommune	100	100	100	100

NOTE 6. PENSJONSFORPLIKTELSE

Pensjonsansvaret for nåværende ansatte ved teatret er dekket gjennom DnB Livforsikring. Det er i DnB Livforsikring avsatt forsikringsfond som fullt ut dekker de forsikrede pensjonsforpliktelser. Ihht. tariffavtale har ansatte rett til å ta ut AFP. I gammel AFP-ordning ble kostnaden for dette dekket når en ansatt valgte å benytte seg av ordningen. For ansatte mellom 62-65 år ble kostnaden dekket over drift, og for ansatte fra 65 år ble 40% dekket av Staten. F.o.m. 1. januar 2011 gjelder ny AFP-ordning, og både denne og den gamle - som tidligereble forvaltet av Spekter - forvaltes nå av Fellesordningen for AFP. I ny ordning innbetales fortløpende en kvartalsvis premie, og det er i henhold til anbefaling fra NRS ikke beregnet avsetning i balansen.

Avsetning til tidligpensjoner er på tilsammen kr. 528.429,-.

NOTE 7. BILLETTINNTEKTER

	2014	2013
Oslo Nye Hovedscenen	22 266 131	13 497 170
Oslo Nye Centralteatret	5 008 240	6 605 827
Oslo Nye Trikkehallen	3 501 445	3 075 720
Salgsgebyr billetter	959 715	0
Sum	31 735 531	23 178 717

NOTE 8. I ANDRE DRIFTSINNTEKTER INNGÅR:

	2014	2013
Programsalg	301 007	305 203
Utleieinntekter	902 000	126 500
Utleie servering	202 000	399 999
Diverse inntekter	143 154	2 218 648
Sum	1 548 161	3 050 350

NOTE 9. LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE M.M.

(Tall i hele 1000)

	2014	2013
Lønninger	52 780	54 554
Honorarer	12 194	11 618
Pensjonskostnader (ekskl. endring balanseførte midler)	8 619	6 164
Arbeidsgiveravgift	9 006	8 948
Andre ytelser	526	502
Sum	83 125	81 786

Fast ansatte, inkl. åremål, pr. 31.12.2014 var 92 personer, beregnet til 88,04 årsverk, mot hhv. 101 personer og 95,5 årsverk pr. 31.12.2013. Det ble i 2014 sendt ut 373 lønns- og trekkoppgaver, mot 377 i 2013.

Ytelser til ledende personer	Adm. dir.	Teatersjef	Styre
Lønn	877 653	940 987	376 546
Andre ytelser	125 022	148 430	

Det er gitt kortsiktige lønnslån (nedbetalingstid maks. ett år) til i alt 3 ansatte. Sum totalt kr. 82.439,- Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter. Akkumulert er det avsatt kr. 563 650,- til ventelønn til adm. dir. samt teatersjef i henhold til kontrakter.

NOTE 10. REVISJONSHONORAR

Det er utbetalt 228.338,- for revisjon og rådgivning i 2014. Herav utgjør honorar for andre attestasjon på kr. 13 338. Beløpene er inkl. mva.

NOTE 11. KOSTNADER PÅ OPPSETNINGER MED PREMIERE I 2015 ELLER SENERE

Teatret har balanseført kostnader på oppsetninger med premiere i 2014 eller senere som følger:

Chicago	2 306 342
Pietà	86 453
Mummitrollet og det usynlige barnet	188 910
Lenge leve livet	115 893
Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen	51 247
Absence (Fravær)	19 974
Sum	2 868 81

NOTE 12. BANKINNSKUDD

Beholdningen av kontanter ved periodens slutt fremgår av kontantstrømoppstillingen. Av inntående på bank er kr. 2 934 078 bundne skattetrekksmidler. Selskapet har ikke kassekreditt.

NOTE 13. HUSLEIEAVTALER

Oversikt over gjeldende husleieavtaler:

- Rosenkrantzgt. 10 : Tschudi & Malling Eiendom A/S, i alt 4 kontrakter. Siste utløpsdato 31. desember 2020
- Centralteatret inkludert Teaterkjeller'n: Olav Thon Gruppen, utløpsdato 31. desember 2019
- Teaterlokalene i Trikkehallen: Omsorgsbygg Oslo KF. Kontrakt løper et kalenderår ad gangen.
- Møbellager i Bakkehaugen Gård: Omsorgsbygg Oslo KF. Løper kontinuerlig med 6 mnds. oppsigelse.
- Grensen 9 B: Grensen 9 B AS. Utløpsdat 30. juni 2016

	2014	2013
Total årlig husleieforpliktelse:	10 827 270	9 537 308

NOTE 14. NÆRSTÅENDE PARTER

Oslo Nye Teater AS mottok et driftstilskudd på 80,0 mill NOK i 2014 fra Oslo kommune. I tillegg bevilget Oslo kommune i 2013 5 mill. NOK som er øremerket omstillingskostnader. Av disse midlene er det i 2014 inntektsført kr. 2 062 965,-.



Til generalforsamlingen i Oslo Nye Teater AS

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Oslo Nye Teater AS, som viser et overskudd på kr 6 945 586. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Oslo Nye Teater AS per 31. desember 2014, og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.



Revisors beretning - 2014 - Oslo Nye Teater AS, side 2

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 24. mars 2015

PricewaterhouseCoopers AS

Bente Norbye Lie
Statsautorisert revisor

OSLO NYE HOVEDSCENEN

GUYS AND DOLLS

En musikalsk fabel fra Broadway
Basert på fortellingen og karakterene til Damon Runyon
Musikk og sangtekster av FRANK LOESSER
Manus av JO SWERLING og ABE BURROWS
Presentert etter avtale med JOSEF WEINBERGER LIMITED
På vegne av MUSIC THEATRE INTERNATIONAL of New York

Oversatt av Svein Sturla Hungnes

Medvirkende: Kåre Conradi • Andrea Bræin Hovig • Hans Marius Hoff Mittet • Hilde Louise Asbjørnsen • Johannes Joner • Lars Jacob Holm • Sindre Postholm • Trond Teigen • Jan Nicolai Wesnes • Henriette Faye-Schjøll • Morten Røhr • Eli Anne Linnestad • Bentine Holm • Kari-Ann Grønsund.

Dansere: Lisbeth Sandnes Espeland, dansekaptein • Gard Hjertaas Bjørnson • Anette Ryssmo Boge • André Danielsen • Julia Seim Grønningsæter • Gustav Andreas Kvale • Vilde Viktoria Madsen • Charlotte Øverland Våset • Jan Nicolai Wesnes.

Musikalsk ansvarlig/ kapellmester: Petter S. Kragstad.
Orkester: Børge-Are Halvorsen, altsax/ barytonsax/ fløyte/ altfløyte • Tom Berg, tenorsax/ klarinett/ bassklarinett • Jens Petter Antonsen, trompet/ flygelhorn • Arild Hillestad, trombone • Leif Osen, trommer/ slagverk • Erland Helbø, gitarer/ banjo • Ellen Brekken, bass/ tuba • Håkon Aase, fiolin.

Regi: Svein Sturla Hungnes • Koreografi: Marianne Skovli Aamodt • Scenografi: Ola Bråten • Kostymer: Trude Bergh • Masker: Ingfrid Vasset • Lysdesign: Anders Busch • Lyddesign: Bjørn Ottar Undset • Inspisient: Bjarne Stensrud • Regiassistent: Silje Aurora Løkken.

Premiere Oslo Nye Hovedscenen 31. januar 2014



Foto: L-P Lorentz



Foto: L-P Lorentz

KJÆRLIGHETSBREV

av A.R. Gurney
Oversatt av Sylvia Salvesen etter Torstein Bugge Høverstad

Medvirkende: Toralv Maurstad • Kari Simonsen.

Regi: Kjetil Bang-Hansen • Scenografi og kostymer: John-Kristian Alsaker • Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Masker: Birgit Haugå • Inspisient: Tina Espejord.

LOVE LETTERS
by A.R. GURNEY
Teaterforlag: Nordiska ApS - København

Premiere Oslo Nye Hovedscenen 8. mai 2014

OSLO NYE HOVEDSCENEN

HYPOKONDEREN

av Molière

Oversatt og bearbeidet av Kim Bjarke

Medvirkende: Bjarte Hjelmeland • Ine Jansen • Henriette Faye-Schjøll • Ellen Birgitte Winther • Anders Hatlo • Eirik del Barco Soleglad • Henrik Horge • Trond Høvik • Morten Røhr • Karl Vidar Lende • Marianne Stormoen.

Regi: Kim Bjarke • Scenografi og kostymer: Camilla Bjørnvad • Lysdesign: Ola Bråten • Masker/ parykker: Julie A. Clark • Inspisient: Tina Espejord • Sufflør: Birgitta Bjørnstad.

Boken *Den innbildt syke* er oversatt av André Bjerke i 1961.

Musikk av Nino Rota

Premiere Oslo Nye Hovedscenen 3. september 2014



Foto: Tomas Kvivik

JUL I BLÅFJELL

av Gudny Ingebjørg Hagen
Musikk: Geir Bøhren/ Bent Åserud

Dramatisert for scenen av Svein Sturla Hungnes

Medvirkende: Margrethe Rød • Trond André Hansen • Suzanne Paalgard • Frode Winther • Kari Simonsen • Helle Haugen • Morten Røhr • Birgitte Victoria Svendsen • Mikkel Gythfeldt • Rune Reksten • Siw Anita Andersen • Johannes Joner • Henriette Faye-Schjøll.

Regi: Svein Sturla Hungnes • Scenografi: Ola Bråten • Kostymer: Gerd Johnsrud • Koreograf/ regiassistent: André Danielsen • Lysdesign: Anders Audum • Masker: Thea Hernæs • Regiassistent: Silje Underhaug Fosseli •

Musikk: Geir Bøhren/Bent Åserud. Musikk arrangert av Geir Bøhren/Bent Åserud. Innspilt, produsert og mixet i Visible Music Studio av Geir Bøhren/ Bent Åserud • Fele: Hege Rimestad • Bass: Edvard Askeland • Klarinett og tarogato: Georg Reiss • Fele: Bill Booth • Banjo: Terje Kinn • Trekkspill: Tom Karlsrud • Tuba: Bjørn Beverli • Fiolin: Odd Hannisdal • Fiolin: Henrik Hannisdal • Bratsj: Marek Konstantynowicz • Cello: Morten Hannisdal • Kor: Åse-Karin Hjelen/ Jorun Irene Erdal/ Christine Meyer • Andre instrumenter: Geir Bøhren/ Bent Åserud • Oppdatert lyddesign og mix: trommer, perkusjon, tangenter, kor ved Peter Baden og Fredrik Baden • Inspisient: Tina Espejord/ Marianne Sævig

Co-produsent: Elan AS

Basert på NRKs julekalender *Jul i Blåfjell*, produsert av NRK Barne-og Ungdomsavdelingen. Idé og manus Gudny I. Hagen, musikk Geir Bøhren og Bent Åserud, fjernsynsregi Torunn Calmeyer Ringen, kostymer Gerd Johnsrud, scenografi Aili Strømsted.

Sesongpremiere 12. november 2014 på Oslo Nye Hovedscenen



Foto: L-P Lorentz

KARIUS OG BAKTUS

av Thorbjørn Egner
Medvirkende: Henriette Faye-Schjøll • Suzanne Paalgard • Marianne Edvardsen.

Regi: Erik Schøyen • Scenografi: Einar Dahl • Kostymer: etter Egners tegninger • Musikk: Christian Hartmann. Arrangert av: Per Christian Revholt • Lys: Christer Berg • Masker: Birgit Haugå.

Spilt på Oslo Nye Hovedscenen f.o.m. 13. september - t.o.m. 18. oktober 2014 (11 forestillinger).



Foto: John Andresen

OSLO NYE CENTRALTEATRET

DA HILDE BLE 50

- en komedie om midtlivskrise og pubertet

av April De Angelis

Oversatt og bearbeidet av Bjarte Hjelmeland

Medvirkende: Birgitte Victoria Svendsen • Anders Hatlo • Mari Maurstad • Helle Haugen • Sturla Berg-Johansen • Lena Bakken Høyem • Iver Innset • Martin Trondsen • Emilie Tverbak.

Regi: Bjarte Hjelmeland • Scenografi og kostymer: Lise Christensen • Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Masker: Julie A. Clark • Lyd: Steffen Hofseth • Koreografisk assistanse: Eli Stålhand • Inspisient: Tina Espejord • Regiassistent: Lars Jacobsen • Sufflør: Birgitta Bjørnstad.

Originaltittel: JUMPY
Colombine Teaterförlag, Stockholm

Norgespremiere Oslo Nye Centralteatret 6. februar 2014



Foto: L-P Lorentz

ANAKONDA

av Sarah Doyle

Produsenter: Blendwerk Teater med Hilde Hannah Buvik

Medvirkende: Ola G. Furuseth • Hilde Hannah Buvik • Mads H. Jørgensen • Martin Lotherington.

Regi: Monica Borg Fure • Scenografi og kostymer: Bård Lie Thorbjørnsen • Lysdesign: Kristjan Belgau • Teknisk: Oslo Nye Teater • Regikonsulent: Terje Ranes • Manuskonsulent: Mads H. Jørgensen •

Oversettelse: Hilde Hannah Buvik.

Forestillingen er støttet av:
SPENN.no • Fond for lyd og bilde • Fritt Ord.

Norgespremiere Oslo Nye Centralteatret 20. august 2014



Plakat: Tanja Steen

OSLO NYE CENTRALTEATRET

DIKTATORFRUER

Jeg er som dere, jeg elsker epler

av Theresia Walser

Oversatt av Eivind Haugland

Medvirkende: Birgitte Victoria Svendsen • Helle Haugen • Mari Maurstad • Ola G. Furuseth.

Regi: Kim Bjarke • Scenografi og kostymer: Camilla Bjørnvad • Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Masker: Birgit Haugå • Lyd: Steffen Hofseth • Inspisient: Bjarne Stensrud • Regiassistent: Betzy Wammer.

Premiere Oslo Nye Centralteatret 23. september 2014



Foto: L-P Lorentz

I SISTE MINUTT

av Carin Mannheimer

Oversatt av Elisabeth Egseth Hansen

Medvirkende: Anne Marie Ottersen • Eli Anne Linnestad • Kari-Ann Grønsund • Anders Hatlo • Ola G. Furuseth • Ellen Birgitte Winther.

Regi: Anders Aldgård • Scenografi og kostymer: Even Børsum • Lysdesign: Anders Audum • Masker: Birgit Haugå • Lyd: Steffen Hofseth • Inspisient: Bjarne Stensrud • Sufflør: Birgitta Bjørnstad. Utgangsmusikk: Young at heart. Pianosolist: Roy Hellvin.

I SISTA MINUTEN
av Carin Mannheimer
Colombine Teaterförlag, Stockholm

Premiere Oslo Nye Centralteatret 6. november 2014



Foto: L-P Lorentz

OSLO NYE TRIKKESTALLEN

OSLO-LOSENS TIDSMASKIN

av Jo Strømgren

Med: Knut Wiulsrød • Suzanne Paalgard • Marianne Edvardsen • Stein Kiran • Per Skjølsvik • Hans Rønningen/ Jørn Morstad.

Regi og manus: Jo Strømgren • Scenografi/ dukkedesign/dukkemaker: Stephan Østensen • Lys: Christer Berg • Lyd: Bjørn Ottar Undset

Spilt på Oslo Nye Trikkestallen f.o.m. 13. - t.o.m. 17. januar 2014
7 forestillinger. (Urpremiere 18. januar 2013)



Foto: John Hughes

ALBERT ÅBERG GIR SEG ALDRI

Etter Gunilla Bergströms bøker

Oversatt av Tor Åge Bringsværd
Dramatisert av Stein Kiran

Medvirkende: Knut Wiulsrød • Per Skjølsvik • Suzanne Paalgard.

Regi: Stein Kiran, innstudert av Marianne Edvardsen • Dukker: Helena von Bergen • Scenografi: Per Horn • Komponist: Georg Riedel • Sangtekster: Gunilla Bergström • Musikkarrangementer: Roy Hellvin • Lys: Kristin Tunold-Hanssen • Inspisient: John Ellefsen.

Nypremiere Oslo Nye Trikkestallen 24. mai 2014



Foto: Eiv Andersen



Foto: L-P Lorentz

DEN LILLE MULDVARPEN SOM VILLE VITE HVEM SOM HADDE BÆSJET PÅ HODET HANS

av Werner Holzwarth

Dramatisert av Tine Thomassen

Medvirkende: Hans Rønningen • Marianne Edvardsen • Mads Buer • Marte Stolp.

Regi: Catrine Telle • Dukker: Grete Larssen • Scenografi: Birgitte Lie • Musikk: Per Christian Revholt • Lys: Christer Berg • Inspisient: John Ellefsen.

I samarbeid med Riksteatret
Takk til Omnipax Forlag for villig tillatelse til bruk av Wolf Erlbruchs illustrasjoner.

Nypremiere Oslo Nye Trikkestallen 30. januar 2014



Foto: Guillermo Farias

JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN

- en juleforestilling bygget over Alf Prøysens tekster

Dramatisert for dukketeater av Stein Kiran

Medvirkende: Per Skjølsvik • Hanne Dahle • Marianne Edvardsen/ Suzanne Paalgard • Knut Wiulsrød.

Musikere: Leif Osen • Erland Helbø.

Regi: Stein Kiran, innstudert av Catrine Telle • Scenografi: utarbeidet av Per Horn på grunnlag av Christian Egemars originalscenografi • Dukkdesign, dukker og rekvisitter: Kari Noreger • Lys: Christer Berg.

Spilt 8. november - 31. desember 2014
(urpremiere 1. desember 1991)

GJESTESPILL- Oslo Nye Hovedscenen

EN HUMORKVELD

med Craig Campbell, Ed Byrne og Jonas Kinge Bergland

I samarbeid med iStage Entertainment
Oslo Nye Hovedscenen 6. desember 2014

EN HUMORKVELD

med Craig Campbell, Ed Byrne og Jonas Kinge Bergland



GJESTESPILL- Oslo Nye Centralteatret

MITT LIV SOM ELSA

av og med Elsa Lystad

Medvirkende: Elsa Lystad og Petter Anthon Næss (musiker).
Spilt på Oslo Nye Centralteatret f.o.m. 12. februar - t.o.m. 11. mars 2014 (3 forestillinger)

(urpremiere Tjøme 2012/ Oslo-premiere Oslo Nye Centralteatret).



Foto: Marius Pettersen

KRIMFESTIVALEN

Hovedarrangør: Cappelen Damm
Oslo Nye Centralteatret mfl. 6. - 8. mars 2014



MIN FORESTILLING OM MOR

En forestilling basert på Lise Børsums bøker, artikler og brev, samt intervjuer med Bente Børsum

Dramatisering: Anne-Karen Hytten

Medvirkende: Bente Børsum • Fiolin: Susanne Schwartz.
Regi: Anne-Karen Hytten • Scenografi: Christine Lohre • Lys: Magnus Mikaelson.

Spilt på Oslo Nye Centralteatret 8. - 9. mai 2014 (2 forestillinger)



DET ÅRET DET VAR SÅ BRATT

Gjestespill fra Teater Innlandet

Medvirkende: Tom Styve • Ida Holten Worsøe • Tiril Heide-Steen • Stig-Werner Moe • Knut Erik Engemoen • Eugenio Morales • Sindre Stølsdøken.

Musikalsk ansvarlig og musiker: Tom Steinar Lund • Musikere: Birger Mistereggen, Sveinung Hovensjø, Joachim Svendsen • Regi: Trond Lie • Scenografi: Kristin Bengtson Hagen • Koreograf: Belinda Braza.

Spilt på Oslo Nye Centralteatret 20. - 24. mai. 2014 (5 forestillinger)



Foto: Arnfinn Johnsen

GJESTESPILL- Oslo Nye Centralteatret

EN MIDTSOMMERNATTSDRØM

av William Shakespeare

Et samarbeidsprosjekt med Oslo Musikk- og Kulturskole

Medvirkende: Lydia Øfsti Nesja, Aurora Gropen, Helen Anker, Helena Elisabeth Carlsen Rustad, Nine Mathilde Løddesøl, Helle Stige, Sofia Litland Eckblad, Maja Holmen, Emma Christine Stubberud, Rudy Griffin Solheim, Martine Kristiansen, Marie Hov Aanæs, Silje Alice Dahl Olsen, Frøya Finne Ljønes, Simen Tobias Natvig Segerberg, Emil Andreas Haug, Nora Bragstad, Clara Steenfatt Gjelsvik, Max Engebrihtsen, Jørgen Fjellheim, Giske Andersen, Aurora Albrigtsen Flåten, Emanuel Terranova Fransson, Caroline Murstad Edlund, Emma Kornelia Berge Aabø, Mia Hansen Fürst.

Regi: Beate Eriksen. Scenografi og kostyme: Frode Østmark

Spilt på Oslo Nye Centralteatret 19. - 21. juni 2014 (4 forestillinger)



ANYTHING GOES

av Cole Porter

Eksamensforestilling med Bårdar International

Studenter: Trine Bariås • Hanne Beck • Charlotte Sofie Eliassen • Connie Elise Gjerde • Marie Sophie Hellevang • Sindre Bjørke Høyang • Jim-Roger Knutsen • Tina Konnestad • Silje Risdal Liahagen • Mathias Luppichini • Sigurd Marthinussen • Kristin Olsen • Caroline Pettersen • Carl Martin Prebensen • Mari Mathillas Røsvik • Benedicte Søreng • Hogne Vangen.

Regi og koreografi: Lisa Kent.

Spilt på Oslo Nye Centralteatret 5. - 14. juni 2014 (7 forestillinger)



Foto: L-P Lorentz

GJESTESPILL- Oslo Nye Trikkestallen

FAUSTINA

Et gjestespill fra Kattas Figurteater

Medvirkende: Anne Helgesen • Tessa Lepistö.
Dukkemaker: Jon Mihle • Scenografi og videoproeksjoner: Tormod Lindgren og Adam Bartley.

Spilt i Oslo Nye Trikkestallen 17. - 20. september 2014 (4 forestillinger)



Foto: Stig-Håvard Dirdal

GJESTESPILL- Oslo Nye Teaterkjeller'n

DØDSFELLEN

av og med Detekteamet

Medvirkende: Jesper Malm • Magnus Kjørrefjord • Anne Friestad Pedersen • Sindre-Benedict Hendrichs/ Trond Halbo • Camilla Veie-Rosvoll.

Musikk: Christian Stahr.

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n 23. januar - 27. april 2014 (12 forestillinger)



Foto: Fredrik Arff

FRA KVINNE TIL KVINNE

Av og med Søstrene Trætteberg

Medvirkende: Søstrene Trætteberg • Tangenter: Eivind Waage Austad.

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n 21. februar - 1. mars 2014 (4 forestillinger)



Foto: Thomas Knutzen

HYLLEST TIL ARILD NYQUIST

- musikk og poesi

Medvirkende: Pia Borgli (skuespiller/ tekster) • Jakob Berg (sang) • Ida Lind (sang/ kor) • Julius Lind (bass) • Are Sorknes (trommer) • Christian Larssen (gitar) • Sverre Thorstensen (tangenter).
Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n f.o.m. 27. mars - t.o.m. 11. oktober 2014 (6 forestillinger)



PÅ NYKLIPT STIER

- helt på innsiden

Medvirkende: Thomas Myhren Pettersen • Lars Emil Nielsen • Trond Hanssen.

Regi: Trond Hanssen • Tekster: bl.a. Hanne T. Asheim, Jon Niklas Rønning og Trond Hanssen • Musikalsk produksjon: Jo Eskild • Kostymedesign: Lone Jørstad Pettersen.

Spilles i Oslo Nye Teaterkjeller'n 12. - 15. februar 2014 (4 forestillinger)



Foto: Gustaf Bratt

SYKT FRISK

- Stilett går visitt i helse-Norge

Medvirkende: Hege Eide Vik • Marte Stolp • Liv Anna Hagen • Anne Cecilie Røsjø Kvammen • Anne Marte Slinning • Johanne Hagen • Anna-Karin Munkejord • Thomas Knudsen (piano og perkusjon).

Regi: Karina Aase • Manus, tekst og musikk: Hanne T. Asheim.
Forestillingen er støttet av: Norsk komponistfond, Tekstforfatterfondet, Fritt Ord, Oslo kommune og Fond for utøvende kunstnere.

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n 13. - 22. mars 2014 (5 forestillinger)



Illustrasjon: Håkon Ims

BARCO

- et tipp topp standup-show

Medvirkende: Eirik del Barco Soleglad
Produsent: Linda Børnes • Regi: Bård Ylvisåker

Oslopremiere 25. september på Oslo Nye Centralteatret (6 forestillinger)



1814 - EN WESTERN FRA VIDDA

I samarbeid med Foreningen Statsteatret

Medvirkende: Cato Skimten Storengen • Kim Sørensen • Gard B. Eidsvold • Per Kjerstad • Egil Keskitalo.

Regi: Yngve Sundvor.

Manus: Yngve Sundvor i samarbeid med Statsteatret • Dramaturg: Morten Kjerstad.

Spilt i Oslo Nye Trikkestallen 27. nov. - 6. des. 2014 (5 forestillinger)

GJESTESPILL- Oslo Nye Teaterkjeller'n

ALL OF ME

- Billie Holiday-tribute

Skrevet av Tore Nysæther

Medvirkende: Kim Fairchild (skuespill/vokal) • Sten Werner Martinsen (piano) • Tor Sverre Engen (bass) • Jan Barry Brandt (trommer) • Jørgen Lund Karlsen (saksofon).

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n 3. - 5. april 2014 (4 forestillinger)



DET HAR VI ...

- illegale sanger 1940-45

Fremført av GUTTA PÅ SKAUEN

Medvirkende: Per Vollestad • Svein Olav Blindheim • Fredrik Øie Jensen.

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n 6. - 8. mai 2014 (4 forestillinger)



SEX OG SAMLIV MED DENNIS STORHØI

- et juleshow

Forestillingen er et samarbeid mellom Elan AS og Oslo Nye Teater
Medvirkende: Dennis Storhøi.

Regi: Svein Sturla Hungnes • Manus: Svein Sturla Hungnes og Dennis Storhøi • Kostymer: Trude Bergh • Rekvisitter: Kristian Grythe • Illustrasjoner: Randi Matland • Lys: Rolf Christian Egseth • Forestillingsavvikler: Mathis Dikkanen • Produksjonsassistent: André Brunvoll.

Takk til: Cloetta Norge for Läkerol • Cederroth Norge for ASAN og HTH-produkter • Helseutvalget.

Urpremiere Oslo Nye Teaterkjeller'n 14. november 2014
(21 forestillinger)



LOCO DIENSTAG

av og med Dikemark standup-klubb

Medvirkende: bl.a. Lars Berrum, Martin Beyer-Olsen og gjester.

I Oslo Nye Teaterkjeller'n f.o.m. 25. februar - t.o.m. 2. desember 2014 (8 forestillinger)



MORDET PÅ GJESTGIVERIET

Skrevet, regissert og produsert av Detekteamet

Medvirkende: Sindre-Benedict Hendrichs, Anne Friestad Pedersen, Magnus Kjørrefjord, Jesper Malm/Trond Halbo og Camilla Skjerven Veie-Rosvoll.

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n 20. september - 25. oktober 2014
(12 forestillinger)



PUBLIKUMSBESØK 2014

	Antall forestillinger	Antall besøkende	Gj.sn. pr. forestilling	Besøks-prosent	Billett-inntekter 1)	Gj.sn. pr. 2) forestilling	Gj.sn. 2) billettpris
Oslo Nye Hovedscenen (OHS)							
<i>Guys and Dolls</i>	69	34495	500	70 %	12 604	182 667	365
<i>Kjærlighetsbrev</i>	26	5468	210	29 %	1318	50 692	241
<i>Hypokonderen</i>	41	17299	422	59 %	4 446	108 439	257
<i>Karius og Baktus</i>	11	3202	291	41 %	445	40 455	139
<i>Jul i Blåfjell</i>	38	18985	500	70 %	4 679	123 132	246
Sum Oslo Nye Hovedscenen:	185	79 449	429	60 %	23 492	126 984	296

Oslo Nye Centralteatret (OCT):

<i>Da Hilde ble 50</i>	43	9108	212	56 %	2252	52 372	247
<i>Anakonda</i> , (samarb. med Blendwerk Teater)	9	562	62	17 %	42	4 667	75
<i>Diktatorfruer</i>	15	1419	95	25 %	189	12 600	133
<i>I siste minutt</i>	36	4607	128	34 %	1108	30 778	241
Sum Oslo Nye Centralteatret:	103	15 696	152	40 %	3 591	34 864	229

Teaterkjeller'n (OTK)

<i>Sex og samliv - med Dennis Storhøi</i>	21	1911	91	76 %	606	28 857	317
Sum Teaterkjeller'n	21	1 911	91	76 %	606	28 857	317

Oslo Nye Trikkestallen (OTS):

<i>Oslo-Losens Tidsmaskin</i>	7	1451	207	90 %	140	20 000	96
<i>Den lille muldvarpen som ville vite hvem som...</i>	71	9251	130	57 %	1034	14 563	112
<i>Albert Åberg gir seg aldri</i>	56	5 961	106	46 %	666	11 893	112
<i>Jul med Prøysen og snekker Andersen</i>	51	11032	216	94 %	1 492	29 255	135
Sum Oslo Nye Trikkestallen:	185	27 695	150	65 %	3 332	18 011	120

Sum egne in-house forestillinger:	494	124 751	253	59 %	31 021	62 796	249
--	------------	----------------	------------	-------------	---------------	---------------	------------

Eksterne gjestespill på OHS:

<i>En humorkveld</i> - med Campbell/Byrne/ Bergland	1	186	186	26 %	30	30 000	161
Sum eksterne, OHS:	1	186	186	26 %	30	30 000	161

Eksterne gjestespill på OCT:

<i>Mitt liv som Elsa</i> - med Elsa Lystad	3	414	138	37 %	114	38 000	275
<i>Min forestilling om mor</i> - med Bente Børsum	2	192	96	25 %	34	17 000	177
<i>Det året det var så bratt</i> - gjestespill fra Teater Innlandet	5	1183	237	63 %	267	53 400	226
<i>Anything Goes</i> - eksamensforestilling Bårdar Danseinstitutt	7	725	104	27 %	115	16 429	159
<i>En midtsommernattsdrøm</i> - Oslo Musikk- og Kulturskole	4	714	179	47 %	43	10 750	60
<i>Barco - et tipp topp standup-show</i>							
- med Eirik del Barco Solaglad	6	860	143	38 %	126	21 000	147
Sum eksterne, OCT:	27	4 088	151	40 %	699	25 889	171

Eksterne gjestespill i OTK:

<i>Dødsfellen</i> - med Detekteamet	12	640	53	44 %	189	15 750	295
<i>På nyklpte stier</i> - med L.E. Nielsen, T.M. Pettersen mfl.	4	144	36	30 %	23	5 750	160
<i>Fra kvinne til kvinne</i> - med Søstrene Trætteberg	4	222	56	46 %	47	11 750	212
<i>Sykt frisk</i> - med Stilett	5	529	106	88 %	134	26 800	253
<i>Hyllest til Arild Nyquist</i> - med Pia Borgli mfl.	6	433	72	60 %	92	15 333	212
<i>All of me - Billie Holiday-tribute</i> - Kim Fairchild mfl.	4	202	51	42 %	48	12 000	238
<i>Loco Dienstag</i> - med Dikemark Standup-klubb mfl.	8	383	48	40 %	30	3 750	78
<i>Det har vi... - illegale sanger...</i> - med Gutta på skauen	4	97	24	20 %	23	5 750	237
<i>Mordet på gjestgiveriet</i> - med Detekteamet	12	785	65	55 %	232	19 333	296
Sum eksterne, OTK:	59	3 435	58	49 %	818	13 864	238

Eksterne gjestespill på OTS:

<i>Faustina</i> - med Kattas Figurteater	4	42	11	5 %	5	1 250	119
<i>1814 - En western fra vidda</i> - med Foreningen Statsteatret	5	817	163	71 %	139	27 800	170
Sum eksterne, OTS:	9	859	95	41 %	144	16 000	168

Sum alle in-house forestillinger:	590	133 319	226	58 %	32 712	55 444	245
--	------------	----------------	------------	-------------	---------------	---------------	------------

Sum alle forestillinger:	590	133 319	226	58 %	32 712	55 444	245
---------------------------------	------------	----------------	------------	-------------	---------------	---------------	------------

1) Brutto billettinntekter i NOK 1,000.

2) Gjennomsnittlig billettinntekter pr. forestilling og gjennomsnittlig billettpris, i hele NOK.



ANSATTE FAST ELLER PÅ ÅREMÅL VED OSLO NYE TEATER I 2014

ADMINISTRASJON:

Teatersjef:
Bjarke, Kim (å)
Administrerende direktør:
Sørsdahl, Dag B. (å)
Direktør:
Torneberg, Sven
(t.o.m. 30/6)
Teatersjefens sekretær:
Ward, Eva

ØKONOMIAVDELING:

Økonomisjef:
Kjærvik, Svanhild
Lønns- og personalkonsulent:
Thon, Hege Frydenberg

PRODUKSJONSAVDELING:

Produksjonssjef:
Stolt-Nielsen, Else-Marie

DRAMATURG:

Ramberg, Siri Løkholm (å)
(f.o.m. 11/8)

TEKNISK AVDELING:

Teknisk sjef:
Lewin, Finn
Teknisk leder:
Kreim, Espen
Teknisk koordinator:
Berg, Christer

INFORMASJONSAVDELING:

Informasjonssjef:
Myhre, Margareta Magnus
Informasjonssekretær:
Rørstad, Hanne Lise
Informasjonsrådgiver:
Blekkerud, Linn (midl.)

SALGS-/ MARKEDSAVDELING:

Salgssjef:
Lien, Håkon

Markedskonsulent og digital
konseptutvikler:
Giving, Magnus
Markedskonsulenter:
Moene, Grete
Urdshals, Jan Erik
Grafisk designer:
Jevanord, Solveig

BILLETTKASSERERE:

Digernes, Leif
Digernes, Runa Hornnes
Rødal, Bente

PUBLIKUMSVERTER:

Haug, Kristin (leder)
Dahl, Anne Grønberg
Flengsrud, Gro (leder)
Jøndal, Gry

INSPISIENTER:

Stensrud, Bjarne (leder)
Espejord, Tina
Gustavsen, Vilde Østerbøe

INSPEKTØR:

Ellefsen, John

SUFFLØR:

Bjørnstad, Birgitta

SCENEAVDELING:

Bergseth, Bjørn (leder)
Borgen, Gunnar
Gundersen, Henning
Iversen, Lasse (leder)
Jevanord, Øystein
Kvitvik, Tomas
Magnussen, Sven Tore
Spratt, Gerard (leder)
Talleraas, Stein
Thorbjørnsen, Anders (leder)

LYSAVDELING:

Audum, Anders
Egseth, Rolf Christian
Hansen, Håvard
Haugen, Harald
Holm, Andreas
Sætre, Trond

LYDAVDELING:

Gustavsen, Tore (leder)
Hofseth, Steffen
Undset, Bjørn (midl.)

REKVISITTAVDELING:

Grythe, Kristian (leder)
Buchanan, Karina
Garcia-Peña, Adriana
Jacobsen, Nina Meyer

KOSTYMEAVDELING:

Fjeld, Lise (leder)
Bergh, Trude
Bergseth, Inger-Marie
(t.o.m. 14/6)
Forsberg, Marianne
Johansen, Birgit
Mohn, Astrid
Randall, Tone Andrea
Thommessen, Ellen Wang
Aarre, Sølvi

MASKEAVDELING:

Clark, Julie (leder)
Haugå, Birgit (midl.)
Hernæs, Thea Kristine
Vasset, Ingfrid

SNEKKERVERKSTED:

Paltiel, Helge (leder)
Helle-Valle, Siri
Holand, Evy

DEKORASJONS-

MALERE:

Fosby, Hans (leder)
Eitvet, Hege

RESEPSJON:

Heisholt, Anita (leder)
Kleven, Hilde M.

EIENDOMSLEDER:

Jørgensen, Erik

RENHOLDSAVDELING:

Jeremic, Svetlana (leder)
Bjurgren, Cecilie
Fahem, Habib
Radivojcevic, Slavica
Sokanovic, Miroslava
Sretenovic, Darinka

MUSIKERE:

Berg, Tom (t.o.m. 31/3)
Osen, Leif

SKUESPILLERE/

DUKKESPILLERE:

Edvardsen, Marianne
Faye-Schjøll, Henriette (å)
Furusest, Ola G.
Grønsund, Kari-Ann
Hatlo, Anders
Holm, Bentine
Joner, Johannes
Kvarme, Geir (perm.)
Linnestad, Eli Anne
(t.o.m. 28/2)
Lyngseth, Helle Haugen
Paalgard, Suzanne
Røhrt, Morten
Rønningen, Hans
(permisjon fra 12/5)
Skjølsvik, Per
Svendsen, Birgitte Victoria
Svensen, Trine Wenberg
Wiulsrød, Knut

TILLITSVALGTE:

NORSK SKUESPILLER- FORBUND:

Paalgard, Suzanne
Svendsen, Birgitte Victoria

NORSK TJENESTEMANNSLAG:

Rørstad, Hanne Lise
Urdshals, Jan Erik

NORSK MUSIKERFORBUND:

Osen, Leif (for musikerne)
Stensrud, Bjarne (for inspisientene)
Bjørnstad, Birgitta (for sufflørerne)

FILM- OG TEATERTEKNISK FORENING:

Audum, Anders
Garcia-Pêna, Adriana
Forsberg, Marianne
Spratt, Gerard
Talleraas, Stein

EKSTRAENGASJERT KUNSTNERISK PERSONALE

SCENEINSTRUKTØRER:

Aldgård, Anders
Bang-Hansen, Kjetil
Edvardsen, Marianne
Engmark, Åsleik
Hjelmeland, Bjarte
Hungnes, Svein Sturla
Kiran, Stein
Schrøder, Erik
Telle, Catrine

SCENOGRAFER:

Alsaker, John-Kristian
Bjørnvad, Camilla
Bråten, Ola
Børsum, Even
Christensen, Lise
Horn, Per
Salovaara, Milja

DUKKEDESIGNERE/
DUKKEMAKERE:

Noreger, Kari
Næsheim, Toril

KOSTYMEDESIGNERE:

Børsum, Even
Christensen, Lise

KOREOGRAFER:

Espeland, Lisbeth Sandnes
Stålhand, Eli
Wesnes, Jan Nicolai
Aamodt, Marianne Skovli

LYSDSIGNERE:

Bråten, Ola

Busch, Anders
Egseth, Rolf Christian
Lunden, Vidar

**FORFATTERE/
DRAMATIKERE:**
Engmark, Åsleik
Henriksen, Morten Joachim
Hytten, Anne-Karen
Kiran, Stein
Markusson, Andreas
Moursund, Gry
Rørvik, Bjørn F.
Thomassen, Tine

OVERSETTERE:
Bringsværd, Tor Åge
Enersen, Cecilie
Hansen, Elisabeth Egseth
Haugland, Eivind
Høverstad, Torstein Bugge
Rem, Håvard
Salvesen, Sylvia
Selvig, Trond
Sunde, Vivi

**MUSIKALSKE
LEDERE/ARRANGØR/-
KOMPONISTER:**
Kragstad, Petter
Skar, Julian

MUSIKERE:
Antonsen, Jens Petter
Barrikmo, Morten
Braseth, Tor Egil
Brekken, Ellen

Falkenberg, Carl Fredrik
Halvorsen, Børge-Are
Helbø, Erland
Hillestad, Arild
Hundsnes, Stig Espen
Kragset, Tove
Kragstad, Petter
Lindheim, Trond
Roligheten, André
Schwarz, Susanne
Sommer, Ole Morten
Aase, Håkon

SKUESPILLERE/
SANGERE/DANSERE:

Andersen, Siw Anita
Asbjørnsen, Hilde Louise
Berg-Johansen, Sturla
Bjørnson, Gard Hjertaas
Boge, Anette Ryssmo
Borgli, Pia
Brænna, Charlotte
Buer, Mads
Børsum, Bente
Conradi, Kåre
Dahle, Hanne
Danielsen, André
Espeland, Lisbeth Sandnes
Gerecke, Sandra
Grønningsæter, Julia Seim
Gythfeldt, Mikkel
Hansen, Trond André
Hauge, Sivert
Hjelmeland, Bjarte
Holm, Lars Jacob
Horge, Henrik
Hovig, Andrea Bræin

Høvik, Trond
Høyem, Lena Bakken
Innset, Iver
Jansen, Ine
Kvale, Gustav Andreas
Langlie, Britt
Lende, Karl-Vidar
Linnestad, Eli Anne
Madsen, Vilde Viktoria
Maurstad, Mari
Maurstad, Toralv
Mittet, Hans Marius Hoff
Morstad, Jørn
Ottersen, Anne Marie
Postholm, Sindre
Prebensen, Carl Martin
Reksten, Rune
Røed, Margrethe
Sandberg, Sarah Christine
Simonsen, Kari
Slåttøy, Mariama
Soleglad, Eirik del Barco
Stolp, Marte
Storhøi, Dennis
Stormoen, Marianne
Stålhand, Eli
Teigen, Trond
Trondsen, Martin
Tverbak, Emilie
Våset, Charlotte Øverland
Wesnes, Jan Nicolai
Winther, Ellen Birgitte
Winther, Frode

UTVALG:

MEDLEMMER AV KUNSTNERISK RÅD:

Edvardsen, Marianne
Faye-Schjøll, Henriette
Joner, Johannes
Lyngseth, Helle Haugen
Røhrt, Morten
Svendsen, Birgitte Victoria

MEDLEMMER AV
ARBEIDSMILJØUTVALGET:

Sørzdahl, Dag B. (AMU-leder)
Jørgensen, Erik (brannvernleder)
Lewin, Finn
Lyngseth, Helle Haugen

Stensrud, Bjarne (hovedverneombud)
Stolt-Nielsen, Else-Marie
Sloth, Claus, fysioterapeut og leder,
bedriftshelsetjenesten Oslo Akutten

Foto forside: John Hughes, *Den lille muldvarpen...*
Foto bakside: Fredrik Arff, *Guys and Dolls*



Guys and Dolls. Foto: L-P Lorentz