

# 2025

ÅRSRAPPORT

[oslonye.no](http://oslonye.no)

**Oslo Nye Teater**  
Rosenkrantz' gate 10

**Centralteatret**  
Akersgata 38

**Trikkehallen**  
Torshovgata 33

**Teaterkjeller'n**  
Akersgata 38



**OSLO NYE TEATER**



KRISTIANIA MAGISKE TIVOLITHEATER  
Foto: Lars Opstad

## INNHold

TEATERSJEF OG DIREKTØR HAR ORDET	SIDE 5
STYRETS REDEGJØRELSE	SIDE 11
ÅRSREGNSKAP 2025	SIDE 14
REVISORS BERETNING	SIDE 26
PRODUKSJONER 2025	SIDE 28
BESØKSRAPPORT 2025	SIDE 38
ANSATTE OG UTVALG	SIDE 40



GUJENTAKELSEN  
Foto: Lars Opstad

## ET ÅR I OMSTILLINGENS TEGN

2025 var preget av konsekvensene av en omfattende omstillingsprosess og nedbemanning, etter kutt i bevilgningene fra vår eier Oslo kommune. Trikkestallen – Dukketeatrets faste scene siden 2003 – ble avviklet til påske, og aktiviteten på de øvrige scenene var i stor grad preget av tilpasninger til de nye rammene. Til tross for dette klarte teatret å produsere forestillinger på høyt kunstnerisk nivå langs de sentrale aksene i samfunnsoppdraget, med særlig søkelys på barn og unge, mangfold og representasjon, samt et bredt tilbud til byens befolkning.

Ytterligere to forhold preget aktiviteten på Hovedscenen. Vårens storsatsing *Påklederen* ble avlyst etter fem ukers prøvetid like før jul, grunnet akutt sykdom. Samtidig ble et omfattende VVS-prosjekt igangsatt, noe som medførte stenging av Hovedscenen fra påske til august.

### OMSTILLING

Teatret gjennomgikk i 2025 en svært omfattende omstillingsprosess, med en samlet nedbemanning på 16,6 årsverk, som skulle lande på rundt 74 ansatte våren 2026. Samtidig som alle avdelinger har måttet håndtere og absorbere konsekvensene av disse betydelige endringene, har teatret opprettholdt full aktivitet på alle scener og gjennomført utflyttingen fra Trikkestallen.

I november 2025 ble det dessverre klart at teatret måtte i gang med en ny omstillings- og nedbemanningsprosess. Drøftingene av denne ble påbegynt med de tillitsvalgte før jul, men først vedtatt av styret og iverksatt på nyåret 2026. Denne nedbemanningen er også betydelig og innebærer at bemanningen må reduseres ytterligere, og ned til om lag 53,5 årsverk.

Disse grunnleggende prosessene har naturlig nok preget organisasjonen gjennom året og vil følge oss gjennom hele 2026. Omstillingene har stilt store krav til ansatte, ledelse og tillitsvalgte, både faglig og menneskelig. På tross av den friksjonen og usikkerheten som uunngåelig følger av så omfattende endringer, har fagforeningene og de berørte medarbeiderne vist en gjennomgående konstruktiv holdning i prosessen. Dette har vært avgjørende for at teatret har kunnet videreføre driften og samtidig gjennomføre nødvendige tilpasninger.

### ENDRING I LEDELSESSTRUKTUR

Teatrets styre vedtok i 2025 å endre Oslo Nyes lederstruktur tilbake til tidligere modell, med teatersjefen alene som toppleder f.o.m. 1. januar 2026, samtidig som teatersjef Runar Hodne går inn i en ny åremålsperiode, på fem år.

1. oktober tiltrådte Sunniva Steine som teatrets direktør. Administrerende direktør Jan Beckmann gikk av ved årsskiftet, etter 10 år ved teatret.

I 2025 kunne vi også ønske en ny teknisk sjef velkommen, Petter Fosse.

### HOVEDSCENEN

For å kompensere for bortfallet av *Påklederen* ble det på kort tid produsert to erstatningsforestillinger. Den ene var *Min middag med André*, en teaterversjon av Louis Malles ikoniske film fra 1982. Forestillingen består av en eksistensiell samtale om kunst mellom to kjente skuespillere og ble iscenesatt uten tradisjonelle virkemidler som scenografi, kostymer og rekvisitter. Publikum var invitert opp på scenen og ble en del av samtalen. To av skuespillerne fra *Påklederen*, Eldar Skar og Mari Dahl Sæther, hoppet inn i prosjektet, og dialogen ble regissert av *Påklederen*-regissør Hans Henriksen. Med kun tre ukers prøvetid hadde forestillingen premiere 30. januar.

I februar ble det populære konseptet *Allsang i Grensen* flyttet over til Hovedscenen. Sammen med ensemblet, musikere og ulike gjester kan publikum bli med og synge «med den stemmen de har». Da høsten kom var allsangen tilbake på Centralteatret, med ensemblet og bandet fra *The Rocky Horror Show*.

I tillegg ble boken *Kilder til begeistring* av Bjarne Arneson dramatisert og utviklet i rekordfart, med urpremiere på Hovedscenen 1. mars. Forestillingen utforsket de små, hverdagslige øyeblikkene av glede og de unnselige hendelsene som skaper blaff av begeistring i livet, og inviterte publikum til å reflektere over hvordan vi opplever lykke i det nære og gjenkjennelige. Skuespillerne Jakob Oftebro og Odd-Magnus Williamson ble regissert av Charlotte Frogner. *Kilder til begeistring* ble gjenopptatt i november på Centralteatret, da med Gunnar Eiriksson fra ensemblet i tospann med Odd-Magnus Williamson.

Disse to forestillingene kunne naturlig nok ikke erstatte

inntektsbortfallet etter *Påklederen*, men fungerte som en viktig kunstnerisk kompensasjon i en krevende periode.

Parallelt ble det utviklet en ny dramatisering av *Pinocchio*, en dukketeatersatsing på Hovedscenen. Forestillingen hadde urpremiere under Festspillene i Bergen 23. mai og Oslo-premiere 28. august. Gjennom store og små dukker, visuelle transformasjoner og musikk av popartisten Annie (Anne Lilia Berge Strand) og Stefan Storm, ble publikum invitert inn i en fortelling om tilhørighet, forvandling og det å finne seg selv. Produksjonen var en samproduksjon mellom Oslo Nye Teater og Festspillene i Bergen.

Vi avsluttet året på Hovedscenen med gjenoptakelse av den heddeprisvinnende familieforestillingen *Kristiania Magiske Tivolitheater* fra 2023. Med utgangspunkt i livet rundt tivoli-teatret i Vika skildrer forestillingen en tankevekkende fortelling om klasseforskjeller, utenforskap, vennskap og mot i Kristiania for 100 år siden. Gjennom musikk, dans, akrobatikk og magi følger publikum fattiggutten Luka, som finner tilhørighet, nye venner og sitt eget talent i et nedrivningstruet teatermiljø.

#### CENTRALTEATRET

Våren på Centralteatret startet med *Bare Elling*, en samproduksjon med Riksteatret, basert på Ingvar Ambjørnsens univers. Etter Riksteatrets turnéavslutning ble forestillingen spilt

på Centralteatret, og som følge av bortfallet av *Påklederen* ble produksjonen flyttet til Hovedscenen, hvor den spilte fem forestillinger.

Deretter fulgte urpremiere på *Gjentakelsen* av Vigdis Hjorth på Centralteatret 27. februar, en erstatningsforestilling for *Greven av Monte Cristo*, planlagt sammen med Kilden Teater, som måtte avlyses som følge av budsjettkutt. Arbeidet med *Gjentakelsen* ble iverksatt tidlig høsten 2024 og dramatisert av regissør og dramatiker Nina Wester og skuespiller Birgitte Victoria Svendsen i samarbeid med Marianne Sævig. Handlingen følger en voksen kvinne som gransker sitt eget liv gjennom minner fra ungdomstiden, og tematiserer forholdet mellom mor og datter, klassetilhørighet og minnet om et overgrep. *Gjentakelsen* ble senere flyttet til Hovedscenen og spilte tre forestillinger høsten 2025 for å avlaste spilleplanen rundt *Pinocchio*.

9. april hadde *Blue/Orange* premiere på Centralteatret, en diplomforestilling for registudent ved KHIO Therese Mungai-Foyn. Stykket utspiller seg på et psykiatrisk sykehus i London og utforsker makt, diagnostisering og institusjonelle strukturer gjennom en intens konflikt mellom to leger og en pasient. Forestillingen ble spilt på engelsk og satte søkelys på mental helse, autoritet og grensene mellom omsorg og kontroll.

På høsten fulgte premieren på Richard O'Briens *The Rocky*

*Horror Show*, som utviklet seg til en kultforestilling med sterke anmeldelser og stor publikumsoppmerksomhet. Produksjonen markerte både et 25-årsjubileum siden forrige oppsetning på Centralteatret, hvor den har vært satt opp to ganger siden urpremiere i London for mer enn 50 år siden (1973), og et 50-årsjubileum for filmen, basert på musikalen. *The Rocky Horror Show* har hatt stor betydning for Oslo Nye Teaters identitet, og i forbindelse med oppsetningen lagde teatret også et program i Teaterkjeller'n med ulike aktiviteter tilpasset forestillingen. Rollen som Frank n Furter ble spilt av operasanger Adrian Angelico.

Året ble avsluttet med en nyoppsetning av *Jul med Prøysen og snekker Andersen*, som har gledet små og store hver jul siden urpremiere i 1991. Den varme og stemningsskapende fortellingen om snekker Andersens møte med julenissen på selveste julaften, ble spilt på Centralteatret, dukketeatrets nye scene, etter at Oslo Nyes dukketeater måtte flytte ut av Trikkestallen. Nytt av året var både scenografien, dukkene og regien.

#### TRIKKESTALLEN

Oslo Nye Teaters aller siste dukketeaterforestilling i Trikkestallen ble *Den lille muldvarpen som ville vite hvem som hadde bæsjet på hodet* av Werner Holzwarth. Dette var en nypremiere på en tidligere oppsetning og ble iscenesatt av Ivar Tindberg, med premiere 1. februar.

Barneboken om den geskjeftige og modige muldvarpen som ville vite hvem som hadde bæsjet på hodet hans, er en drivende, humoristisk og informativ historie for de minste, om alle hjelperne som assisterer muldvarpen i å finne den frekke synderen.

#### TEATERKJELLER'N

Teaterkjeller'n på Centralteatret er Oslo Nye Teaters intime scene for cabaret, konserter, gjestespill og sceniske eksperimenter. Scenen kombinerer teater- og klubbformatet, og fungerer som en plattform for kunstnere som ønsker å utvikle og prøve ut nye uttrykk i nær dialog med publikum.

Våren 2025 ble scenen drevet på sparebluss, men ved en restrukturering av økonomi og organisering gjenåpnet Teaterkjeller'n høsten 2025, med et mangfoldig program bestående av scenekunst, varieté, samtaler, konserter og forestillinger, i skjæringspunktet mellom teater og livekultur. Virksomheten utgjør et viktig supplement til teatrets øvrige programmering og styrker arbeidet med å åpne huset for nye kunstnerskap og publikumsgrupper.

#### MANGFOLD

Oslo Nye Teater har en offensiv holdning til mangfold, og legger til grunn at dette skal være en integrert del av teatrets virksomhet, ikke noe som legges utenpå den kunstneriske og organisatoriske aktiviteten. Ambisjonen er at mangfold-



BLUE/ORANGE  
Foto: Lars Opstad



THE ROCKY HORROR SHOW  
Foto: Lars Opstad



perspektivet skal være så godt forankret i institusjonen at behovet for et særskilt søkelys gradvis oppheves gjennom reell praksis og representasjon. Dette gjelder et bredt mangfoldsbegrep, der alder, kjønn, legning, bakgrunn og verdigrunnlag skal være til stede i både tematikk, uttrykk og medvirkning.

I 2025 kom dette til uttrykk i en rekke produksjoner og aktiviteter, både gjennom tematisk innhold og representasjon, blant annet i *Blue/Orange*, *The Rocky Horror Show*, *Pinocchio*, *Kristiania Magiske Tivolitheater* og i aktiviteten ved Teaterkjeller'n. Teatret har også hatt et tett samarbeid med Oslo Pride og Oslo Fringe.

#### UNGE NYE TEATER

Unge Nye Teater er Oslo Nye Teaters tilbud for barn og unge. Her får deltakerne et gratis og inkluderende møte med scenekunst, med mulighet til å utvikle seg gjennom ukentlige verksteder, kunstnerisk veiledning, egne produksjoner og deltakelse i de store forestillingene på Oslo Nye Teater. Arbeidet er forankret i profesjonell scenekunstspraksis og springer ut av teatrets ønske om å gjøre scenekunst tilgjengelig for flere.

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB er Unge Nye Teater

et viktig arbeid for rekruttering, inkludering og utvikling av fremtidens scenekunstnere og publikum. Med bakgrunn i denne eksterne finansieringen relanserte vi Unge Nye høsten 2025, med oppstart januar 2026.

#### EVENTYRLIG LØRDAG

I 2025 startet vi opp et nytt konsept for barn, Eventyrlig lørdag. Utvalgte lørdager inviteres barn inn i teatret til hyggelige, trygge og kreative opplevelser. Kunstnere fra teatret stiller opp for å skreddersy unike opplevelser for barna.

#### NYE OSLO NYE

De siste årenes kamp for å overleve har gjort oss kampklare og minnet oss om noen av de grunnleggende forutsetningene for å skape teater. Kunst åpner verden og gjør det mulig å se den på nytt. Nå retter vi blikket mot fremtiden, mot prosjektet NYE OSLO NYE, som markerer en ny kunstnerisk og organisatorisk start for institusjonen, hvor teatret skal gjenoppstå med fornyet kunstnerisk kraft og samfunnsrelevans, og en sterkere forankring i byens befolkning. Vi retter også blikket mot teatrets hundreårsjubileum i 2029, med insisterende kraft og et sterkt ønske om kunstneriske, økonomiske og politiske seire.

Runar Hodne,  
teatersjef

Sunniva Steine,  
direktør





## STYRETS REDEGJØRELSE 2025

### BAKGRUNN OG FORMÅL

Som kommunalt eid teater i Oslo har Oslo Nye Teater som oppgave å gi hovedstadens befolkning et teater-tilbud av høy kvalitet, både for den kommunale drifts-støtten som teatret mottar og for egen inntjening. Oslo Nye Teater er organisert som et aksjeselskap, og Oslo kommune eier alle aksjene. Oslos byråd for kultur er generalforsamling for Oslo Nye Teater AS. Eieren tar ikke ut utbytte fra virksomheten. Oslo Nye Teater mottar ingen støtte fra staten. Med én sentral organisasjon driver Oslo Nye Teater AS tre scener i to teaterhus: Hovedscenen i Rosenkrantz' gate, Centralteatret og Teaterkjeller'n i Akersgata. Tilbudet fra Oslo Nye Teater skal favne publikumsmessig bredt, og skal glede og berike så mange som mulig i hovedstaden. Teatret bygger sitt tilbud på grunnpilarene musikkteater, komedier, barne- og familieforestillinger, samfunnsaktuelle drama og figurteater. Oslo Nye Teater har et overordnet mål om å være relevant for hovedstadens innbyggere, ikke minst for familier, barn og unge. Oslo Nyes samlede teater-tilbud har en bred og inkluderende profil.

### INNLEDNING

På bakgrunn av de nye terskelverdiene for små foretak som gjelder fra og med regnskapsåret 2024, faller Oslo Nye Teater AS innenfor kategorien små foretak etter regnskapsloven § 15 (2). Små foretak er ikke pliktige til å utarbeide årsberetning. Styret har likevel valgt å utarbeide en kortfattet redegjørelse for 2025 som supplement til årsregnskapet. Det vil i tillegg bli publisert en mer omfattende årsrapport som gir en bredere redegjørelse for drift, aktivitet og utvikling i 2025.

### VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Oslo Nye Teater er et kommunalt eid aksjeselskap som driver tre scener i to teaterhus. Teatret tilbyr et bredt og inkluderende scenekunsttilbud med vekt på barn, unge, musikkteater og samfunnsaktuell dramatik. Aktiviteten omfatter egenproduksjoner, samproduksjoner og gjestespill, samt barne- og ungdomsteatret Unge Nye. Teatret legger også vekt på samarbeid med både institusjoner og aktører i det frie scenekunstheltet.

### OMSTILLING OG ENDREDE RAMMER

Oslo Nye Teater har i 2025 gjennomført en omfattende omstillingsprosess som følge av vesentlig reduserte økonomiske rammer og justeringer av kommunalt tilskudd. Tiltakene omfatter avvikling av Trikkehallen som scene, en betydelig nedbemanning og et redusert aktivitetsnivå. Omstillingen fortsetter i 2026, med en planlagt nedbemanning på 20 årsverk, ytterligere kostnadskutt i drift og produksjon, samt mål om økt inntjening. Prosessen har vært krevende, og styret vil fremheve den solide innsatsen fra ansatte og tillitsvalgte gjennom hele omstillingsperioden.

### AKTIVITET OG PUBLIKUM

I 2025 hadde teatret totalt 70 057 besøkende, en nedgang på 46 prosent sammenlignet med 2024 (128 963). Nedgangen skyldes nedleggelse av en scene, avlysning av en større forestilling samt redusert aktivitet som følge av endrede økonomiske rammer. Det ble gjennomført 30 produksjoner og 332 forestillinger, hvorav 11 egenproduksjoner og resten gjestespill.

## ØKONOMI

Årets resultat er negativt og utgjør –28,7 millioner kroner. Dette inkluderer effekten av resultatført endret forpliktelse i den lukkede pensjonsordningen på 7,8 millioner kroner. Budsjettet resultat var –18,5 millioner kroner.

Det negative driftsresultatet skyldes i hovedsak reduserte inntekter sammenlignet med året før. De totale driftsinntektene for 2025 var 91,9 millioner kroner, mot 163,9 millioner kroner i 2024 – en reduksjon på 72 millioner kroner (43,9 %).

Nedgangen i inntekter skyldes i hovedsak at tilskuddet fra Oslo kommune ble redusert fra 121 millioner kroner i 2024 til 62,9 millioner kroner i 2025. Støtten for 2024 inkluderte et ekstraordinært tilskudd på 30 millioner kroner. Tilskuddet for 2025 inkluderte 10 millioner kroner i omstillingsmidler. Det ble i tillegg innvilget et lån fra Oslo kommune på 25 millioner kroner.

Billettinntektene var 23,3 millioner kroner, en reduksjon på 35 prosent fra året før.

De totale driftskostnadene var 121,8 millioner kroner. Lønnskostnader på 84,8 millioner kroner utgjorde hoveddelen av kostnadene, mens husleiekostnader på 15,8 millioner kroner også var betydelige. Kostnadene er redusert med 23,6 millioner kroner fra året før som ledd i omstillingstiltak.

Det negative resultatet medfører en negativ egenkapital på –13,9 millioner kroner ved inngangen til 2026. Lånet fra Oslo kommune har vært viktig for å styrke likviditeten i 2025, men likviditetssituasjonen har likevel vært presset. Styret mener at årsregnskapet gir et rettvise bilde av selskapets finansielle stilling.

## FORTSATT DRIFT

Årets resultat på –28 696 274 kroner foreslås dekket ved reduksjon av egenkapitalen. Dette innebærer en negativ egenkapital på –13,9 millioner kroner. I tråd med aksjeloven § 35 har styret vurdert handlingsplikten som følger av situasjonen, og det er iverksatt og planlagt flere tiltak for å gjenopprette en forsvarlig egenkapital og sikre videre drift.

Virksomheten har gjennomført betydelige kostnadsreduksjoner i 2025, og ytterligere tiltak er planlagt for 2026. Samtidig forventes at tilskudd fra Oslo kommune holdes på samme lave nivå fremover, noe som øker usikkerheten knyttet til fortsatt drift. Til tross for dette legger styret til grunn at det finnes en løsning for virksomheten, og vurderer det som forsvarlig å avlegge regnskapet under forutsetning om fortsatt drift.

## ARBEIDSMILJØ

Det er arbeidet målrettet for å styrke både det psykososiale og det fysiske arbeidsmiljøet, og innsatsen har vært rettet mot å sikre trygge, inkluderende og profesjonelle rammer for de ansatte.

I 2025 ble det rapportert 22 arbeidsuhell, hvorav 14 medførte skade. Det er ikke meldt om fravær knyttet til disse uhellene, og ingen av skadene er alvorlige. Til sammenligning ble det rapportert 15 arbeidsuhell i 2024, ingen av disse med fravær. Det gjennomsnittlige sykefraværet i 2025 var 5,43 %, mot 4,69 % året før.

## ANSATTE OG LIKESTILLING

Teatret arbeider aktivt for å sikre like muligheter og et inkluderende arbeidsmiljø for alle ansatte og medvirkende. Det jobbes målrettet for å styrke representasjon og flerstemmighet både på scenen, bak scenen og i organisasjonen.

Det er et tydelig mål å motvirke enhver form for diskriminering, uavhengig av kjønn, kjønnsidentitet eller -uttrykk, etnisitet, nasjonalt opphav, hudfarge, språk, seksuell orientering, religion eller livssyn, eller funksjonsevne.

Per utgangen av 2025 har teatret 89 ansatte, hvorav 53 kvinner og 36 menn. En fullstendig likestillingsredegjørelse vil bli publisert innen 30. juni 2026

## SAMFUNNSANSVAR OG TILTAK FOR Å HINDRE MISLIGHETER OG KORRUPSJON

Oslo Nye Teater har et tydelig samfunnsansvar som forankres i virksomhetens styring, drift og verdigrunnlag. Styret legger til grunn at teatret skal drives i samsvar med åpenhetsloven og krav til menneskerettigheter, anstendige arbeidsforhold og et seriøst arbeidsliv. Gjennom tariffavtaler, tett dialog med tillitsvalgte og velfungerende medbestemelses- og verneorganer sikres ryddige arbeidsforhold for både fast ansatte, prosjektansatte og frilansere. Selskapet har etablerte etiske retningslinjer, samt tydelige og tilgjengelige varslingsrutiner med mulighet for anonym rapportering av kritikkverdige forhold.

For å forebygge misligheter og korrupsjon har Oslo Nye Teater robuste systemer for økonomistyring, internkontroll og anskaffelser. Attestasjons- og fullmaktsrutiner følges konsekvent, og den samlede økonomiforvaltningen gjennomgås årlig av revisor. Teatret følger regelverket for offentlige anskaffelser og er omfattet av Osломodellen, som stiller strenge krav til seriositet, aktsomhetsvurderinger og etterlevelse av menneskerettigheter hos leverandører. Styret vurderer at disse tiltakene samlet bidrar til å redusere risiko for økonomiske misligheter, korrupsjon og brudd på grunnleggende samfunnsansvar i virksomheten og i leverandørkjeden.

## YTRE MILJØ OG BÆREKRAFT

Teatret har hatt fokus på gjenbruk av scenografi og kostymer, samt har deltatt i NTOs samarbeid om utveksling av materialer mellom teatrene. Redegjørelse etter Åpenhetsloven vil publiseres innen 30. juni 2026.

## TEATRETS STYRE HAR BESTÅTT AV:

Jafar Altememy, styreleder, Oslo kommune

Emma Lind, Oslo kommune

Marianne Klausen, Oslo kommune

Iver Fykse, Oslo kommune (f.o.m. 31.10.25)

Håvard Hansen, de teknisk/administrativt ansatte

Suzanne Paalgard, de kunstnerisk ansatte (f.o.m. 03.06.25)

## VARAREPRESENTANTER (for de ansatte medlemmene i styret):

Marianne Sævig, vara, de kunstnerisk ansatte (f.o.m. 03.06.25)

Stein Talleraas, 1. vara, de teknisk/administrativt ansatte

Hanne Lise Rørstad, 2. vara, de teknisk/administrativt ansatte

Oslo, den 25. februar 2026.  
I styret for Oslo Nye Teater AS



Jafar Altememy,  
styreleder



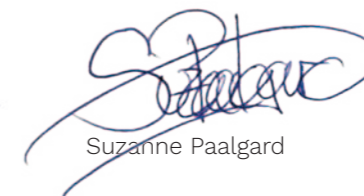
Marianne Klausen



Emma Lind




Håvard Hansen



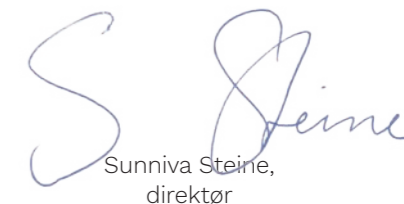
Suzanne Paalgard



Iver Fykse



Runar Hodne,  
teatersjef



Sunniva Steine,  
direktør

# ÅRSREGNSKAP 2025

## RESULTATREGNSKAP 2025

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	NOTE	2025	2024
Billettinntekter	1	23 306 876	35 772 417
Inntekter fra servering		3 484 861	5 225 820
Tilskudd fra Oslo kommune	2	62 908 152	121 026 977
Andre driftsinntekter	3	2 232 271	1 821 326
<b>SUM DRIFTSINNTEKTER</b>		<b>91 932 160</b>	<b>163 846 540</b>
Varekostnad BAR		1 467 442	2 128 251
Materialkostnader v/produksjon		3 377 155	3 052 390
Lønnskostnader ansatte	4, 5, 6	84 818 609	102 037 296
Royalties og honorar innleide		11 663 902	18 537 763
Ordinære avskrivninger	7	2 133 356	2 472 667
Resultatført endr. forpliktelse lukket pensjon	5, 6	-7 803 419	-15 370 124
Andre driftskostnader	8, 9	26 148 109	32 555 174
<b>SUM DRIFTSKOSTNADER</b>		<b>121 805 154</b>	<b>145 413 418</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>-29 872 994</b>	<b>18 433 122</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Renteinntekter		1 224 143	819 845
Finanskostnader		49 422	-117 551
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>1 174 721</b>	<b>702 294</b>
Resultat før skattekostnad		-28 698 274	19 135 417
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>-28 698 274</b>	<b>19 135 417</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		0	19 135 417
Overført til udekket tap		14 037 304	0
Overført fra annen egenkapital		14 660 970	0
<b>Sum overføringer</b>		<b>-28 698 274</b>	<b>19 135 417</b>

## BALANSE PR. 31.12.2025

EIENDELER	NOTE	2025	2024
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>VARIGE DRIFTSMIDLER</b>			
Maskiner og inventar		6 696 178	7 666 658
Inv. bar/ombygning		107 507	168 940
<b>SUM VARIGE DRIFTSMIDLER</b>	<b>7</b>	<b>6 803 685</b>	<b>7 835 598</b>
<b>FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER</b>			
Depositumskonto Nordea		652 888	647 706
Depositumskonto Dnb		106 907	105 708
Aksjer i Rosenkrantzgate 10A		78 000	78 000
Pensjonsmidler		26 921 319	27 092 861
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>	<b>5</b>	<b>27 759 114</b>	<b>27 924 275</b>
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>		<b>34 562 799</b>	<b>35 759 873</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
Varelager bar/servering	10	120 510	139 836
<b>FORDRINGER</b>			
Forskudd forfatterhonorar		0	533 907
Forskuddsbet. kostnader prosjekter	11	2 211 675	1 403 249
Andre kortsiktige fordringer		1 387 650	1 109 991
<b>Sum fordringer</b>		<b>3 599 325</b>	<b>3 047 147</b>
<b>Innvesteringer</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	12	22 062 366	11 861 330
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		<b>25 782 201</b>	<b>15 048 313</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>60 345 000</b>	<b>50 808 185</b>

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2025	2024
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital		100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>	<b>13, 14</b>	<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		0	14 660 969
Udekket tap		-14 037 304	0
<b>SUM OPPTJENT EGENKAPITAL</b>	<b>13</b>	<b>-14 037 304</b>	<b>14 660 969</b>
<b>SUM EGENKAPITAL</b>		<b>-13 937 304</b>	<b>14 760 969</b>
<b>GJELD</b>			
<b>Avsetning for forpliktelser</b>			
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
Øvrig langsiktig gjeld		25 000 000	0
<b>Sum annen langsiktig gjeld</b>	<b>15</b>	<b>25 000 000</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		8 004 618	9 482 907
Skyldig offentlige avgifter		5 890 004	6 108 278
Avsatte feriepenger inkl. AGA		8 802 484	10 872 307
Forskuddsbetalte billetter		6 150 111	4 507 415
Annen kortsiktig gjeld		20 435 087	5 076 309
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>49 282 304</b>	<b>36 047 216</b>
<b>SUM GJELD</b>		<b>74 282 304</b>	<b>36 047 216</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>60 345 000</b>	<b>50 808 185</b>

Oslo, den 25. februar 2026.  
I styret for Oslo Nye Teater AS

  
Jafar Altememy,  
styreleder

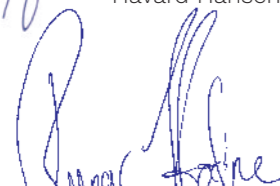
  
Marianne Klausen


  
Emma Lind

  
Håvard Hansen

  
Suzanne Paalgard

  
Iver Fykser

  
Runar Hodne,  
teatersjef

  
Sunniva Steine,  
direktør

## KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	2025	2024
<b>Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>		
Resultat før skattekostnad	-28 698 274	19 135 417
Avskrivninger	2 133 356	2 472 667
Forskjell mellom kostnadsført pensjon og inn-/utbet. i pensj.ordn.	171 542	-6 970 121
Endring i varelager	19 326	32 624
Endring i forskuddbetalte billetter	1 642 696	-7 773 835
Endring i vareleverandørgjeld	-1 478 289	1 647 718
Endring i andre tidsavgrensingsposter	12 512 122	3 549 760
<b>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>-13 697 521</b>	<b>12 094 230</b>
<b>KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER</b>		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-1 101 444	-492 284
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>	<b>-1 101 444</b>	<b>-492 284</b>
<b>Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter</b>		
Netto innbetaling kassekreditt	0	-5 629 237
Innbetalinger ved opptak av annen gjeld (korts./langs.)	25 000 000	0
<b>Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter</b>	<b>25 000 000</b>	<b>-5 629 237</b>
<b>Netto kontantstrøm for perioden</b>	<b>10 201 035</b>	<b>5 972 709</b>
Effekt av valutakursendringer på kontanter og kontantekvivalenter	0	0
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	11 861 330	5 888 621
<b>Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt</b>	<b>22 062 365</b>	<b>11 861 330</b>
Denne består av:		
Bankinnskudd m.v.	22 062 365	11 861 330

## NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2025

### REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

### INNETEKTER

Egeninntekter fra billettsalg inntektsføres på spillemåned etter hvert som forestillingene avholdes. Driftstilskudd fra Oslo kommune er inntektsført med brutto 1/12 hver måned iht. tildelingsbrev. I tillegg ble det innvilget støtte fra Sparebankstiftelsen til drift av prosjektet «Unge Nye». Det ble også mottatt tilskudd fra regionalt kulturfond til inkluderingsprosjektet «Unge Stemmer» for barn og unge.

### KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall hvis regnskapsreglene krever det. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

### FORDRINGER

Andre fordringer oppføres i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

### VARELAGER

Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost (eller FIFO-prinsippet) og netto salgsverdi.

### VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 30 000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

### PENSJONER

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser vedr. kollektiv ytelsesordning beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang, samlet tjenestetid osv. Pensjonsmidler vurderes til virkelig verdi og fratrekkes netto pensjonsforpliktelser i balansen. Etter prinsippendring med virkning fra 01.01.15 bokføres endringer i forpliktelsen som skyldes estimatavvik direkte over resultat. Innskuddsbasert pensjonsordning kostnadsføres basert på beregnet årlig premie. Arbeidsgiveravgiften kostnadsføres også basert på innbetalt pensjonspremie for sikrede (kollektive) pensjonsordninger.

### KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontant- ekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med forfallsdato kortere enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

### NOTE 1. BILLETTINNETEKTER

	2025	2024
Oslo Nye Hovedscenen	14 853 703	18 926 039
Oslo Nye Centralteatret	7 458 483	12 855 422
Oslo Nye Trikkestallen	889 575	3 928 046
Salgsgebyr billetter	105 115	62 910
<b>SUM</b>	<b>23 306 876</b>	<b>35 772 417</b>

### NOTE 2. NÆRSTÅENDE PARTER

Oslo Nye Teater AS mottok et driftstilskudd på 62 908 mill. NOK for 2025 fra Oslo kommune.

Det ble i tillegg innvilget kr 1 mill. i støtte fra Spaebankstiftelsen samt kr 0,3 mill fra regionalt kulturfond Oslo kommune.

### NOTE 3. I ANDRE DRIFTSINNETEKTER INNGÅR:

	2025	2024
Programsalg	102 095	194 652
Utleieinntekter	108 000	229 500
Diverse inntekter	2 022 176	1 397 174
<b>SUM</b>	<b>2 232 271</b>	<b>1 821 326</b>

### NOTE 4. LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE M.M.

(tall i hele 1000)

	2025	2024
Lønninger	68 193	81 069
Endr.balanseført forpl. lukket ordn.	-7 803	-15 370
Pensjonskostnader	5 707	7 099
Arbeidsgiveravgift	10 631	13 483
Andre ytelser	289	387
<b>SUM</b>	<b>77 015</b>	<b>86 667</b>

Fast ansatte, inkl. heltid, deltid og åremål, i 2025 har vært 104 personer, beregnet til 87,03 årsverk, mot 104 personer, beregnet til 97,3 årsverk i 2024.

### Ytelser til ledende personer

	Adm. direktør	Teatersjef
Lønn	1 325 157	1 361 350
Pensjonspremie	195 308	214 671

Det er gitt nye kortsiktige lønns lån (nedbetalingstid maks. ett år) til 1 ansatt i 2025 med sum kr 49 500. Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.

Det ble i 2025 avsatt kr 379 768 i ventelønn til både teatersjef og adm.dir., til sammen kr 759 536. Samlet godtgjørelse til styret var på kr 813 100.

## NOTE 5. FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER

Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS \*  
\* Tidligere A/S Det Nye Teater

Bokført verdi pr. 31.12.2025 tilsvarer kostpris kr 78 000.  
Oslo Nye Teater AS eier 119 aksjer som utgjør 0,91% av det totale antall aksjer i selskapet.

## PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG FORPLIKTELSER

Selskapet har pensjonsordninger som pr. 31.12.25 omfattet i alt 242 personer (166 i fjor).

Teatret har en ytelsesbasert ordning som ble lukket for ytterligere innmelding og opptjening av lønnsjustering og rettigheter fra 01.07.16, og en innskuddsordning som omfatter alle ansatte for perioden etter denne dato.

Den ytelsesbaserte ordningen gir rett til opptjent andel av definert fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå pr. 30.06.16 og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Pensjonsavtalen ble ved lukking overført fra DnB Livsforsikring ASA til KLP, deretter ble den overført til Oslo Pensjons Forsikring AS fom. 01.01.19. Pr. 01.01.24 ble den lukkede ordningen overført til Storebrand Pensjonstjenester AS.

Pr. 01.07.16 etablerte teatret en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank1. Imidlertid var denne ordningen midlertidig og ble erstattet av to parallelle valgfrie ordninger: Hybridpensjon i Storebrand med virkning fra 01.12.22, og innskuddspensjon i Gjensidige med overflytting pr. 01.01.23.

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapet har pensjonsordning som oppfyller kravene i loven.

Pensjonskostnaden for 2025 omfatter kostnader for de nye innskuddsbaserte pensjonsordningene, samt beregnet kostnad for den lukkede ordningen i Storebrand Pensjon, i tillegg til AFP-premie og med fratrukk av ansattes egenandel på pensjonsinnbetalingene.



THE ROCKY HORROR SHOW  
Foto: Lars Opstad

## SPESIFIKASJONER FOR REGNSKAPSFØRING OG PENSJONSNOTE Ytelsesordning 2025

Oslo Nye Teater  
Storebrand, kontrakt 134067  
NRS-forutsetninger 31.12.2025

2025

2026  
estimert

### Resultatført pensjonskostnad inkl. arbeidsgiveravgift

Driftskostnad (inntekt)	285 663	285 000
Finanskostnad (inntekt)	(8 314 121)	(3 226 690)
<b>Resultatført pensjonskostnad (inntekt)</b>	<b>(8 028 458)</b>	<b>(2 941 690)</b>

Innbetalinger	0	0
Arbeidsgiveravgift	0	0
Innbetalinger inkl. arbeidsgiveravgift	0	0
Driftspensjon – (pensjon utbetalt over foretakets drift)	0	0

### Avstemming av netto balanseført forpliktelse, inkl. arbeidsgiveravgift

Netto balanseført forpliktelse (midler) ved periodens begynnelse	(27 092 861)	(26 961 597)
Resultatført pensjonskostnad	(8 028 458)	(2 941 690)
Innbetalinger	0	0
Utbetalt driftspensjon	0	0
Andre bevegelser i perioden	8 200 000	0
<b>Netto balanseført forpliktelse (midler) ved periodens slutt</b>	<b>(26 921 319)</b>	<b>(29 903 288)</b>

Forutsetninger	31.12.2024	31.12.2025
Diskonteringsrente	3,90 %	3,90 %
Forventet avkastning pensjonsmidler	5,30 %	5,60 %
Årlig forventet lønnsvekst	4,00 %	4,00 %
Årlig forventet reg. av pensjoner under utbetaling	3,00 %	2,75 %
Årlig forventet G-regulering	3,75 %	3,75 %
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravg.faktor	14,10 %	14,10 %
Dødelighetstabell	K2013BE	K2013BE
Uføretabell	KU	KU
Amortiseringsfaktor	1	1
Korridor i %	10 %	10 %

## NOTE 6. PENSJONSFORPLIKTELSER/AFP

Ihht. tariffavtale har ansatte rett til å ta ut AFP. I gammel AFP-ordning ble kostnaden for dette dekket når en ansatt valgte å benytte seg av ordningen. For ansatte mellom 62-65 år ble kostnaden dekket over drift, og for ansatte fra 65 år ble 40% dekket av Staten. Pr. 01.01.11 startet den nye AFP-ordningen, og både ny og gammel ordning (som ble forvaltet av Spekter) forvaltes nå av Fellesordningen for AFP. I ny ordning innbetales fortløpende en kvartalsvis premie, og det er i henhold til anbefaling fra NRS ikke beregnet avsetning i balansen. Det finnes ikke lenger noen avsetning til øvrige/egne tidligpensjoner.

## NOTE 7. VARIGE DRIFTSMIDLER OG IMMATERIELLE EIENDELER

	Ombygn.- kostnader	Maskiner og inventar	Nye tepper Hovedscenen	Sceneheis/ vinsjer, pump	Ny web/ hjemmeside	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.25	14 597 434	24 468 678	504 167	3 221 795	683 704	44 475 778
Tilgang		413 944	0	687 500		1 101 444
Avgang	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost. pr. 31.12.25	14 597 434	24 882 622	504 167	3 909 295	683 704	45 577 222
Akk. avskrivninger pr. 31.12.25	12 622 715	22 063 550	352 916	2 132 586	601 772	38 773 539
Balanseført verdi pr. 31.12.25	1 974 719	2 819 075	151 251	1 776 709	81 932	6 803 686
Årets avskrivninger	345 581	1 305 209	50 416	354 836	77 314	2 133 356

Forventet økonomisk levetid	10 år	5 år	10 år	10 år	5 år
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær

Ombygningskostnader avskrives i samsvar med varighet av inngåtte leiekontrakter.

## NOTE 8. REVISJONSHONORAR

	2025	2024
Revisjon	350 000	300 000
Andre tjenester	62 919	114 597
<b>SUM GODTGJØRELSE TIL REVISOR*</b>	<b>412 919</b>	<b>414 597</b>

\*Beløpet er inkl. mva.

## NOTE 9. HUSLEIEAVTALER

Oversikt over gjeldende husleieavtaler:

- Rosenkrantz' g. 10: Tschudi & Malling Eiendom A/S, i alt 4 kontrakter. Siste utløpsdato 31.12.35.
- Centralteatret inkludert Teaterkjeller'n: Olav Thon Gruppen. Utløpsdato 31.12.29 med opsjon på ytterligere 5 år.
- Møbellager i Bakkehaugen Gård: Omsorgsbygg Oslo KF. Løper kontinuerlig med 6 mndr. oppsigelse.
- Kostymelager i Akersgata 45 v/Backegården DA v/Malling & Co, utløpsdato: 30.11.27.

	2025	2024
Total årlig husleieforpliktelse pr. årsslutt:	15 820 210	17 240 311

## NOTE 10. VARELAGER BAR/SERVERING

	2025	2024
Ferdigvarer	120 510	139 836
<b>SUM</b>	<b>120 510</b>	<b>139 836</b>

## NOTE 11. KOSTNADER PÅ OPPSETNINGER MED PREMIERE ETTER 2025 (eller senere)

Teatret har balanseført kostnader på oppsetninger med premiere i 2026:

<i>Påklederen</i>	769 299
<i>Ungen</i>	862 806
<i>Kokosbananas og moromaskinen</i>	408 439
<i>Treholt</i>	152 843
<i>Centralrevyen</i>	18 288
<b>SUM</b>	<b>2 211 675</b>

Her er alle utbetalte kostnader inkl. (både innkjøpskostnader, lønn og honorarer) til forestillinger med premiere i 2026 eller senere.

## NOTE 12. BANKINNSKUDD

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr 3 779 215

### NOTE 13. EGENKAPITAL

	Aksje- kapital	Annen EK	Sum
EK pr. 31.12.24	100 000	14 660 969	14 760 969
Resultat 2025		-28 698 274	-28 698 274
EK pr. 31.12.25	100 000	14 037 304	-13 937 304

### NOTE 14. AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består av:	Antall	Pålydende
Ordinære aksjer	100	1 000
<b>SUM</b>	<b>100</b>	<b>1 000</b>

Selskapet har 1 aksjonær pr. 31.12.25. Alle aksjer gir samme rett i selskapet.

Oversikt over aksjonærer pr. 31.12.25	Aksjer	Sum	Eierandel
Oslo kommune	100	100	100

### NOTE 15. LANGSIKTIG GJELD

Selskapet har pr. 31.12.25 kr 25 mill. i gjeld til Oslo kommune, innvilget som et omstillingslån, ref. bystyrevedtak den 11.12.24, utbetalt Oslo Nye Teater AS pr. 12.02.25. Lånet er rente- og avdragsfritt t.o.m. 2029.

### NOTE 16. HENDELSER ETTER BALANSEDATO

I 2026 er det planlagt 8 egenproduksjoner og flere gjestespill, med tilsammen 384 forestillinger fordelt på tre scener. 5 av produksjonene ble påbegynt i 2025.

Det har ikke vært hendelser etter balansedato som påvirker regnskapet for 2025.

### NOTE 17. FORUTSETNINGER OM FORTSATT DRIFT

Grunnet den kraftige reduksjonen i tilskuddet for 2025 og den omstillingen dette har medført, har vi for 2025 et vesentlig negativt årsresultat. Egenkapitalen er som en følge av dette igjen negativ, og likviditeten er fortsatt presset. Til tross for omstilling i 2025, viser dette seg ikke å være nok da tilskuddsnivået fortsatt blir holdt på samme nivå i fortsettelsen. Administrasjon og styret har derfor igangsatt en ny omstilling del 2 i 2026, og styret har tro på at man etter kraftig omstilling og nedbemanning skal finne en løsning for virksomheten fremover og mener det er forsvarlig og riktig å avlegge regnskapet under forutsetninger om fortsatt drift. Virksomheten har iverksatt betydelige nedskaleringer og reduksjon i antall ansatte og kostnader som man er avhengig av å lykkes med. Imidlertid går det en grense for langt vi kan kutte, før vi ikke lenger kan opprettholde produksjon på samme nivå. Denne situasjonen medfører en vesentlig usikkerhet som kan skape tvil av betydning om teatrets evne til å fortsette driften. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansiell stilling og resultat.



KRISTIANIA MAGISKE TIVOLITHEATER  
Foto: Lars Opstad



PINOCCHIO  
Foto: Lars Opstad



Til generalforsamlingen i Oslo Nye Teater AS

## Uavhengig revisors beretning

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Oslo Nye Teater AS som består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfylder årsregnskapet gjeldende lovkrav, og gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Vesentlig usikkerhet knyttet til fortsatt drift

Vi gjør oppmerksom på note 17 i årsregnskapet, hvor det fremgår at selskapet som følge av en betydelig reduksjon i tilskudd fra Oslo kommune har gjennomført omfattende nedskaleringer og tiltak for å redusere faste kostnader. Det forventes at tilskuddsnivået forblir lavt også i årene fremover, og virksomheten er derfor avhengig av å lykkes med de gjennomførte og planlagte omstillingstiltakene. Denne situasjonen medfører en vesentlig usikkerhet som kan skape tvil av betydning om teatrets evne til å fortsette driften. Vår konklusjon er ikke modifisert som følge av dette forholdet.

### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen, som vi innhentet før datoen for denne revisjonsberetningen, og Årsrapport 2025, som forventes å bli gjort tilgjengelig for oss etter denne datoen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Dersom vi ved gjennomlesing av årsrapport 2025 konkluderer med at rapporten inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å kommunisere forholdet til styret.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 25. februar 2026

**Tell Norge AS**

Thomas Olsen  
Statsautorisert revisor

(elektronisk signert)

Tell Norge AS, Dronning Eufemias gate 8, 0191 Oslo  
T: +47 96 00 55 44, org. no.: 834 836 912 MVA, [www.tellnorge.no](http://www.tellnorge.no)

Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



# PRODUKSJONER OSLO NYE TEATER 2025



## OSLO NYE TEATER (HOVEDSCENEN)



Foto: Lars Opstad

### LANG DAGS FERD MOT NATT

av Eugene O'Neill  
Oversatt av Bjørn Herrman

**Medvirkende** Nils Ole Oftebro, Anette Hoff, Jakob Oftebro, Jonas Hoff Oftebro.

**Regi** Runar Hodne **Scenografi og lysdesign** Clement Irbil  
**Kostymedesign** Maria Gyllenhoff **Musikk** Lars Petter Hagen **Maskeansvarlig** Katja Langer.

**Oslo Nye Teater 14. februar–1. mars 2025**  
(premiere 18. januar 2024)



Foto: Lars Opstad

### MIN MIDDAG MED ANDRÉ

Manus: Wallace Shawn og André Gregory.  
Oversatt av Ola E. Bø og ensemblet

**Medvirkende** Mari Dahl Sæther, Eldar Skar.

**Regi** Hans Henriksen **Lys** Rolf Christian Egseth  
**Tekstkonsulent** Ola E. Bø **Inspisient/produksjonsmedarbeider** Ida E. Heggen **Teknisk koordinator** Christer Berg.

Teaterforlag: Nordiska ApS – [www.nordiska.dk](http://www.nordiska.dk)

**Premiere Oslo Nye Teater 30. januar 2025**

### ALLSANG I GRENSEN

**Medvirkende** Henriette Faye-Schjøll, Sindre Postholm, Ferdinand Falsen Hiis, Mari Dahl Sæter, Karoline P.U. Schau.

**Musikere** Peder Varkøy, Aleksander Sjølie, Ellen Brekken, Kristoffer Staxrud.

**Gjester** Sisi Sumbundu, June Baltzersen, Håkon Eikeseth, Tigerstaden Popkor, Heidi Ruud Ellingsen, Homofonien, Bibi Nerheim.

**Oslo Nye Teater 8.–22. februar 2025**



Foto: Lars Opstad



## OSLO NYE TEATER (HOVEDSCENEN)



Foto: Jonathan Vivaas Kise

### BARE ELLING

Et teaterstykke av Axel Hellstenius fritt etter romanen «Ekko av en venn» og utvalgte Elling-blogger av Ingvar Ambjørnsen.

Produsert av Riksteatret i samarbeid med Oslo Nye Teater.

**Medvirkende** Per Christian Ellefsen, Anne Marie Ottersen, Anne Regine Ellingsæter, Thomas Bipin Olsen.

**Regi** Petter Næss **Komponist** Lars Lillo Stenberg **Lys- og videodesign** Oscar Frostad Udbye **Lyddesign** Kolbjørn Lyslo  
**Scenograf og kostymedesigner** Dagny Drage Kleiva **Maskeansvarlig** Katja Langer **Kostymekontakt** Ellen Thommesen  
**Dramaturg** Toril Solvang-Kayiambakis **Teknisk koordinator** Anders Audum **Inspisient** Rebecca Lilleengen **Produsent** Riksteatret Anita Basmo Bjørnstad.

**Ekstraforestillinger Oslo Nye Teater 5.–13. februar 2025**

### KILDER TIL BEGEISTRING

Etter en bok av Bjarte Arneson  
Dramatisert av Marianne Sævig og Charlotte Frogner

**Medvirkende** Odd-Magnus Williamson, Jakob Oftebro.

**Regi** Charlotte Frogner **Koreografisk assistanse** Thea Bay  
**Lysdesign** Even Evensen **Lyddesign** Bjørn O. Undset  
**Maskeansvarlig** Katja Langer **Dramaturg** Marianne Sævig  
**Rekvisitør** Ingrid Usta **Inspisient** Frida Nordholen  
**Kostymekontakt** Ellen Thommesen **Teknisk koordinator** Arne Lindberget **Produksjonsmedarbeider** Maria Brym.

Takk til: Frogner Tennis – Monolitten Idrettslag • Vindern Sport • Soon Tennisklubb

**Urpremiere Oslo Nye Teater 1. mars 2025**



Foto: Lars Opstad



## PINOCCHIO

Basert på Carlo Collodis tekster, dramatisert av Runar Hodne  
Musikk av Annie, sangtekster oversatt av kunstnerisk team og  
Karoline P. U. Schau  
En samproduksjon mellom Oslo Nye Teater og Festspillene i  
Bergen

**Medvirkende** Ferdinand Falsen Hiis, Eivin Nilsen Salthe,  
Karoline P. U. Schau, Sarah Christine Sandberg, Suzanne  
Paalgard, Fabian Christensen, Knut Wiulsrød.

**Regi** Runar Hodne **Scenografi** Serge von Arx **Kostymer**  
Serge von Arx og Birgit Johansen **Musikk** Anne Lilia Berge  
Strand og Stefan Storm **Koreografi** Silas Henriksen  
**Lysdesign** Andreas Fuchs **Lyddesign** Steffen Hofseth  
**Maskeansvarlig** Wibke Schuler **Scenografiassistent/Gress-  
hoppedukke** Kelly La Juensee **Dukker/rekvisitter** Linda  
Bucheli **Innstudering musikk** Simon Revholt **Dramaturg**  
Ilene Sørbøe / Marianne Sævig **Teknisk koordinator** Christer  
Berg / Anders Audum **Inspisient** Emilie Hallem / Rebecca  
Lilleengen / Ida E. Heggen **Produksjonsmedarbeider** Maria  
Brym / Christina Bjurholt

**Takk til:** Sigrid Kristoffersen, Christine Lohre, Jack  
Markussen, Lisbeth Narud, Kari Noreger, Helena von Bergen  
(lån av dukker), Kristofer Grønskaag.

**Oslopremiere Oslo Nye Teater 28. august 2025**  
(urpremiere Festspillene i Bergen 23. mai 2025)

Foto: Lars Opstad



Foto: Lars Opstad

## KRISTIANIA MAGISKE TIVOLITHEATER

Etter en idé av Atle Knudsen  
Dramatisert for scenen av Kjetil Indregard  
Bearbeidet av ensemblet og kunstnerisk team  
Musikk av Sindre Hotvedt

**Medvirkende** Ferdinand Falsen Hiis, Eldar Skar, Henriette Faye-Schjøll, Emma Bones, Melina Tranulis, Karoline P. U. Schau,  
Suzanne Paalgard, Marte Stolp, Maria Agwumaro, Sindre Postholm, Eivin Nilsen Salthe, Anitra Terese Eriksen, Helle  
Haugen, June Elisabeth Baltzersen, Andreas Stoltenberg Granerud, Tamar Ohana Goksøyr, Natalia Dellaporta, Agnes  
Naomi Mwaniki Duvold, Benjamin Holter, Olav Mediaas Jørstad, Mikkel Ekeberg Andersen, Lerke Aarebrot Winje, Marta  
Aukland, Savannah Schei, Niklas Gudmestad Fossgård, Emilie Hika Otterstad, Thilie Noel Vanay Olafsen, Emma Helgesen  
Ylvisåker, Bobo Solan Hedin, Sindre Seip.

**Sangkaptein** Henriette Faye Schjøll. **Dansekaptein** Sindre Postholm. Understudy Luka: Maria Agwumaro. Understudy Erle  
Butenschøn / Lobelia Butenschøn / Gabrielle / Constance / Susanne / Ariam: June Elisabeth Baltzersen. Understudy Tora  
Butenschøn: Helle Haugen. Understudy Gerhard Butenschøn / Bøchmann / Hugo / Nils Napoleon / Fritz / Johanna /  
Matja: Andreas Stoltenberg Granerud.

Livemusikken er fremført av Skranglebandet **Kapellmester** Trond Lindheim.

### Musikk:

**Komponist** Sindre Hotvedt **Sangtekster** Kjetil Indregard **Sanginstruksjon** Jane Kelly  
**Musikere** Ingrid Bennet (fagott), Sara Övinge (fiolin), Gunnhild Nordahl (bratsj), Frida Fredrikke Waaler Wærvågen (cello),  
Even Skatrud (trombone), Kjell Harald Litangen (gitar), Ellen Brekken (bass & tuba), Kenneth Ekornes (trommer), Tarjei  
Nysted (strovio), Sindre Hotvedt (marxofon).  
Musikken er tatt opp og mikset av Peer Espen Ursfjord

**Innstudering** Runar Hodne **Koreografi og medregi** Thea Bay **Scenografi** Gjermund Andresen **Kostymedesign** Anette  
Werenskiold **Original regi** Frede Gulbrandsen **Lysdesign** Clement Irbil **Lyddesign** Steffen Hofseth **Maskeansvarlig**  
Ingrid Vasset **Rekvisitører** Ingrid Usta og Stine Bergo **Sangpedagog** Jane Kelly **Tryllekonsulent- og instruktør** Erling  
Solland **Dramaturg** Marianne Sævig **Inspisient** Christina Bjurholt **Produksjonsmedarbeider** Emilie Hallem  
**Barneinspisient** Runa Fjeld **Teknisk koordinator** Christer Berg / Arne Lindberget.

Basert på NRKs julekalender Kristiania magiske tivolitheater, produsert av Monster  
Manuskript av Atle Knudsen og Kjetil Indregard for NRK  
Instruert for TV av Atle Knudsen / Musikk av Sindre Hotvedt og Sebastian Zalo

**Sesongpremiere Oslo Nye Teater 13. november 2025**

## GJENTAKELSEN

etter en roman av Vigdis Hjorth  
Dramatisert av Nina Wester, Birgitte Victoria Svendsen og  
Marianne Sævig.

**Medvirkende** Birgitte Victoria Svendsen, Emma Bones,  
Andreas Stoltenberg Granerud.

**Regi** Nina Wester **Lysdesign** Mathias Langholm Lundgren  
**Lyddesign** Mathis Dikkanen **Maskeansvarlig** Birgit Haugå  
**Kostymekontakt** Ellen Thommesen **Dramaturg** Ilene  
Sørbøe **Teknisk koordinator** Christer Berg **Inspisient**  
Christina Bjurholt **Produksjonsmedarbeider** Frida  
Nordholen.

**Oslo Nye Teater 23. september–1. oktober 2025**  
(urpremiere Centralteatret 27. februar 2025)



Foto: Lars Opstad



Foto: Lars Opstad

## BARE ELLING

Et teaterstykke av Axel Hellstenius fritt etter romanen «Ekko av en venn» og utvalgte Elling-blogger av Ingvar Ambjørnsen.

Produsert av Riksteatret i samarbeid med Oslo Nye Teater.

**Medvirkende** Per Christian Ellefsen, Anne Marie Ottersen, Anne Regine Ellingsæter, Thomas Bipin Olsen.

**Regi** Petter Næss **Komponist** Lars Lillo-Stenberg **Lys- og videodesign** Oscar Frostad Udbye **Lyddesign** Kolbjørn Lyslo **Scenograf og kostymedesigner** Dagny Drage Kleiva **Maskeansvarlig** Katja Langer **Kostymekontakt** Ellen Thommesen **Dramaturg** Toril Solvang-Kayambakis **Teknisk koordinator** Anders Audum **Inspisient** Rebecca Lilleengen **Produsent Riksteatret** Anita Basmo Bjørnstad.

**Centralteatret 4. januar–1. februar 2025**  
(urpremiere 29. august 2024 Riksteatret Oslo, Nydalen. Turnepremiere i Larvik 3. september 2024).

## BLUE/ORANGE

av Joe Penhall

**Medvirkende** Isabell Sterling, Tone Oline Knivsflå, Ingvild Holthe Bygdnes.

**Regi og konsept** Terese Mungai-Foyn **Estetisk rådgiver** Anna Iurina **Kostyme** Terese Mungai Foyn **Lysdesign** Mathias Langholm Lundgren **Lyddesign** Terese Mungai-Foyn **Maskeansvarlig** Ingfrid Vasset **Lydkonsulent** Festus Mwenda **Dramaturg** Marianne Sævig **Kunstnerisk rådgiver** Cliff Moustache (Nordic Black Theatre) **Kunstnerisk veileder** Hans Henriksen (Kunsthøgskolen i Oslo) **Scenografiveileder** Gunhild Mathea Husvik Olaussen (Kunsthøgskolen i Oslo) **Koreografisk veileder** Sylvi Fredriksen (Kunsthøgskolen i Oslo) **Psykatrikkskonsulent** Jakob Kirkebak **Teknisk koordinator** Christer Berg **Kostymekontakt** Ellen Wang Thommessen **Inspisient og produksjonsmedarbeider** Ida E. Heggen **Produksjonsmedarbeider** Maria Brym.

**Premiere Centralteatret 9. april 2025**



Foto: Lars Opstad

## GJENTAKELSEN

etter en roman av Vigdis Hjorth  
Dramatisert av Nina Wester, Birgitte Victoria Svendsen og Marianne Sævig.

**Medvirkende** Birgitte Victoria Svendsen, Emma Bones, Andreas Stoltenberg Granerud.

**Regi** Nina Wester **Lysdesign** Mathias Langholm Lundgren **Lyddesign** Mathis Dikkanen **Maskeansvarlig** Birgitte Haugå **Kostymekontakt** Ellen Thommesen **Dramaturg** Ilene Sørbø **Teknisk koordinator** Christer Berg **Inspisient** Christina Bjurholt **Produksjonsmedarbeider** Frida Nordholen.

**Urpremiere Centralteatret 27. februar 2025**  
(flyttet til Hovedscenen 23. september 2025)



Foto: Lars Opstad

## RICHARD O'BRIEN'S THE ROCKY HORROR SHOW

Oversatt av Ole Paus, oppdatert av Ilene Sørbø

**Medvirkende** Adrian Angelico, Henriette Faye-Schjøll, Modou Bah, Ingvild Holthe Bygdnes, Gunnar Eiriksson, Trine Wenberg Svensen, Helle Haugen, Daniel «Diesel» Soheili, Eldar Skar, Sindre Postholm.  
Understudy Frank n Furter: Heiki Riipinen. Understudy Magenta: June Elisabeth Baltzersen

**Orkester:**

**Musikalsk ansvarlig og kapellmester** Peder Varkøy. Gitar: Aleksander Sjølie / Magnus Rydland. Bass: Ellen Brekken / Kristina Moen Rousing. Trommer: Kristofer Mathias Staxrud / Lars Fremmerlid.

**Regi og scenografisk konsept** Heiki Riipinen **Kostymedesign** Kornelia Remø Klokk **Lysdesign** Mathias Langholm Lundgren **Lyddesign** Mathis Dikkanen **Koreografi** Kristin Helgebostad / Ida Wigdel **Maskeansvarlig** Ingfrid Vasset **Regjassistent** Birgitte Maaik Feddersen **Dramaturg** Ilene Sørbø **Inspisient** Christina Bjurholt **Produksjonsmedarbeider** Frida Nordholen **Teknisk koordinator** Christer Berg.

Rocky Horror Company Limited • Original costume design: Sue Blane • Musical arrangements: Richard Hartley  
Additional musical arrangements: Simon Beck • Teaterforlag: Nordiska ApS – [www.nordiska.dk](http://www.nordiska.dk).

**Premiere Centralteatret 4. september 2025**



Foto: Lars Opstad

## ALLSANG I GRENSEN

**Medvirkende** ensemblet og bandet fra *The Rocky Horror Show*.

**Centralteatret 4. oktober 2025**



Foto: Lars Opstad

## KILDER TIL BEGEISTRING

Etter en bok av Bjarte Arneson  
Dramatisert av Marianne Sævig og Charlotte Frogner

**Medvirkende** Odd-Magnus Williamson, Gunnar Eiriksson.

**Regi** Charlotte Frogner **Koreografisk assistanse** Thea Bay  
**Lysdesign** Even Evensen **Lyddesign** Bjørn O. Undset  
**Maskeansvarlig** Katja Langer **Dramaturg** Marianne Sævig  
**Rekvisitør** Ingrid Usta **Inspisient** Frida Nordholen  
**Kostymekontakt** Ellen Thommessen **Teknisk koordinator**  
Arne Lindberget **Produksjonsmedarbeider** Maria Brym.

Takk til: Frogner Tennis – Monolitten Idrettslag • Vindern Sport • Soon Tennisklubb

**Ekstraforestillinger Centralteatret**  
**fra 27. november 2025**  
(urpremiere 1. mars 2025 på Oslo Nye Teater)



Foto: Solveig Jevanord

## JUL MED PRØYSEN OG SNEKER ANDERSEN

en forestilling bygget over Alf Prøysens tekster  
Dramatisert for dukketeater av Stein Kiran

**Medvirkende** Modou Bah, Knut Wiulsrød, Sarah Christine Sandberg, Fabian Christensen, Suzanne Paalgard, Irene Nessa Bjørnevik.

**Musiker** Magnus Rydland

**Regi** Birgitte Victoria Svendsen **Scenografi** Christine Lohre  
**Dukkedesign og dukkemaker** Anna Granberg  
**Musikkarrangementer** Peder Varkøy **Lysdesign** Tina Wiik  
**Rekvisitører** Linda Bucheli og Adriana Garcia Peña  
**Inspisient/produksjonsmedarbeider** Frida Nordholen.

Takk til Riksteatret for velvillig samarbeid.

**Nypremiere Centralteatret 19. november 2025**



Foto: Lars Opstad

## DEN LILLE MULDVARPEN SOM VILLE VITE HVEM SOM HADDE BÆSJET PÅ HODET HANS

av Werner Holzwarth  
Dramatisert av Tine Thomassen

**Medvirkende** Helle Haugen, Fabian Krohn Christensen, Knut Wiulsrød, Sarah Christine Sandberg.

**Regi** Catrine Telle **Prøveledelse/innstudering** Ivar Tindberg **Dukker** Grete Larssen **Scenografi** Birgitte Lie **Komponist**  
Per Christian Revholt **Teknisk koordinator** Anders Audum.

**Nypremiere Trikkestallen 1. februar 2025**  
(siste forestilling 15. mars 2025).



**Oslo kulturskole:  
TRÆRNE FORTELLER**

Medvirkende elever fra Oslo kulturskole

Centralteatret 28. mai 2025



**Fargespill Oslo:  
PAMOJA**

Fargespill Oslo – i samarbeid med Oslo Nye Teater

Medvirkende Deltakere på Fargespill Oslo

Centralteatret 14. juni 2025



**DEN INTERNASJONALE DRITTFILMFESTIVALEN X DØGNFLUER**

Medvirkende: Døgnfluer

Centralteatret 8. november 2025

**HARR OG HARTBERG**

Medvirkende Thorbjørn Harr, Aslak Hartberg, Trygve Seim, Sjur Miljeteig, Jørn Øien, Per Oddvar Johansen.  
Teaterkjeller'n 6. februar–17. desember 2025

**TIPSY IBSEN**

Medvirkende Kristoffer Egset, Christina Sleipnes, Nora Gjestvang, Eirik Hallert.  
Teaterkjeller'n 8. februar–10. desember 2025

**DRAGBINGO MED IVANA IMPEACHUM**

Medvirkende Mats Moe.  
Teaterkjeller'n 14. februar–5. april 2025

**SING & FLING – BURLESQUE KARAOKE**

Medvirkende The Burly Q Ensemble.  
Teaterkjeller'n 21. februar–10. mai 2025

**FLUFFERS**

Medvirkende Marika Enstad, Øyvind B. Lyse, Vidar Løvstad, Robert Skjærstad.  
Teaterkjeller'n 26. april–13. desember 2025

**CECILIE MORONI / ALLÓ NORGE**

Medvirkende Cecilie Moroni.  
Teaterkjeller'n 14. mai 2025

**GUTTA OG DRAGBINGO**

Medvirkende Mats Moe og Gutta  
Teaterkjeller'n 18. juni 2025

**UTBRENT AV DEN HELLIGE ÅND**

Medvirkende Karin Kilden.  
Teaterkjeller'n 19.–20. september 2025

**VINSMAKING MED THORBJØRN HARR OG GORM GRØMER**

Medvirkende Thorbjørn Harr og Gorm Grømer  
Teaterkjeller'n 14. november 2025

**THE BURLY Q ROOM**

Medvirkende The Burly Q Ensemble.  
Teaterkjeller'n 5.–6. desember 2025

**NAUGHTY CABARET**

Medvirkende Anna Marie Simonsen, Marie Kallevik Straume, Amanda Tunsberg med flere gjester.  
Teaterkjeller'n 19.–20. desember 2025

# OSLO NYE TEATER BESØKSRAPPORT 2025

	Premiere- dato	Antall forestillinger	Antall billetter	Gjennomsnitts- pris kr	Brutto kr
<b>HOVEDSCENEN</b>					
LANG DAGS FERD MOT NATT	14.02.25	7	1 793	471	844 955
MIN MIDDAG MED ANDRÉ	30.01.25	11	448	163	72 955
GJENTAKELSEN	23.09.25	5	980	332	325 625
BARE ELLING	05.02.25	6	2 770	405	1 121 965
ALLSANG I GRENSEN	08.02.25	2	593	128	75 720
PINOCCHIO, Oslo-premiere (inkl. 1 DKS)	28.08.25	26	7 419	155	1 148 575
PINOCCHIO, urpremiere Bergen	23.05.25	4	842	122	102 389
KILDER TIL BEGEISTRING	01.03.25	15	4 805	348	1 673 305
KRISTIANIA MAGISKE TIVOLITHEATER (inkl. 2 DKS)	13.11.25	40	20 736	416	8 624 490
<b>SUM HOVEDSCENEN</b>		<b>116</b>	<b>40 386</b>		<b>13 989 979</b>

## TRIKKESTALLEN

DEN LILLE MULDVARPEN SOM VILLE VITE					
HVEM SOM HADDE BÆSJET PÅ HODET HANS	01.02.25	32	5 770	153	880 345

## CENTRALTEATRET

BARE ELLING	04.01.25	21	7 461	409	3 048 835
BLUE/ORANGE	09.04.25	19	1 633	91	149 160
GJENTAKELSEN	27.02.25	25	2 183	275	599 480
FARGESPILL - PAMOJA	14.06.25	1	43		6 970
ALLSANG I GRENSEN	04.10.25	1	116	193	22 380
THE ROCKY HORROR SHOW	04.09.25	35	7 838	284	2 223 510
DEN INTERNASJONALE DRITTFILMFESTIVALEN/ DØGNFLUER	08.11.25	1	110	189	20 800
KILDER TIL BEGEISTRING	27.11.25	8	1 549	440	682 070
OND SPIRAL	28.11.25	3	508	458	232 570
JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN	19.11.25	39	6 554	225	1 475 210
<b>SUM CENTRALTEATRET</b>		<b>132</b>	<b>20 534</b>	<b>412</b>	<b>8 460 985</b>

## CAFÉSCENEN

MIN MIDDAG MED ANDRÉ	04.06.25	2	68	121	8 240
----------------------	----------	---	----	-----	-------

## TEATERKJELLER'N

HARR OG HARTBERG	06.02.25	5	406	311	126 200
TIPSY IBSEN	08.02.25	4	225	272	61 120
DRAGBINGO MED IVANA IMPEACHUM	14.02.25	4	151	150	22 650
SING & FLING	21.02.25	2	117	165	19 310
FLUFFERS	26.04.25	4	221	368	81 420
CECILIE MORONI / 'ALLO NORGE	14.05.25	1	74	295	21 830
THE ATTITUNES	23.05.25	1	49	248	12 140
OSLO KULTURSKOLE: TRÆRNE FORTELLER	28.05.25	2	217	115	24 955
GUTTA OG DRAGBINGO (OSLO PRIDE)	18.06.25	1	52	250	13 000
UTBRENT AV DEN HELLIGE ÅND	19.09.25	2	181	305	55 250
VINSMAKING MED THORBJØRN HARR OG GORM GRØMER	14.11.25	1	59	150	8 850
IVANA - UTEN BALLER	28.11.25	1	20	275	5 500
KIKI'S BURLY Q - THE CHRISTMAS CABARET	05.12.25	2	109	281	30 600
NAUGHTY CABARET	19.12.25	2	150	230	34 500
<b>SUM TEATERKJELLER'N</b>		<b>32</b>	<b>2 031</b>		<b>440 530</b>

## ANDRE ARRANGEMENTER

	Antall forestillinger	Antall billetter	Brutto kr
MØT OSLO NYE TEATER, våren 2025, DKS		608	
MØT OSLO NYE TEATER, høsten 2025, DKS		660	
<b>TOTALT BESØKENDE DKS 2025 + total sum</b>		<b>1 268</b>	<b>207 690</b>
EVENTYRLIG LØRDAG		50	
<b>SUM TOTALT ALLE SCENER</b>	<b>364</b>	<b>70 057</b>	<b>23 987 769</b>



KILDER TIL BEGEISTRING  
Foto: Lars Opstad

## ANSATTE FAST ELLER PÅ ÅREMÅL VED OSLO NYE TEATER 2025

### ADMINISTRASJON

Teatersjef:  
Hodne, Runar (å)  
Direktør: Steine, Sunniva  
(f.o.m. 01.10.25)  
Adm. direktør:  
Beckmann, Jan (å)  
Ensemblekoordinatør:  
Brym, Maria

### DRAMATURGER

Sævig, Marianne  
Sørbø, Ilene (å)

### ØKONOMIAVDELING

Økonomisjef: Bruun, Karin  
Lønns- og personalkonsulent:  
Thon, Hege Frydenberg  
Resepsjons-/økonomimedarbeider:  
Heisholt, Anita  
Resepsjons-/personalmedarbeider:  
Kleven, Hilde-Merethe

### PLANAVDELING

Plansjef:  
Stolt-Nielsen, Else-Marie  
Produksjonssjef:  
Johannessen, Christina

### INSPISIENTER

Bjurholt, Christina  
Hallem, Emilie (v)  
Heggen, Ida (v)  
Lilleengen, Rebecca (p)  
Nordholen, Frida (v)  
Sæterøy, Kent (v)  
Aas, Tina Elisabeth J. (p)

### KOMMUNIKASJONS- AVDELING

Kommunikasjonssjef:  
Giving, Magnus  
(t.o.m. 31.05.25)  
Informasjonssjef: Myhre,  
Margareta Magnus  
(t.o.m. 30.06.25)  
SoMe-ansvarlig:  
Bruun, Erle

Markeds- og salgsrådgiver:  
Moene, Grete  
Foto- og videoansvarlig:  
Opstad, Lars  
Komm.rådgiver / konstituert  
fagsjef info./presse (f.o.m.  
01.06.25): Rørstad, Hanne  
Lise  
Markedskonsulent /konstutu-  
ert kommunikasjonssjef  
(f.o.m. 01.06.25):  
Urdshals, Jan Erik  
Grafisk designer:  
Jevanord, Solveig  
(t.o.m. 30.09.25)

### INSPEKTØRER

Johansen, Hans Petter  
Thon, Haakon Frydenberg  
Aase, Rannveig

### PUBLIKUMSVERTER

Haug, Kristin (leder)  
Berdahl, Annie Thora  
Borgen, Mari Willets  
Dahl, Anne Grønberg  
Haug, Hilde  
Jøndal, Gry  
Martinsen, Lena Marie

### TEKNISK AVDELING

Teknisk sjef: Kreim, Espen  
Teknisk sjef: Fosse, Petter  
(f.o.m. 01.12.25)

### TEATERTEKNIKER

Bergo, Stine

### SCENEAVDELING

Berg, Christer (leder) (p)  
Lindberget, Arne (v)  
Borgen, Gunnar  
Iversen, Lasse  
Kvitvik, Tomas  
Larsen, Thomas Harbo  
Magnussen, Sven Tore  
Spratt, Gerard  
Talleraas, Stein  
Thorbjørnsen, Anders

### LYSAVDELING

Audum, Anders (leder)  
Egseth, Rolf Christian  
Evensen, Even  
Holm, Andreas Jensen  
Wiik, Tina

### LYDAVDELING

Gustavsen, Tore (leder)  
Berby, Erling (v)  
Dikkanen, Mathis  
Hofseth, Steffen  
Undset, Bjørn O.

### REKVISITAVDELING

Garcia-Peña, Adriana (leder)  
Bucheli-Garcês, Linda  
Fredriksen, Lisa Ensico (p)  
Jacobsen, Nina Meyer  
Usta, Ingrid

### KOSTYMEAVDELING

Thommessen, Ellen Wang  
(leder)  
Andersen, Lene  
Forsberg, Marianne  
Goksør, Maja Rauan  
Johansen, Birgit  
Mohn, Astrid  
Randall, Tone Andrea (p)  
Vigerust, Vilde (p)  
Aarre, Sølvi

### MASKEAVDELING

Langer, Katja (leder)  
Haugå, Birgit  
Schuler, Wibke  
Vasset, Ingfrid

### SNEKKERVERKSTED

Stangebye-Nielsen,  
Ole-Martin (leder)  
Berge, Aurora (lærling)  
Helle-Valle, Siri  
Løvøen, Jon

### DEKORASJONS- MALERE

Eitvet, Hege (leder)  
Solhaug, Sindre  
EIENDOMSLEDERE  
Jørgensen, Erik  
Assisterende eiendomsleder:  
Hansen, Håvard

### RENHOLDSAVDELING

Jeremic, Svetlana (leder)  
Civan, Mahmut  
Radivojevic, Slavica  
Sretenovic, Darinka

### SERVERING

Front of house-manager:  
Ottmann-Smith, Birgitte

### TEATERKJELLER'N

Nordskaug, Ida  
Ass.barsjef Teaterkjeller'n:  
Molvik, Evita

### ENSEMBLE

Bah, Modou (p)  
Bygdnes, Ingvild Holthe  
Christensen, Fabian K. (å)  
Eiriksson, Gunnar (å)  
Faye-Schjøll, Henriette  
Granerud, Andreas  
Stoltenberg  
Haugen, Helle  
Hiis, Ferdinand Falsen (å)  
Joner, Johannes  
Postholm, Sindre (å)  
Paalgard, Suzanne  
Roland, Natalie Bjerke (å)  
Salthe, Eivin Nilsen (å)  
Sandberg, Sarah C.  
Schau, Karoline P. U. (å)  
Skar, Eldar (å)  
Svendsen, BirgitteVictoria  
Svensen, Trine Wenberg  
Sæther, Mari Dahl (å)  
Tranulis, Melina (å)  
Wiulsrød, Knut



THE ROCKY HORROR SHOW  
Foto: Lars Opstad

## UTVALG

### TILLITSVALGTE

NORSK SKUESPILLERFORBUND (NSF):  
Sindre Postholm  
Karoline P. U. Schau

### FAGFORBUNDET TEATER OG SCENE (FTS)

Stein Talleraas (klubbleder/  
hovedtillitsvalgt)  
Håvard Hansen  
Ingfrid Vasset  
Jon Løvøen  
Tone Randall  
Vilde Vigerust Barras  
Lisa Enciso Fredriksen

### CREO- FORBUNDET FOR KUNST OG KULTUR

Tina Elisabeth Johansen Aas  
Rebecca Lilleengen  
Christina Bjurholt

### NTL TEATER, OPERA, ORKESTER

Jan-Erik Urdshals (t.o.m. 31.05.25)  
Hanne Lise Rørstad (f.o.m. 01.06.25)  
Grete Moene, vara (f.o.m. 01.06.25)

### KUNSTNERISK RÅD

Birgitte Victoria Svendsen  
Ferdinand Falsen Hiis  
Sarah C. Sandberg  
Marianne Sævig  
Gunnar Eiriksson

### ARBEIDSMILJØUTVALGET

Hovedvernombud: Håvard Hansen  
Adm.direktør: Jan Beckmann  
Teknisk sjef: Espen Kreim  
Plansjef: Else-Marie Stolt-Nielsen  
Eiendomsleder: Erik Jørgensen (t.o.m. 31.08.25)  
Skuespiller: Suzanne Paalgard /  
Birgitte Victoria Svendsen  
Verneombud: Hilde-Merethe Kleven (f.o.m.  
01.09.25)

### VERNEOMBUD

Hovedvernombud: Håvard Hansen  
Hovedscenen: Tomas Kvitvik  
Verksteder: Jon Løvøen  
Administrativt: Hilde-Merethe Kleven  
Skuespillere: Suzanne Paalgard /  
Birgitte Victoria Svendsen  
Centralteatret: Gerard Spratt / Tina Wiik  
Trikkestallen: Thomas Harboe (t.o.m. 30.04.25)

## EKSTRAENGASJERT KUNSTNERISK PERSONALE 2025

### SCENEINSTRUKTØRER

Frogner, Charlotte  
Henriksen, Hans  
Hodne, Runar  
Mungai-Foyn, Terese  
Næss, Petter  
Riipinen, Heiki  
Svendsen, Birgitte Victoria  
Tindberg, Ivar  
Wester, Nina

### SCENOGRAFER

Andresen, Gjermund  
Irbil, Clement  
Kleiva, Dagny Drage  
Lie, Birgitte  
Lohre, Christine  
Von Arx, Serge

### KOSTYMEDESIGNERE

Andersen, Lene  
Gyllenhoff, Maria  
Kleiva, Dagny Drage  
Klokk, Kornelia Remø  
Mungai-Foyn, Terese  
Von Arx, Serge  
Werenskiold, Anette

### DUKKEDESIGNERE/

**DUKKEMAKERE**  
Bucheli, Linda  
La Juennesse, Kelly  
Larssen, Grete  
Granberg, Anna

### DRAMATIKERE/ FORFATTERE

Arneson, Bjarte  
Collodi, Carlo  
Gregory, André  
Hellstenius, Axel  
Hjorth, Vigdis  
Holzwarth, Werner  
Indregard, Kjetil  
Kiran, Stein

Knudsen, Atle  
O'Brian, Richard  
O'Neill, Eugene  
Penhall, Joe  
Prøysen, Alf  
Shawn, Wallace  
Thomassen, Tine

### KOREOGRAFER

Bay, Thea  
Fredriksen, Sylvi  
Helgebostad, Kristin  
Henriksen, Silas  
Wigdel, Ida

### LYSDESIGNERE

Egseth, Rolf Christian  
Evensen, Even  
Fuchs, Andreas  
Irbil, Clement  
Langhoff, Theodor  
Lundgren, Mathias L.  
Wiik, Tina  
Ydbye, Oscar Frostad

### LYDDESIGNERE

Hofseth, Steffen  
Lyslo, Kolbjørn  
Mungai-Foyn, Terese  
Undset, Bjørn Ottar

### VIDEODESIGN/-TEKNIKK

Ydbye, Oscar Frostad

### OVERSETTERE

Bø, Ola E.  
Herrman, Alex  
Paus, Ole  
Schau, Karoline P. U.  
Sørbøe, Ilene  
Sævig, Marianne

### KONSULENTER

Bø, Ola E.  
Mwenda, Festus

### MUSIKALSKE LEDERE/ ARRANGØRER/KOMPONISTER /KAPELLMESTERE/ SANGPEDAGOGER

Hagen, Lars Petter  
Hotvedt, Sindre  
Kelly, Jane  
Revholt, Per Christian  
Revholt, Simon  
Storm, Stefan  
Strand, Anne Lilia Berge  
Varkøy, Peder

### MUSIKERE

Lindheim, Trond  
Brekken, Ellen  
Fremmerlid, Lars  
Rousing, Kristina Moen  
Rydland, Magnus  
Sjølie, Aleksander  
Staxrud, Kristofer Mathias  
Varkøy, Peder

### SKUESPILLERE/ SANGERE/DANSERE/ STATISTER

Angelico, Adrian  
Agwumaro, Maria  
Aukland, Marta  
Baltzersen, June Elisabeth  
Bones, Emma  
Dellaporta, Natalia  
Duvold, Agnes N. Mwaniki  
Ekeberg-Andersen, Mikkel  
Ellefsen, Per Christian  
Ellingsæter, Anne Regine  
Eriksen, Anitra Therese  
Fossgård, Niklas G.  
Gøksøy, Tamar  
Hedin, Bobo  
Hika-Otterstad, Emilie  
Hoff, Anette  
Holter, Benjamin  
Jørstad, Olav Mediaas  
Knivsflå, Tone Oline

Oftebro, Nils Ole  
Oftebro, Jakob  
Oftebro, Jonas Hoff  
Olafsen, Thilie Vanay  
Olsen, Thomas Bipin  
Ottersen, Anne Marie  
Schei, Savannah  
Seip, Sindre  
Soheili, Daniel "Diesel"  
Sterling, Isabell  
Stolp, Marte  
Winje, Lerke Aa.  
Williamson, Odd-Magnus  
Ylvisåker, Emma H.

### GJESTESPILL TEATERKJELLER'N

Enstad, Marika  
Egset, Kristoffer  
Gjestvang, Nora  
Hallert, Eirik  
Harr, Thorbjørn  
Hartberg, Aslak  
Johansen, Per Oddvar  
Kilden, Karin  
Lyse, Øyvind B.  
Løvstad, Vidar  
Miljeteig, Sjur  
Moe, Mats  
Moroni, Cecilie  
Seim, Trygve  
Simonsen, Anna Marie  
Skjærstad, Robert  
Sleipnes, Christina  
Straume, Marie Kallevik  
Tunsberg, Amanda  
Øien, Jørn



JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN  
Foto: Lars Opstad