

oslonye.no

Oslo Nye Teater
Rosenkrantz' gate 10

Centralteatret
Akersgata 38

Trikkehallen
Torshovgata 33

Teaterkjeller'n
Akersgata 38

ÅRSRAPPORT 2023

OSLO NYE TEATER





HVEM SKAL TRØSTE KNØTTET?
Foto: Lars Opstad

INNHold

| | |
|----------------------------------|---------|
| TEATERSJEF OG DIREKTØR HAR ORDET | SIDE 5 |
| STYRETS BERETNING | SIDE 9 |
| ÅRSREGNSKAP 2023 | SIDE 14 |
| REVISORS BERETNING | SIDE 26 |
| PRODUKSJONER 2023 | SIDE 28 |
| BESØKSRAPPORT 2023 | SIDE 50 |
| UTVALG | SIDE 54 |



2023 - ET EKSTREMT ÅR

Oslo Nye Teater hadde et høyt aktivitetsnivå på alle scenene og spilte 600 forestillinger som er 100 flere enn året før. Til tross for at billettinntektene var kr 7 mill. høyere enn året før gjorde en skyhøy lønns- og prisvekst, ettervirkningen av pandemien og et historisk høyt pensjonsoppgjør at vi fikk et betydelig underskudd og tappt egenkapital. Vi er dessverre ikke alene. Dette er også situasjonen for de andre teatrene i byen.

Vi så utviklingen på ettersommeren i fjor og satte i gang tiltak, som å si opp avtaler som kantine og ikke å erstatte stillinger ved naturlig avgang. Dette ble intensivert høsten 2023 og våren 2024, med tiltaksplaner i dialog med eieren.

Under følger en gjennomgang av de ulike produksjonene på våre fire scener.

OSLO NYE TEATER (HOVEDSCENEN)

Vår store musikalsuksess *Så som i himmelen* ble gjenopptatt for fjerde gang, med sesongpremiere 13. januar. Forestillingen, som hyller kraften i fellesskapet, og enkeltmenneskers skjebner i møte med store følelser, hadde norgespremiere like før pandemien brøt ut, til meget stor begeistring. Dette nøt vi godt av hele våren. Den spilte for 34 000 publikummere og landet totalt på 158 forestillinger, med totalt 86 363 besøkende, og ble med dette en av teatrets største publikumssuksesser gjennom tidene.

Vår neste forestilling på Hovedscenen var *En folkefiende*, i en versjon der Dr. Stockmann var en ammende mor, noe som ga maktpillet og de maktpolitiske hersketeknikkene en ny kontekst. Det er det den politiske og engasjerte Henrik Ibsen ønsket å gi en stemme til. Ibsen trodde på teatrets rolle i samfunnsdebatten og anså derfor teateret som en viktig del av demokratiet. Oslo Nye Teater sin versjon forente de evige allmenne menneskelige spørsmål med brennende spørsmål i samtiden.

Årets juleforestilling var familieforestillingen *Kristiania Magiske Tivolitheater*, med urpremiere 2. november, i en versjon basert på NRK sin julekalender. *Kristiania Magiske Tivolitheater* er en stor fortelling om en liten del av byen vår, om hvordan vi mennesker er sterkest sammen. Historien følger den ensomme Luka, som har et vanskelig forhold til pappaen sin, men som på tivoliet finner nye venner – og sitt trylletalent. Erle som er livredd for å bli fattig igjen, Gabrielle som har arvet en hudsykdom etter moren sin, Lobelia som gjør opprør mot sin mor og teatersjef Johanna, som må bruke alle sine krefter på å redde tivoliet. Det er svært gledelig at *Kristiania Magiske Tivolitheater* i år vant Heddaprisen for Beste barneforestilling.

CENTRALTEATRET

Året på Centralteatret startet med monologforestillingen *Vaginamonologene* og *The Supreme Gentleman*. To historier som ble forent i en forestilling med fortellinger om ulike spørsmål knyttet til kjønn, skam og fortrenning. Monologene ga stemme til ulike personer i samfunnets periferi, som vi vanligvis ikke hører fra i offentligheten.

Neste forestilling var *Riket*, som hadde norgespremiere 15. mars. Dette var en forestilling i regi av Kasper Wilton, som bygget på Lars von Triers TV-serie av samme navn fra 1994.

Riket problematiserte respektløst forholdet mellom tro og vitenskap, og mellom svensker og nordmenn. Forestillingen problematiserte konsekvensene av blind tiltro til vitenskapen, gjennom å se forbi realitetene og eksperimentere i fantasiens laboratorium, fulgt av von Triers legendariske utsagn, «Husk å ta det gode med det onde».

Hør'a, dagbok!, et samarbeid mellom Riksteatret, Hålogaland Teater og Oslo Nye Teater hadde Oslo-premiere på Centralteatret 30. mai. *Hør'a, dagbok!* er en historie om å være ny i Norge. Om en kul jente som er full av pågangsmot og minst like tøff som mobberne i klassen. Hun er småfrekk og stor i kjeften, og stiller alltid opp for de svake.

Høstens første forestilling på Centralteatret var *Hvem er Ernest* av Oscar Wilde. Forestillingen var en tilsynelatende overfladisk forviklingskomedie, en lek med navneforbyttinger og identiteter, som blandet det enkle og komplekse, det banale og subtil ironi i klassisk Wilde-stil.

Oslo Nye Teater har huset generasjoner av toneangivende norske komedieskuespillere, og derfor handlet denne forestillingen også om Oslo Nye Teaters stolte komedietradisjon.

Siste forestilling på Centralteatret i 2023 var Mary Shelleys *Frankenstein*, med premiere 15. november. I likhet med *Riket* tematiserer *Frankenstein* overmot og menneskets behov for å overskride egne grenser i en higen etter anerkjennelse. Doktor Frankenstein gir liv til et nytt menneske, sydd sammen av kroppsdelene fra lik, men av frykt for det skapte overlater hen monstret til seg selv. På grunn av sitt skremmende utseende, blir monstret utstøtt overalt, og materialet løfter etiske og moralske spørsmål med et godt spadetak inn i skrekksjangeren.

TRIKKESTALLEN

2023 i Trikkestallen åpnet med forestillingen *Bukkene Bruse drar til Syden*. Forestillingen fulgte de tre bukkene hele veien til «Syden», overbevist om at troll sprekker i sola! Alt lå til rette for en herlig, problemfri sydenferie. Men så enkelt var det ikke. Rørvik og Moursunds modernisering av det tradisjonelle eventyret om Bukkene Bruse fra Asbjørnsen og Moe, ble en fargerik forestilling.

Den andre forestillingen på Trikkestallen var *Hvem skal trøste Knøttet?*. Dette var en gjenopptagelse av forestillingen som ble rammet av pandemien. Forestillingen dro til Stavanger i en oppsetning i samarbeid med Stavanger Symfoniorkester.

Vår høyt elskede *Jul med Prøysen og snekker Andersen* avsluttet som vanlig året på Trikkestallen.

Ellers markerte Oslo Nye Teater Dukketeatrets 70-årsjubileum med en jubileumsutstilling på Oslo Museum og en feiring 1. juni i den anledning.

TEATERKJELLER'N

Plan 9 from Outer Space hadde urpremiere i Teaterkjeller'n 27. april og var en samproduksjon mellom Oslo Nye Teater, Grenland Friteater, Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) og Den Danske Scenekunstscole (DDSKS). *Plan 9 from Outer Space* var en undergangsunderholdende forestilling om klimakrise og atombomben som truer. Kommer de fremmede for å tilintetgjøre oss eller skal de redde oss?

Den fremmede hadde premiere 2. juni. I *Den fremmede* møter vi Meursault som skal halshugges for å ha drept en araber på stranden. Den fremmede stiller store samfunnsaktuelle spørsmål om bl.a. hvor langt empatien strekker når adferd, verdier og normer adskiller seg fra flertallet.

Rasisten, en co-produksjon med Antiteateret, hadde urpremiere 30. august og er en forestilling om å lage en forestilling om rasisme. *Rasisten* var en vandreforestilling som brukte hele Centralteatret som scene.

Oslo Nye Teater videreførte i 2023 den faste arrangementsrekken i kjelleren med en blanding av burlesk, drag, konserter og cocktailbar. Hver kveld fra onsdag-lørdag kunne publikum oppleve mange ulike undergrunnskonsepter på vår lille intimszene, med svært gode besøkstall. Publikum kom, kjøpte cocktails i baren og hadde en kjellerkveld helt utenom det vanlige.

Runar Hodne
teatersjef

UNGE NYE TEATER

I 2023 etablerte Oslo Nye Teater et gratis barne- og ungdomsteater for aldersgruppen 8–16 år. Med denne satsingen ønsker teatret å skape et ambisiøst tilbud på tvers av alder, bydel og demografi. Oslo får dermed en målrettet, langsiktig og bred arena for rekruttering til teatret som helhet. Dette vil være et kulturtilbud som kan gi et betydelig løft både i forhold til rekruttering og nivå, samt bidra til dialog, demokratiforståelse og teaterinteresse.

BORGERTEATRET

I 2023 etablerte Oslo Nye Teater også vårt eget borgerteater.

Den 23. september hadde Borgerteatrets første forestilling *Fotspor* urpremiere på Hovedscenen. En forestilling om ulike former for utenforskap.

Borgerteater er en teaterform der mennesker som ikke vanligvis står på en scene, får fortelle sine egne, selvooplevde historier.

Borgerteatret bruker teaterrommet som arena for å belyse sosiale, kulturelle og økonomiske utfordringer i hovedstaden vår, og er en demokratisk og sosial kunstform, der mennesker samles i et rom for å lytte og reflektere.

Borgerteatret ønsker å lære deltagerne å formidle og eie sin historie, og få publikum til å reflektere rundt erfaringene som disse menneskene har vært igjennom, slik at den offentlige debatten blir menneskeligjort. Borgerteatret er et gratis tilbud til hele byens befolkning.

BLI MED-BILLETTEN

Via vårt inkluderingsprosjekt BLI MED-BILLETTEN kan institusjoner, humanitære organisasjoner mfl. søke om teaterbilletter til kun 65 kr, på vegne av sine brukere. I 2023 inkluderte teatertilbudet *Kristiania Magiske Tivolitheater*, *En folkefiende*, *Jul med Prøysen og snekker Andersen*, *Hvem skal trøste Knøttet?*, *Hvem er Ernest*, *Frankenstein*, *Den fremmede*, *Riket*, *Plan 9 from Outer Space*, *Hør'a, dagbok!* og *Bukkene Bruse drar til Syden*.

Ved starten av 2024 har vi hatt god respons på musikalen *Evita*, *Lang dags ferd mot natt*, *Anna Karenina*, *Fantorangen på teater*, *Fredrikssons fabrikk* og alle forestillingene i Teaterkjeller'n. Vi opplever også stort engasjement rundt Borgerteatrets forestilling *Fengselsfugl* og vårt eget barne- og ungdomsteater Unge Nye Teater.

Vi ønsker ung og gammel fra hele byen velkommen til et spennende og innholdsrikt teaterår.

Jan Beckmann
adm. direktør



HVEM ER ERNEST
Foto: Lars Opstad



RIKET
Foto: Tomas Kvitvik



STYRETS ÅRSBERETNING 2023

BAKGRUNN OG FORMÅL

Som kommunalt eid teater i Oslo har Oslo Nye Teater som oppgave å gi hovedstadens befolkning et teater tilbud av høy kvalitet, både for den kommunale driftsstøtten som teatret mottar og for egen inntjening. Oslo Nye Teater er organisert som et aksjeselskap, og Oslo kommune eier alle aksjene. Oslos byråd for kultur er generalforsamling for Oslo Nye Teater AS. Eierne tar ikke ut utbytte fra virksomheten. Oslo Nye Teater mottar ingen støtte fra staten.

Med én sentral organisasjon driver Oslo Nye Teater AS fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Teater (hovedscenen) i Rosenkrantz' gate, Centralteatret og Teaterkjeller'n i Akersgata, og Oslo Nye Trikkehallen i Torshovgata, som også er Norges eneste helårs figurteater for barn fra 3 år.

Tilbudet fra Oslo Nye Teater skal favne publikumsmessig bredt, og skal glede og berike så mange som mulig i hovedstaden. Teatret bygger sitt tilbud på grunnpilarene musikkteater, komedier, barne- og familieforestillinger, samfunnsaktuelle drama og figurteater for barn.

Aktivitetsnivået ved Oslo Nyes scener skal være høyt. Driften av teatret skal være effektiv og økonomisk bærekraftig. Byen og befolkningen skal få et moderne storbyteater med «mest mulig godt teater for pengene». Egeninntjeningen har i årene før pandemien ligget på mellom 32 og 35 prosent, noe som er høyt i bransjen. I 2023 har egeninntjeningen ligget på 35,2%.

Oslo Nye Teater har et overordnet mål om å være relevant for hovedstadens innbyggere, ikke minst for familier, barn og unge. Oslo Nyes samlede teater tilbud har en bred og inkluderende profil. For unge og studenter har teatret tilbudt rimeligere priser, og inkluderingsprogrammet Bli med-billett har gledet mange som ellers ikke ville hatt anledning til å oppleve teater. Vi har tatt imot barnehager fra alle bydeler på våre dukketeaterforestillinger på Trikkehallen. Nye satsinger har vært Unge Nye og Borgerteatret med et besøk på ca. 2000.

ET KREVENDE ÅR MED HØY KOSTNADSVEKST OG LAV INNTEKTSVEKST, PRESSET LIKVIDITET OG NEGATIV EGENKAPITAL

Året har vært preget av en tiltagende sprik mellom vekst i inntekter og kostnader. Til tross for en anstendig vekst i egeninntektene har veksten i kostnadsnivået vært betraktelig større. I tillegg ble billettinntektene lavere enn planlagt. Selv om publikum vender tilbake til teatrene i økende grad, går det saktere enn forventet. Samtidig ser vi en delvis endring i publikumspreferansene og en svakere publikumsøkonomi som vi må forholde oss til. Økningen i lønns- og kostnadsvekst har vært uvanlig, med et lønnsoppgjør på 5,2% og en årsvekst i KPI på 5,5 % som ifølge Statistisk sentralbyrå er historisk høyt. Dette medførte blant annet en stor økning i husleiekostnadene og pensjonskostnadene. Likviditeten har vært presset gjennom hele 2023 på grunn av de ovennevnte

faktorene. I tillegg kommer en utsatt «pandemieeffekt», som skyldes at gjenoppsetningen av *Så som i himmelen* våren 2023 for en stor del ble spilt for verdikuponger utstedt da musikalen ble avlyst i mars 2020 grunnet pandemien.

STERK INNSATS OG STØTTENDE EIERSKAP – BEHOV FOR TILTAK

Ved hjelp av sterk støtte fra eieren Oslo kommune, og en formidabel innsats fra Oslo Nye Teaters egne ansatte, har teatret likevel gjennomført 2023 med et bredt og omfattende teater tilbud for liten og stor.

Teatret mottok ekstraordinær støtte fra Oslo kommune på kr 2,6 mill. som kompensasjon for lønns- og prisvekst og økte pensjonskostnader. På grunn av den økonomiske utviklingen startet Oslo Nye Teater allerede i 2023 en rekke innsparinger som del av en større plan over flere år.

Økonomisk er Oslo Nye Teater i en situasjon der egenkapitalen er tapt og viser minus 4,4 mill. Teatrets ansatte har etter styrets vurdering gjort sitt aller beste for å bevare sin omstillingsevne, stå-på-vilje og kreativitet i et år som har vært særdeles utfordrende. Styret takker hver enkelt medarbeider.

Styret ser også god grunn til å fremheve den positive kontakten med de ansattes organisasjoner gjennom et ekstraordinært krevende 2023, og mellom teatret og dets eier.

Gjennom hele 2023 har styre og ledelse på Oslo Nye Teater hatt en god kontakt med Byrådsavdelingen for kultur, idrett og frivillighet. Det er styrets oppfatning at Oslo kommune har stått ved sitt eierskap til Oslo Nye Teater på en god måte.

ØKT TILBUD OG FLERE BESØKENDE

Vi løftet oss mot et høyere aktivitetsnivå i 2023 med 141 112 besøkende mot 126 413 besøkende i 2022. Gjennomførte forestillinger var 603 mot 514 i 2022.

BARN OG UNGE

Oslo Nye befestet igjen posisjonen som byens teater for barn og unge med forestillingene *Bukkene Bruse drar til Syden*, *Hvem skal trøste Knøttet?*, *Jul med Prøysen* og *snekker Andersens*, ungdomsforestillingen *Hør'a, dagbok!*, *Kristiania Magiske Tivolitheater*, og *Plutselig Barneteater*. Vi hadde også ukentlige øvinger og elevforestillinger på Centralteatret med Oslo kulturskole. Nye satsinger har vært Oslo Nye Teaters barne- og ungdomsteater Unge Nye Teater og Borgerteatret, med unge menneskers egne historier. Vår nye satsing, Den kulturelle parkdressen, der barnehager som er medlem av ordningen får en gratis dukkeforestilling i året, aktiviserte 219 barnehager og 2750 besøkende.

Barn og unge utgjorde 76 589 besøkende på 311 forestillinger, som er 54% av totalt besøkende og 45% av totale forestillinger.

Ut over egne teaterproduksjoner, valgte teatret også i 2023 å holde en inviterende profil overfor det frie scenekunstheltet og til samarbeidsproduksjoner. Teatrets rolle som «fadder» og medprodusent gir normalt Oslo Nyes partnere en attraktiv visningsarena. Hensikten er at Oslo Nye Teater på denne måten sammen med talenter utenfor eget hus, skal skape mangfoldige og spennende teateropplevelser på Oslo Nyes scener.

Dette inkluderer teaterkompanier, frilansskuespillere og kunstnere, kulturskoler i Oslo og lokale kulturaktører. Eksempler i 2023 var Antiteateret (*Rasisten*), Grenland Friteater (*Plan 9 from Outer Space*). Vi hadde også en rekke arrangementer i samarbeid med Oslo Pride. I Teaterkjeller'n hadde vi i tillegg 49 samarbeidsprosjekter med det frie feltet.

PRODUKSJONER I 2023

Vi hadde totalt 56 produksjoner. Av disse var 15 egenproduksjoner, 4 var samproduksjoner og 56 var gjestespill, hvorav 49 i Teaterkjeller'n. I tillegg ble det blant annet holdt 35 omvisninger med 6. klassinger i samarbeid med Den kulturelle skolesekken.

Publikumstallet på 141 112 inkluderer også turnébesøk for samproduksjoner og lokale publikums-arrangementer. Dette er i henhold til prinsippet for publikumstall i Norsk Scene-statistikk som alle teatre følger. I tillegg til et in-house besøk på 121 981, var det på lokale kulturarrangementer og turnéer 19 131 besøkende.

OSLO NYE TEATER (HOVEDSCENEN)

På hovedscenen ble det spilt 154 forestillinger mot 134 forestillinger i 2022. Disse ble sett av 71 170 mot 62 620 i 2022. Dette inkluderer blant annet *Så som i himmelen*, *En folkefiende* og *Kristiania Magiske Tivolitheater*.

CENTRALTEATRET

På Centralteatret ble det spilt 117 forestillinger mot 90 i 2022. Disse ble sett av 16 410 mot 11 350 året før. Publikum opplevde bl.a. *Riket*, *Hør'a*, *dagbok!*, *Hvem er Ernest* og *Frankenstein*.

TEATERKJELLER'N

Teaterkjeller'n er fortsatt intims scenen som inviterer selvstendige aktører til å utfolde seg 4 ganger i uken. Det ble spilt 180 forestillinger mot 76 året før. I tillegg til egenproduksjonene *Musikallab* og samproduksjonene *Plan 9 from Outer Space* og *Rasisten*, gjestet 49 produksjoner mot 23 året før Teaterkjeller'n. Totalt besøk ble 10 430 mot 5 079 året før.

TRIKKESTALLEN

På Trikkestallen ble det spilt 152 forestillinger mot 150 året før. Våre figurteaterforestillinger *Bukkene Bruse drar til Syden*, *Hvem skal trøste Knøttet?* og *Jul med Prøysen og snekker Andersen* ble sammen med gjestespillene *Kode 6*, *Jeg løper* og *Stor cis-energi* sett av 23 971 gjester mot 19 924 året før.

ØKONOMI

Tilskuddet fra Oslo kommune var i 2023 på til sammen kr 89,5 mill. Ordinært driftstilskudd var på 86,9 mill. og ekstraordinære tilskudd i forbindelse med ekstraordinær lønns- og prisvekst og økte pensjonskostnader var på kr 2,6 mill.

Egeninntekten (billettinntekter, serveringsinntekter og andre driftsinntekter) utgjorde kr 48,5 mill. mot kr 39,2 mill. året før. Dette innebærer en egeninntektsandel på 35% mot 30,5% året før.

Netto billettinntekter var samlet på kr 38 mill. mot kr 31,1 mill. i 2022.

Billettinntektene er fordelt mellom de ulike scenene på følgende måte:

| | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| | 2023 | 2022 |
| Oslo Nye Teater | 20 045 959 | 16 382 934 |
| Centralteatret | 13 616 123 | 11 128 031 |
| Trikkestallen | 4 160 482 | 3 400 232 |
| Salgsgebyr billetter | 238 366 | 206 907 |
| Sum | 38 060 929 | 31 118 104 |

Det samlede gjennomsnittlige besøksbelegget på alle scener var på rundt 61%.

Fast ansatte inkl. åremål pr 31.12.2023 var 113 personer mot 111 personer i 2022 beregnet til 101,3 årsverk mot 100,5 i 2022. I dette tallet inngår 10 personer med lave stillingsprosenten og 15 åremål på mellom 1–4 år. Totalt sysselsatte lønnsmotagere med fast ansatte og eksterne engasjerte til forestillinger var 416 mot 359 året før (ref. antall utsendte lønnsoppgaver).

PENSJON

Selskapet har pensjonsordninger som pr. 31.12.23 omfattet i alt 218 personer (135 i fjor).

Teatret har en ytelsesbasert ordning som ble lukket for ytterligere innmelding og opptjening av lønnsjustering og rettigheter fra 01.07.16, og en innskuddsordning som omfatter alle ansatte for perioden etter denne dato.

Den ytelsesbaserte ordningen gir rett til opptjent andel av definert fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå pr. 30.06.16 og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Pensjonsavtalen ble ved lukking overført fra DnB Livsforsikring ASA til KLP, og ble igjen overført til Oslo Pensjons Forsikring AS f.o.m. 01.01.19. Denne ordningen er nå overført til Storebrand pr. 01.01.24.

Pr. 01.07.16 etablerte teatret en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank1. Imidlertid var denne ordningen midlertidig og ble erstattet av to parallelle valgfrie ordninger: Hybridpensjon i Storebrand med virkning fra 01.12.22. og innskuddspensjon i Gjensidige med overflytting pr. 01.01.23.

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Selskapet har pensjonsordning som oppfyller kravene i loven.

Pensjonskostnaden for 2023 omfatter kostnader for de nye innskuddsbaserte pensjonsordningene, samt beregnet kostnad for den lukkede ordningen i Oslo Pensjons Forsikring AS, i tillegg til AFP-premie og med fratrekk av ansattes egenandel på pensjonsinnbetalingene.

Det er regnskapsteknisk kostnadsført kr 3 290 646 i den lukkede ytelsesbaserte ordningen. For innskuddsordningene er det netto (etter ansattes andel) kostnadsført kr 4 256 393. I tillegg kommer AFP-premie på kr 1 171 577. Sum kostnadsførte pensjonskostnader (alle ordninger) utgjør dermed en regnskapsmessig kostnad på kr 8 718 616. Mens total pensjonskostnad i 2022 utgjorde et positivt bidrag på 11,1 mill, ble den totale kostnaden i 2023 3,1 mill. Den totale pensjonskostnaden innebærer dermed et negativt avvik på 14,2 mill sammenlignet med 2022.

RESULTAT

Øvrige driftskostnader utover de forestillingsrelaterte utgjorde i 2023 kr 37 mill. mot kr 34,6 mill. i 2022. Av beløpet er kr 17,0 mill. mot 15,2 mill. året før husleierelaterte kostnader (husleie og elektrisitet).

Årsresultatet er etter ekstraordinære tilskudd et negativt resultat på kr 26 317 669.

Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var negativ med kr 18 799 929 mot kr 3 829 723 i 2022. I 2023 var tilgang anleggsmidler kr 1,6 mill mot kr 5,9 mill. i 2022. Teatret leier lokaler til driften både i Rosenkrantz' gate, i Akersgata og i Torshovgata, og husleieutgiftene tar en stor andel av teatrets midler. Likevel har teatret selv det økonomiske ansvaret for det meste av det indre vedlikeholdet.

LIKESTILLING

Av teatrets 113 fast ansatte og åremålsansatte pr. 31.12.2023 var 65 kvinner og 48 menn mot hhv. 65 og 46 i 2022. Teatrets styre bestod pr. 31.12.2023 av 7 personer, hvorav 4 var kvinner. Ledergruppen bestod pr. 31.12.2023 av 7 personer, hvorav 3 var kvinner.

Teatret har som mål å fremme like muligheter og rettigheter og å hindre diskriminering på grunn av kjønn, etnisk bakgrunn, nasjonalt opphav, avstamming, hudfarge, språk, seksuell legning, religion eller livssyn. Det skal heller ikke skje diskriminering grunnet nedsatt funksjonsevne.

Arbeidet med å forhindre seksuell og annen trakassering fortsetter i samarbeid med de tillitsvalgte. En fullstendig likestillingsredegjørelse offentliggjøres på ONT sine hjemmesider, så snart den offisielle årsrapporten er behandlet i generalforsamlingen.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET (HMS)

Man har fokusert på å utvikle verneombudenes funksjon og rolle, og man har prioritert verne- og sikkerhetsarbeid, samt arbeidsmiljø. Det er rapportert 31 arbeidsuhell i 2023, av disse har 3 personer totalt hatt 69 fraværsdager. I 2022 var det 17 arbeidsuhell som medførte 25 fraværsdager. Innføring av nytt avvikssystem har gitt økt fokus på rapportering av avvik.

Sykefraværet var på gjennomsnittlig 6,84 mot 6,48 % året før.

BÆREKRAFT

Oslo Nye Teater er opptatt av å drive en bærekraftig virksomhet og å få mest mulig nytte og minst mulig avfall av de ressurser som brukes. Det ble innført en rekke strøm-sparetiltak i 2022 som er videreført i 2023. Det har vært fokus på gjenbruk av elementer og materialer blant annet i forbindelse med kulisser og kostymer i flere år. Det er satt i gang et prosjekt med teatrene i Norge om et system for gjensidig utveksling av materialer og elementer i regi av vår organisasjon NTO. Redegjørelse som oppfyller informasjonskrav etter Åpenhetsloven, vil publiseres på våre nettsider innen fristen 30. juni 2024.

ORGANISASJONSUTVIKLING

I samarbeid med de tillitsvalgte viderefører vi arbeidet med organisasjonsutviklingsprosessen, med god medvirkning av alle ansatte.

ÅRSRESULTAT, DISPONERINGER OG FORTSATT DRIFT

Styret foreslår at underskuddet på kr 26 317 669,- delvis dekkes opp av egenkapitalen. Egenkapitalen blir etter dette negativ med kr 4 374 447,-. Styret viser til at selskapets egenkapital er tapt og at likviditeten er presset. Styret har tro på at man skal finne en løsning for virksomheten fremover og mener det er forsvarlig og riktig å avlegge regnskapet under forutsetning om fortsatt drift. Som følge av den økonomiske situasjonen pågår det en prosess for å vurdere teatrets fremtidige virksomhet. Fremtidig virksomhet som i dag er avhengig av tilskudd og støtte utover det som er bevilget av Oslo kommune per i dag. Denne situasjonen medfører en vesentlig usikkerhet som kan skape tvil av betydning om teaterets evne til å fortsette driften.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

STYRETS ARBEID

Det ble i 2023 avholdt 8 styremøter. Styret har behandlet 33 saker, utenom faste saker som godkjenning av protokoll, administrerende direktørs og teatersjefens orienteringer og saker under eventuelt. Ordinær generalforsamling ble avholdt 25. april 2023. Styret er ansvarsforsikret gjennom IF.

Styret har gjennom 2023 hatt sterkt fokus på selskapets driftsøkonomi og likviditet. Herunder tiltak for å sikre økonomisk bærekraft med faktorer som et fortsatt tilbakeholdent publikum og kostnadspress på strøm og husleie og teatrets evne til å komme gjennom denne med både stab, kompetanse og kunstnerisk evne intakt.

A) Oslo Nye Teater iverksetter en omfattende tiltaksplan for å bedre selskapets økonomiske situasjon og bidra til grunnlaget for videre drift, og arbeidet med denne ble påbegynt høsten 2023. Innen de gitte rammene, skal Oslo Nye Teater fortsette å videreutvikle seg som et profesjonelt teaterhus og et moderne storbyteater, med et bredt og godt teatertilbud til hele hovedstadens befolkning basert på egenproduksjoner, samproduksjoner og gjestespill.

B) Det har også vært fokus på at Oslo Nye sin videreutvikling av scenekunst for barn og unge fra alle bydeler skal utvikles over flere år, inklusive den unike dukketeatervirksomheten som Oslo Nye driver i Trikkehallen.

C) Oslo Nye Teater har fortsatt samarbeidet med det frie scenekunstheltet. Dette har bidratt til å sikre et fortsatt stort tilfang av gjestespill og samproduksjoner med eksterne produksjonsmiljøer, som har bidratt til et bredt teatertilbud i byen sammen med Oslo Nye Teaters øvrige produksjoner.

D) Oslo Nye Teater skal fortsette arbeidet for mangfold og speile Oslo sin befolkning så vel i egen stab som hos publikum.

STYRET TAKKER

Oslo Nye Teaters styre vil som allerede nevnt, takke alle ansatte for innsatsen i et særdeles krevende år og for alle bidrag til et best mulig resultat i 2023. Styret takker også alle tillitsvalgte på teatret, som konstruktivt har bidratt til utvikling og resultater gjennom 2023.

Styret vil også takke Oslo Nye Teaters eier, Oslo kommune, for det ordinære og det ekstraordinære tilskuddet som er gitt i 2023 og for den interesse for teatret som kommunen viser. Styret takker også for god kontakt med Oslos kulturbyråd, byrådsavdelingen for næring, kultur, idrett og frivillighet, bystyrets kulturkomite og en rekke av byens politikere, uavhengig av partitilhørighet.

TEATRETS STYRE HAR BESTÅTT AV:

Kari Spjeldnæs, styreleder, Oslo kommune

Lavleen Kaur, Oslo kommune

Kristin Marie Felde, Oslo kommune

Sumeet Singh Patpatia, Oslo kommune

Arne Scott, Oslo kommune

Håvard Hansen, de teknisk/administrativt ansatte

Ingvild Holthe Bygdnes, de kunstnerisk ansatte

VARAREPRESENTANTER (for de ansatte medlemmene i styret):


Eldar Skar, 1. vara, de kunstnerisk ansatte

Stein Talleraas, 1. vara, de teknisk/administrativt ansatte

Hanne Lise Rørstad, 2. vara, de teknisk/administrativt ansatte

Oslo, den 11. juni 2024

I styret for Oslo Nye Teater AS


Kari Spjeldnæs
styreleder

Lavleen Kaur


Kristin Marie Felde


Sumeet Singh Patpatia


Arne Scott


Håvard Hansen


Ingvild H. Bygdnes

Jan Beckmann.
adm. direktør


Runar Hodne
teatersjef

ÅRSREGNSKAP 2023

RESULTATREGNSKAP 2023

| DRIFTSINNTEKTER | NOTE | 2023 | 2022 |
|---------------------------------|-------|--------------------|--------------------|
| Billettinntekter | 1 | 38 060 929 | 31 118 104 |
| Andre driftsinntekter | 2 | 4 750 172 | 4 002 898 |
| Inntekter servering | | 5 730 631 | 4 059 429 |
| Tilskudd fra Oslo kommune | 3 | 89 487 544 | 89 327 000 |
| SUM DRIFTSINNTEKTER | | 138 029 277 | 128 507 431 |
| DRIFTSKOSTNADER | | | |
| Lønnskostnader ansatte | 4,5,6 | 103 137 091 | 81 359 037 |
| Royalties og honorarer innleide | | 17 333 245 | 14 121 715 |
| Materialkostnader v/produksjon | | 4 066 703 | 2 639 829 |
| Varekostnad bar/servering | | 2 159 092 | 1 554 158 |
| Andre driftskostnader | 7,8 | 35 453 064 | 30 978 774 |
| Ordinære avskrivninger | 9 | 2 756 867 | 2 407 508 |
| SUM DRIFTSKOSTNADER | | 164 906 062 | 133 061 020 |
| DRIFTSRESULTAT | | -26 876 785 | -4 553 590 |
| Renteinntekter | | 698 579 | 704 985 |
| Finanskostnader | | -139 463 | -92 934 |
| ÅRSRESULTAT | | -26 317 669 | -3 941 539 |

BALANSE PR. 31.12.2023

| EIENDELER | NOTE | 2023 | 2022 |
|----------------------------------|------|-------------------|-------------------|
| ANLEGGSMIDLER | | | |
| Immaterielle eiendeler | | | |
| Opphavsrett | 9 | 6 667 | 46 667 |
| VARIGE DRIFTSMIDLER | | | |
| Maskiner og inventar | 9 | 9 570 525 | 10 637 494 |
| Inv.bar/ombygning | 9 | 238 789 | 320 599 |
| SUM VARIGE DRIFTSMIDLER | | 9 809 314 | 10 958 093 |
| FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER | | | |
| LANGSIKTIGE FORDRINGER | | | |
| Depositumskonto Nordea | 5 | 642 590 | 640 684 |
| Depositumskonto Dnb | 5 | 104 367 | 0 |
| Pensjonsmidler | 5 | 20 122 740 | 23 186 913 |
| Aksjer i Rosenkrantz' gate 10 AS | 5 | 78 000 | 78 000 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 20 947 697 | 23 905 597 |
| SUM ANLEGGSMIDLER | | 30 763 678 | 34 910 357 |
| OMLØPSMIDLER | | | |
| FORDRINGER | | | |
| Forskudd forfatterhonorar | | 282 497 | 118 281 |
| Forskuddsbet. kostn. prosjekter | 10 | 2 569 340 | 1 124 132 |
| Andre kortsiktige fordringer | | 2 200 565 | 2 682 998 |
| Sum fordringer | | 5 052 403 | 3 925 411 |
| Bankinnskudd, kontanter o.l. | 11 | 5 888 621 | 20 627 401 |
| Varelager bar/servering | 12 | 172 460 | 191 973 |
| SUM OMLØPSMIDLER | | 11 113 483 | 24 744 78 |
| SUM EIENDELER | | 41 877 161 | 59 655 142 |

| EGENKAPITAL OG GJELD | Note | 2023 | 2022 |
|---|-------|-------------------|-------------------|
| EGENKAPITAL | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Aksjekapital | 13,14 | 100 000 | 100 000 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | 13 | -4 474 447 | 21 843 222 |
| SUM EGENKAPITAL | 17 | -4 374 447 | 21 943 222 |
| AVSETNING FOR FORPLIKTELSER | | | |
| Pensjonsforpliktelser | 5 | 0 | 0 |
| AFP forpliktelser | 6 | 0 | 0 |
| Sum pensjonsforpliktelser | | 0 | 0 |
| LANGSIKTIG GJELD | | | |
| Annen langsiktig gjeld | 15 | - | 750 000 |
| KORTSIKTIG GJELD | | | |
| Leverandørgjeld | | 7 835 189 | 2 379 375 |
| Kassekreditt | | 5 629 237 | - |
| Skyldige offentlige avgifter | | 6 733 962 | 5 146 594 |
| Avsatte feriepenger, inkl. arbeidsgiveravgift | | 11 312 945 | 9 927 335 |
| Forskuddsbetalte billetter | | 12 281 250 | 14 021 109 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 2 459 025 | 5 487 507 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 46 251 609 | 36 961 920 |
| SUM GJELD | | 46 251 609 | 37 711 920 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 41 877 161 | 59 655 142 |

Oslo, den 11. juni 2024

I styret for Oslo Nye Teater AS


Lavleen Kaur


Kari J. Sjøfjeldnæs
styreleder

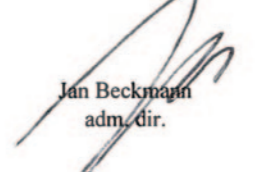

Sumeet Singh Patpat


Arne Scott


Kristin M. Felde


Håvard Hansen


Ingvild Holte Byg


Jan Beckmann
adm. dir.

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

| | 2023 | 2022 |
|---|--------------------|--------------------|
| Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter | | |
| Årsresultat | -26 317 669 | -3 941 539 |
| Ordinære avskrivninger | 2 756 867 | 2 407 508 |
| Endring i forskuddsbetalte billetter | -1 739 859 | -7 979 422 |
| Endring i leverandørgjeld | 5 455 814 | -1 055 080 |
| Endring i andre tidsavgrensningsposter | -2 038 768 | 7 808 696 |
| Endring i varelager | 19 513 | 38 240 |
| Endring balanseført pensjonspremiefond | 3 064 173 | -11 108 126 |
| Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter | -18 799 929 | -13 829 723 |
| KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER | | |
| Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler | -1 568 088 | -5 960 134 |
| Utbetalinger ved kjøp av immaterielle eiendeler | | |
| Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter | -1 568 088 | -5 960 134 |
| Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter | | |
| Kassakreditt | 5 629 237 | 0 |
| Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter | 5 629 237 | 0 |
| NETTO KONTANTSTRØM FOR PERIODEN | -14 738 780 | -19 789 857 |
| Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse | 20 627 401 | 40 417 258 |
| Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt | 5 888 621 | 20 627 401 |

*) inkludert årets avskrivning av immaterielle eiendeler

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2023

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

INNTEKTER

Inntekter fra salg inntektsføres etter hvert som forestillingene avholdes. Ordinært driftstilskudd fra Oslo kommune inntektsføres med brutto 1/12 hver måned ihht årlig tildelingsbrev. I tillegg er det også for 2023 innteksført ekstra tilskudd ifbm. priskompensasjon og økte pensjonskostnader.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall hvis regnskapsreglene krever det. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

FORDRINGER

Andre fordringer oppføres i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

VARELAGER

Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost (eller FIFO-prinsippet) og netto salgsverdi.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet..

IMMATERIELLE EIENDELER

Utgifter til immaterielle eiendeler balanseføres i den grad det kan identifiseres en fremtidig økonomisk fordel knyttet til en identifiserbar immateriell eiendel og utgiftene kan måles pålitelig. I motsatt fall kostnadsføres slike utgifter løpende. Balanseført utvikling avskrives lineært over økonomisk levetid.

PENSJONER

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser vedr. kollektiv ytelsesordning beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang, samlet tjenestetid osv. Pensjonsmidler vurderes til virkelig verdi og fratrekkes netto pensjonsforpliktelser i balansen. Etter prinsippendring med virkning fra 01.01.15 bokføres endringer i forpliktelsen som skyldes estimatavvik direkte over resultat. Innskuddsbasert pensjonsordning kostnadsføres basert på beregnet årlig premie. Arbeidsgiveravgiften kostnadsføres også basert på innbetalt pensjonspremie for sikrede(kollektive) pensjonsordninger.

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontant- ekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med forfallsdato kortere enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

NOTE 1. BILLETTINNTEKTER

| | 2023 | 2022 |
|-------------------------------|-------------------|-------------------|
| Oslo Nye Teater (hovedscenen) | 20 045 959 | 16 382 934 |
| Centralteatret | 13 616 123 | 11 128 031 |
| Trikkestallen | 4 160 482 | 3 400 232 |
| Salgsgebyr billetter | 238 366 | 206 907 |
| SUM | 38 060 929 | 31 118 104 |

NOTE 2. I ANDRE DRIFTSINNTEKTER INNGÅR:

| | 2023 | 2022 |
|-------------------|------------------|------------------|
| Programsalg | 299 574 | 68 091 |
| Utleieinntekter | 71 000 | 266 899 |
| Diverse inntekter | 4 379 598 | 3 667 908 |
| SUM | 4 750 172 | 4 002 898 |

NOTE 3. NÆRSTÅENDE PARTER

Oslo Nye Teater AS mottok et ordinært driftstilskudd på 86,9 mill NOK for 2023 fra Oslo kommune. Teatret mottok i tillegg ekstraordinær støtte ifm. priskompensasjon, samt økte pensjonskostnader, til sammen kr 2,6 mill.

NOTE 4. LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE M.M.

(tall i hele 1000)

| | 2023 | 2022 |
|--------------------------------------|----------------|---------------|
| Lønninger | 80 578 | 73 575 |
| Endr.balanseført forpl. lukket ordn. | 3 291 | -10 970 |
| Pensjonskostnader | 5 428 | 6 756 |
| Arbeidsgiveravgift | 13 393 | 11 604 |
| Andre ytelser | 445 | 394 |
| SUM | 103 136 | 81 359 |

Fast ansatte, inkl. heltid, deltid og åremål i 2023 har vært 122 personer, beregnet til 101,3 årsverk, mot 112 personer, beregnet til 96,4 årsverk, i 2022. I tillegg til fast lønn betales det ut lønn til midlertidig ansatte, og i 2023 ble det sendt ut 416 lønns- og trekkoppgaver, mot 359 i 2022.

Ytelser til ledende personer

| | Adm. dir. | Teatersjef |
|----------------|-----------|------------|
| Lønn | 1 331 350 | 1 331 350 |
| Pensjonspremie | 20 153 | 18 542 |

Det er gitt kortsiktige lønns lån (nedbetalingstid max. ett år) til i alt 4 ansatte. Sum 123 000 kr. Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Det ble i 2023 avsatt 379 768 kr i ventelønn til teatersjef. For adm.dir. ble det i 2023 tilbakeført den avsetning som var foretatt i løpet av hans åremålsperiode, da han tiltrådte ny periode f.o.m. 01.01.24. Gjenstående saldo pr. 31.12.23 er derfor ett års avsetning for teatersjef 379 768 kr.

NOTE 5. FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER

Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS *

* Tidligere A/S Det Nye Teater

Bokført verdi pr. 31.12.2023 tilsvarer kostpris 78 000 kr.

Oslo Nye Teater AS eier 119 aksjer som utgjør 0,91% av det totale antall aksjer i selskapet.

PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG FORPLIKTELSER

Selskapet har pensjonsordninger som pr. 31.12.2023 omfatter i alt 218 personer (135 i fjor).

Teatret har en ytelsesbasert ordning som ble lukket for ytterligere innmelding og opptjening av lønnsjustering og rettigheter fra 01.07.2016, og en innskuddsordning som omfatter alle ansatte for perioden etter denne dato.

Den ytelsesbaserte ordningen gir rett til opptjent andel av definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå pr. 30.06.2016 og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Pensjonsavtalen ble ved lukking overført fra DnB Livsforsikring ASA til KLP, og ble igjen overført til Oslo Pensjons Forsikring AS f.o.m. 01.01.19.

Pr. 01.07.16 etablerte teatret en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank1. Imidlertid var denne ordningen midlertidig og ble erstattet av to parallelle valgfrie ordninger: Hybridpensjon i Storebrand med virkning fra 01.12.2022 og innskuddspensjon i Gjensidige med overflytting pr. 01.01.2023.

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Selskapet har pensjonsordning som oppfyller kravene i loven.

Pensjonskostnaden for 2023 omfatter kostnader for de nye innskuddsbaserte pensjonsordningene, samt beregnet kostnad for den lukkede ordningen i Oslo Pensjons Forsikring AS, i tillegg til AFP-premie og med fratrukk av ansattes egenandel på pensjonsinnbetalingene.

SPESIFIKASJONER FOR REGNSKAPSFØRING OG PENSJONSNOTE Ytelsesordning 2023

Oslo Nye Teater AS

| PENSJONSKOSTNAD | 2023 | 2022 |
|---|------------------|--------------------|
| Årets pensjonsopptjening | 0 | 0 |
| Rentekostnad | 4 196 509 | 2 696 567 |
| Avkastning på pensjonsmidler | -8 797 156 | -6 275 621 |
| Amort. av forpl. ved planendring/resultatført planendring | 0 | 0 |
| Amort. av estimeringsstap/(gevinst) | 7 344 353 | -8 128 297 |
| Netto pensjonskostnad | 2 743 706 | -11 707 351 |
| Arbeidsgiveravgift, estimert endring | 0 | 0 |
| Arbeidsgiveravgift, foretakets tilskudd | -45 186 | -84 491 |
| Arbeidsgiveravgift, driftsutbetalinger | 0 | 0 |
| Medlemsinnskudd | 0 | 0 |
| Administrasjonskostnad | 396 719 | 599 225 |
| Arbeidsgiveravgift, administrasjonskostnad | 55 937 | 84 491 |
| Total pensjonskostnad | 3 151 176 | -11 108 126 |
| Prosent av total pensjonsgrunnlag | | |

FINANSIELL STATUS UB

| | | |
|---|--------------------|--------------------|
| Minimumsforpliktelse | 151 877 263 | 141 811 406 |
| Verdi av fremtidige lønnsøkninger | 0 | 0 |
| Pensjonsforpliktelse (sum a og b) | 151 877 263 | 141 811 406 |
| Verdi av pensjonsmidler | -172 000 000 | -164 998 318 |
| Utsatt forpl. tap/gevinst | 0 | 0 |
| Utsatt forpl. ved planendring/implementering | 0 | 0 |
| Netto pensjonsforpliktelse | -20 122 737 | -23 186 912 |
| Arbeidsgiveravgift | 0 | 0 |
| Netto pensjonsforpliktelse i balansen etter arb.g.avg. | -20 122 737 | -23 186 912 |

ENDRING I NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE

| | | |
|--|--------------------|--------------------|
| Netto pensjonsforpliktelse IB=UB forrige år | -23 186 912 | -12 078 786 |
| Korrigerings IB netto/Implementering | 0 | 0 |
| Arbeidsgiveravgift korr IB/Implementering | 0 | 0 |
| Korrigerings UB netto | 0 | 0 |
| Arbeidsgiveravgift korr UB | 0 | 0 |
| Pensjonskostnad | 3 151 176 | -11 108 126 |
| Foretakets tilskudd inkludert arbeidsgiveravgift | 365 655 | 683 716 |
| Utbetalinger over drift | 0 | 0 |
| Administrasjonskostnad, inkludert arbeidsgiveravgift | -452 656 | -683 716 |
| Netto pensjonsforpliktelse UB | -20 122 737 | -23 186 912 |
| Sum korrigerings/implementering | 0 | 0 |

FORUTSETNINGER

| | 31.12.2022 | 31.12.2021 |
|---|-------------------|-------------------|
| Diskonteringsrente | 3,10 % | 3,00 % |
| Forventet avkastning | 5,40 % | 5,40 % |
| Lønnsøkning | 3,50 % | 3,50 % |
| G-regulering | 3,25 % | 3,25 % |
| Regulering av løpende pensjon | 2,75 % | 2,48 % |
| Arbeidsgiversats | 14,10 % | 14,10 % |
| Arbeidsgiveravgift på negativ forpliktelse? | N | N |
| Korridor? | J | J |
| Sikret regnskap? | J | J |
| AFP-uttak | 40% ved 62 år | 40% ved 62 år |
| Frivillig avgang | Tabell | Tabell |
| Demografiske forutsetninger | K2013BE | K2013BE |

Depositumskonto Nordea.

Det er opprettet en depositumskonto i Nordea som sikring for husleie i Rosenkrantz' g. 10.
Det er også opprettet en depositumskonto i Dnb som sikring for husleie i lagerlokale i Akersg.

NOTE 6. PENSJONSFORPLIKTELSER/AFP

Ihht. tariffavtale har ansatte rett til å ta ut AFP. I gammel AFP-ordning ble kostnaden for dette dekket når en ansatt valgte å benytte seg av ordningen. For ansatte mellom 62–65 år ble kostnaden dekket over drift, og for ansatte fra 65 år ble 40% dekket av Staten.

Pr. 01.11.11 startet den nye AFP-ordningen, og både ny og gammel ordning (som ble forvaltet av Spekter) forvaltes nå av Fellesordningen for AFP. I ny ordning innbetales fortløpende en kvartalsvis premie, og det er i henhold til anbefaling fra NRS ikke beregnet avsetning i balansen.

Det finnes ikke lenger noen avsetning til øvrige/egne tidligpensjoner.

NOTE 7. REVISJONSHONORAR

| | 2023 | 2022 |
|--------------------------------------|----------------|----------------|
| Revisjon | 300 375 | 224 121 |
| Andre tjenester | 28 625 | 37 875 |
| SUM GODTGJØRELSE TIL REVISOR* | 329 000 | 261 996 |

*Beløpet er inkl. mva.

NOTE 8. HUSLEIEAVTALER

Oversikt over gjeldende husleieavtaler:

- Rosenkrantz' g. 10: Tschudi & Malling Eiendom A/S, i alt 4 kontrakter.
Siste utløpsdato 31.12.35.
- Centralteatret inkludert Teaterkjeller'n: Olav Thon Gruppen, utløpsdato 31.12.24.
- Teaterlokalene i Trikkehallen: Omsorgsbygg Oslo KF. Kontrakt løper et kalenderår av gangen.
- Møbellager i Bakkehaugen Gård: Omsorgsbygg Oslo KF. Løper kontinuerlig med 6 mnd. oppsigelse.
- Kostymelager i Akersgata 45 v/Backegården DA v/Malling & Co, utløpsdato: 30.11.27.

| | 2023 | 2022 |
|----------------------------------|------------|------------|
| Total årlig husleieforpliktelse: | 15 398 105 | 13 799 339 |

NOTE 9. VARIGE DRIFTSMIDLER OG IMMATERIELLE EIENDELER

| | Ombyggn.- kostnader | Maskiner og inventar | Nye tepper hovedscenen | Sceneheis Vinsjer | Ny web/ hjemmeside | Opphavsrett Immatr.eiend. | Sum |
|--------------------------------------|------------------------|-------------------------|---------------------------|----------------------|-----------------------|------------------------------|------------------|
| Anskaffelseskost pr. 01.01.23 | 14 525 088 | 22 609 918 | 504 167 | 3 221 795 | 554 438 | 1 000 000 | 42 415 406 |
| Tilgang | 72 346 | 1 495 742 | 0 | | 0 | | 1 568 088 |
| <u>Avgang</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
| Anskaffelseskost. pr. 31.12.23 | 14 597 434 | 24 105 660 | 504 167 | 3 221 795 | 554 438 | 1 000 000 | 43 983 494 |
| Akk. avskrivninger pr. 31.12.23 | 11 868 192 | 19 187 215 | 252 084 | 1 455 570 | 411 121 | 993 333 | 34 167 516 |
| <u>Balansført verdi pr. 31.12.23</u> | <u>2 729 241</u> | <u>4 918 448</u> | <u>252 083</u> | <u>1 766 225</u> | <u>143 317</u> | <u>6 667</u> | <u>9 815 981</u> |
| | | | | | | | 0 |
| <u>Årets avskrivninger</u> | <u>430 068</u> | <u>1 803 315</u> | <u>50 417</u> | <u>322 180</u> | <u>110 888</u> | <u>40 000</u> | <u>2 756 867</u> |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Forventet økonomisk levetid | 10 år | 5 år | 10 år | 10 år | 5 år | 5 år |
| Avskrivningsplan | Lineær | Lineær | Lineær | Lineær | Lineær | Lineær |

Ombygningskostnader avskrives i samsvar med varighet av inngåtte leiekontrakter.

NOTE 10. KOSTNADER PÅ OPPSETNINGER MED PREMIERE ETTER 2023 (eller senere)

Teatret har balansført kostnader på oppsetninger med premiere i 2024:

| | |
|--------------------------------|------------------|
| <i>Evita</i> | 182 386 |
| <i>Fredrikssons fabrikk</i> | 302 173 |
| <i>Lang dags ferd mot natt</i> | 567 069 |
| <i>Fantorangen på teater</i> | 677 679 |
| <i>Anna Karenina</i> | 748 916 |
| <i>Lady Chatterleys elsker</i> | 50 518 |
| <i>Et tysk liv</i> | 40 600 |
| SUM | 2 569 340 |

NOTE 11. BANKINNSKUDD

Beholdningen av kontanter ved periodens slutt fremgår av kontantstrømoppstillingen. På høsten 2023 ble sel-skapet innvilget kassekreditt på kr 10 mill. med kausjon fra Oslo kommune. Av innstående på bank pr. 31.12.23 er kr 4 364 733,42 bundne skattetrekkmidler.

NOTE 12. VARELAGER BAR/SERVERING

| | 2023 | 2022 |
|-------------|----------------|----------------|
| Ferdigvarer | 172 460 | 191 973 |
| SUM | 172 460 | 191 973 |

NOTE 13. EGENKAPITAL

| | Aksje- kapital | Annen EK | Sum |
|-----------------|-------------------|-------------|-------------|
| EK pr. 31.12.22 | 100 000 | 21 843 222 | 21 943 222 |
| Resultat 2023 | | -26 317 669 | -26 317 669 |
| EK pr. 31.12.23 | 100 000 | -4 474 447 | -4 374 447 |

NOTE 14. AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

| Aksjekapitalen består av: | Antall | Pålydende |
|---------------------------|------------|--------------|
| Ordinære aksjer | 100 | 1 000 |
| SUM | 100 | 1 000 |

Selskapet har 1 aksjonær pr. 31.12.23. Alle aksjer gir samme rett i selskapet.

| Oversikt over aksjonærer pr. 31.12.23 | Aksjer | Sum | Eierandel |
|---------------------------------------|--------|-----|-----------|
| Oslo kommune | 100 | 100 | 100 |

NOTE 15. LANGSIKTIG GJELD

Selskapet har pr. 31.12.23 ingen langsiktig gjeld.

NOTE 16. HENDELSER ETTER BALANSEDATO

For året 2024 er det planlagt 11 ulike produksjoner med til sammen 424 forestillinger fordelt på de tre teaterhusene. 8 av disse ble påbegynt i 2023.

NOTE 17. FORUTSETNINGER OM VIDERE DRIFT

Styret har tro på at man skal finne en løsning for virksomheten fremover og mener det er forsvarlig og riktig å avlegge regnskapet under forutsetning om fortsatt drift. Som følge av den økonomiske situasjonen pågår det en prosess for å vurdere teatrets fremtidige virksomhet. Fremtidig virksomhet som i dag er avhengig av tilskudd og støtte utover det som er bevilget av Oslo kommune per i dag. Denne situasjonen medfører en vesentlig usikkerhet som kan skape tvil av betydning om teaterets evne til å fortsette driften.



RIKET
Foto: Tomas Kvitvik



KRISTIANIAS MAGISKE TIVOLITHEATER
Foto: Lars Opstad

Til generalforsamlingen i Oslo Nye Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Oslo Nye Teater AS som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfylder årsregnskapet gjeldende lovkrav, og gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Vesentlig usikkerhet knyttet til fortsatt drift

Vi gjør oppmerksom på note 17 i regnskapet og omtale i avsnitt om fortsatt drift i årsberetning som angir at fremtidig virksomhet som i dag er avhengig av tilskudd og støtte utover det som er bevilget av Oslo Kommune per i dag. Denne situasjonen medfører en vesentlig usikkerhet som kan skape tvil av betydning om teatrets evne til å fortsette driften.

Vår konklusjon er ikke modifisert som følge av dette forholdet.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 11. juni 2024
PricewaterhouseCoopers AS

Bente Norbye Lie
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PRODUKSJONER OSLO NYE TEATER 2023



OSLO NYE TEATER (HOVEDSCENEN)



Foto: Lars Opstad

SÅ SOM I HIMMELEN

av Kay Pollak, Carin Pollak og Fredrik Kempe
Oversatt av Teodor Janson

En samproduksjon mellom Oslo Nye Teater og Thalia Teater

Medvirkende Hans Marius Hoff Mittet, Heidi Ruud Ellingsen / Lene Kokai Flage, Johannes Joner / Erik Wenberg Jacobsen, Jannike Kruse / Solveig Andnes, Trine Wenberg Svensen, Modou Bah, Jan Martin Johnsen / Gunnar Eiriksson, Kari-Ann Grønsund, Helle Haugen / Siw Anita Andersen, Petter Vermeli / Sindre Postholm, Porfirio Gutierrez, Mads Henning Skar-Jørgensen, Natalie Bjerke Roland, Karoline Schau, Amund Harboe / Christoffer Paulsen, Christoffer Paulsen / Kent Andreas Sæterøy, Jenny Bulterud, Bibi Nerheim, Leo Aziz-Bonvik / Simon Pettersen, Bobo Solan Hedin / Nikolai Lid, Marta Aukland / Savannah Schei / Marielle Østlie Chacon.

Understudy Daniel: Sindre Postholm. Understudy Inger: Solveig Andnes.
Vikar ensemble/Florence: Julia Sørensen. Vikar ensemble: Karina Cecilie Bergmann.

Musikalsk ansvarlig og kapellmester Simon Revholt **Alternerende kapellmester** Morten Michelsen **Orkesterarrangementer** Karl Johan Ankarblom / Simon Revholt **Orkester** Simon Revholt / Tove Kragset, piano. Morten Michelsen / Mats Lemjan, klarinett og saksofon. Emilie Heldal Lidsheim / Tora Terese Wærvågen, fiolin. Lena Rist-Larsen / Live Berger Brekke, trekkspill, fiolin og bratsj. Kaja Fjellberg Pettersen / Einar Halle, cello. Øyvind Haavik / Ingrid Holmen, fløyte. Bjørg Bøe / Marianne Finseth, horn. Peder Varkøy / Tove Kragset, keyboard. Jon Arne Bjørnstad / Håvar Bendiksen, gitar. Leif Osen / Joakim Nordin, slagverk. Gjermund Silset / Julius Lind, bass.

Regi Kim Bjarke og Synne Teksum **Scenografi** Gjermund Andresen **Koreografi** Magnus Myhr **Kostymer** Marianne Forsberg **Lysdesign** Clement Irbil **Lyddesign** Bjørn Ottar Undset **Maskeansvarlig** Julie A. Clark **Rekvisitører** Ingrid Usta og Lisa Whetmore **Dramaturg** Ilene Sørbøe **Sangpedagog** Camilla Wiig Revholt **Scenekampinstruktør** Eugenio B. Morales **Produksjonsleder** Maria Brym **Inspisient** Rebecca Lilleengen **Barneinspisientog produksjonsmedarbeider** Kent Andreas Sæterøy

SÅ SOM I HIMMELEN

Manus: Kay & Carin Pollak • Manus/sangtekster: Carin Pollak • Komponist/sangtekster: Fredrik Kempe • Manus-medvirkning: Edward af Sillén • Regi og manusmedvirkning: Markus Virta

GABRIELLAS SANG: Musikk: Stefan Nilsson • Sangtekster: Py Bäckman

Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Uroppførelsen av *Så som i himmelen* ble produsert av Vicky von der Lancken, Johan von der Lancken, Vicky Nöjesproduktion, 2Entertain og regissør Markus Virta på Oscarsteatern i Stockholm 13.9.2018.

Sesongpremiere Oslo Nye Teater 13. januar 2023

Norgespremiere Oslo Nye Teater 30. januar 2020



OSLO NYE TEATER (HOVEDSCENEN)



Foto: Lars Opstad

EN FOLKEFIENDE

av Henrik Ibsen
Bearbejdet av Therese Willstedt

Medvirkende Ingvild Holthe Bygdnes, Eivin Nilsen Salthe, Modou Bah / Numa Norderhaug, Karoline Schau, Trine Wenberg Svensen, Marius Lien, Henriette Faye-Schjøll, Gine Cornelia Pedersen.

Regi Therese Willstedt **Scenografi og kostymedesign** Agnes Östergren **Musikk og musikalsk lyddesign** Martin Ullitsdahl **Lysdesign** Clement Irbil **Lyddesign** Erling Berby **Dramaturg** Ilene Sørbøe **Maskeansvarlig** Birgit Haugå **Regiassistent** Martha Rasmussen Lubiana **Scenografi-assistent** Julia Kylén Collins **Rekvisitør** Ingrid Usta **Teknisk koordinator** Christer Berg **Inspisient** Ragna Vik / Kent Andreas Sæterøy **Produksjonsmedarbeider** Sarah Elise Frogner.

Premiere Oslo Nye Teater 8. juni 2023



Foto: Lars Opstad

HEDDAPRISEN 2023

Konferansierer Birgitte Victoria Svendsen og Karoline Schau.

Regi Even Torgan

Produsert av Oslo Nye Teater. Et samarbeid mellom Oslo Nye Teater, NTO og Norsk teaterlederforum.

Prisutdeling på Oslo Nye Teater søndag 18. juni 2023



Foto: Lars Opstad

BORGERTEATRET FOTSPOR

Medvirkende ni unge osloborgere, og dansere fra Furuset Dansestudio.

Regi og kunstnerisk leder Ilene Sørbøe. **Medlemmer kunstnerisk råd** Sissel Gran, Lisa Esohel Knudsen, Lena Lindgren, Sandeep Singh **Komponist og lyddesigner** Peder Varkøy **Koreograf** Jainaba Mbye **Teknisk koordinator** Christer Berg **Inspisient** Katrine Wisth.

Uppremiere Oslo Nye Teater 23. september 2023



Foto: Lars Opstad

KRISTIANIA MAGISKE TIVOLITHEATER

Etter en idé av Atle Knudsen
Dramatisert for scenen av Kjetil Indregard
Musikk av Sindre Hotvedt

Medvirkende Ferdinand Falsen Hiis, Eldar Skar, Henriette Faye-Schjøll, Emma Bones, Sigrid Husjord, Natalie Bjerke Roland, Ingvild Holthe Bygdnes, Mari Hauge Einbu, Emilie Mordal, Mari Dahl Sæther, Sindre Postholm, Marius Lien, Trine Wenberg Svensen, Helle Haugen, Melina Tranulis, Suzanne Paalgard, Tamar Ohana Goksøyr / Margrethe Rykkelid, Gabriel Ramirez, June Elisabeth Baltzersen, Afrina Yohannes Kahsa / Aella Arietta Emily Nomatshaka Baqwa Ruud, Benjamin Holter / Markus Guessan Zehouo, Vegard Strand Eide / Håkon Seip, Lotte Haug-Onsaker / Savannah Schei, Natalia Dellaporta / Jeppe Torjussen-Rui, Eilev Elnes Hovengen / Emma Helgesen Ylvisåker.

Understudy Luka: Mari Dahl Sæther. Understudy Erle Butenschøn / Lobelia Butenschøn / Gabrielle / Jack Høiland / Constance / Matja / politi: June Elisabeth Baltzersen. Understudy Ariam: Natalie Bjerke Roland. Understudy Johanna teatersjef / Tora Butenschøn: Melina Tranulis. Understudy Gerhard Butenschøn / Hugo / Nils Napoleon / Fritz / Hotelldirektør Mohn / Noline Arctander / En far / vikapakk: Kim Helge Strømmen.

Livemusikken er fremført av skuespillerbandet De magiske.
Kapellmester: Trond Lindheim

Komponist Sindre Hotvedt **Sangtekster** Kjetil Indregard **Sanginstruksjon** Jane Kelly
Musikere Fagotter: Ingrid Bennet. Flolin: Sara Övinge. Bratsj: Gunnhild Nordahl. Cello: Frida Fredrikke Waaler Wærvågen. Tromboner: Even Skatrud. Gitarer: Kjell Harald Litangen. Bass & tuba: Ellen Brekken. Trommer: Kenneth Ekornes. Stroviol: Tarjei Nysted. Marxofon: Sindre Hotvedt.
Musikken er tatt opp og mikset av Peer Espen Ursfjord

Regi Frede Gulbrandsen **Scenografi** Gjermund Andresen **Kostymedesign** Anette Werenskiold **Koreografi** Thea Bay
Lysdesign Clement Irbil **Lyddesign** Steffen Hofseth **Barnereg** Janicke Barsnes-Simonsen **Maskeansvarlig** Ingfrid Vasset **Rekvisitører** Ingrid Usta og Kristian Vikene **Sangpedagog** Jane Kelly **Tryllekonsulent** Erling Solland **Dramaturg** Marianne Sævig **Inspisient** Rebecca Lilleengen **Produksjonsmedarbeider** Oda Krüger **Barneinspisient** Katrine Wisth
Teknisk koordinator Christer Berg.

Basert på NRKs julekalender Kristiania magiske tivoli-teater, produsert av Monster
Manuskript av Atle Knudsen og Kjetil Indregard for NRK
Instruert for TV av Atle Knudsen / Musikk av Sindre Hotvedt og Sebastian Zalo

Urpremiere Oslo Nye Teater 2. november 2023



Foto: Lars Opstad

VAGINAMONOLOGENE OG THE SUPREME GENTLEMAN

VAGINAMONOLOGENE
av Eve Ensler
Oversatt av Anne B. Ragde

V: Formerly Eve Ensler – V: Playwright, Author, Activist

Originally produced by HOME for Contemporary Theatre and Art at HERE
Randy Rollinson – Artistic Director
Barbara Busackino – Producing Director
In Association with Wendy Evans Joseph

Teaterforlag: Nordiska ApS

THE SUPREME GENTLEMAN
av Nanna Cecilie Bang
Oversatt av Ferdinand Falsen Hiis

Medvirkende Henriette Faye-Schjøll og Ferdinand Falsen Hiis.

Regi Runar Hodne og Ilene Sørbøe **Inspisient** Christina Bjurholt / Maria Brym.

Premiere Centralteatret 18. januar 2023



Foto: Tomas Kvibvik

RIKET

av Lars von Trier og Niels Vørsel
 Bearbejdet for scene av Nicolei Faber, bearbejdet for Oslo Nye Teater av Kasper Wilton
 Oversatt av Kristofer Grønskog

Medvirkende Birgitte Victoria Svendsen, Henrik Mestad, Anette Amelia Larsen, Johannes Jøner, Melina Tranulis, Helle Haugen, Eivin Nilsen Salthe, Ferdinand Falsen Hiis, Gunnar Eiriksson, Eldar Skar, Marius Lien, Kim Helge Strømme, Øyvind Boye Løvold, Olav Album / Håkon Seip, Benjamin Holter / Aleksander Noah Vale, Anna Skjønsberg Lundby / Hermine Yttervik-Qaderi.

Regi og bearbejelse Kasper Wilton **Scenografi og kostymedesign** Camilla Bjørnvad **Musikalsk rådgiving og korinnstudering** Simon Revholt **Lysdesign** Øyvind Wangensteen **Lyddesign** Mathis Dikkanen **Video-produksjon** Lars Opstad **Maskeansvarlig** Katja Langer **Koreografisk assistanse** Thea Bay **Rekvisitør** Ingrid Usta **Dramaturg** Marianne Sævig **Dramaturgassistent** Elinor Hasselberg **Svensk-konsulenter** Elinor Hasselberg og Jesper Malm **Inspisient** Tina Elisabeth Johansen Aas **Barneinspisient** Katrine Wisth **Produksjonsmedarbejdere** Kent Andreas Sæterøy / Sarah Frogner

Teaterforlag: Nordiska ApS – www.nordiska.dk

The Kingdom (benyttet i promo og sosiale medier):
 Komponist: Joachim Holbek. Arrangement: Maria Brym.
 Produsent: Anders Meyn Jensen. Lydmiks: Bjørn O. Undset.
 Medvirkende: Øyvind Boye Løvold, Eldar Skar og Ferdinand Falsen Hiis. Innspilt i Oslo Nye Teaters studio.

Norgespremiere Centralteatret 15. mars 2023



Foto: Jonathan Vvaas Kis

HØR'A, DAGBOK!

av Amina Sewali
 Bearbejdet av Anders T. Andersen

Produsert av Riksteatret i samarbeid med Hålogaland Teater og Oslo Nye Teater, på turné med Riksteatret og Hålogaland Teater

Medvirkende Hannah Konjo, Hans Magnus Hildershavn Rye, Vegard Bjørsmo, Kim Fairchild, Marianne Hetland, Emil Rodrigo Jørgensen.

Idé, konsept og komponist Amina Sewali **Regissør** Anders T. Andersen **Scenograf og kostymedesigner** Dagny Drage Kleiva **Lysdesigner** Agnethe Tellefsen **Lysdesignerprotesje** Shiva Sherveh **Lyddesigner** Knut Sævik **Videodesigner** Åsmund Bøe **Koreograf** Amie Mbye **Dramaturg** Rania Broud **Produsent** Silje Vigerust Vinjar

Oslopremiere Centralteatret 30. mai 2023
 (urpremiere i Vadsø 10. mars 2023)



Foto: Lars Opstad

HVEM ER ERNEST

av Oscar Wilde
 Oversatt av Erik Pierstorff

Medvirkende Selome Emnetu, Mari Hauge Einbu, Sindre Postholm, Ferdinand Falsen Hiis, Helle Haugen, Mari Dahl Sæther, Eldar Skar.

Regi Runar Hodne **Scenografi** Nathalie Mellbye **Kostymer** Ane Ledang Aasheim **Lysdesign** Mathias Langholm Lundgren **Musikk og lyddesign** Per Platou **Maskeansvarlig** Katja Langer **Dramaturg** Marianne Sævig **Rekvisitører** Lisa Whetmore og Nina Meyer Jacobsen **Teknisk koordinator** Anders Audum **Inspisient** Tina Elisabeth Johansen Aas **Produksjonsmedarbejdere** Oda Krüger / Kent Andreas Sæterøy.

Premiere Centralteatret 31. august 2023



Foto: Lars Opstad

FRANKENSTEIN

Basert på Mary Shelleys klassiker
 Dramatisert av Camilla Kold og Astrid Berg Hauge

Medvirkende Stine Fevik, Karoline Schau, Maria Agwumaro.

Regi Camilla Kold **Scenografi og lysdesign** Norunn Standal **Kostymedesign** Synne Reichelt Føreland **Komponist** Peder Varkøy **Maskeansvarlig** Wibke Schuler **Rekvisitører** Lisa Whetmore og Nina Meyer Jacobsen **Dramaturg** Ole Johan Skjelbred **Teknisk koordinator** Anders Audum **Inspisient** Christina Bjurholt **Produksjonsmedarbejdere** Kent Andreas Sæterøy / Frida Nordholen.

Premiere Centralteatret 15. november 2023



Foto: Lars Opstad

BUKKENE BRUSE DRAR TIL SYDEN

Basert på boken skrevet av Bjørn F. Rørvik og illustrert av Gry Moursund
Utgitt av Cappelen Damm forlag 2020.
Dramatisert av Maria Drangeid

Medvirkende Emilie Mordal, Sarah Christine Sandberg, Marte Stolp / Marianne Edvardsen, Knut Wiulsrød, Suzanne Paalgard.

Regi Maria Drangeid **Scenografi, dukker og kostymer** Kirjan Waage **Scenografi-, kostyme- og dukkemaker-assistent** Frida Vige Helle **Dukkemakere** Kirjan Waage, Dorothy James, Andy Manjuck, Lei-Lei Bavoi, Olivia Zerphy, Kyra Vandenen, Alexander Burnett, Gwendolyn Warnock **Komponist** Gaute Tønder **Lysdesign** Rolf Christian Egseth **Lyddesign** Steffen Hofseth **Rekvisitør** Linda Bucheli **Dramaturg** Ilene Sørbøe **Inspisient** Ragna Vik.

Uppremiere Trikkestallen 22. februar 2023



Foto: Ingrid Aas

KODE 6

av Monica Borg Fure og Terje Ranæs
En samarbeidsproduksjon mellom Blendwerk teater Mob produksjoner og Oslo Nye Teater

Medvirkende Monica Borg Fure, Stine Indergård, Terje Ranæs, Stemme venninne: Ingvild Lien, Stemme Radiovert: Torkil Torsvik.

Manus Monica Borg Fure og Terje Ranæs **Regi** Terje Ranæs **Lysdesign og teknikk** Kristjan Belgau **Scenografi** Hanne Ystad Mørch **Skyggeteater og esker** Ameli Mørch og Nora Boye Robertstad.

Forestillingen er støttet av: Extrastiftelsen, Spenn.no, Fond for Lyd og Bilde, Stiftelsen Fritt Ord, Bergesenstiftelsen

Trikkestallen 10.–12. mai 2023



Foto: Lars Opstad

HVEM SKAL TRØSTE KNØTTET?

av Tove Jansson
Bearbeidet av Bård Bjørknes

Medvirkende Knut Wiulsrød, Sarah C. Sandberg, Marianne Edvardsen, Ingrid Alice Aas.

Regi Bård Bjørknes **Scenografi** Christine Lohre **Dukkemakere** Kari Noreger **Lysdesign** Daniel Kolstad Gimle **Musikk** Frida Annevik / Andreas Stensland Løwe **Lyd** Tore Gustavsen **Rekvisitør** Linda Bucheli **Koreografisk assistanse** Mikkel Maanum **Dramaturger** Marianne Sævig/ Ilene Sørbøe **Teknisk koordinator** Christer Berg **Inspisient** Ellen Grini.

Nyppremiere Trikkestallen 2. september 2023



Foto: Lars Opstad

JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN

En forestilling bygget over Alf Prøysens tekster
Dramatisert for dukketeater av Stein Kiran

Medvirkende Kadir Talabani, Sarah C. Sandberg, Marianne Edvardsen, Knut Wiulsrød. Understudy: Suzanne Paalgard.

Musiker Magnus Rydland

Innstudering Ilene Sørbøe **Musikk / innstudering** Peder Varkøy **Scenografi** Per Horn **Dukkdesign, dukker og rekvisitter** Kari Noreger **Lys** Tina Wiik **Lyd** Tore Gustavsen **Kostymekontakt** Ellen Thommessen **Rekvisitør** Linda Bucheli **Scenemester** Thomas Harbo **Inspisient/produksjonsmedarbeider** Tina Elisabeth Johansen Aas **Teknisk koordinator** Anders Audum.

Sesongpremiere Trikkestallen 11. november 2023

Oslo Bymuseum

PØLSEVEV

Kasperteater
Tekst av Paulette Møller
Oversatt av Suzanne Paalgard

Medvirkende Knut Wiulsrød, Suzanne Paalgard. **Musiker** Sarah C. Sandberg **Regi** Marianne Edvardsen **Teknikere** Tore Gustavsen, Thomas Harboe, Linda Bucheli.

Oslo Bymuseum 1. juni 2023,
i anledning Oslo Nye Teaters dukketeaters 70-årsjubileum



Foto: Lars Opstad



Foto: Lars Opstad

PLAN 9 FROM OUTER SPACE

av Ed Wood
 Dramatisert av Sonja Ferdinand
 En samproduksjon mellom Oslo Nye Teater, Grenland Friteater, Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) og Den Danske Scenekunsthøgskole (DDSKS)

Medvirkende Geddy Aniksdal, Petronella Barker, Martha Rasmussen Lubiana, Anette Waller.

Regi Heiki Eero Riipinen **Scenografi og kostymedesign** Ingrid Tønder **Lysdesign** Ariel Efraim Ashbel **Lyddesign** Nikoline Ursin Erichsen **Maskeansvarlig** Julie A. Clark **Dramaturg** Ingrid Tønder.

Urpremiere Teaterkjeller'n 27. april 2023



Foto: Lars Opstad

DEN FREMMEDE

Medvirkende Melina Tranulis.

Dramatisering og regi Lena Sendstad (forestillingen var hennes mastereksamen ved KHiO - Kunsthøgskolen i Oslo). **Scenografi** Gitte Sætre **Musikk og lyddesign** Jørn Erik Ahlsen Alkanger **Dramaturg** Marianne Sævig **Fransk dramaturgistøtte** Chloé Royou **Sukkesymfoni** Victoria Gulliksen **Globalt ekko** Sólveig Halldorsdóttir, Chloé Royou, Sophie Chevallier, Lina Werning, Caterina Fornos, Em Mikalsen, Ken Gamada, Sanja Drakulic **Veiledere** Mads Thygesen og Katie Mitchell **Produksjonskoordinator** Maria Brym **Teknisk koordinator** Anders Audum **Inspisient** Christina Bjurholt.

Premiere Teaterkjeller'n 2. juni 2023



Foto: Lars Opstad

RASISTEN

av Even Torgan, Tine Skjold og Tani Dibasey
 Produsert av Antiteateret i samarbeid med Oslo Nye Teater

Medvirkende Jonas Hoff Oftebro, Janne Heltberg, Tani Dibasey, Per Egil Aske, Mohammed Aden Ali, Ulrik William Græsli, Tora Dietrichson, Natalie Bjerke Roland.

Regi Even Torgan **Scenografi** Mira Genevieve Landa **Kostymer** Julia Wiese **Lys** Philippe Schneider **Dramaturger** Sofia Estifanos / Even Vesterhus **Produsenter** Nina Vilde Hoff og Even Vesterhus **Inspisient** Herman Winther-Henriksen.

Forestillingen er støttet av Kulturrådet • Fond for lyd og bilde • Fritt Ord • Fond for utøvende kunstnere (FFUK) Dramatikkens hus.

Urpremiere Teaterkjeller'n 30. august 2023



Oslo kulturskole presenterer EKKO FRA SCENEN

Med elever fra Oslo barne- og ungdomsteater

Centralteatret 24. mai 2023



REGI GRAND PRIX

Medvirkende Natalie Bjerke Roland, Sjur Vatne Brean, Karoline Schau, Jørgen Dahlstrøm, Tord Kinge, Anna Hjarne, Eline Radharani, Eira Elise Øverås: trompet, Alfred Carsten Wammer: trombone, Eskil Havsjømoen: keys, Elias Vistven: gitar, Alexander Ringsby: bass, Ole Calmeyer: trommer.

Centralteatret 4. september 2023



Heddadagene:

Et gjestespill fra Trøndelag teater MARKENS GRØDE

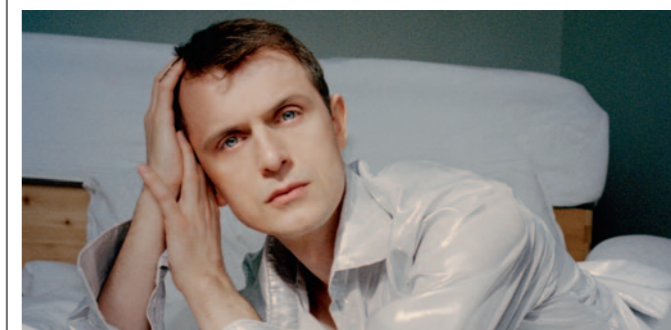
av Knut Hamsun

Forestillingen er laget i samarbeid med Verk produksjoner

Medvirkende Madalena Sousa Helly-Hansen, Marianne Meløy, Isak Holmen Sørensen, Marina Popovic, Håkon Vassvik.

Regi Fredrik Hannestad **Scenografi/kostymer/lysdesign** Signe Becker og Jakob Oredsson **Dramatisering** Saila Hyttinen **Musikk og lyddesign:** Per Platou **Dramaturg** Per Ananiassen.

Centralteatret 13.–14. juni 2023



NILS BECH – konsert

Medvirkende Nils Bech, Nils Martin Larsen, Oslo Strings, Gjesteartister.

Lyd Sonic City **Scenografi** Nathalie Mellbye **Inspisient** Tina Elisabeth Johansen Aas.

Centralteatret 14. oktober 2023



Heddadagene:

Et gjestespill fra Haugesund teater

JEG LØPER

av Line Mørkeby

Medvirkende Henrik Bjelland

Regi Ane Skumsvoll **Lysdesign** Ole Frederik Melhus
Olderkjær.

Inspirert av Anders Legarth Smiths blog av samme navn.
Manuskriptet er utviklet under KGL-dansk på Det Kongelige
Teater.

Oversatt til norsk av Ane Skumsvoll og Henrik Bjelland.
Teaterforlag: Nordiska ApS

Spilt under Heddadagene, Trikkestallen 15. juni 2023



Heddadagene:

Et gjestespill fra Brageteatret

STOR CIS-ENERGI

Medvirkende Elli Rhiannon Müller Osborne, Janne Heltberg
Haarseth, Rebekka Jynge, Hamza Kader, Aleksander Vara-
dian Johnsen, Sebastian Warholm, Elisabeth Heradstveit.

Manus, regi og scenografi Even Torgan **Kostymeansvarlig**
Karoline Sundsrud **Maskør** Christan Berg **Lysdesigner**
Gard Gitlestad **Dramaturg** Oda Radoor **Manuskonsulent**
Fanny Vaager **Foto** Leikny Havik Skjærseth, Signe Fuglesteg
Luksengard, Kevin Dahlman.

Produsert av Brageteatret 2023

Spilt under Heddadagene, Trikkestallen 16.–17. juni 2023



BUKSEN GÅR



Medvirkende Petronella Ibsen-Børnick, Karl Holte Aarø,
Andreas Gregersen. **Regi** Ida Nordskaug **Manus** Hanne T.
Asheim og Andreas Gregersen **Musikalsk ansvarlig**
Andreas Gregersen.

Teaterkjeller'n 7. januar–9. mai 2023

**ADAM SETTER SKAPET
PÅ Plass**



Medvirkende Adam Schjøberg

Teaterkjeller'n 13. januar–17. mars 2023

HOUSE OF DIVAS



Medvirkende Aleksander Divolino Honve,
Ole Christian Pedersen, Vida Jensen Andersen.

Teaterkjeller'n 14. januar–11. mars 2023

HARR & HARTBERG



Medvirkende Thorbjørn Harr: vokal, Aslak Hartberg:
kontrabass, Trygve Seim: sax, Sjur Miljeteig: trompet,
Jørn Øien: piano, Per Oddvar Johansen: trommer.

Teaterkjeller'n 19. januar–21. desember 2023

**DRAGBINGO
MED IVANA IMPEACHUM**



Medvirkende Mats Moe

Teaterkjeller'n 20. januar–1. november 2023

HAXTHO PRESENTS



Medvirkende Håvard Thomassen.

Teaterkjeller'n 26. januar–11. november 2023



BURLESQUE ROULETTE



Medvirkende Burly Q Room-ensemblet.
Teaterkjeller'n 27. januar 2023

ANDREAS TOLKER VERDEN



Medvirkende Andreas Gregersen
Teaterkjeller'n 9. februar–8. juni 2023

OPERAPUB I TEATERKJELLER'N



Medvirkende én pianist og to sangere
(varierer fra gang til gang).
Teaterkjeller'n 1. februar–31. mai 2023

100 SKETSJER PÅ 60 MINUTTER



Medvirkende Tre frekke og han kjekke: Arjan Nilsen, Iver Asp, Einar Nygaard, Bendik Hvoslef-Eide.
Teaterkjeller'n 16.–17. februar 2023

WENCHE MØTER VENNER



Medvirkende Karl Holte Aarø og gjester
Teaterkjeller'n 2. februar–26. mai 2023



PLUTSELIG BARNETEATER



Medvirkende Andreas Cappelen, Benedikte Kruse, Henrik Horge, Lars Andreas Aspesæter
Teaterkjeller'n 18. februar–2. desember 2023

NEWCOMERS NIGHT



Medvirkende Elever fra Oslo School of Burlesque
Teaterkjeller'n 3. juni og 14. desember 2023

SOFISTIKERTE MENN



Medvirkende Tre frekke og han kjekke: Arjan Nilsen, Iver Asp, Einar Nygaard, Bendik Hvoslef-Eide.
Teaterkjeller'n 2. mars–15. april 2023

DET SISTE MØTET



Medvirkende Amina Mohamud, Nikoline Gadmar, Andreas Cappelen, Valentina Alexeeva, Ameline Tangen Sorgen.
Teaterkjeller'n 4.–11. september 2023

I LOVES YOU, PORGY



Medvirkende Solveig Andsnes, Øystein Folkedal, Jomar Jeppson Søvik, Håkon Huldt-Nystrøm.
Teaterkjeller'n 18. mars 2023

THE BURLY Q ROOM



Medvirkende Christie Kynkäänniemi Gustavsson, Channette Ström, Åshild Livsdatter Brinchmann Løvrig, Oda Marie Haugholt, Eileen Tolentino Domingo & Hanna Nes.
Teaterkjeller'n 16. september 2023



FRANQUENSTEIN – THE BURLESQUE REVUE



Medvirkende Christie Kynkäänniemi Gustavsson, Channette Ström, Åshild Livsdatter Brinchmann Løvvig, Karoline Folkvord Ryen, Oda Marie Haugholt, Hanna Nes. **Produksjon** Christie Kynkäänniemi Gustavsson & Channette Ström **Regi** Simen Tranulis & Christoffer Paulsen **Manus** Channette Ström **Koreografi** Christie Kynkäänniemi Gustavsson & Pierre Palm **Lysdesign** Alexander McNally.

Teaterkjeller'n 22. september–9. desember 2023

DARIUS EMADI: HOT TICKET



Medvirkende Darius Emadi.

Teaterkjeller'n 22. september–9. desember 2023

TEKSTER



Medvirkende Ferdinand Falsen Hiis.

Teaterkjeller'n 5. oktober 2023

FLUFFERS – SPARKLING IN THE DARK



Medvirkende Marika Enstad: vokal, Øyvind B. Lyse: vokal/bass, Vidar Løvstad: gitar, Robert Skjærstad: trommer.

Teaterkjeller'n 13. oktober 2023

ALT OM MIN BESTEMOR



Medvirkende André Jerman

Regi Are Kalvø

Teaterkjeller'n 19. og 20. oktober 2023



NAUGHTY CABARET

Medvirkende Marie Kallevik Straume og Anna Marie Simonsen.

Teaterkjeller'n 25. oktober–22. desember 2023



ISCENESATT LESNING AV «KVINNE (35) SLÅR TILBAKE»



Medvirkende Marit Røste mfl.

Teaterkjeller'n 26. oktober 2023

FANTOMANGST



Medvirkende Petronella Ibsen-Børnick, Karl Holte Aarø, Andreas Gregersen.

Regi Ida Nordskaug **Manus** Andreas Gregersen, Hanne T. Asheim, Dagfinn Nordbø, Trond Hanssen **Musikk** Andreas Gregersen.

Teaterkjeller'n, urpremiere 3. november 2023

MIMI DEVINE – SPILLING THE T ON THE D...

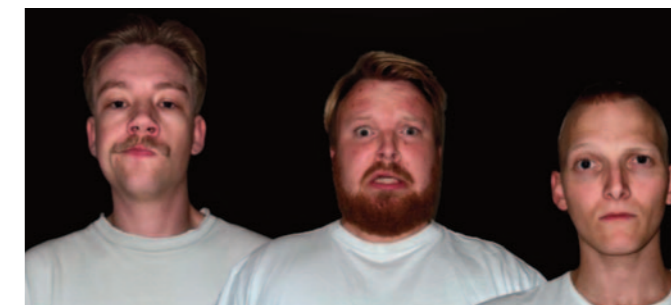


Medvirkende Mimi Devine, Emma Damskau, Nathalie Adriana, Daniel Elahi.

Choreography Mimi Devine, Emma Damskau, Nathalie Adriana, Daniel Elahi **Writers** Lykke Moen, Shlomi Ruimi **Sound** Jørn Lavoll **Video** Yaniv Cohen **Promo Pictures:** Pia Rothmann **Costumes:** Kristina Sidlauskaite.

Teaterkjeller'n 11. november 2023

IMPROVISERT LIVEPOD



Medvirkende Jesper Lange, Oskar Fjørtoft Sandanger, Kjetil Jore.

Teaterkjeller'n 16. november 2023



MUSIKALLAB LATE NIGHT



Medvirkende Hans Marius Hoff Mittet, Karoline Schou, Sindre Postholm, Henriette Faye-Schjøll, Andreas Stoltenberg Granerud, Simon Revholt.

Teaterkjeller'n 17.–18. november 2023

ELLA & ESTHER



Medvirkende Esther Helene Engeseth Kverno: jazzpiano/komponist, Ella Eriksdatter Rørstad: jazzvokalist/komponist.
Teaterkjeller'n 13. desember 2023

JULESHOW MED TRE FREKKE OG HAN KJEKKE



Medvirkende Arjan Nilsen, Iver Asp, Einar Nygaard, Bendik Hvoslef-Eide.
Teaterkjeller'n 16. desember 2023

WENCHE FEIRER JUL



Medvirkende Karl Holte Aarø, Andreas Gregersen, Gjester.
Teaterkjeller'n 1.–2. desember 2023

FLUFFY CHRISTMAS



Medvirkende Marika Enstad: vokal, Øyvind B. Lyse: vokal/bass, Vidar Løvstad: gitar, Robert Skjærstad: trommer.

Teaterkjeller'n 7.–15. desember 2023

KNIV & GAFFEL



Medvirkende Julia Sørensen: vokal, Hans-Ole Sponberg Hansen: vokal og gitar, Andreas Kase: bass, Jonathan de Lange: gitar, Henrik Gaarden: trommer.

Teaterkjeller'n 20. desember 2023



KATE PENDRY – LITTLE WOLF



Tekst og skuespiller Kate Pendry.
Musiker og komponist Audun Aschim Steffensen
Produsent Camilla Svingen, Syv mil **Video** Sigurd Ytre-Arne **Scenografi/element** Tim Bird **Fotograf** Jonas Jeramiassen Tomter.
Off-Hedda i Teaterkjeller'n 9. juni 2023

EVIL EXTRA



Medvirkende Kristian Winther
Off-Hedda i Teaterkjeller'n 9. juni 2023

PIZZA MAN



Medvirkende Karina Sjøen, Andrea T. Telle, Benjamin Aasebø.

Off-Hedda i Teaterkjeller'n 10. juni 2023

TEKSTER



Medvirkende Ferdinand Falsen Hiis.
Off-Hedda i Teaterkjeller'n 10. juni 2023

FLUFFERS – SPARKLING IN THE DARK



Medvirkende Marika Enstad: vokal, Øyvind B. Lyse: vokal/bass, Vidar Løvstad: gitar, Robert Skjærstad: trommer.

Off-Hedda i Teaterkjeller'n 14. juni 2023

KARANTENHOTELLET



Medvirkende Arjan Nilsen, Embla Hane, Clara Mølsted-Ylönén, Musiker: Jósef Zachariassen.

Manuskript Clara Mølsted-Ylönén i samarbeid med Embla Hane, Arjan Nilsen, Alva Kaisa Odden Langedok og Lotta Grohmann **Regissør** Alva Kaisa Odden Langedok **Dramaturg** Lotta Grohmann **PR-ansvar** Maren Eline Markussen **Kostumé og syerske** Emma Gulling **Grafiker og plakatdesign** Björk Sigga Asp Böye **Fotograf** Lucas Leonardo Ibanez-Fæhn. Takk til: Ingeborg Bjarno Thomsen, Marie Lind og Vilde Espeland Brattekås, Ingrid Lene Langedok, Nordisk Kulturfond, Fond for utøvende kunstnere, Norsk Skuespillerforbund

Off-Hedda i Startblokka, Østre Aker vei 90, 14. juni 2023

INN I ET SPEIL



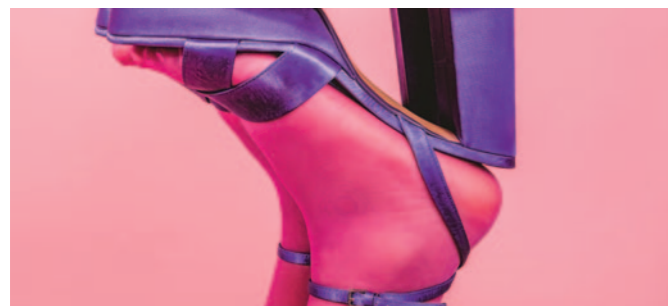
Musikere Vidar Løvstad og Robert Skjærstad **Dansere** Caroline Hawkins Skjørshammer, Gard Hjertaas Bjørnson
Sanger og forfatter Tora Ovidia Berg **Idé/konsept, regi og koreografi** Inger Cecilie Bertran de Lis **Regi/dramaturgi** Robert Skjærstad **Komponist og musiker** Vidar Løvstad
Forfatter Hanne Ramsdal.
Bearbeiding av tekst fra samtaler, intervjuer og skriveverksted med ungdom. All tekst er anonymisert
Lysdesigner Peder Øyen **Produksjon** ICB Produksjoner. Med støtte fra Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere (FFUK), Spenn, Viken kommune og Bærum Kulturhus.
Off-Hedda i Teaterkjeller'n 15. juni 2023

MUSIKALLAB LATE NIGHT



Medvirkende Hans Marius Hoff Mittet, Karoline Schou, Sindre Postholm, Henriette Faye-Schjøll, Andreas Stoltenberg Granerud, Simon Revholt.
Off-Hedda i Teaterkjeller'n 15. juni 2023

OFF-HEDDA MUSIKALSK NACHSPIEL



Medvirkende Heidi Ruud-Ellingsen med gjester..
Off-Hedda i Teaterkjeller'n 15. juni 2023

KUNG POW! PANDA



Medvirkende Simen Natvig Segerberg, Trine Flinder Haraldsen, Sofie Sleipnes, Joakim Nesvik, Karl Magnus Moshuus, Jon Todal Sæbø (lydansvarlig).
Off-Hedda på Cafescenen 15. juni 2023

KORIDOR. NYTT LIV



Medvirkende Ekaterina Bespalova, Trond-Peter Stamsø Munch.
Regi Prokhor Gusev og Gulnara Iskakova **Dramatiker, dramaturg, tolk, inspisient** Daria Glenter.
Finansiert av Barentskult, med støtte fra Teater Innlandet
Off-Hedda på Cafescenen, 15. juni 2023

KVA TID



Medvirkende Brita Angeltveit, Ane Hulbækdal Melting, Ameline Tangen Sørgeren.

Ein stor takk til: Salt for støtte til utviklinga av førestillinga / Tormod Fuglestad for inspirasjon til vidareutvikling av manus.
Off-Hedda på Cafescenen 16. juni 2023

ET KLOVNELIV



Medvirkende Benjamin Policisto og Tuva Moen.
Off-Hedda i Teaterkjeller'n 16. juni 2023

DARIUS EMADI: HOT TICKET



Medvirkende Darius Emadi.
Off-Hedda i Teaterkjeller'n 16. juni 2023

THE BURLY Q ROOM



Medvirkende Christie Kynkäänniemi Gustavsson, Chanette Ström, Åshild Livsdatter Brinchmann Løvrig, Oda Marie Haugholt, Eileen Tolentino Domingo & Hanna Nes.
Off-Hedda i Teaterkjeller'n 16. juni 2023

DU VIL IKKE TRO HVA SOM SKJER PÅ SLUTTEN!



Medvirkende Lars Oscar Sivertsen, Sebastian Helland Fosse.
Off-Hedda i Teaterkjeller'n 17. juni 2023

NAUGHTY CABARET



Medvirkende Marie Kallevik Straume og Anna Marie Simonsen.
Off-Hedda i Teaterkjeller'n 17. juni 2023

TIPSY IBSEN



Medvirkende Kristoffer Egset, Tora Dietrichson, Ingrid Alice Kolnes Aas, Eirik Hallert, Andreas Gregersen og Nora Gjestvang.
Off-Hedda i Teaterkjeller'n 17. juni 2023

ARBEIDSTITTEL: DØSDANS



Medvirkende Arjan Nilsen, Stine Elverhøi Johnsen, Ingrid Myhre Løvik, Trine Flinder Haraldsen, Andreas Koschinski Kvisgaard. **Musikk** William Kjeldsberg.
Off-Hedda på Cafescenen 17. juni 2023

EN SOM



Medvirkende Julie Yuqing Ye og Maren Sennels.
Off-Hedda på Cafescenen 17. juni 2023

OFF-HEDDA-PRISEN



Prisutdeling i Teaterkjeller'n 18. juni 2023

MØRKLAGT PISSOAR



Foto: Karina Klingem Rønning

Medvirkende Peter David Ramthun, Alexander Emanuel Waal Hem.
Oslo Pride, Teaterkjeller'n 23. juni 2023

DRAGBINGO MED IVANA IMPEACHUM



Medvirkende Mats Moe
Oslo Pride, Teaterkjeller'n 24. juni 2023

Oslo Pride ALL ABOUT MIMI



Foto: Yaniv Cohen

Medvirkende Mimi Devine (Shlomi Ruimi, Kiki House of Meraki), Mother Cassandra (Cassandra Moldenhauer, Mother of Kiki House of Meraki), Father Diesel (Daniel Elahi, Father of Kiki House of Meraki), Emmadonna (Emma Damskau, Kiki House of Meraki), Thor (Tormod Skår Midtbø, House of Bodega), Queen.

Koreografi Shlomi Ruimi, Cassandra Moldenhauer, Daniel Elahi, Emma Damskau, Tormod Midtbø, Nicola Gunn
Dramaturg/medforfatter Nicola Gunn **Komponist** Jørn Lvoll **Lys og scenografi** Martin Myrvold **Kostymer** Silje Teland Pedersen, José Cecilio Orozco Martínez **Video** Antero Hein.

Støttet av Kulturrådet, Bergen Kommune, Bergersenstiftelsen, FFUK.

Oslo Pride, Centralteatret 24. juni 2023

INSTANTSPKRBOX OG UTKAST



Oslo Pride, Teaterkjeller'n 25. juni 2023

OSLO NYE TEATER BESØKSRAPPORT 2023

| | Kapasitet | Antall spilte forest. | Antall besøkende | Belegg | Billettinnt. 1 000 kr |
|--|-----------|-----------------------|------------------|-------------|-----------------------|
| HOVEDSCENEN | | | | | |
| E SÅ SOM I HIMMELEN | 715 | 72 | 34 149 | 66 % | 18 551 |
| E HEDDAPRISEN 2023 | 693 | 1 | 581 | 84 % | 78 |
| E EN FOLKEFIENDE (6 av forestillingene i juni) | 715 | 26 | 5 586 | 30 % | 1 207 |
| E BORGERTEATRET: FOTSPOR | 715 | 2 | 796 | 56 % | - |
| E KRISTIANIA MAGISKE TIVOLITHEATER | 715 | 53 | 30 058 | 79 % | 10 697 |
| E SUM HOVEDSCENEN | | 154 | 71 170 | 65 % | 30 533 |

| | Kapasitet | Antall spilte forest. | Antall besøkende | Belegg | Billettinnt. 1 000 kr |
|---|-----------|-----------------------|------------------|-------------|-----------------------|
| CENTRALTEATRET | | | | | |
| E VAGINAMONOLOGENE OG THE SUPREME GENTLEMAN | 360 | 8 | 976 | 34 % | 76 |
| E RIKET | 349 | 41 | 6 217 | 43 % | 1 513 |
| G EKKO FRA SCENEN (Oslo kulturskole) | 360 | 2 | 367 | 51 % | 31 |
| S HØR 'A, DAGBOK! | 360 | 10 | 1 647 | 46 % | 286 |
| G MARKENS GRØDE (Trøndelag Teater, Heddadagene) | 360 | 2 | 287 | 40 % | 61 |
| E VAGINAMONOLOGENE OG THE SUPREME GENTLEMAN | 360 | 1 | 54 | 15 % | 10 |
| G OSLO PRIDE - ALL ABOUT MIMI | 360 | 1 | 159 | 44 % | 43 |
| E HVEM ER ERNEST | 360 | 27 | 3 428 | 35 % | 598 |
| G REGI GRAND PRIX | 355 | 1 | 355 | 100 % | 47 |
| G NILS BECH - KONSERT | 355 | 2 | 462 | 65 % | 195 |
| E FRANKENSTEIN | 360 | 22 | 2 458 | 31 % | 312 |
| SUM CENTRALTEATRET | | 117 | 16 410 | 39 % | 3 172 |

| | Kapasitet | Antall spilte forest. | Antall besøkende | Belegg | Billettinnt. 1 000 kr |
|--|-----------|-----------------------|------------------|--------|-----------------------|
| TEATERKJELLER'N | | | | | |
| G 100 SKETSJER PÅ 60 MINUTTER | 90 | 2 | 76 | 42 % | 18 |
| G ADAM SETTER SKAPET PÅ PLOSS | 120 | 4 | 469 | 98 % | 135 |
| G ALT OM MIN BESTEMOR | 90 | 3 | 220 | 81 % | 65 |
| G ANDREAS TOLKER VERDEN | 90 | 2 | 58 | 32 % | 8 |
| G BUKSEN GÅR | 90 | 3 | 162 | 60 % | 25 |
| G BURLESQUE ROULETTE | 90 | 1 | 83 | 92 % | 20 |
| G DARIUS EMADI: HOT TICKET | 90 | 2 | 83 | 46 % | 4 |
| E DEN FREMMEDE (5 av forestillingene i juni) | 90 | 10 | 325 | 36 % | 31 |
| G DET SISTE MØTET | 90 | 1 | 28 | 31 % | 6 |
| G DRAGBINGO MED IVANA IMPEACHUM | 90 | 8 | 426 | 59 % | 59 |
| G DU VIL IKKE TRO HVA SOM SKJER PÅ SLUTTEN | 90 | 3 | 125 | 46 % | 22 |
| G ELLA & ESTHER | 90 | 1 | 39 | 43 % | 8 |
| G ET KLOVNELIV | 90 | 1 | 7 | 8 % | 1 |
| G EVIL EXTRA | 90 | 1 | 8 | 9 % | 1 |
| G FANTOMANGST | 90 | 3 | 233 | 86 % | 36 |
| G FLUFFERS | 90 | 2 | 149 | 83 % | 31 |
| G FLUFFERS - SPARKLING IN THE DARK | 90 | 2 | 37 | 21 % | 18 |
| G FLUFFY CHRISTMAS | 90 | 3 | 250 | 93 % | 74 |
| G FRANQUENSTEIN - THE BURLESQUE REVUE | 90 | 4 | 246 | 68 % | 52 |
| G HARR & HARTBERG | 90 | 9 | 694 | 86 % | 201 |
| G HAXTHO PRESENTS | 90 | 1 | 44 | 49 % | 11 |
| G HOUSE OF DIVAS | 90 | 3 | 225 | 83 % | 55 |
| G I LOVES YOU, PORGY | 90 | 1 | 47 | 52 % | 9 |
| G IMPROVISERT LIVEPOD | 90 | 1 | 5 | 6 % | - |
| G INN I ET SPEIL | 90 | 1 | 10 | 11 % | 1 |
| G INSTANTSPKRBOX OG UTKAST | 90 | 1 | 19 | 21 % | 1 |

TEATERKJELLER'N forts. →

E= egen G= gjest S= samproduksjon

| | Kapasitet | Antall spilte forest. | Antall besøkende | Belegg | Billettinnt. 1 000 kr |
|---|-----------|-----------------------|------------------|--------|-----------------------|
| TEATERKJELLER'N forts. | | | | | |
| G SCENESATT LESNING AV "KVINNE (35) SLÅR TILBAKE" | 90 | 1 | 44 | 49 % | 2 |
| G JULESHOW MED TRE FREKKE OG HAN KJEKKE | 90 | 1 | 50 | 56 % | 5 |
| G KATE PENDRY - LITTLE WOLF | 90 | 1 | 9 | 10 % | 1 |
| G KNIV & GAFFEL | 90 | 4 | 117 | 33 % | 21 |
| G MIMI DEVINE - SPILLING THE T ON THE D... | 90 | 2 | 132 | 73 % | 31 |
| E MUSIKALLAB LATEKNIGHT | 90 | 2 | 136 | 76 % | 21 |
| G NAUGHTY CABARET | 90 | 4 | 315 | 88 % | 56 |
| G NEWCOMERS NIGHT | 90 | 2 | 180 | 100 % | 35 |
| G OFF-HEDDAPRISEN | 90 | 1 | 53 | 59 % | - |
| G OPERAPUB I TEATERKJELLER'N | 90 | 14 | 515 | 41 % | 48 |
| G OSLO PRIDE - DRAGBINGO MED IVANA IMPEACHUM | 90 | 1 | 90 | 100 % | 13 |
| G OSLO PRIDE - MØRKLAGT PISSOAR | 90 | 2 | 110 | 61 % | 25 |
| G PIZZA MAN | 90 | 1 | 17 | 19 % | 3 |
| S PLAN 9 FROM OUTER SPACE | 70 | 11 | 526 | 68 % | 67 |
| G PLUTSELIG BARNTEATER | 120 | 15 | 1 524 | 85 % | 272 |
| S RASISTEN | 60 | 15 | 900 | 100 % | 126 |
| G SOFISTIKERTE MENN | 90 | 3 | 84 | 31 % | 18 |
| G TEKSTER | 90 | 2 | 42 | 23 % | 2 |
| G THE BURLY Q ROOM | 90 | 6 | 536 | 99 % | 133 |
| G TIPSY IBSEN | 90 | 7 | 589 | 93 % | 142 |
| G WENCHE FEIRER JUL | 90 | 2 | 90 | 50 % | 19 |
| G WENCHE MØTER VENNER | 90 | 4 | 208 | 58 % | 43 |

| | Kapasitet | Antall spilte forest. | Antall besøkende | Belegg | Billettinnt. 1 000 kr |
|---|-----------|-----------------------|------------------|-------------|-----------------------|
| CAFESCENEN | | | | | |
| G KARANTENEHOTELLET (Flyttet til Startblokk, Østre Aker vei 90) | 60 | 1 | 22 | 37 % | 3 |
| G KUNG POW! PANDA | 60 | 1 | 5 | 8 % | 1 |
| G KORIDOR. NYTT LIV | 60 | 1 | 15 | 25 % | 2 |
| G KVA TID | 60 | 1 | 35 | 58 % | 4 |
| G EN SOM | 60 | 1 | 11 | 18 % | 1 |
| G ARBEIDSTITTEL: DØDSDANS | 60 | 1 | 7 | 12 % | 1 |
| SUM TEATERKJELLER'N OG CAFESCENEN | | 180 | 10 430 | 66 % | 1 987 |

| | Kapasitet | Antall spilte forest. | Antall besøkende | Belegg | Billettinnt. 1 000 kr |
|---|-----------|-----------------------|------------------|-------------|-----------------------|
| TRIKKESTALLEN | | | | | |
| E BUKKENE BRUSE DRAR TIL SYDEN | 220 | 62 | 8 665 | 64 % | 1 491 |
| S KODE 6 | 170 | 3 | 200 | 39 % | 29 |
| G JEG LØPER (Haugesund Teater, Heddadagene) | 170 | 2 | 158 | 46 % | 28 |
| G STOR CIS-ENERGI (Brageteatret, Heddadagene) | 90 | 2 | 180 | 100 % | 30 |
| E HVEM SKAL TRØSTE KNØTTET? | 195 | 34 | 5 471 | 83 % | 488 |
| E JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN | 220 | 49 | 9 297 | 86 % | 1 960 |
| SUM TRIKKESTALLEN | | 152 | 23 971 | 75 % | 4 026 |

ÅRSKORT 103

SUM TOTALT 603 121 981 61 % 39 821

| | Antall spilte. forest. | Antall besøkende |
|--|---------------------------|---------------------|
| LOKALE KULTURARRANGEMENTER | | |
| CT Oslo kulturskole Cafescenen - ukentlige elevøvinger | | 1 000 |
| TS Julegrantenning | 1 | 1 000 |
| HS DKS skoleomvisninger | 35 | 1 000 |
| Scenesnakk i forbindelse med 3 forestillinger | | 150 |
| Oslo Nye Dukketeatret 70 år - utstilling m/Oslo Bymuseum | | 1 000 |
| Unge Nye barne- og ungdomsteater - ukentlige øvinger | | 550 |
| SUM LOKALE KULTURARRANGEMENTER | 36 | 4 700 |

DEN KULTURELLE PARKDRESSEN 219 barnehager, 2 750 besøkende (Ink. i TS statistikken)

| | Antall spilte. forest. | Antall besøkende |
|--|---------------------------|---------------------|
| TURNE | | |
| HØRA, DAGBOK! (Riksteatret/Hålogaland teater 73 forest.) | 50 | 14 431 |
| TOTALT TURNE | 50 | 14 431 |
| TOTALT LOKALT OG TURNE | 86 | 19 131 |

| | Antall spilte forest. | Antall besøkende |
|----------------------------------|--------------------------|---------------------|
| ANTALL BESØKENDE INHOUSE | 603 | 121 981 |
| ANTALL BESØKENDE LOKALT OG TURNE | 86 | 19 131 |
| ANTALL BESØKENDE TOTALT | 689 | 141 112 |
| HERAV BARN OG UNGE 45 % | 311 | 76 589 |

HS= Hovedscenen CT= Centralteatret TS= Trikkestallen

ARRANGEMENTER SOM ER GRATIS/HAR SVÆRT LAV PRIS

| | Antall besøkende |
|--|---------------------|
| Bli med-billetten og gratisbilletter | 3 000 |
| Den kulturelle parkdressen, barnehager gratis | 2 750 |
| Borgerteatret, gratis | 1 400 |
| Unge Nye Teater, gratistilbud ukentlig sum år | 550 |
| Julegrantenning, gratis | 1 000 |
| UNG-pris 170 kr | 4 816 |
| SUM | 13 516 |
| Normal gjennomsnittspris | 330 |
| Verdi | 4 460 280 |
| Oslo kulturskole (Oslo kommune). Gratis lokaler i 44 uker på Centralteatret. | 250 000 |
| TOTAL VERDI | 4 710 280 |



EN FOLKEFIENDE
Foto: Lars Opstad



TILLITSVALGTE

NORSK SKUESPILLERFORBUND (NSF)

Sindre Postholm
Karoline Schau

FAGFORBUNDET TEATER OG SCENE (FTS)

Stein Talleraas
Ole-Martin Stangebye-Nielsen
Håvard Hansen
Tone Andrea Randall
Ingfrid Vasset

CREO- FORBUNDET FOR KUNST OG KULTUR

Tina Elisabeth Johansen Aas (inspisierter)
Rebecca Lilleengen

NORSK TJENESTEMANNSLAG (NTL)

Jan Erik Urdshals

KUNSTNERISK RÅD

Johannes Joner
Suzanne Paalgard
Andreas Stoltenberg Granerud
Ilene Sørbye

ARBEIDSMILJØUTVALGET

Hovedverneombud Håvard Hansen
Adm. direktør Jan Beckmann
Teknisk sjef Espen Kreim
Produksjonssjef Else-Marie Stolt-Nielsen,
Eiendomsleder Erik Jørgensen
Skuespiller Helle Haugen

VERNEOMBUD

Hovedverneombud: Håvard Hansen
Hovedscenen: Tomas Kvitvik
Verksteder: Julie A. Clark,
Ole-Martin Stangebye-Nielsen
Administrativt: Hilde Kleven
Skuespillere: Helle Haugen
Centralteatret: Gerard Spratt
Trikkestallen: Thomas Harbo Larsen