

ÅRSRAPPORT 2021 OSLO NYE TEATER

oslonye.no

Oslo Nye Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10

Oslo Nye Centralteatret
Akersgt. 38

Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgt. 33

Oslo Nye Teaterkjeller'n
Akersgt. 38





INNHOLD

TEATERSJEF OG DIREKTØR HAR ORDET	SIDE 5
STYRETS BERETNING	SIDE 9
ÅRSREGNSKAP 2021	SIDE 14
REVISORS BERETNING	SIDE 24
LIKESTILLINGSREDEGJØRELSE 2021	SIDE 26
PRODUKSJONER 2021	SIDE 28
BESØKSRAPPORT 2021	SIDE 38
ENSEMBLET	SIDE 40
ANSATTE, EKSTRAENGASJERTE OG UTVALG	SIDE 42



SNØFALL
Foto: Lars Opstad



UNGDOMSSKOLEN
Foto: Lars Opstad



HVEM SKAL TRØSTE KNØTTET?
Foto: Lars Opstad

2021 - ENDA MER KREVENDE ENN ÅRET FØR

En kort stund trodde vi og alle våre kolleger at pandemien var tilbakelagt og at 2021 nå skulle bli det store gjenoppbygningsåret. Slik gikk det som kjent ikke og 2021 viste seg å bli enda mer krevende enn året før.

I planleggingen hadde vi tatt forutsetning om normal drift på alle scener, men av 441 planlagte forestillinger ble 217 gjennomført og flere produksjoner ble i sin helhet flyttet til 2022.

Med vekslende restriksjoner og horisont måtte vi omstille planene våre og sikre økonomien mer enn en gang gjennom dette året. Takket være ekstraordinær støtte og god oppfølging fra Oslo kommune, samt våre ansattes evne til å snu seg rundt under konstante endringer, kom vi likevel helskinnet gjennom dette året.

Det ble også i 2021 gjort store inngrep i repertoaret samtidig som flere kreative alternativer ble lansert.

Selv i de verste nedstengningsperiodene med totalt spilleforbud, holdt våre ansatte hjulene i gang. Forestillingene som skulle spille i denne perioden ble holdt varme. Produksjonene var jo kontraktert og i hus, som for eksempel *Så som i himmelen*. På verkstedene framskyndte vi produksjonen av scenografi og kostymer for 5 av høstens forestillinger, som tross alt fikk et publikum om enn begrenset. Det ble også holdt workshops for framtidige produksjoner. I våre tre teaterhus ble det gjennomført en rekke tekniske vedlikeholds- og oppgraderingsprosjekter, og det ble gjennomført en rekke fagkurs for ulike faggrupper i huset.

Da de verste restriksjonene ble opphevet i slutten av september, ble hele teaternorge imidlertid rammet av streik, som medførte enda flere avlysninger.

Da året ble gjort opp, hadde ONT hatt et bortfall av 224 forestillinger og over kr 46 mill. egeninntekter i forhold til budsjett. Av dette dekket Oslo kommune opp kr 22,6 mill. i ekstraordinær støtte og ONT var i stand til å spare kr

21,8 mill. i kostnader, slik at egenkapitalen er intakt og vi fortsatt har økonomiske muskler til å møte utfordringer og å kunne satse offensivt på scenekunsten.

Under følger en gjennomgang av de ulike produksjonene på våre fire scener.

OSLO NYE HOVEDSCENEN

At hele kalenderåret 2021 skulle stå i covid-19s tegn, var umulig å forutsi tidlig våren 2020.

Vår store musikalsuksess *Så som i himmelen* fikk kun spille 30 ganger, før den ble rammet av spilleforbud 11. mars 2020. Derfor valgte vi å sette den opp igjen våren 2021. Vår fantastiske gjeng av skuespillere og musikere stod klare til å gi alt i 4 måneder, men da sommeren nærmet seg tillot myndighetene kun 20 tilskuere i salen. Og sånn ble det: *Så som i himmelen* med 26 kunstnere på scenen, spilte for 20 publikummere 12 ganger i perioden mai-juni. Forestillingen ble tildelt Musikkteaterprisen for beste musikkforestilling og vi gleder oss nå stort til å spille forestillingen, som tematisk er en hyllest til fellesskapet, for en fullsatt sal.

En varm vårdag i slutten av mai ga vi en gratis konsertversjon av forestillingen på gressplenen ved Bredtveit fengsel og forvaringsanstalt. Det ble en usedvanlig sterk og minneverdig opplevelse for de innsatte, såvel som for de fem aktørene: Hans Marius Hoff Mittet, Jannike Kruse, Jan Martin Johnsen, Heidi Ruud Ellingsen og Simon Revholt.

Neste satsing på Hovedscenen var nyklassikeren *Heksejakt* av Arthur Miller, instruert av Maren E. Bjørseth, som i 2019 stod bak den mesterlige forestillingen *Min briljante venninne*, på samme scene. *Heksejakt* er et intenst drama. Stykket handler om hvordan de som sitter med makt bruker frykt som våpen for å kontrollere, om alternative sannheter og om massesuggesjon. Anders Baasmo spilte den berømte hovedrollen som John Proctor og sammen med 15 andre skuespillere var *Heksejakt* enda et vitnesbyrd om det strålende skuespillerensemblet som de siste årene har etablert seg på Oslo

Nye Teater. Stor var gleden både på scenen og på huset på premieren den 9. september, for nå var det tillatt med opp til 200 tilskuere. Men gleden ble kortvarig, da en streik rammet norsk teater den 3. september. Det ble derfor kun totalt 10 forestillinger av *Heksejakt*. Bedre gikk det med vår store familieforestilling, den Hed-dapris-nominerte *Snøfall*. I november ble det igjen mulig å spille teater uten restriksjoner på publikumsantall, så vi hadde fornøyelsen av en premiere med 700 glade barn og foreldre i salen. De fikk oppleve historien om den foreldreløse Selma, som lengter etter et sted å høre til. Men snart fulgte nye restriksjoner og det tillatte antallet i salen ble redusert til 200 og senere til bare 50. Av de 34 planlagte forestillingene, ble 23 gjennomført.

OSLO NYE CENTRALTEATRET

På Centralteatret rammet vårens nedstengning to produksjoner: *The Humans* av Stephen Karam og ny-premierer på vår store ungdomssuksess *Til ungdommen* av Linn Skåber. Begge forestillingene får premiere i løpet av 2022.

Med de tillatte 200 i salen, åpnet Centralteatret høsten med *Presidentinnene*, en grotesk komedie av Werner Schwab. Det er en tekst hvor man opplever tilværelsen og ser verden gjennom hverdagslivet til tre rengjøringsdamer. Anmelderne var delte i sin mottagelse av forestillingen, men de var enige i deres ros av skuespillerprestasjonene til Helle Haugen, Melina Tranulis og Helèn Vikstvedt. Også denne produksjonen ble rammet av streiken i teaterbransjen; av de 31 planlagte forestillingene ble 18 gjennomført.

Årets siste produksjon på vårt fine, gamle teater Centralteatret, var *Musikalen Ingvar! – en musikalsk møbelsaga*. Denne forestillingen var et samarbeid med Det andre teatret, og tar for seg fortellingen om IKEAs grunnlegger Ingvar Kamprad sitt liv og virke, og er en satire over kapitalismen. Forestillingen ble en stor suksess og har i skrivende stund fått to nominasjoner til Musikkteaterprisen. Pressens flotte mottagelse roste prestasjonene til ensemblets sang- og sceneutførelse. Særlig ble Sindre Postholm fremhevet som «suveren» i tittelrollen (NRK) og beskrevet som «en fryd i rollen, som dels konkursdesperat, dels ynkelig, dels geni». Men her ble vi dess-

verre igjen både rammet av nye restriksjoner og koronasyke skuespillere. Derfor ble kun 9 forestillinger spilt.

OSLO NYE TRIKKESTALLEN OG SAMARBEIDET MED TIGERSTADSTEATRET

På Trikkestallen på Torshov spiller vi figurteater for de minste hele året rundt. I normale tider. Selvfølgelig ble også vårt tilbud til barna rammet av nedstengningen på våren.

Hvem skal trøste Knøttet? skulle ha premiere i midten av februar, men fikk først premiere 2. juni. Tove Jansson, skaperen av mummiuniverset, har skrevet denne vakre fortellingen om den lille, ensomme og sjenerte fyren Knøttet. I sin kjerne er det en historie om at det, tross vanskeligheter, er mulig å bryte ut av ensomheten og finne kjærlighet og fellesskap. Forestillingen ble fint mot-tatt, «en vellykket forestilling, som er frigjørende fri for publikumsfrieri» (Klassekampen), «et komplett og mangfoldig univers» (Scenekunst.no). *Hvem skal trøste Knøttet?* viser nok engang vårt figurteaters høye kunstneriske nivå og forestillingen vil være på repertoaret i årene fremover.

«Har du barn fra 3 år og oppover? Ta dem med til Oslo Nye Teaters dukketeater i Trikkestallen på Torshov og la dem møte den eigode Ferdinand», skrev en anmelder til-bake i 2008, da teatret hadde urpremiere på Munro Leafs vakre og morsomme fortelling om *Oksen Ferdinand*. I oktober satte vi igjen opp denne lille 30 minutters perlen av en soloforestilling med vår dyktige dukkespiller Marianne Edvardsen. Den snille kalven Ferdinand vil heller sitte under et tre og lukte på blomstene enn å slåss med de andre kalvene. Boken kom ut under den spanske borgerkrigen og ble oppfattet som en pasifistisk bok. Den ble forbudt i Tyskland under andre verdenskrig. I dag hadde nok ikke *Oksen Ferdinand* klart seg gjennom sensuren i Putins Russland. Det er med andre ord en hjertevarm forestilling, med et viktig budskap, for de aller minste. Vår høyt elskede *Jul med Prøysen og snekker Andersen* avsluttet som vanlig året på Trikkestallen, før også den ble rammet av nedstengningen.

Oslo Nye Teaters samarbeid med Tigerstadsteatret, som

både er kunstnerisk og produksjonelt, resulterte i hele tre produksjoner dette året. Den ene, *Jungelen*, ble koronanedstengt og utsatt til 2022. I slutten av september kunne vi ha urpremiere på *Ungdomsskolen*, en forestilling som bygger på Anders T. Kvammens Brageprisvinnende tegneserieroman ved samme navn. Tiden på ungdomsskolen er ofte de mest utfordrende og formgivende årene i livet. *Ungdomsskolen* er en fortelling om en tenåringsgutt sin angst og hans utenforskap. I Toril Solvangs dramatisering og regi ble det en sterk teateropplevelse, som klarte å formidle sitt budskap til et yngre publikum. Anmelderne sa seg enige: «*Ungdomsskolen* er ikke bare en ungdomsskildring av de sjeldne, men viser oss allmennmenneskelige erfaringer. Det har blitt treffende teater, som lykkes med den kanskje viktigste og vanskeligste oppgaven – å få ungdom til å føle seg mindre alene» (Vårt Land). Denne produksjonen hadde flaks. Den fant sted under de hittil mildeste restriksjonene og ble heller ikke rammet av streiken. Derfor ble *Ungdomsskolen* med sine 35 forestillinger årets mest spilte forestilling på Oslo Nye Teaters fire scener.

Tigerstadsteatret har bygget om en trailer til et teater: Tigerbussen, og Oslo Nye Teaters verksteder har stått for arbeidet. Det er et teater på hjul. På denne måten kan Tigerstadsteatret spille teater for alle barna i byen vår, uavhengig av om det finnes en scene i bydelen eller ikke. Tigerstadsteatret turnerte i Oslo med forestillingen *Tigerbussen har et teater i magen* - til stor glede og begeistring for barna rundt omkring i hovedstaden. Ifølge anmelderne er bussen «et demokratiserende folke-teaterprosjekt» (Klassekampen) og forestillingen «kjennes som eit kreativt friminutt og eg trur barna får minner dei vil hugse i lang lang tid» (Scenekunst.no).

OSLO NYE TEATERKJELLER'N

Oslo Nye har som kjent siden 2018 lansert en større satsing på teater for byens ungdom. Urpremierer på Lars Noréns *20. november* skal sees på som en del av denne satsingen. Tittelen refererer til en dato i 2006 da den 18 år gamle Sebastian Bosse gikk inn på sin tidligere skole i Emsdetten, Tyskland og ble enda én, i en rekke av skoleskytere. Norén har skrevet sitt manus basert på Bosses etterlatte dagbøker.

20. november skulle opprinnelig hatt premiere i 2020, og det var derfor en lettelse i mai 2021 å endelig kunne vise denne mørke, ubehagelig aktuelle forestillingen for et publikum. En interaktiv scenekunstopplevelse om en ung mann som går fra å være et mobbeoffer, til å bli en gjerningsmann som tar sitt eget liv. *20. november* ble lysende godt tatt imot av et samstemt anmelderkorps. Tarjei Sandvik Moe leverer en praktprestasjon i forestillingens eneste rolle som Sebastian i «sin kanskje beste rolle hittil», som Dagsavisen skrev, og fortsatte: «denne forestillingen får man en klump i halsen av». Aftenposten roste llene Sørbøes regi «som diskret og nesten hypnotiserende betydningstung» og om Tarjei Sandvik Moe het det i samme avis: «Den unge skuespilleren er i sterk vekst, han tilfører stadig flere toner i instrumentet og enda større dybder i spillet. Det er en lysende og mangefasettert tolkning han gir av et forkrøplet sinn».

AUDIOGUIDET VANDREFORESTILLING

Under den første nedstengningen våren 2020, skapte en gruppe av vårt ensemble *Mens vi venter, får vi gå – en vandreforestilling på øret i Oslos gater*. Dette tilbudet - i en tid så godt som uten teater - vokste seg til en pen liten suksess. Derfor lagde vi i 2021 en sesongversjon, *Mens vi venter får vi gå...i jula óg - en julevandreforestilling*.

TEATEROPPLEVELSER OGSÅ I 2021 – TIL TROSS FOR RESTRIKSJONER OG VEKSLLENDE RAMMEBETINGELSER

I 2021 fikk vi tross alle hindringer og restriksjoner likevel gjennomført 217 forestillinger til glede for vårt publikum, især for barn og unge. Teatrets mange dyktige og engasjerte medarbeidere fortjener all heder for dette.

I skrivende stund er alle restriksjoner avskaffet og vi er glade for å spille teater for vårt publikum. Til tross for at vårens oppsetning av *Så som i himmelen* har fulle hus, er det generelle inntrykket for hele bransjen at publikum må vennes til å gå i teater igjen etter 2 års «avvenning». Det vi ser er en gradvis vekst og vi gleder oss til å tilby publikum mange store opplevelser framover!

Kim Bjarke
teatersjef

Jan Beckmann
adm. direktør



STYRETS ÅRSBERETNING 2021

BAKGRUNN OG FORMÅL

Som kommunalt eid teater i Oslo har Oslo Nye Teater som oppgave å gi hovedstadens befolkning et teatertilbud av høy kvalitet, både for den kommunale driftsstøtten som teatret mottar og for egen inntjening. Oslo Nye Teater er organisert som et aksjeselskap, og Oslo kommune eier alle aksjene. Oslos byråd for kultur er generalforsamling for Oslo Nye Teater AS. Eierne tar ikke ut utbytte fra virksomheten. Oslo Nye Teater mottar ingen støtte fra staten.

Med én sentral organisasjon driver Oslo Nye Teater AS fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Hovedscenen i Rosenkrantz' gate, Oslo Nye Centralteatret og Oslo Nye Teaterkjeller'n i Akersgata, og Oslo Nye Trikkestallen i Torshovgata, som også er Norges eneste helårs figurteater for barn fra 3 år.

Tilbudet fra Oslo Nye Teater skal favne publikumsmessig bredt, og skal glede og berike så mange som mulig i hovedstaden. Teatret bygger sitt tilbud på grunnpilarene musikkteater, komedier, barne- og familiefeststillinger, samfunnsaktuelle drama og figurteater for barn.

I et normalt år uten pandemi, skal aktivitetsnivået ved Oslo Nyes scener være høyt. Driften av teatret skal være effektiv og økonomisk bærekraftig. Byen og befolkningen skal få et moderne storbyteater med «mest mulig godt teater for pengene». Egeninntjeningen har i årene før pandemien ligget på mellom 32 og 35 prosent, noe som er høyt i bransjen.

Oslo Nye Teater ønskes opplevd som relevant for hovedstadens innbyggere, ikke minst for familier, barn og unge. Oslo Nyes samlede teatertilbud vil ha en bred og inkluderende profil. For unge og studenter har teatret tilbudt rimeligere priser, og inkluderingsprogrammet Bli-med billetten, har gledet mange som ellers ikke ville hatt anledning til å oppleve teater.

Det er de senere år blitt et strategisk prinsipp for Oslo Nye Teater å gradvis søke å styrke teatrets egenkapital. Dette for å gjøre Oslo Nye mer økonomisk robust, for å kunne satse på utvikling av scenekunst, sikre teatret som bedrift og arbeidsplass, og for å ha tilstrekkelig med finansielle muskler til å kunne takle det uforutsette.

ET NYTT ÅR MED RESTRIKSJONER OG STREIK I TILLEGG

Etter et 2020 med restriksjoner, håpet vi og våre kolleger i bransjen på et mer normalt år i 2021.

Restriksjoner på antall og avstand fortsatte imidlertid i varierende grad utover våren 2021, fra totalt forbud til sterkt begrensede antall publikummere i salen. Etter

gradvise lettelser utover høsten ble det innført full gjenåpning 25. september. Da ble imidlertid teatrene rammet av en streik, fordi mekling mellom LO og Spekter om pensjonsordningen ikke førte fram. Streiken resulterte i avlyste forestillinger og varte i 7 uker. Etter en åpen november, ble nye koronarestriksjoner innført i starten av desember og ut året.

STERK INNSATS PÅ FLERE HOLD

Ved hjelp av sterk støtte fra eieren, Oslo kommune, en formidabel innsats fra Oslo Nye Teaters egne ansatte og betydelige omdisponeringer og sparetiltak internt, har teatret kommet seg helskinnet gjennom et 2021 med fortsatte frustrerende mange og lange nedstengningsperioder.

Teatret hadde et samlet bortfall av egeninntekter på hele kr 46,1 mill. mot budsjett på grunn av pandemirestriksjoner og streik. Dette ble dekket opp med kr 22,6 mill. i ekstraordinær støtte fra Oslo kommune og kr 21,8 mill. i kostnadsbesparelser mot budsjett ved teatret. Økonomisk er Oslo Nye Teater derfor ikke svekket ved utgangen av det andre koronaåret og ved inngangen til et år som også startet med fortsatte restriksjoner. Med en intakt egenkapital på ca. 25 mill. har Oslo Nye muskler til å møte nye utfordringer i 2022.

Teatrets ansatte har etter styrets vurdering gjort sitt aller beste for å bevare sin omstillingsevne, stå-på-vilje og kreativitet i nok et år som har vært særdeles utfordrende. Styret takker hver enkelt medarbeider.

Styret ser også god grunn til å fremheve den positive kontakten med de ansattes organisasjoner gjennom et fortsatt krevende 2021, og mellom teatret og dets eier.

Staten ved Kulturdepartementet lanserte også i 2021 en rekke økonomiske kompensasjonspakker for å bøte på de tap som kulturinstitusjoner og kunstnere led på grunn av koronapandemien. Oslo Nye Teater var ikke berettiget til å søke på noen av dem.

Gjennom hele 2021 har imidlertid styre og ledelse på Oslo Nye Teater hatt en god kontakt med Byrådsavdelingen for kultur, idrett og frivillighet med byråd Omar Samy Gamal (SV) i spissen, om inntektsbortfall og behov for ekstraordinær støtte fra eieren i en stadig mer krevende situasjon. Det er styrets oppfatning at Oslo kommune har stått ved sitt eierskap til Oslo Nye Teater på en god måte.

FÆRRE FORESTILLINGER OG LAVERE BESØK

Totalt endte antall Oslo Nye-besøkende i 2021 på 32 242 mot 58 550 i 2020. Av totalt 441 planlagte forestillinger kunne bare 217 gjennomføres på grunn av ulike koronarestriksjoner og streik.

Sett i forhold til restriksjonene fra pandemien og streik, krevde gjennomføringen av de aktuelle forestillingene en stor innsats fra alle ansatte. Oslo Nye klarte likevel å opprettholde et tilbud til barn og unge gjennom forestillingene *Karius og Baktus*, *Snøfall*, *Hvem skal trøste knøttet?*, *Oksen Ferdinand*, *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen* og ungdomsforestillingen *Ungdomsskolen*, i samarbeid med Tigerstadsteatret. Av de 32 242 besøkende var 25 886 barn og unge, noe som utgjør 80%.

Ut over egne teaterproduksjoner, forsøkte teatret også i 2021 å holde en inviterende profil overfor det frie scenekunstfeltet og til samarbeidsproduksjoner. Teatrets rolle som «fadder» og medprodusent gir normalt Oslo Nyes partnere en attraktiv visningsarena. Hensikten er at Oslo Nye Teater på denne måten sammen med talenter utenfor eget hus, skal skape mangfoldige og spennende teateropplevelser på Oslo Nyes scener.

Dette inkluderer i et vanlig teaterår teaterkompanier, frilansskuespillere, kulturskoler i Oslo og lokale kulturaktører. I vårt andre koronaår hadde Oslo Nye to samproduksjoner med Tigerstadsteatret.

PRODUKSJONER I 2021

Av 20 planlagte og påbegynte produksjoner ble 4 avlyst og 16 spilt for et publikumsantall påvirket av smittevernrestriksjonene. Av disse var 13 egenproduksjoner, 2 var samproduksjoner og 1 var gjestespill. En av egenproduksjonene var en audioguidet vandreforestilling. I tillegg ble det blant annet holdt 12 omvisninger med 6. klassinger i samarbeid med Den kulturelle skolesekken. De langt fleste av produksjonene som ikke fikk møte sitt publikum, er klare for å settes opp i 2022 eller senere.

Totalbesøket på 32 242 inkluderer også turnébesøk for samproduksjoner og lokale publikumsarrangementer. Dette er i henhold til prinsippet for publikumstall i Norsk Scenestatistikk som alle teatre følger. I tillegg til et in-house besøk på 27 428, var det på lokale kulturarrangementer 4 814 besøkende.

OSLO NYE HOVEDSCENEN

På Oslo Nye Hovedscenen ble det spilt 58 forestillinger mot 80 i 2020. De 5 egenproduksjonene *Så som i himmelen*, *Karius og Baktus*, *Heksejakt* og *Snøfall* ble sett av 14 935 tilskuere. Av opprinnelig 101 planlagte forestillinger, ble musikalen *Så som i himmelen* spilt 12 ganger for et publikum på 20 per gang på grunn av daværende restriksjoner.

OSLO NYE CENTRALTEATRET

I teatersalen på Oslo Nye Centralteatret ble det spilt 27 forestillinger mot 72 forestillinger året før. Egenproduksjonene *Presidentinnene* og *Musikalen Ingvar!* ga et besøk på 2 472 mot 12 591 året før. Produksjonene *Til ungdommen* og *The Humans* ble avlyst. Sistnevnte ble ferdigprodusert for gjenoppsettelse i 2022.

OSLO NYE TEATERKJELLER'N

I Oslo Nye Teaterkjeller'n ble det spilt 26 forestillinger mot 11 året før. *20. november* og *Byens krone* ga et besøk på 767 mot 872 året før. *Erik Bye – av og med Benny Borg* ble flyttet til 2022.

OSLO NYE TRIKKESTALLEN

På Oslo Nye Trikkestallen ble det spilt 87 forestillinger mot 37 året før. Våre figurteaterforestillinger *Hvem skal trøste Knøttet?*, *Oksen Ferdinand* og *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen* ble sammen med ungdomsforestillingen *Ungdomsskolen* sett av 9 240 gjester mot 2 931 året før. Den planlagte *Jungelen* ble avlyst.

ALTERNATIVE FORESTILLINGER

I den planlagte perioden for *Så som i himmelen* under den totale nedstengningen av teatrene, holdt ensembler en utendørs konsert basert på forestillingen, for innsatte på Bredtveit fengsel og forvaringsanstalt. Vi tilbød også den audioguidete vandreforestillingen *Mens vi venter, får vi gå*.

SAMARBEID MED TIGERSTADSTEATRET

Oslo Nye Teater har i flere år hatt et samarbeid med Tigerstadsteatret om en serie av kommende forestillinger rettet mot barn og unge, på deres egne premisser. I 2021 presenterte vi i fellesskap ungdomsforestillingen *Ungdomsskolen*, som ble spilt hele 35 ganger.

ØKONOMI

Tilskuddet fra Oslo kommune var i 2021 på til sammen kr 108,1 mill. Ordinært driftstilskudd var på 85,5 mill. og ekstraordinært tilskudd i forbindelse med bortfall av inntekter i pandemien var på kr 22,6 mill.

Egeninntekten (billettinntekter, serveringsinntekter, andre driftsinntekter og eventuell netto finansinntekter) utgjorde kr 8,7 mill. mot kr 17,3 mill. året før. Dette innebærer en egeninntektsandel på 7,4 % mot 15% året før.

Netto billettinntekter var samlet på kr 6,2 mill. mot kr 14,3 mill. i 2020.

Brutto billettinntekter er fordelt mellom de ulike scenene på følgende måte:
Hovedscenen: kr 4,5 mill. mot kr 11,2 mill. året før.
Centralteatret: kr 296' mot kr 2,5 mill. året før.
Trikkestallen: kr 1,3 mill mot kr 325' året før.
Teaterkjeller'n: kr 113' mot kr 184' året før.

Gitt de ulike maksimumskapasitetene på de 4 scenene basert på myndighetenes restriksjoner, utgjorde det samlede gjennomsnittlige besøksbelegget på alle scener rundt 61%.

Det er gjort betydelige tiltak og kostnadsbesparelser i forhold til budsjett gjennom året. De viktigste er:

Forestillingskostnader med flytting/endret repertoar: kr 10,2 mill. Personalkostnader kr 7,6 mill. som også inkluderer en regnskapsmessig gevinst i Oslo Pensjonsforsikring på kr 578'. Øvrige driftskostnader: kr 4 mill. Besparelser til sammen utgjør da i sum kr 21,8 mill.

Fast ansatte inkl. åremål pr 31.12.2021 var 107 personer beregnet til 96,97 årsverk mot hhv. 105 personer og 93,62 årsverk i 2020. Totalt sysselsatte med fast ansatte og engasjerte til forestillinger var 353 personer mot 342 året før.

PENSJON

Pr. 1. juli i 2016 ble den ytelsesbaserte pensjonsordningen i DNB overført til KLP. Ordningen ble samtidig lukket for fremtidig opptjening og erstattet med en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank1. Dette var i henhold til en tariffavtale mellom alle teatrene i NTO og arbeidstakerorganisasjonene og var i første omgang en midlertidig ordning som løp ut 2018, men som ble prolongert ytterligere to år. Som nevnt ble det brudd i forhandlingene mellom Spekter og LO, som medførte streik. Partene skal forhandle om denne ordningen ved hovedoppgjøret i 2022. I 2018 besluttet styret å flytte den lukkede ytelsesordningen i KLP til Oslo Pensjonsforsikring, og avtalen med KLP ble sagt opp 31. oktober 2018. Ytelsen til de ansatte ble opprettholdt i denne flyttingen.

Det er i 2021 i den ovennevnte ordningen regnskaps-teknisk inntektsført kr 578 000, som i hovedsak skyldes en overdekning av midlene i pensjonsfordringen, samt god avkastning av pensjonsmidlene i Oslo Pensjonsforsikring.

For innskuddsordningen i Sparebank1 er det netto (etter ansattes andel) kostnadsført kr 4 500 416,-. I tillegg kommer AFP-premie på kr 963 670,- slik at sum kostnadsførte pensjonskostnader (alle ordninger) utgjør en regnskapsmessig kostnad på kr 5 254 259,-.

RESULTAT

Øvrige driftskostnader utover de forestillingsrelaterte utgjorde i 2021 kr 25,5 mill. mot kr 25,4 mill. i 2020. Av beløpet er kr 12,2 mill. husleierelaterte kostnader.

Resultatet fra ordinær drift før ekstraordinære tilskudd og effekt fra pensjon er et underskudd på kr 23,35 mill. Med ekstraordinære tilskudd på kr 22,6 mill. og positiv effekt av pensjon på kr 546' gir dette et negativt resultat på kr 203 720,-.

Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var positiv med kr 14 677 548 mot kr 1 668 307,- i 2020. I 2021 var tilgang anleggsmidler kr 1,3 mill. mot kr 1,9 mill. i 2020. Teatret leier lokaler til driften både i Rosenkrantz' gate, i Akersgata og i Torshovgata, og husleieutgiftene tar en stor andel av teatrets midler. Likevel har teatret selv det økonomiske ansvaret for det meste av det indre vedlikeholdet.

LIKESTILLING

Av teatrets 107 fast ansatte og åremålsansatte pr. 31.12.2021 var 63 kvinner og 43 menn mot hhv. 64 og 41 i 2020. Teatrets styre bestod pr. 31.12.2021 av 7 personer, hvorav 4 var kvinner. Ledergruppen bestod pr. 31.12.2021 av 9 personer, hvorav 5 var kvinner.

Teatret har som mål å fremme like muligheter og rettigheter og å hindre diskriminering på grunn av kjønn, etnisk bakgrunn, nasjonalt opphav, avstamning, hudfarge, språk, seksuell legning, religion eller livssyn. Det skal heller ikke skje diskriminering grunnet nedsatt funksjonsevne.

Arbeidet med å forhindre seksuell og annen trakassering fortsetter i samarbeid med de tillitsvalgte.

En fullstendig likestillingsredegjørelse offentliggjøres på ONT sine hjemmesider.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET (HMS)

Man har fokusert på å utvikle verneombudenes funksjon og rolle, og man har prioritert verne- og sikkerhetsarbeid, samt arbeidsmiljø. Det er rapportert 4 arbeidsuhell (totalt 15 fraværsdager). Sykefraværet var på gjennomsnittlig 6,3 % mot 9,99 % året før.

ORGANISASJONSUTVIKLING

I samarbeid med de tillitsvalgte viderefører vi arbeidet med organisasjonsutviklingsprosessen, med god medvirkning av alle ansatte.

ÅRSRESULTAT, DISPONERINGER OG FORTSATT DRIFT

Styret foreslår at underskuddet på kr 203 720,- dekkes opp av egenkapitalen. Egenkapitalen blir etter dette kr 25,9 mill. som gir en egenkapitalandel på 36,4%.

Styret viser til at selskapets egenkapital er nærmest intakt og at likviditeten er tilfredsstillende, og bekrefter at grunnlag for videre drift og evnen til å møte utfordringene framover er til stede. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

STYRETS ARBEID

Det ble i 2021 avholdt 8 styremøter. Styret har behandlet 30 saker, utenom faste saker som godkjenning av protokoll, administrerende direktørs og teatersjefens orienteringer og saker under eventuelt. Ordinær generalforsamling ble avholdt 31. mai 2021. Styret er ansvarsforsikret gjennom IF.

Styret har gjennom 2021 hatt sterkt fokus på håndteringen av pandemi- og streikesituasjonen og teatrets evne til å komme gjennom denne med både stab, kompetanse og kunstnerisk evne intakt.

Oslo Nye Teater må kontinuerlig arbeide med å forbedre eget inntektsgrunnlag. Året har vist at å vektlegge en robust driftsøkonomi er helt avgjørende i forhold til variasjoner i publikumsbesøk og inntekter av den art man har sett også i 2021. Styret er av den oppfatning at arbeidet og resultatet for 2021 bidrar til dette. Samtidig fokuseres det kontinuerlig på videre vekst i aktivitetsnivå og egeninntekter.

Når restriksjonene i samfunnet nærmer seg det normale ett år senere enn forventet, skal Oslo Nye Teater igjen videreutvikle seg som et profesjonelt teaterhus og et moderne storbyteater, med et bredt og godt teatertilbud til hele hovedstadens befolkning basert på egenproduksjoner, samproduksjoner og gjestespill. Styret har fokusert spesielt på tilbudet til hovedstadens ungdom, barnefamilier og de aller minste i 2021, ikke minst med utgangspunkt i den unike dukketeatervirksomheten som Oslo Nye driver på Trikkehallen, samt store nysatsinger for familiene på Hovedscenen og Centralteatret. Styret ser dette som viktig for å utvikle denne delen av repertoaret med nye kvalitativt høyverdige produksjoner.

Det har også vært fokus på Oslo Nye sin nye satsing på scenekunst for ungdom, som skal utvikles over flere år.

Oslo Nye Teater har fortsatt samarbeidet med det frie scenekunstheltet. Dette har bidratt til å sikre et fortsatt stort tilfang av gjestespill og samproduksjoner med eksterne produksjonsmiljøer, som har bidratt til et bredt teatertilbud i byen sammen med Oslo Nye Teaters øvrige

produksjoner. Oslo Nye Teater skal fortsette arbeidet for mangfold og speile Oslo sin befolkning så vel i egen stab som hos publikum.

I løpet av 2021 ble det kjørt en omfattende og bred prosess internt på teatret for å finne og ansette Oslo Nye Teaters nye teatersjef fra og med 1. januar 2023. Prosessen ble gjennomført med betydelig representasjon og engasjement fra alle ansattgrupper på Oslo Nye, og konkluderte med at professor og regissør Runar Hodne ble ansatt i stillingen før 2021 var omme. Hodne tar over etter Kim Bjarke, som har sitt siste år som teatersjef i 2022, og som så forlater Oslo Nye etter ni år som en av topplederne ved teatret.

STYRET TAKKER

Oslo Nye Teaters styre vil, som allerede nevnt, takke alle ansatte for innsatsen i enda et krevende år og for alle bidrag til et best mulig resultat i 2021. Styret takker også alle tillitsvalgte på teatret, som konstruktivt har bidratt til utvikling og resultater gjennom 2021.

Styret vil også takke Oslo Nye Teaters eier, Oslo kommune, for det ordinære og det ekstraordinære tilskuddet som er gitt i 2021 og for den interesse for teatret som kommunen viser. Styret takker også for god kontakt med Oslos kulturbyråd, byrådsavdelingen for kultur, idrett og frivillighet, bystyrets kulturkomite og en rekke av byens politikere, uavhengig av partitilhørighet.

TEATRETS STYRE HAR BESTÅTT AV:

Jan Erik Knarbakk, styreleder, Oslo kommune
Lavleen Kaur, Oslo kommune
Kristin Marie Felde, Oslo kommune
Kari Spjeldnæs, Oslo kommune
Tord Karstein Rønning Krogtoft, Oslo kommune
Stein Talleraas, de teknisk/administrativt ansatte
Ingvild Holthe Bygdnes, de kunstnerisk ansatte

VARAREPRESENTANTER (for de ansatte medlemmene i styret):

Petter Vermeli, 1. vara, de kunstnerisk ansatte
Håvard Hansen, 1. vara, de teknisk/administrativt ansatte
Eldar Skar, 2. vara, de kunstnerisk ansatte
Jan-Erik Urdshals, 2. vara, de teknisk/administrativt ansatte



Jan Erik Knarbakk
styreleder



Lavleen Kaur



Kristin Marie Felde



Tord Karstein
Rønning Krogtoft



Kari Spjeldnæs



Stein Talleraas



Ingvild Holthe Bygdnes



Jan Beckmann
adm. dir.



Kim Bjarke
teatersjef

Oslo, den 1. mars 2022

I styret for Oslo Nye Teater AS

Jan Erik Knarbakk
styreleder

Lavleen Kaur

Kristin Marie Felde

Tord Karstein Rønning Krogtoft

Kari Spjeldnæs

Stein Talleraas

Ingvild Holthe Bygdnes

Jan Beckmann
adm. dir.

Kim Bjarke
teatersjef

ÅRSREGNSKAP 2021

RESULTATREGNSKAP 2021

DRIFTSINNTEKTER	NOTE	2021	2020
Billettinntekter	6	6 178 532	14 264 400
Andre driftsinntekter	7	1 851 864	1 630 411
Inntekter servering		614 975	1 377 786
Tilskudd fra Oslo kommune	13	<u>108 109 000</u>	<u>97 890 000</u>
SUM DRIFTSINNTEKTER		<u>116 754 371</u>	<u>115 162 597</u>
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnader ansatte	2,5,8	79 452 902	66 600 606
Royalties og honorarer innleide		10 160 445	11 434 661
Materialkostnader v/produksjon		2 166 332	2 245 765
Varekostnad bar/servering		282 416	552 244
Andre driftskostnader	9,12	23 703 741	25 489 041
Ordinære avskrivninger	3	1 448 376	1 947 497
SUM DRIFTSKOSTNADER		<u>117 214 212</u>	<u>108 269 815</u>
DRIFTSRESULTAT		-459 841	6 892 782
Renteinntekter		296 669	359 312
Finanskostnader		<u>-40 547</u>	<u>-42 253</u>
ÅRSRESULTAT		<u>-203 720</u>	<u>7 209 839</u>

BALANSE PR. 31.12.2021

EIENDELER	NOTE	2021	2020
ANLEGGSMIDLER			
Immaterielle eiendeler			
Opphavsrett	3	<u>86 667</u>	<u>126 667</u>
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Maskiner og inventar	3	7 283 386	7 253 324
Inv.bar / ombygning	3	<u>82 081</u>	<u>188 114</u>
Sum varige driftsmidler		<u>7 365 467</u>	<u>7 441 438</u>
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
LANGSIKTIGE FORDRINGER			
Depositumskonto Nordea	2	604 321	604 321
Pensjonsmidler	2	12 078 787	11 500 849
Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS	2	<u>78 000</u>	<u>78 000</u>
Sum finansielle anleggsmidler		<u>12 761 108</u>	<u>12 183 170</u>
SUM ANLEGGSMIDLER		<u>20 213 242</u>	<u>19 751 275</u>
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Forskudd forfatterhonorar		443 759	621 676
Forskuddsbet. kostn. prosjekter	10	3 414 699	2 134 394
Andre kortsiktige fordringer		<u>6 349 749</u>	<u>15 030 927</u>
Sum fordringer		<u>10 208 207</u>	<u>17 786 997</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	40 417 258	27 072 114
Varelager bar/servering	14	230 213	192 572
SUM OMLØPSMIDLER		<u>50 855 678</u>	<u>45 051 683</u>
SUM EIENDELER		<u>71 068 919</u>	<u>64 802 958</u>

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2021	2020
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	1,4	100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	1	25 782 550	25 986 269
SUM EGENKAPITAL		25 882 550	26 086 269
AVSETNING FOR FORPLIKTELSER			
Pensjonsforpliktelser	2	0	0
AFP forpliktelser	5	0	155 936
Sum pensjonsforpliktelser		0	155 936
LANGSIKTIG GJELD			
Annen langsiktig gjeld	15	1 500 000	2 250 000
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		3 434 455	1 192 536
Leasinggjeld		0	271 130
Skyldige offentlige avgifter		5 774 061	4 561 260
Avsatte feriepenger, inkl. arbeidsgiveravgift		8 821 647	8 029 616
Forskuddsbetalte billetter		22 000 531	18 951 024
Annen kortsiktig gjeld		3 655 676	3 305 187
Sum kortsiktig gjeld		43 686 370	36 310 754
SUM GJELD		45 186 370	38 716 689
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		71 068 919	64 802 958


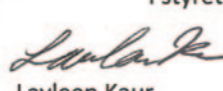




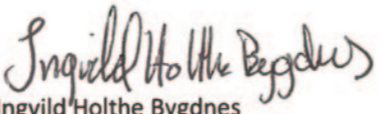
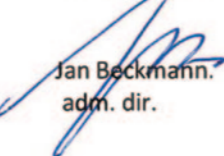

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	2021	2020
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Årsresultat	-203 720	7 209 839
Ordinære avskrivninger	1 448 376	1 947 497
Endring i forskuddsbetalte billetter	3 049 507	7 501 510
Endring i leverandørgjeld	2 241 919	538 511
Endring i leasinggjeld	-271 130	271 130
Endring i andre tidsavgrensningsposter	9 184 111	-11 144 343
Endring i varelager	-37 641	-33 114
Endring balanseført pensjonspremiefond	-733 874	-4 622 723
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	14 677 548	1 668 307
KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-1 332 406	-1 990 886
Utbetalinger ved kjøp av immaterielle eiendeler		
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-1 332 406	-1 990 886
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Nedbetaling av langsiktig gjeld	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
NETTO KONTANTSTRØM FOR PERIODEN	13 345 142	-322 579
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	27 072 110	27 394 689
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	40 417 252	27 072 110

*) inkludert årets avskrivning av immaterielle eiendeler

Oslo, den 1. mars 2022

I styret for Oslo Nye Teater AS

 Jan Erik Knarbak styreleder	 Lavleen Kaur	 Kristin Marie Felde	 Tord Karstein Rønning Krøgtoft
 Kari Spjeldnæs	 Stein Talleraas	 Ingvild Holthe Bygdnes	
 Jan Beckmann adm. dir.	 Kim Bjarke teatersjef		

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2021

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

INNETEKTER

Inntekter fra salg inntektsføres etter hvert som forestillingene vises. Ordinært driftstilskudd fra Oslo kommune inntektsføres med brutto 1/12 hver måned iht. årlig tildelingsbrev. I tillegg er det for 2021 innteksført ekstra tilskudd ifbm. Covid-19.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall hvis regnskapsreglene krever det. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

FORDRINGER

Andre fordringer oppføres i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

VARELAGER

Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost (eller FIFO-prinsippet) og netto salgsverdi.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt

levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

IMMATERIELLE EIENDELER

Utgifter til immaterielle eiendeler balanseføres i den grad det kan identifiseres en fremtidig økonomisk fordel knyttet til en identifiserbar immateriell eiendel og utgiftene kan måles pålitelig. I motsatt fall kostnadsføres slike utgifter løpende. Balanseført utvikling avskrives lineært over økonomisk levetid.

PENSJONER

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser vedr. kollektiv ytelsesordning beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang, samlet tjenestetid osv. Pensjonsmidler vurderes til virkelig verdi og fratrekkes netto pensjonsforpliktelser i balansen.

Etter prinsippendring med virkning fra 1.1.2015 bokføres endringer i forpliktelsen som skyldes estimatavvik direkte over resultat. Innskuddsbasert pensjonsordning kostnadsføres basert på beregnet årlig premie. Arbeids-giveravgiften kostnadsføres også basert på innbetalt pensjonspremie for sikrede (kollektive) pensjonsordninger.

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med forfallsdato kortere enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

NOTE 1. EGENKAPITAL

	AKSJE- KAPITAL	ANNEN EK	SUM
EK pr. 31.12.2020	100 000	25 986 269	26 086 269
Resultat 2021		-203 720	-203 720
EK pr. 31.12.2021	100 000	25 782 549	25 882 549

NOTE 2. FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER

Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS *

* Tidligere A/S Det Nye Teater

Bokført verdi pr. 31.12.2021 tilsvarer kostpris kr 78 000.

Oslo Nye Teater AS eier 119 aksjer som utgjør 0,91% av det totale antall aksjer i selskapet.

PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG FORPLIKTELSE

Selskapet har pensjonsordninger som pr. 31.12.2021 omfatter i alt 168 personer (161 i fjor).

Teatret har en ytelsesbasert ordning som ble lukket for ytterligere innmelding og opptjening av lønnsjustering og rettigheter fra 01.07.2016, og en innskuddsordning som omfatter alle ansatte før perioden etter denne dato.

Den ytelsesbaserte ordningen gir rett til opptjent andel av definert fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå pr. 30.06.2016 og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Pensjonsavtalen ble ved lukking overført fra DnB Livsforsikring ASA til KLP, og ble igjen overført til Oslo Pensjonsforsikring AS f.o.m. 01.01.2019.

Pr. 01.07.16 etablerte teatret en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank1.

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Selskapet har pensjonsordning som oppfyller kravene i loven.

Imidlertid er denne ordningen ikke permanent, siden det i forhandlingene for 2021 ikke kom til enighet på dette punktet, og streiken ble en realitet. Spekter og LO ble derfor enige om å etablere en permanent, livsvarig og kjønnsnøytral ordning i forbindelse med hovedoppgjøret i 2022. Omfanget av vårens forhandlinger er på nåværende tidspunkt umulig å anslå, men den videre ordningen vil derfor kunne bli påvirket av utfallet her.

Pensjonskostnaden for 2021 omfatter kostnader til den nye innskuddsbaserte pensjonsordningen, samt beregnet kostnad for den lukkede ordningen i Oslo Pensjonsforsikring AS, i tillegg til AFP-premie og med fratrukk av ansattes egenandel på pensjonsinnbetalingene.

Spesifikasjon av ytelsesordning oppdatert pr. 31.12.21

SPESIFIKASJONER FOR REGNSKAPSFØRING OG PENSJONSNOTE 2020

PENSJONSKOSTNAD	2021	2020
Årets pensjonsopptjening	0	0
Rentekostnad	2 301 027	2 808 832
Avkastning på pensjonsmidler	-5 211 602	-4 897 518
Amort. av forpl. ved planendring/resultatført planendring	0	0
Amort. av estimeringsstap/(gevinst)	1 588 297	-2 932 017
Netto pensjonskostnad	-1 322 278	-5 020 703
Arbeidsgiveravgift, estimert endring	0	0
Arbeidsgiveravgift, foretakets tilskudd	-104 952	-78 619
Arbeidsgiveravgift, driftsutbetalinger	0	0
Medlemsinnskudd	0	0
Administrasjonskostnad	744 340	557 579
Arbeidsgiveravgift, administrasjonskostnad	104 952	78 619
Total pensjonskostnad	-577 938	-4 463 123
Prosent av total pensjonsgrunnlag		

FINANSIELL STATUS UB

Minimumsforpliktelse	143 684 995	137 013 148
Verdi av fremtidige lønnsøkninger	0	0
Pensjonsforpliktelse (sum a og b)	143 684 995	137 013 148
Verdi av pensjonsmidler	-155 763 781	-148 513 996
Utsatt forpl. tap/gevinst	0	0
Utsatt forpl. ved planendring/implementering	0	0
Netto pensjonsforpliktelse	-12 078 786	-11 500 848
Arbeidsgiveravgift	0	0
Netto pensjonsforpliktelse i balansen etter arb.g.avg.	-12 078 786	-11 500 848

ENDRING I NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE

Netto pensjonsforpliktelse IB=UB forrige år	-11 500 848	-7 037 725
Korrigerings IB netto/Implementering	0	0
Arbeidsgiveravgift korr IB/Implementering	0	0
Korrigerings UB netto	0	0
Arbeidsgiveravgift korr UB	0	0
Pensjonskostnad	-577 938	-4 463 123
Foretakets tilskudd inkludert arbeidsgiveravgift	849 292	636 198
Utbetalinger over drift	0	0
Administrasjonskostnad, inkludert arbeidsgiveravgift	-849 292	-636 198
Netto pensjonsforpliktelse UB	-12 078 786	-11 500 848
Sum korrigerings/implementering	0	0

FORUTSETNINGER

	31.12.2021	31.12.2020
Diskonteringsrente	1,90 %	1,70 %
Forventet avkastning	3,80 %	3,30 %
Lønnsøkning	2,75 %	2,25 %
G-regulering	2,50 %	2,00 %
Regulering av løpende pensjon	1,73 %	1,24 %
Arbeidsgiversats	14,10 %	14,10 %
Arbeidsgiveravgift på negativ forpliktelse?	N	N
Korridor?	J	J
Sikret regnskap?	J	J
AFP-uttak	40% ved 62 år	40% ved 62 år
Frivillig avgang	Tabell	Tabell
Demografiske forutsetninger	K2013BE	K2013BE

Depositumskonto Nordea

Det er opprettet en depositumskonto i Nordea som sikring for husleie i Rosenkrantzgt. 10.

NOTE 3. VARIGE DRIFTSMIDLER OG IMMATRIELLE EIENDELER

	Ombyggn.- kostnader	Maskiner og inventar	Nye tepper Hovedscenen	Sceneheis vinsjer	Ny web/ hjemmeside	Opphavsrett Immatr.eiend.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.2021	11 448 785	18 606 258	504 167	3 052 669	510 988	1 000 000	35 122 867
Tilgang		1 119 830	0	169 126	43 450		1 332 406
Avgang	0	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost. pr. 31.12.2021	11 448 785	19 726 088	504 167	3 221 795	554 438	1 000 000	36 455 273
Akk. avskrivninger pr. 31.12.2021	11 179 925	15 758 075	151 251	811 211	189 346	913 333	29 003 141
Balanseført verdi pr. 31.12.2021	268 860	3 968 016	352 916	2 410 584	365 092	86 667	7 452 135
							0
Årets avskrivninger	171 951	760 797	50 417	316 542	108 669	40 000	1 448 376

Forventet økonomisk levetid	10 år	5 år	10 år	10 år	5 år	5 år
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær

Ombyggningskostnader avskrives i samsvar med varighet av inngåtte leiekontrakter.

NOTE 4. AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

AKSJEKAPITALEN BESTÅR AV:	ANTALL	PÅLYDENDE
Ordinære aksjer	100	1 000
Sum	100	1 000

Selskapet har 1 aksjonær pr. 31.12.2021. Alle aksjer gir samme rett i selskapet.

Oversikt over aksjonærer pr. 31.12.2021	Aksjer	Sum	Eierandel
Oslo kommune	100	100	100

NOTE 5. PENSJONSFORPLIKTELSER / AFP

Ihht. tariffavtale har ansatte rett til å ta ut AFP. I gammel AFP-ordning ble kostnaden for dette dekket når en ansatt valgte å benytte seg av ordningen. For ansatte mellom 62-65 år ble kostnaden dekket over drift, og for ansatte fra 65 år ble 40% dekket av Staten.

Den 1. januar 2011 startet den nye AFP-ordningen, og både ny og gammel ordning (som ble forvaltet av Spekter) forvaltes nå av Fellesordningen for AFP. I ny ordning innbetales fortløpende en kvartalsvis premie, og det er i henhold til anbefaling fra NRS ikke beregnet avsetning i balansen.

Det finnes pr. 31.12.21 ikke lenger noen avsetning til øvrige/egne tidligpensjoner.

NOTE 6. BILLETTINNTEKTER

	2021	2020
Oslo Nye Hovedscenen	3 255 319	7 444 706
Oslo Nye Centralteatret	2 211 160	5 056 781
Oslo Nye Trikkestallen	675 632	1 545 128
Salgsgebyr billetter	36 420	217 785
SUM	<u>6 178 532</u>	<u>14 264 400</u>

NOTE 7. I ANDRE DRIFTSINNTEKTER INNGÅR:

	2021	2020
Programsalg	5 362	83 084
Utleieinntekter	50 000	234 078
Diverse inntekter	1 796 502	1 313 249
SUM	<u>1 851 864</u>	<u>1 630 411</u>

NOTE 8. LØNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE M.M.
(Tall i hele 1000)

	2021	2020
Lønninger	63 894	57 034
Endr.balansført forpl. lukket ordn.	-547	-4 444
Pensjonskostnader	5 464	5 088
Arbeidsgiveravgift	10 356	8 642
Andre ytelser	285	280
SUM	<u>79 453</u>	<u>66 601</u>

Fast ansatte, inkl. åremål, pr. 31.12.2021 var 107 personer, beregnet til 96,97 årsverk, mot hhv. 105 personer og 93,62 årsverk pr. 31.12.2020. Det ble i 2021 sendt ut 353 lønns- og trekkoppgaver, mot 343 i 2020.

Ytelser til ledende personer	Adm. dir.	Teatersjef
Lønn	1 276 388	1 310 850
Pensjonspremie	19 305	19 449
Andre ytelser		56 079

Det er gitt kortsiktige lønnslån (nedbetalingstid maks. ett år) til i alt 2 ansatte. Sum kr 15 000.

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.

Det ble i 2021 avsatt kr 373 919,96 i ventelønn til teatersjef (akk. avsatt teatersjef kr 1 098 473,19). For adm. dir. ble det pr. 31.12.2021 avsatt kr 364 089,68 i ventelønn (akk. kr 726 524,90).

NOTE 9. REVISJONSHONORAR

	2021	2020
Revisjon	202 813	155 875
Andre tjenester	25 000	18 250
SUM GODTGJØRELSE TIL REVISOR*	<u>227 813</u>	<u>174 125</u>

*Beløpet er inkl. mva.

NOTE 10. KOSTNADER PÅ OPPSETNINGER MED PREMIERE ETTER 2021 ELLER SENERE

Teatret har balanseført kostnader på oppsetninger med premiere i 2021 eller senere:

<i>The Humans</i>	1 181 276
<i>Byens spor</i>	1 340 865
<i>Glassmenasjeriet</i>	436 025
<i>Gratulerer med dagen, Albert Åberg!</i>	231 177
<i>Hva du Will</i>	187 856
<i>Bukkene Bruse til syden</i>	37 500
SUM	<u>3 414 699</u>

NOTE 11. BANKINNSKUDD

Beholdningen av kontanter ved periodens slutt fremgår av kontantstrømoppstillingen.

Av innestående på bank er kr 3 855 195 bundne skattetrekksmidler. Selskapet har ikke kassekreditt.

NOTE 12. HUSLEIEAVTALER

Oversikt over gjeldende husleieavtaler:

- Rosenkrantzgt. 10: Tschudi & Malling Eiendom A/S, i alt 4 kontrakter.
Siste utløpsdato 31. desember 2035
- Centralteatret inkludert Teaterkjeller'n: Olav Thon Gruppen, utløpsdato 31. desember 2024
- Teaterlokale i Trikkestallen: Omsorgsbygg Oslo KF. Kontrakt løper et kalenderår av gangen.
- Møbellager i Bakkehaugen Gård: Omsorgsbygg Oslo KF. Løper kontinuerlig med 6 mnds. oppsigelse.
- Grensen 9 B: Grensen 9 B AS. Utløpsdato 30. juni 2022

	2021	2020
Total årlig husleieforpliktelse:	<u>12 424 831</u>	<u>12 048 396</u>

NOTE 13. NÆRSTÅENDE PARTER

Oslo Nye Teater AS mottok et driftstilskudd på 85,5 mill NOK i 2021 fra Oslo kommune.

Teatret mottok i tillegg ekstraordinær støtte ifbm. med covid-19-pandemien, på til sammen kr 22,609 mill.

NOTE 14. VARELAGER BAR/SERVERING

	2021	2020
Ferdigvarer	230 213	192 572
SUM	<u>230 213</u>	<u>192 572</u>

NOTE 15. LANGSIKTIG GJELD

Det ble pr. 31/12-2020 inngått en avtale om utkjøp av forestillingen *Jul i Blåfjell* slik at ONT og Elan AS (inkl. Blaafjell AS) er løst fra alle gjensidige forpliktelser og rettigheter vedrørende spilling av denne forestillingen. Som kompensasjon for dette ble det avtalt at ONT utbetaler til sammen kr 2 250 000 fordelt over tre år f.o.m. 2021 til Elan AS. Pr. 31.12.21 gjenstår kr 1 500 000 til utbetaling til Elan.

NOTE 16. HENDELSER ETTER BALANSEDATO

For året 2022 er det planlagt 15 ulike produksjoner med til sammen 441 forestillinger fordelt på de tre teaterhusene. Arbeidet med flere av disse ble påbegynt i 2021. Produksjon og prøver foregår som normalt med hele den faste staben i arbeid. Det forventes fortsatt vekslende restriksjoner mht. publikumsantall.

Det arbeides etter prinsippet om å holde forestillingene varme slik at de kan spilles/endres for publikum på få dagers varsel.

De forestillingene som evt. vil måtte avlyses i 2022 på grunn av spilleforbud, vil kunne settes opp i senere år.

Til generalforsamlingen i Oslo Nye Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert Oslo Nye Teater AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 1. mars 2022
PricewaterhouseCoopers AS

Bente Norbye Lie
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

LIKESTILLINGSREDEGJØRELSE 2021

OSLO NYE TEATER AS (ONT)

ONT utfører denne kartleggingen for å oppfylle våre plikter som arbeidsgiver i henhold til nye krav til rapportering og aktivitet i likestillingsloven. Hos oss er det en målsetting å arbeide med å identifisere diskrimineringsrisiko når det gjelder rekruttering, utforming av lønns- og arbeidsvilkår, forfremmelse og utviklingsmuligheter, tilrettelegging, mulighet for å kombinere arbeid og familieliv og på andre relevante områder i virksomheten.

KARTLEGGING

Status for kjønnsrepresentasjon

Av de fast- og åremålsansatte har ONT en kvinneandel på 59 %. I teatrets ledergruppe er fem av ni medlemmer kvinner. Totalt blant alle ledere og mellomledere utgjør kvinneandelen 50 %. Kjønnfordelingen i organisasjonen varierer mellom grupper, noe som blant annet skyldes at ONT har enkelte yrker som er typisk manns-/ og kvinnedominerte. Som eksempel kan nevnes kostymeproduksjon som domineres av kvinner. Av mannsdominerte yrker kan vi nevne sceneteknisk avvikling inkl. lys/lyd, som har en overvekt av mannlige medarbeidere. Det er en målsetting også å oppnå bedre kjønnsbalanse i de enkelte avdelingene over tid.

LØNSSKARTLEGGING

Lønns- og arbeidsvilkår

Lønns- og arbeidsvilkår er i hovedsak regulert i ONT sin tariffavtale som har bestemmelser som ivaretar likebehandling mellom kjønn. Dette arbeidet er også forankret i hovedavtalen mellom Arbeidsgiverforeningen Spekter og LO som er styrende for partsarbeidet i alle scenekunstinstitusjoner som er medlem av Spekter. Avhengig av stillingens art vil enkelte ansatte direkte plasseres.

Hensikten med kartleggingen nedenfor er å undersøke om det i virksomheten praktiseres lik lønn for arbeid av lik verdi, eller om det finnes systematiske lønnsforskjeller eller andre forhold av diskriminerende art.

Ledere i ONT er delt inn i 3 ledernivåer. Topplederne, ledergruppen og mellomledere er i all hovedsak unntatt arbeidstidsbestemmelsene og avlønnnet med fast lønn uten overtidkompensasjon.

Utgangspunktet for lønns plassering er i stor grad basert på ansiennitet og formell kompetanse. Dette bidrar til likebehandling av virksomhetens medarbeidere, og sikrer et kontinuerlig søkelys på likelønn gjennom årlige lønnsforhandlinger. Med stabil arbeidsstokk over tid har vi lønnsfastsettelse og sært tillegg langt tilbake i tid. Vi har et mål om å modernisere lønns politikken i samarbeid med de tillitsvalgte.

Lønnssammenlikning for hele 2021

Ved beregning av lønnsforskjeller tilsvarende menns lønn 100 % og kvinners lønn en prosent i forhold til dette. Vi benytter gjennomsnittslønn pr år og omregnet pr år for kortere engasjementer. Kun fast lønn og faste tillegg er tatt med i grunnlaget.

Generelt sett viser oversikten at det er svært liten forskjell i lønn mellom menn og kvinner på ONT. Gjennomsnittlig årslønn for kvinner på teatret i 2021 var 102,4 prosent av lønnen for menn når man tar ut teatersjef og adm.dir.

I gruppen tekniske avdelinger gjenspeiles den noe lavere gjennomsnittslønnen for kvinner at det er færre kvinnelige ansatte med faste tillegg som skift tillegg og andre tekniske tillegg.

Produksjonsavdelingen har høy lønnsprosent for kvinner, da plan- og produksjonsfaget de siste årene har appellert mer til kvinner enn til menn.

Gruppen adm./salg/info/eiendom/renhold er liten, men spenner over mange fagfelt. I enkelte fagfelt er det et lavere lønnsnivå med flere kvinnelige ansatte.

Dataene er hentet ut fra Visma Lønn med bistand fra Økonomibistand AS. I lønnsgrunnlaget for tabellen over er medtatt alle faste, åremål og midlertidige ansatte. Eksempelvis er det inkludert skuespillere på stykkekontrakt i henhold til lokal avtale med Norsk Skuespillerforbund. Videre inneholder tallene vikarer for ansatte med fravær knyttet til permisjon eller sykdom og øvrige engasjementer av lengre varighet. Timelønnet personell som tilkallingsvikarer, barbetjening og verter er ikke med i beregningsgrunnlaget. Totalt antall personer i

	Gjennomsnittslønn		Kjønnfordeling		
Likelønnsoversikt Oslo Nye Teater 2021	Menn (kr %)	Kvinner (kr %)	Menn	Kvinner	Totalt
Alle ansatte	100 %	97,7 %	66	87	153
Alle ansatte uten teatersjef og adm. dir.	100 %	102,4 %			0
Ledergruppen	100 %	67,5 %	4	5	9
Ledergruppen uten teatersjef og adm. dir.	100 %	95,5 %			0
Skuespillere/musikere/dramaturger	100 %	108,2 %	22	27	49
Tekniske avdelinger	100 %	93,7 %	26	24	50
Billett/verter/inspektører/servering	100 %	104,7 %	5	11	16
Produksjonsavd	100 %	109,0 %	3	9	12
Adm/salg/info/eiendom/renhold	100 %	89,4 %	6	11	17

grunnlaget er 153 personer. Antall faste og åremålsstillinger var til sammenlikning 107 personer.

Eksterne kunstnere som regissører, scenografer og lyd/lys/kostymedesignere er ikke tatt med i oversikten da mange av disse fakturerer.

KARTLEGGING AV MIDLERTIDIG ANSATTE, FORELDREPERMISJON OG DELTID

Midlertidig ansatte

ONT benytter et stort antall midlertidige ansatte gjennom året og man er helt avhengig av dette innenfor dagens økonomiske rammer.

Mulighet for å kombinere arbeid og familieliv/foreldrepermisjon

ONT legger til rette for at virksomheten sammen med den enkelte skal forsøke å tilpasse arbeidsforholdene slik at det er mulig å kombinere arbeid og familieliv. Det er likevel slik at store deler av bemanningen i ONT har et yrke som innebærer både kvelds-/helgearbeid og delt dagsverk, noe som vil kunne oppleves som utfordrende for enkelte medarbeidere i perioder. Tariffavtalen sikrer full lønn ved uttak av foreldrepermisjon i perioden som er dekket av Folketrygden, noe som gir økonomisk trygghet og som vi antar bidrar til at begge kjønn avviker lovfestet foreldrepermisjon. Uttak av fødselspermisjon: 3 menn har i 2021 tatt ut totalt 33 uker, og 4 kvinner har tatt ut totalt 95 uker.

Det er en kontinuerlig dialog mellom ledelse og tillitsvalgte om nødvendigheten av forestillinger på søndager og andre spillbare helligdager.

Deltidsansatte

Av de 107 faste og åremålsansatte er det 13 personer som har deltids stilling etter eget ønske. 12 av disse deltidsstillingene er tilknyttet publikumsverter og inspektører. Disse stillingene er knyttet til ren forestillingsavvikling, og innebærer arbeid av kortere varighet på helg og kvelder. Ansatte som jobber i publikumsservice har sine arbeidsoppgaver knyttet opp mot forestillinger på kveld og helg, og stillingene lar seg vanskelig kombinere med andre stillinger i ONT og er derfor definert som deltidsstillinger. En av stillingene er relatert til uførhet.

Ufrivillig deltid

På bakgrunn av det ovenstående konkluderes det med at ufrivillig deltid ikke er et problem i ONT.

Pågående arbeid for likestilling

Som hele byens teater har ONT en målsetting om mangfold både blant våre ansatte og publikum. Det er innarbeidet i virksomhetens praksis og tankegang at ONT skal være en inkluderende arbeidsplass der vi skal fremme et trygt og tillitsbasert fellesskap.

Aktivitet – samarbeid ledelse og ansatte

Det er et krav i overenskomsten at spørsmål om eventuelle ulikheter tas opp i møter mellom de tillitsvalgte og ledelse. Dette inkluderer eventuelle

lønnsforskjeller og skjevheter. Bruk av vikarer og midlertidige ansatte er også temaer som tas opp.

Mangfold

På ONT ligger det i teatrets natur å ha en inkluderende og tolerant innstilling til mangfold, så vel etnisk, aldersmessig, yrkesmessig og seksuell orientering. Selv om det er et stykke fram for organisasjonen som helhet, er etnisk mangfold spesielt til stede i de av våre produksjoner som har yngre skuespillere og barneskuespillere. For kommende produksjoner er det et økende krav om at castet skal speile samfunnet.

Mobbing og trakassering

ONT har beholdt sitt fokus på denne problemstillingen etter #metoo-kampanjen startet i sosiale medier i oktober 2017. Virksomheten innlemmet umiddelbart spørsmål om temaet i sine arbeidsmiljøundersøkelser, noe som synliggjorde et behov for å styrke arbeidet knyttet til dette temaet. Dette ble inkludert i arbeidet til en arbeidsgruppe for utviklingsutvikling som ble opprettet i 2017, som er sammensatt av representanter for tillitsvalgte og ledelse. Det ble utarbeidet nye varslingsrutiner og oppfordring til trygg varsling våren 2018. Det er avdekket et behov for å holde kunnskapen om disse rutinene ved like, ikke minst overfor nye ansatte og produksjoner.

Rekruttering

Med få unntak, utlyses alle stillinger internt og/eller eksternt. Dette sikrer en åpen prosess der alle er velkomne til å søke. Det er en målsetting å inkludere tillitsvalgte i rekrutteringsprosesser.

I rekrutteringsprosessen vurderes kjønnsbalansen i avdelingen det rekrutteres til, og det gjøres forsøk på å rekruttere basert på kjønn i avdelinger hvor kjønnsbalansen er skjev. En slik vurdering vil imidlertid alltid være basert på søkerens kompetanse og egnethet for stillingen.

For kunstnergruppene (skuespillere, musikere og dansere) følges egne prosedyrer for rekruttering da en vesentlig del av prosessen er basert på den enkelte produksjon sitt manus og rolleliste med tilhørende auditions i en rekke av tilfellene.

Det blir kunstnerisk tatt et bevisst ansvar med hensyn til representasjon på scenen og mangfold i rollefordelingen. Oslo Nye Teater er hele byens teater og ønsker følgelig at byens innbyggere skal føle seg representert på våre scener. Dette er noe vi arbeider kontinuerlig med.

Forfremmelse og utviklingsmuligheter

Det finnes også i enkelte faggrupper som lyd, lys og kostyme muligheter for å påta seg designoppdrag i forbindelse med produksjoner. Ansatte deltar på en rekke fagkurs på ulike områder.

Ansatte med funksjonshemninger

ONT har for tiden ikke medarbeidere som har behov for spesiell tilrettelegging i forhold til ulike utfordringer. ONT har hatt samarbeid med NAV og tilbudt arbeidstrening for personer som skal tilbakeføres til arbeidslivet.

PRODUKSJONER

OSLO NYE TEATER 2021



OSLO NYE HOVEDSCENEN



Foto: Lars Opstad

SÅ SOM I HIMMELEN

av Kay Pollak, Carin Pollak og Fredrik Kempe
Oversatt av Teodor Janson

En samproduksjon mellom Oslo Nye Teater og Thalia Teater

Medvirkende Hans Marius Hoff Mittet, Heidi Ruud Ellingsen, Mari Dahl Sæther, Johannes Joner, Jannike Kruse, Solveig Andsnes, Modou Bah, Jan Martin Johnsen, Kari-Ann Grønsund, Helle Haugen, Petter Vermeli, Porfirio Gutierrez, Mads Henning Skar-Jørgensen, Sisi Sumbundu, Mari Hauge Einbu, Eldar Skar, Kim Helge Strømmen, Emilie Mordal, Bibi Nerheim, Sondre Bringager / Sindre Seip / Vegard Bertolucci, Tom Leo Bergan Dahlgren / Hans Christian Bjønnes Mortvedt / Even Stuwitz Kvammen, Mia Alegria Ulimoen / Marielle Østlie Chacon / Agnes Josefine Selmer Bertolucci.

Understudy Sindre Postholm: rollene Daniel/Stig/Conny. Understudy Kim Helge Strømmen: rollene Tore. Understudy Petter Vermeli: rollene Arne. Understudy Mari Hauge Einbu: rollene Siv. Understudy Tarjei Sandvik Moe: for Kim Helge Strømmen.

Musikalsk ansvarlig og kapellmester Simon Revholt **Alternerende kapellmester** Morten Michelsen **Orkester-arrangementer** Karl Johan Ankarblom/Simon Revholt **Orkester** Simon Revholt, piano. Morten Michelsen, klarinetter/saksofon. Lena Rist-Larsen, fiolin/bratsj/trekspill. Peder Varkøy, keyboard. Jon Arne Bjørnstad, gitarer. Leif Osen, slagverk. Gjermund Silset, bass.

Regi Kim Bjarke og Synne Teksum **Scenografi** Gjermund Andresen **Koreografi** Magnus Myhr **Kostymer** Marianne Forsberg **Lysdesign** Clement Irbil **Lyddesign** Bjørn Ottar Undset **Maskeansvarlig** Julie A. Clark **Rekvisitører** Ingrid Usta og Lisa Whetmore **Dramaturg** Ilene Sørbøe **Sangpedagog** Camilla Wiig Revholt **Scenekampinstruktør** Eugenio B. Morales **Produksjonsleder** Tina Espejord **Inspisient** Tina E. Johansen Aas **Barneinspisient** Sarah Elise Frogner **Produksjonsmedarbeider** Julie Marie Frogner **Bistand med tekstbearbeidelse** Ragnar Olsen.

SÅ SOM i HIMMELEN

Manus: Kay & Carin Pollak

Manus/sangtekster: Carin Pollak

Komponist/sangtekster: Fredrik Kempe

Manusmedvirkning: Edward af Sillén

Regi og manusmedvirkning: Markus Virta

GABRIELLAS SANG

Musikk: Stefan Nilsson

Sangtekster: Py Bäckman

Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Uroppførelsen av Så som i himmelen ble produsert av Vicky von der Lancken, Johan von der Lancken, Vicky Nöjesproduktion, 2Entertain og regissør Markus Virta på Oscarsteatern i Stockholm 13.9.2018.

Nypremieren Oslo Nye Hovedscenen 28. mai 2021 (spilt 28. mai–12. juni 2021)



Foto: Lars Opstad

KARIUS OG BAKTUS

av Thorbjørn Egner
Med musikk av Christian Hartmann

Medvirkende Andreas Stoltenberg Granerud / Suzanne Paalgard, Henriette Faye-Schjøll / Sarah Christine Sandberg, Melina Tranulis / Knut Wiulsrød.

Musikk arrangert av Per Christian Revholt **Kostymer** etter Egners tegninger **Regi** Johannes Joner **Scenografi** Einar Dahl **Maskeansvarlig** Birgit Haugå.

Produsert etter avtale med Teaterforlaget Songbird AS
www.songbirdteater.com

Spilt på Oslo Nye Hovedscenen
29. mai–12. juni, 18. og 25. september 2021



Foto: Lars Opstad

HEKSEJAKT

av Arthur Miller
Oversatt av Peter Magnus

Medvirkende Anders Baasmo, Ingvild Holthe Bygdnes, Andreas Stoltenberg Granerud, Eldar Skar, Birgitte Victoria Svendsen, Henriette Faye-Schjøll, Thea Lambrechts Vaulen, Julia Sørensen, Mari Dahl Sæther, Emilie Mordal, Trine Wenberg Svendsen, Sindre Postholm, Modou Bah, Mari Hauge Einbu, Gunnar Eiriksson, Lars August Jørgensen.

Regi Maren E. Bjørseth **Koreografi** Ida Wigdel **Scenografi** Olav Myrvedt **Lysdesign** Norunn Standal **Musikk og lyddesign** Alf Lund Godbolt **Kostymer** Solveig Holthe Bygdnes **Maskeansvarlig** Julie A. Clark **Dramaturg** Kristofer Grønskag **Inspisient** Ragna Vik **Produksjonsmedarbeider** Christina Bjurholt

THE CRUCIBLE
by Arthur Miller
Teaterforlag: Nordiska ApS - København

Premiere Oslo Nye Hovedscenen 9. september 2021



Foto: Lars Opstad

SNØFALL

Dramatisert for scenen av Hilde Hagerup og Hanne Hagerup
Bearbeidet av Synne Teksum og Marianne Sævig

Medvirkende Emilie Mordal, Helle Haugen, Modou Bah, Eldar Skar, Johannes Joner, Erlend Rødal Vikhagen, Fabian Christensen, Mari Dahl Sæther, Kari-Ann Grønsund / Birgitte Victoria Svendsen, Melina Tranulis, Andreas Stoltenberg Granerud, Suzanne Paalgard, Mikkel Maanum, Agnes Naomi Mwaniki Duvold / Sara Weihe Presterud, Marielle Østlie Chacon / Mia Alegria Ulmoen, Simon Pettersen / Kristian Riksen, Eilev Elnes Hovengen / Vette Gjerde Iglebæk, Agnes Josefine Selmer Bertolucci / Natalia Dellaporta, Marta Aukland / Savannah Schei / Hermine Yttervik-Qaderi, hundene Albert/Rebella/Glenn.

Original regi Synne Teksum **Innstudering** Marianne Sævig **Scenografi** Gjermund Andresen **Manuskonsulent** Kim Bjarke **Koreografi** Tomas Adrian Glans **Dansekaptin og koreografassistent** Mikkel Maanum **Komponist** Henrik Skram **Arrangør og musikkprodusent** Bjarne Gustavsen **Kostymer** Marianne Forsberg **Maskeansvarlig** Ingrid Vasset **Lysdesign** Anders Busch **Lyddesign** Nils Wingerei og Bjørn Ottar Undset **Video** Håvard Hansen **Rekvisitører** Ingrid Usta og Lisa Whetmore **Instruksjon figurføring** Suzanne Paalgard **Sangpedagog** Camilla Wiig Revholt **Hundetrener** Grete Moene **Produksjonsleder** Tina Espejord **Inspisient** Tina Elisabeth Johansen Aas **Barneinspisient** Astrid B. Hauge **Produksjonsmedarbeider** Ragna Vik/ Christian Fredrik Braaten.

Musikk komponert av Henrik Skram. **Selmas Sang** komponert av Eva Weel Skram og Thomas Stenersen, **tekst** Synne Teksum. **Arrangementer** Bjarne Gustavsen og Henrik Skram **Innspilt og mikset** i Ohlogy Studio av Nils Wingerei **Musikere** Tom Ottar Andreassen, fløyte. Olav Bakke, klarinett. Bjarne Magnus Jensen, fiolin. Vegard Johnsen, fiolin. Catherine Bullock, bratsj. Hans Josef Groh, cello. Bjarne Gustavsen, piano. Haldor Røyne, gitar. Jo Berger Myhre, bass. Kristian Tybakken, trommer.

Basert på NRKs julekalender «Snøfall», produsert av NRK Super. Manus: Klaus Hagerup, Hilde Hagerup, Hanne Hagerup og Synne Teksum. Fjernsynsregi: Synne Teksum.

Sesongpremiere Oslo Nye Hovedscenen 20. november 2021
(urpremiere 1. november 2018 på Oslo Nye Hovedscenen)



Foto: Lars Opstad

PRESIDENTINNENE

av Werner Schwab
Oversatt av Ilene Sørbøe

Medvirkende Helle Haugen, Melina Tranulis, Helén Vikstvedt.

Regi Ilene Sørbøe **Scenografi og kostymer** Helle Bendixen og Kjersti Alm Eriksen **Lysdesign** Phillip Bøe Isaksen
Musikk og lyddesign Bernt Karsten Sannerud
Maskeansvarlig Birgit Haugå **Rekvisitør** Lisa Whetmore
Dramaturg Hanna Stoltenberg **Inspisient** Rebecca Lilleengen **Produksjonsmedarbeider** Julie Marie Frogner.

DIE PRÄSIDENTINNEN

av Werner Schwab

Teaterforlag: Nordiska ApS - København

Premiere Oslo Nye Centralteatret 2. september 2021



Foto: Lars Opstad

MUSIKALEN INGVAR!

- en møbelsaga
Tekst og musikk: Erik Gedeon og Klas Abrahamsson
Oversatt av Henriette Faye-Schjøll

Medvirkende Henriette Faye-Schjøll, Sindre Postholm, Gunnar Eiriksson, Ingvild Holthe Bygdnes, Anette Amelia Larsen, Kim Helge Strømmen, Bibi Nerheim.

Simon Revholt, piano og harmonium. Bibi Nerheim, filolin.

Regi Mats Eldøen **Musikalsk ansvarlig og kapellmester** Simon Revholt **Koreografi og co-regi** Thea Bay
Scenografi og kostymedesign Monica Valsø **Lysdesign** Henrik Stoltz Vernegg **Lyddesign** Steffen Hofseth
Maskeansvarlig Ingfrid Vasset **Rekvisitør** Mari B. Holter-Hanssen **Dramaturg** Ilene Sørbøe **Inspisient** Rebecca Lilleengen / Kent Andreas Sæterøy **Produksjonsmedarbeider** Rebekka Helland **Regiassistent** Vette Springgard.

I samarbeid med Det Andre Teatret

INGVAR! – en musikalisk møbelsaga
Colombine Teaterforlag

Norgespremiere Oslo Nye Centralteatret
26. november 2021



Foto: Lars Opstad

HVEM SKAL TRØSTE KNØTTET?

av Tove Jansson
Bearbejdet av Bård Bjørknes

Medvirkende Sarah C. Sandberg, Knut Wiulsrød, Marianne Edvardsen, Suzanne Paalgard.

Regi Bård Bjørknes **Scenografi** Christine Lohre
Dukkemaker Kari Noreger **Lysdesigner** Daniel Kolstad Gimle **Musikk** Frida Ånnevik / Andreas Stensland Løwe
Dramaturg Ilene Sørbøe **Inspisient** Ragna Vik

Premiere Oslo Nye Trikkehallen 2. juni 2021



Foto: Leif Gabrielsen

OKSEN FERDINAND

Basert på boken av Munro Leaf og Robert Lawson
Bearbejdet for dukketeater av Kjersti Germeten og Marianne Edvardsen

Medvirkende Marianne Edvardsen.

Regi Line Rosvoll **Dukker** Kjersti Germeten **Scenografi og kostymer** Christine Lohre **Design insekter og hatter** Christine Lohre **Modister** Ellen Wang Thommessen og Birgit Johansen **Inspisient** Ragna Vik

Premiere Oslo Nye Trikkehallen 6. oktober 2021



Foto: Lars Opstad

TIGERSTADSTEATRET og OSLO NYE TEATER
presenterer

UNGDOMSSKOLEN

av Anders N. Kvammen
Dramatisert av Toril Solvang

Medvirkende Knut Steen, Petter Vermeli, Henrik Hoff Vaagen, Zezé Kolstad, Hedda Sandvig.

Regi Toril Solvang **Scenografi og kostymer** Marcus Olson
Koreografisk assistanse Maja Roel **Komponist** Sandra Kolstad **Lys- og videodesign** Martin Flack **Maskeansvarlig** Ingfrid Vasset **Rekvisitør** Mari Beatriz Holter-Hanssen **Inspisient** Tina Aas **Skolemateriell** Mari Noodt

Produsert av TIGERSTADSTEATRET og Oslo Nye Teater

Uppremiere Oslo Nye Trikkehallen 29. september 2021



Illustrasjon: Momi Nilsen



JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN

- en forestilling bygget over Alf Prøysens tekster
Dramatisert for dukketeater av Stein Kiran

Medvirkende Mads Henning Skar-Jørgensen, Sarah C. Sandberg, Marianne Edvardsen, Knut Wiulsrød.

Musikere Leif Osen / Erland Helbø

Innstudering Per Skjølsvik **Scenografi** Per Horn
Dukkedesign, dukker og rekvisitter Kari Noreger
Inspisient og produksjonsmedarbeider Kent Andreas Sæterøy.

Sesongpremiere Oslo Nye Trikkehallen
13. november 2021



Foto: Lars Opstad

TIGERBUSSEN HAR ET TEATER I MAGEN

Produsert av Tigerstadsteatret i samarbeid med Oslo Nye Teater, DKS i Oslo, Det andre Teatret og Redd Barna

Tigertruppen og improvisatører Knut Steen, Hina Zaidi, Martin Karelius Østensen, Hedda Sandvik, Ingrid Meling Enolsen, Ellen Bendu, Andreas Thoresen, Oda Foss/Frida Brinkmann, Henrik Hoff Vaagen, Hilde Brinchmann, Wenche Viktorsdatter Paulsen, Stian Gulli, Ingvild Haugstad, Mari O. Thingelstad, Mats Holm Ernstsen.

Regissør og manusforfatter Hilde Brinchmann **Regissør Fantastikerne** Mats Eldøen og Cathrine Frost **Scenograf** Signe Gerda Landfald **Kostyme- og maskedesigner** Helena Andersson **Komponist og lyddesigner** Eirik Myhr **Lysdesigner og programmerer** Martin Flack **Teatersjef Tigerstadsteatret** Wenche Viktorsdatter Paulsen **Produksjonsledere** Heidi A. Lundbakk og Marianne Siljuberg **Produksjonskoordinator** Knut Steen **Teknikere og sjåfør** Gjermund Lethigangas, Sindre Kløften og Tom Høst **Tekniske konsulenter** Arne Lindberget og Geir Johansen **Tilvirkning scenografi verksteder** Oslo Nye Teater **Tilvirkning kostymer** Line Jeanette Antonsen **Tilvirkning figurer** Freya Busby **Grafisk design** Morten Quist Hommersand. Scenen er levert av TIGERBUSSEN AS.

Forestillingen er støttet av ReStart Oslo, Stiftelsen DAM, Sparebankstiftelsen DNB, Fond for utøvende kunstnere, Bergenstiftelsen, Antonstiftelsen, Spectre, Transport-sentralen.

Spilt utenfor Oslo Nye Trikkehallen
og rundt i Oslo by i 2021



Foto: Lars Opstad

20. NOVEMBER

av Lars Norén
Oversatt og bearbeidet av Ilene Sørbøe

Medvirkende Tarjei Sandvik Moe.

Regi Ilene Sørbøe **Video, scenografi og lysdesign** Oscar Udbye **Lyd** Audun Melbye.

Norgespremiere Oslo Nye Teaterkjeller'n 29. mai 2021

GJESTESPILL



Foto: Marte Christensen

BYENS KRONE

- en pubforestilling

Medvirkende Jon Vidar Tidemand, Islandsgate v/Are Volmert Sørensen, Anders Blom, Einar Stubhaug og Karsten Blomstrand.

Idè Jon Vidar Tidemand **Manus og regi** Johannes Joner **Lyd & lys** Marius Haraldsen **Kostymer** Sofia Christin Lindén.

Spilt på Oslo Nye Teaterkjeller'n 26.-30. oktober 2021

LYTTETEATER

TIL ETTERTIDEN (SAMMEN HVER FOR SEG)

av Marie Bjørn, Ida Marie Hede, Niels Erling og Jørgen Dahlqvist

Regi Ilene Sørbøe **Lyddesigner** Audun Melbye
Original musikk Audun Melbye og Steffen Hofseth

Til Eftertiden (Sammen hver for sig) er opprinnelig skapt som co-produksjon mellom AKT1 – Danmarks Lydteater og Teater Momentum.

Tilgjengelig for publikum i 2021
(lytteteaterpremiere 30. april 2020)

AUDIOGUIDET VANDRETEATER

MENS VI VENTER, FÅR VI GÅ

- en vandreforestilling på øret i Oslos gater

Ide, konsept, manus og medvirkning Petter Vermeli, Ingvild Holthe Bygdnes, Mari Dahl Sæther, Emilie Mordal, Tarjei Sandvik Moe, Kari-Ann Grønsund **Konsultasjon** Ilene Sørbøe og Kim Bjarke **Dramaturg** Ilene Sørbøe **Lyddesign og musikk** Bjørn Ottar Undset
Produksjonsleder Tina Espejord **Tekst/kilder** Utdrag fra Peer Gynt av Henrik Ibsen, bearbeidelse av Njål Mjøs. Utdrag fra Sult av Knut Hamsun, bearbeidelse av Anders T. Andersen. Utdrag fra Fru Evas dagbok av Hulda Garborg. Ansiktet fra Éthique et infini av Emmanuel Lévinas. Utdrag fra Blant syklende prelater, dansen og leken av Jo Stang. Utdrag fra Bybi.no, Den søte summelyden. Utdrag fra Sitater av Per Fugelli. Sitater av Halldis Moren Vesaas og Åste Dokka. **Andre kilder** norgeshistorie.no, Hotel Cæsar Wiki, Snl.no, nbl.snl.no.
Musikk Oslo forteller, No. 4. Lille søte svanse, Hubbabubbaklubb. J'ai deux amours, Joséphine Baker. Jag kommer, Veronica Maggio. Gauken, Springar, av Olav Luksengård Mjelva. Hotel Cæsar-vignett
Lyd Audionetwork, SoundCloud.

Tilgjengelig for publikum i 2021
(audioguidet urpremiere 12. juni 2020)

MENS VI VENTER, FÅR VI GÅ... I JULA OG

- en julevandreforestilling på øret i Oslos gater

Ide, konsept, manus og medvirkning Petter Vermeli, Ingvild Holthe Bygdnes, Mari Dahl Sæther, Emilie Mordal, Tarjei Sandvik Moe, Kari-Ann Grønsund **Konsultasjon** Ilene Sørbøe og Kim Bjarke **Dramaturg** Ilene Sørbøe **Lyddesign og musikk** Bjørn Ottar Undset
Produksjonsleder Tina Espejord. **Tekst/kilder** Professor Andersen, Dag Solstad, Den vesle bygda som glømte at det var jul, Alf Prøysen. Utdrag fra Hulda Garborgs dagbok. Utdrag fra Peer Gynt av Henrik Ibsen, bearbeidelse av Njål Mjøs. Ansiktet fra Éthique et infini av Emmanuel Lévinas. Utdrag fra Bybi.no, Den søte summelyden. Utdrag fra Sitater av Per Fugelli. Sitater av Halldis Moren Vesaas og Åste Dokka. **Andre kilder** norgeshistorie.no, Hotel Cæsar Wiki, Snl.no, nbl.snl.no.
Musikk Oslo Forteller No. 4, Emilie Christensen/Ingeborg Marie Mohn. Det Er En Ros Utsprungen, Lisa Rydberg, trad./ Lisa Rydberg. Silent Night, Nursery Rhyme Instrumentals Franz Xaver Gruber/Joseph Mohr. Ja'i deux amours, Josephine Baker, Geo Koger, Henri Varna, Vincent Scotto. God Rest You Merry Gentlemen, The World Of Brass Ensemble. Dance Of The Sugarplum Fairy, Pjotr Tsjajkovskij. Citypassasjen, Bjørn Ottar Undset. Central, Bjørn Ottar Undset. Ansiktet, Bjørn Ottar Undset. What Child Is This, Chad Lawson. Merry Christmas Baby, Otis Redding/Straight No Chaser Johnny Dudley Moore/Lou Baxter. Frolics, Audio Network Audio Network. Grass Root Square, Bjørn Ottar Undset. Hotell Cæsar Vignett, Anders Neglin. Jingle Bells, Frank Sinatra/Gordon Jenkins Voyle Gilmore. Last Christmas, WHAM George Michael. Silent Night, Fred McKinnon Franz Xaver Gruber/Joseph Mohr. Å Gå, Bjørn Ottar Undset. Ave Maria, Ole Edward Antonsen/Sølvguttene Franz Schubert. Anitra's Dance, Audio Network Edward Grieg. Beautiful Savior, trad.. Silent Night, The Eden Symphony Orchestra Franz Xaver Gruber/Joseph Mohr. Silent Night - Piano Version, Ronny Mattes Franz Xaver Gruber. Silent Night, Shin Giwon Piano **Lyd** Soundly

Tilgjengelig for publikum i januar 2021
(audioguidet urpremiere 3. desember 2020)



PRESIDENTINNENE
Foto: Lars Opstad



UNGDOMSSKOLEN
Foto: Lars Opstad

SÅ SOM I HIMMELEN Foto: Lars Opstad
Full sal (tillatt med 20 publikummere grunnet covid-19-restriksjoner)

OSLO NYE TEATER BESØKSRAPPORT 2021

	Kapasitet med/uten restriksj.	Planlagte ant. forest.	Spilte ant. forest.	Antall besøkende.	Belegg av spilte forestl.	Billettinnt. 1 000 kr	Status
HOVEDSCENEN							
E	Så som i himmelen	20	101	12	240	100%	130
E	Karius og Baktus, vår	20	-	9	99	55%	20
E	Mens vi venter får vi gå (2021)				567		48
E	Heksejakt	715	31	10	1 776	25%	285
E	Karius og Baktus, høst	420	-	4	1 079	64%	217
E	Snøfall	715/360	34	23	11 174	90%	3 854
SUM HOVEDSCENEN			166	58	14 935	69%	4 554

CENTRALTEATRET							
E	The Humans		40				Avlyst
S	Til ungdommen		21				Avlyst
E	Presidentinnene	230	31	18	1 076	26%	121
E	Musikalen Ingvar! - en møbelsaga	337	35	9	1 396	46%	175
SUM CENTRALTEATRET			127	27	2 472	34%	296

TEATERKJELLER'N							
E	20. november, høst	18	-	5	203	226 %	20
E	20. november, vinter	22	-	16	347	99 %	43
G	Byens krone - en pubforestilling	110	-	5	217	39%	50
G	Erik Bye - av og med Benny Borg						Avlyst-flyttet 22
SUM TEATERKJELLER'N			-	26	767	77%	113

TRIKKESTALLEN							
S	Jungelen	32	10				Avlyst-flyttet 22
E	Hvem skal trøste Knøttet?	20	50	13	256	98%	30
S	Ungdomsskolen	180	23	35	2 759	44%	139
E	Oksen Ferdinand	150	15	6	737	82%	61
E	Jul med Prøysen og snekker Andersen	230	50	33	5 488	72%	1 033
SUM TRIKKESTALLEN			148	87	9 240	61%	1 263
SUM TOTALT			441	217	27 428	61%	6 238

Planlagte produksjoner avlyst	4
Produksjoner gjennomført	16
Forestillinger avlyst (inkl. korona og streik)	339
Herav avlyst pga. streik	55
Ekstra forestillinger	48
Gjennomførte forestillinger inkl. ekstra	217
Antall besøkende INHOUSE	27 428
Antall besøkende andre arrangementer	4 814
Antall besøkende totalt	32 242
Herav barn og unge	25 886

E= egen G= gjest S= samproduksjon



Så som i himmelen-konsert foran Bredtveit fengsel i mai.

Fra venstre: Jan Martin Johnsen, Hans Marius Hoff Mittet, Jannike Kruse, Heidi Ruud Ellingsen og Simon Revholt.

LOKALE KULTURARRANGEMENTER		Antall	Total besøk
Så som i himmelen-konsert, Bredtveit fengsel og forvaringsanstalt			120
CT	Kulturskole - Cafescenen		250
TS	Julegrantenning	1	1 000
CT	Scenesnakk	2	100
HS	Scenesnakk	1	50
Den kulturelle skolesekken, omvisninger skoleklasser		12	294
SUM LOKALE KULTURARRANGEMENTER		16	1 814

TURNE		Antall	Total besøk
TS	Tigerbussen har et teater i magen		3 000
SUM TURNE			3 000

TOTALT LOKAL OG TURNE 4 814

HS= Hovedscenen CT= Centralteatret TS= Trikkestallen

ENSEMBLE OSLO NYE TEATER 2021



Modou Bah



Ingvild Holthe Bygdnes



Marianne Edvardsen



Mari Hauge Einbu



Gunnar Eiriksson



Henriette Faye-Schjøll



Stine Fevik



Andreas Stoltenberg Granerud



Kari-Ann Grønsund



Helle Haugen



Johannes Joner



Tarjei Sandvik Moe



Emilie Mordal



Sindre Postholm



Suzanne Paalgard



Sarah Christine Sandberg



Eldar Skar



Birgitte Victoria Svendsen



Trine Wenberg Svensen



Mari Dahl Sæther



Melina Tranulis



Petter Vermeli



Knut Wiulsrød



MUSIKALEN INGVAR!
Foto: Lars Opstad



HEKSEJAKT
Foto: Lars Opstad

ANSATTE FAST ELLER PÅ ÅREMÅL VED OSLO NYE TEATER 2021

ADMINISTRASJON

Teatersjef:
Bjarke, Kim (å)
Administrerende direktør:
Beckmann, Jan (å)
Ass. leder – kunst og adm.:
Pedersen, Renate Rygh (p)
Frogner, Sarah (v)

Grønvold, Rikke (p)
Foto- og videoansvarlig:
Opstad, Lars (å)

DRAMATURGIAT

Sævig, Marianne (å)(p)
Sørboe, Ilene (å)
Grønskag, Kristofer (v)

SALG-/ MARKEDSAVDELING
Salgssjef:
Lien, Håkon
Digitalt ansvarlig:
Giving, Magnus
Plassansv. Trikkehallen:
Moene, Grete
Markedskonsulent:
Urdshals, Jan Erik
Grafisk designer:
Jevanord, Solveig

ØKONOMIAVDELING

Økonomisjef:
Bruun, Karin
Lønns- og personalkonsulent:
Thon, Hege Frydenberg
Resepsjons-/ økonomimed-
arbeider:
Heisholt, Anita
Resepsjons-/
personalmedarbeider:
Kleven, Hilde-Merethe

BILLETTKASSERERE
Digernes, Leif
Digernes, Runa Hornnes
Holter-Hanssen, Mari

PRODUKSJONS- AVDELING

Produksjonssjef:
Stolt-Nielsen, Else-Marie
Produksjonsleder:
Espejord, Tina (p)
Kordinator:
Brym, Maria

PUBLIKUMSVERTER
Haug, Kristin (leder)
Berdahl, Annie Thora
Borgen, Mari Willets
Dahl, Anne Grønberg
Edwardsen, Simon Thrana
Haug, Hilde
Jøndal, Gry
Martinsen, Lena Marie J.
Mørk, Vegar

INSPISIENTER

Frogner, Sarah Elise
Lilleengen, Rebecca (å)
Vik, Ragna Kristine
Aas, Tina Elisabeth

TEKNISK AVDELING
Teknisk sjef:
Kreim, Espen

INFORMASJONS- AVDELING

Informasjonssjef:
Myhre, Margareta Magnus
Informasjonsrådgivere:
Rørstad, Hanne Lise
Bruun, Erle (v)

SCENEAVDELING
Berg, Christer (leder)
Borgen, Gunnar
Iversen, Lasse
Jevanord, Øystein
Kvitvik, Tomas
Larsen, Thomas Harbo

Magnussen, Sven Tore
Spratt, Gerard
Talleraas, Stein
Thorbjørnsen, Anders

LYSAVDELING
Audum, Anders (leder)
Egseth, Rolf Christian
Evensen, Even
Grøterud, Tuva (p)
Hansen, Håvard (p)
Holm, Andreas
Wiik, Tina (v)

LYDAVDELING

Gustavsens, Tore (leder)
Berby, Erling (v)
Dikkanen, Mathis
Hofseth, Steffen
Melbye, Audun (p)
Undset, Bjørn O.

REKVISITT-
AVDELING
Garcia-Peña, Adriana (leder)
Jacobsen, Nina Meyer
Usta, Ingrid
Whetmore, Lisa

KOSTYMEAVDELING

Fjeld, Lise (leder)
Forsberg, Marianne
Johansen, Birgit
Mohn, Astrid
Randall, Tone Andrea (p)
Thommessen, Ellen Wang
Vigerust, Vilde
Aarre, Sølvi

MASKEAVDELING

Clark, Julie A. (leder)
Haugå, Birgit
Vasset, Ingfrid

SNEKKERVERKSTED

Stangebye-Nielsen, Ole-Mar-
tin (leder)
Helle-Valle, Siri

Holand, Evy

DEKORASJONS-
MALERE
Fosby, Hans (leder)
Eitvet, Hege

EIENDOMSLEDER

Jørgensen, Erik
Hansen, Håvard (å)

RENHOLDSAVDELING

Jeremic, Svetlana (leder)
Fahem, Habib
Radivojcevic, Slavica
Sretenovic, Darinka

SERVERING

Serveringsansv./barsjef:
Ottmann, Birgitte

ENSEMBLE

Bah, Modou
Bygdnes, Ingvild Holthe
Edwardsen, Marianne
Einbu, Mari Hauge (å)
Eiriksson, Gunnar (å)
Faye-Schjøll, Henriette (å)
Fevik, Stine (å) (p)
Granerud, Andreas S.
Grønsund, Kari-Ann
(pensjonert mai 21)
Haugen, Helle
Joner, Johannes
Moe, Tarjei Sandvik (å)
Mordal, Emilie (å)
Postholm, Sindre (å)
Paalgard, Suzanne
Sandberg, Sarah C.
Skar, Eldar (å)
Svendsen, Birgitte Victoria
Svensen, Trine Wenberg
Sæther, Mari Dahl (å)
Tranulis, Melina (å)
Vermeli, Petter (å)
Wiulsrød, Knut

EKSTRAENGASJERT KUNSTNERISK PERSONALE 2021

SCENEINSTRUKTØRER

Bjarke, Kim
Bjørseth, Maren E.
Brinchmann, Hilde
Eldøen, Mats
Joner, Johannes
Rosvoll, Line
Solvang, Toril
Sørboe, Ilene
Teksum, Synne

Hagerup, Hilde
Hede, Ida Marie
Jansson, Tove
Kempe, Fredrik
Kiran, Stein
Kvammen, Anders N.
Lawson, Robert
Leaf, Munro
Miller, Arthur
Pollak, Carin
Pollak, Kay
Schwab, Werner

SCENOGRAFER

Andresen, Gjermund
Bendixen, Helle
Dahl, Einar
Eriksen, Kjersti Alm
Horn, Per
Landfald, Signe Gerda
Lohre, Christine
Myrtvedt, Olav
Olson, Marcus
Udbye, Oscar
Valsø, Monica

KOREOGRAFER

Bay, Thea
Glans, Tomas Adrian
Myhr, Magnus
Roel, Maja
Wigdel, Ida

LYSDESIGNERE

Busch, Anders
Flack, Martin
Gimle, Daniel Kolstad
Irbil, Clement
Isaksen, Phillip
Standal, Norunn
Verneegg, Henrik Stoltz

KOSTYMEDESIGNERE

Andersson, Helena
Bygdnes, Solveig Holthe
Forsberg, Marianne
Lohre, Christine
Olson, Marcus
Valsø, Monica

DUKKEDESIGNERE/ DUKKEMAKERE

Noreger, Kari
Germeten, Kjersti

DRAMATIKERE/ FORFATTER

Abrahamsson, Klas
Brinchmann, Hilde
Bjørn, Marie
Dahlqvist, Jørgen
Erling, Nils
Egner, Thorbjørn
Gedeon, Erik
Hagerup, Hanne

LYDDESIGN

Godbolt, Alf Lund
Hofseth, Steffen
Melbye, Audun
Myhr, Eirik
Sannerud, Bernt Karsten
Undset, Bjørn O.
Wingerei, Nils

VIDEODESIGN/-TEKNIKK

Flack, Martin
Hansen, Håvard
Udbye, Oscar

OVERSETTERE

Faye-Schjøll, Henriette
Janson, Teodor

Sørboe, Ilene

MUSIKALSKE LEDERE/
ARRANGØR/KOMPONISTER/
KAPELLMESTERE/
SANGPEDAGOG
Kolstad, Sandra
Løwe, Andreas Stensland
Michelsen, Morten
Revholt, Camilla Wiig
Revholt, Per Christian
Revholt, Simon
Skram, Henrik
Ånnevik, Frida

MUSIKERE

Bjørnstad, Jon Arne
Helbø, Erland
Michelsen, Morten
Osen, Leif
Revholt, Simon
Rist-Larsen, Lena
Silset, Gjermund
Varkøy, Peder

SKUESPILLERE/ SANGERE/DANSERE/ STATISTER

Andsnes, Solveig
Aukland, Marta
Baasmo, Anders
Bendu, Ellen
Bertolucci, Agnes Josefine S.
Bertolucci, Vegard
Brinchmann, Hilde
Bringager, Sondre
Brinkmann, Frida
Chacon, Marielle Østlie
Christensen, Fabian
Dahlgren, Tom Leo Bergan
Dellaporta, Natalia
Duvold, Agnes Naomi M.
Ellingsen, Heidi Ruud
Enolsen, Ingrid Meling
Ernstsen, Mats Holm
Foss, Oda
Grønsund, Kari-Ann

VERNEOMBUD

Albert (hund)
Glenn (hund)
Rebella (hund)

Gulli, Stian
Gutierrez, Porfirio
Haugstad, Ingvild
Hovengen, Eilev Elnes
Iglebæk, Vetle Gjerde
Johnsen, Jan Martin
Jørgensen, Lars August
Kolstad, Zezé
Kruse, Jannike
Kvammen, Even Stuwitz
Mittet, Hans Marius Hoff
Mortvedt, Hans Christian B.
Maanum, Mikkel
Nerheim, Birgit
Paulsen, Wenche Viktorsdat-
ter

Pettersen, Simon
Presterud, Sara Weihe
Riksen, Kristian
Sandvik, Hedda
Schei, Savannah
Seip, Sindre Lie
Skar-Jørgensen, Mads H.
Steen, Knut
Strømmen, Kim Helge
Sumbundu, Sisi
Sørensen, Julia
Thingelstad, Mari O.
Thoresen, Andreas
Ulimoen, Mia Alegria
Vaulen, Thea Lambrechts
Vikhagen, Erlend Rødal
Vikstvedt, Helén
Vaagen, Henrik Hoff
Yttervik-Qaderi, Hermine
Zaidi, Hina
Østensen, Martin Karelius

TILLITSVALGTE

NORSK SKUESPILLERFORBUND (NSF):

Suzanne Paalgard
Henriette Faye-Schjøll
Andreas Stoltenberg Granerud (vara)

FAGFORBUNDET TEATER OG SCENE (FTS)

Stein Talleraas
Ole-Martin Stangebye-Nielsen
Håvard Hansen
Tone Randall
Ingfrid Vasset

CREO- FORBUNDET FOR KUNST OG KULTUR

Tina Elisabeth Johansen Aas (inspisienter)

NORSK TJENESTEMANNSLAG (NTL)

Jan Erik Urdshals

KUNSTNERISK RÅD

Johannes Joner
Suzanne Paalgard
Andreas Stoltenberg Granerud
Ilene Sørboe

ARBEIDSMILJØUTVALGET

Hovedverneombud Håvard Hansen
Adm. direktør Jan Beckmann
Teknisk sjef Espen Kreim
Produksjonssjef Else-Marie Stolt-Nielsen
Eiendomsleder Erik Jørgensen
Skuespiller Helle Haugen

VERNEOMBUD

Hovedverneombud: Håvard Hansen
Hovedscenen: Tomas Kvitvik
Verksteder: Julie A. Clark
Administrativt: Hilde Kleven
Skuespillere: Helle Haugen
Centralteatret: Gerard Spratt
Trikkehallen: Thomas Harbo Larsen