

oslonye.no

Oslo Nye Teater
Rosenkrantz' gate 10

Centralteatret
Akersgata 38

Trikkehallen
Torshovgata 33

Teaterkjeller'n
Akersgata 38



ÅRSRAPPORT 2024 OSLO NYE TEATER

OSLO NYE TEATER

HOVEDSCENEN





LANG DAGS FERD MOT NATT
Foto: Lars Opstad

INNHold

TEATERSJEF OG DIREKTØR HAR ORDET	SIDE 5
STYRETS BERETNING	SIDE 9
ÅRSREGNSKAP 2024	SIDE 14
REVISORS BERETNING	SIDE 26
PRODUKSJONER 2024	SIDE 28
BESØKSRAPPORT 2024	SIDE 50
ANSATTE OG UTVALG	SIDE 53



2024 – OMSTILLING OG HARDE PRIORITERINGER

2024 ble et år preget av store utfordringer, krevende omstillingsprosesser og politisk uro for Oslo Nye Teater. Til tross for dette har teatret opprettholdt et relativt høyt aktivitetsnivå, særlig rettet mot barn og unge. Dette hadde ikke vært mulig uten ekstraordinær støtte fra vår eier, Oslo kommune, og et sterkt engasjement fra publikum og teatermiljøet for øvrig.

I tett dialog med eier presenterte Oslo Nye en ny, nedskalert driftsmodell i forbindelse med søknad om omstillingsmidler for 2025. Modellen innebærer avvikling av Trikkestallen som fast scene, færre produksjoner og forestillinger, samt en reduksjon i faste årsverk. De økonomiske rammene ble imidlertid ikke vedtatt før 11. desember, noe som ga begrenset handlingsrom.

Når det først ble nødvendig å avvikle ett av våre tre hus, ble avgjørelsen tatt på grunnlag av en grundig vurdering av teatrets samlede drift og behov. Oslo Nye er nå godt i gang med omstilling og nedbemanning, men full effekt ventes først mot slutten av 2025 og inn i 2026.

Gjennom året har vi likevel levert et bredt og variert tilbud. I 2024 hadde Oslo Nye 128 963 besøkende og gjennomførte 482 forestillinger, i tillegg til 30 gjestespill i Teaterkjeller'n.

På Hovedscenen åpnet året med *Lang dags ferd mot natt*, Eugene O'Neills klassiker i ny, sterk tolkning med Oftebrofamilien i rollene. Deretter fulgte musikalen *Evita*, historien om Eva Perón, i en storslått samproduksjon med Aarhus Teater.

Heddaprisen for Beste barneforestilling gikk til *Kristiania Magiske Tivolitheater*, som ble tildelt under prisutdelingen vi igjen fikk æren av å være vertskap for.

Høstens *Peter Pan*, med ny musikk av Nils Bech, utforsket identitet og tilhørighet i en poetisk nytolkning. Årets julefore-

stilling, *Snøfall 2*, ble både nyskrevet og varmt mottatt, og spilte for fulle hus.

På Centralteatret startet året med *Anna Karenina*, en nyoppsetning av Tolstojs klassiker, etterfulgt av *Fredrikssons fabrikk*, en scenisk versjon av den folkekjære TV-serien. På våren ble vi gjestet av en av Europas eldste aktive skuespillere, Bente Børsum. Nittiåringen hadde premiere på *Et tysk liv* i Teaterkjeller'n, før forestillingen ble videreført til Centralteatret.

Høstens *Elefantmannen* ga en rå og rørende nytolkning av historien om Joseph Merrick. *Allsang i Grensen* ble et nytt, populært konsept som fylte salen med fellesskap og sangglede. I tillegg tilbød Det åpne Centralteatret scenen til frie aktører fra Oslos kulturliv, med stor bredde i uttrykk og publikumsoppslutning.

På Trikkestallen åpnet året med *Fantorangen på teater*, laget i samarbeid med Riksteatret og NRK. Forestillingen ble dramatisert av Oslo Nyes dramaturg Marianne Sævig. Det ble også plass til nypremierer på barneklassikere som *Karius og Baktus* og *Jul med Prøysen og snekker Andersen*, samt gjestespill under Go Figure-festivalen og Heddadagene.

I Teaterkjeller'n fortsatte vår cocktailbar og scenekonsept med burlesk, drag og konserter, og huset også deler av Oslo Pride. Aktiviteten ble midlertidig satt på pause etter sommeren.

I 2023 etablerte vi både Unge Nye Teater og Borgerteatret som viktige, langsiktige satsinger for barn, unge og ikke-profesjonelle. Unge Nye Teater satte opp *Bekmørk komedie* i juni, mens Borgerteatret fulgte opp med *Fengselsfugl*, basert på fortellinger fra innsatte, pårørende og ansatte i kriminalomsorgen. Begge satsingene ble pauset etter sommeren på grunn av den økonomiske situasjonen.

Mot sommeren 2024 sto teatret i en akutt krisesituasjon, med reell fare for konkurs. Da mobiliserte både publikum og bransjen med et imponerende og bredt engasjement. Over 1000 mennesker dannet en fysisk ring rundt teatret, ansatte organiserte aksjoner, kunstnere og kolleger fra hele landet viste solidaritet – både i bystyresalen og gjennom presse, sosiale medier, underskriftskampanjer og kronikker.

Til tross for dette dramatiske bakteppet har starten på 2025 vært preget av positive kunstneriske resultater. Forestillingene *Kilder til begeistring*, *Min middag med André*, *Gjentakelsen* og *Blue/Orange* har fått god respons. Dette blir året der omstillingen skal realiseres fullt ut. Men vi står fast ved vår ambisjon: Å være hele byens teater – en inkluderende og levende scene som ønsker både unge og eldre velkommen til et nytt og innholdsrikt teaterår.

Runar Hodne
teatersjef

Jan Beckmann
adm. direktør



ELEFANTMANNEN
Foto: Lars Opstad



ANNA KARENINA
Foto: Lars Opstad



SNØFALL 2 – NOAH OG SKYGGENE
Foto: Lars Opstad



STYRETS ÅRSBERETNING 2024

BAKGRUNN OG FORMÅL

Som kommunalt eid teater i Oslo har Oslo Nye Teater som oppgave å gi hovedstadens befolkning et teatertilbud av høy kvalitet, både for den kommunale driftsstøtten som teatret mottar og for egen inntjening. Oslo Nye Teater er organisert som et aksjeselskap, og Oslo kommune eier alle aksjene. Oslos byråd for kultur er generalforsamling for Oslo Nye Teater AS. Eierne tar ikke ut utbytte fra virksomheten. Oslo Nye Teater mottar ingen støtte fra staten.

Med én sentral organisasjon driver Oslo Nye Teater AS fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Hovedscenen i Rosenkrantz' gate, Oslo Nye Centralteatret og Oslo Nye Teaterkjeller'n i Akersgata, samt Oslo Nye Trikkestallen i Torshovgata.

Tilbudet fra Oslo Nye Teater skal favne publikumsmessig bredt, og skal glede og berike så mange som mulig i hovedstaden. Teatret bygger sitt tilbud på grunnpilarene musikkteater, komedier, barne- og familieforestillinger, samfunnsaktuelle drama og figurteater for barn.

Aktivitetsnivået ved Oslo Nyes scener skal være høyt, men tilpasset de økonomiske rammene. Driften av teatret skal være effektiv og økonomisk bærekraftig. Byen og befolkningen skal få et moderne storbyteater med «mest mulig godt teater for pengene».

Oslo Nye Teater har et overordnet mål om å være relevant for hovedstadens innbyggere, ikke minst for familier, barn og unge. Oslo Nyes samlede teatertilbud har en bred og inkluderende profil. For unge og studenter har teatret tilbudt rimeligere priser, og inkluderingsprogrammet Bli med-billetten har gledet mange som ellers ikke ville hatt anledning til å oppleve teater. Vi har tatt imot barnehager fra alle bydeler på våre dukketeaterforestillinger på Oslo Nye Trikkestallen. Vi har videreført konseptene Unge Nye Teater og Borgerteatret.

OMSTILLING OG ARBEID MED ENDREDE RAMMER

Oslo Nye Teater har over tid arbeidet for innsparingstiltak og har i mange år absorbert mye av lønns- og prisveksten over ordinær drift. Gjennom året har det vært en utstrakt og god dialog mellom selskap og eier om realistiske tiltak for omstilling, sett i lys av betydelig reduserte rammer for tilskudd framover. Som et ledd i en søknad til eier om omstillingsmidler for 2025 presenterte Oslo Nye Teater en skisse til driftsmodell, med avvikling av et av våre tre teaterhus (Trikkestallen), et lavere aktivitetsnivå av produksjoner og forestillinger og en reduksjon i faste årsverk. De økonomiske rammene for dette ble vedtatt i bystyret 11. desember 2024 og modellen ble drøftet med de tillitsvalgte tidlig i januar 2025 og ble deretter endelig vedtatt av styret. Det forventes at effekten av omstillingstiltakene først vil få effekt mot slutten av 2025 og inn i 2026.

STØTTENDE EIERSKAP OG STERK INNSATS

Som en ettervirkning av de negative resultatene i 2023 hadde Oslo Nye Teater ved inngangen til 2024 en sterkt presset likviditet. Vi er svært glade for at Oslo kommune vedtok et ekstraordinært tilskudd på kr 30 mill. Dette la grunnlaget for videre drift og fortsettelsen av omstillings-tiltakene.

Ved hjelp av sterk støtte fra eieren Oslo kommune, og en formidabel innsats fra Oslo Nye Teaters egne ansatte, har teatret likevel gjennomført 2024 med et bredt og omfattende teatertilbud for liten og stor. Som et ledd i den pågående omstillingen, gjennomførte vi en styrt reduksjon i aktivitetsnivået i forhold til 2023. Oslo Nye Teater hadde 128 963 besøkende i 2024 mot 141 112 besøkende i 2023. Gjennomførte forestillinger var 482 mot 603 i 2023. Økonomisk er nå Oslo Nye Teater heldigvis i en situasjon der egenkapitalen igjen er positiv på kr 14,7 mill. Teatrets ansatte har etter styrets vurdering gjort sitt aller beste for å bevare sin omstillingsevne, ståpåvilje og kreativitet i et år som har vært særdeles utfordrende. Styret takker hver enkelt medarbeider.

Styret ser også god grunn til å fremheve den positive kontakten med de ansattes organisasjoner gjennom et ekstraordinært krevende 2024, og også den gode kontakten mellom teatret og dets eier.

Gjennom hele 2024 har styre og ledelse på Oslo Nye Teater hatt en god kontakt med Byrådsavdelingen for kultur, idrett og frivillighet. Det er styrets oppfatning at Oslo kommune har stått ved sitt eierskap til Oslo Nye Teater på en god måte.

ET STYRT REDUSERT TILBUD, MEN FORTSATT HØY ANDEL BARN OG UNGE

Oslo Nye befestet igjen posisjonen som byens teater for barn og unge med forestillingene *Peter Pan*, *Snøfall 2*, *Karius og Baktus*, *Fantorangen på teater*, *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen* og forestillingen *Bekmørk komedie* i regi av vårt eget barne- og ungdomsteater Unge Nye Teater.

Vi hadde også ukentlige øvinger og elevforestillinger på Centralteatret med Oslo Nye kulturskole. Vi videreførte satsingene med Oslo Nye Teaters barne- og ungdomsteater Unge Nye Teater og Borgerteatret med unge menneskers egne historier. Vi videreførte også Den kulturelle parkdressen, der barnehager som er medlem av ordningen får en gratis dukkeforestilling i året.

Barn og unge utgjorde 58 868 besøkende på 231 forestillinger som er 47,9% av totalt bøkende og 47% av totale forestillinger.

Ut over egne teaterproduksjoner, valgte teatret også i 2024 å holde en inviterende profil overfor det frie scenekunstfeltet og til samarbeidsproduksjoner. Teatrets rolle som «fadder»

og medprodusent gir normalt Oslo Nyes partnere en attraktiv visningsarena. Hensikten er at Oslo Nye Teater på denne måten sammen med talenter utenfor eget hus, skal skape mangfoldige og spennende teateropplevelser på Oslo Nyes scener.

Dette inkluderer teaterkompanier, frilansskuespillere og kunstnere, kulturskoler i Oslo og lokale kulturaktører. Vi hadde en rekke arrangementer i samarbeid med Oslo Pride og i Teaterkjeller'n hadde vi i tillegg mange samarbeidsprosjekter med selvstendige aktører.

PRODUKSJONER I 2024

Vi hadde totalt 35 produksjoner. Av disse var 16 egenproduksjoner, 1 var samproduksjon og 18 var gjestespill hvorav 14 av dem i Teaterkjeller'n. I tillegg ble det blant annet holdt 35 omvisninger med 6. klassinger i samarbeid med Den kulturelle skolesekken. Nytt av året var det populære konseptet *Allsang i Grensen* der våre egne skuespillere og husorkester inviterte publikum til allsang, hvor til sammen 11 forestillinger ble avholdt på Centralteatret.

Publikumstallet på 128 963 inkluderer også 3 670 besøkende på lokale gratis publikumsarrangementer som julegrantenning på Trikkestallen, Scenesnakk på forestillinger, skoleomvisninger og elevbesøk, Oslo kulturskole på Centralteatret og deltakere på Unge Nye Teater. Dette er i henhold til prinsippet for publikumstall i Norsk Scenestatistikk som alle teatre følger.

Oslo Nye Hovedscenen

På Oslo Nye Hovedscenen ble det spilt 155 forestillinger. Disse ble sett av 74 077. Dette inkluderer blant annet *Lang dags ferd mot natt*, *Evita*, *Peter Pan*, *Snøfall 2* og *Borgerteatret*.

Oslo Nye Centralteatret, inkl. Teaterkjeller'n

På Oslo Nye Centralteatret og Teaterkjeller'n ble det spilt 156 forestillinger. Disse ble sett av 22 442. Publikum opplevde blant annet *Anna Karenina*, *Fredrikssons fabrikk*, *Elefantmannen*, *Allsang i Grensen* og en rekke gjestespill av selvstendige aktører.

Oslo Nye Trikkestallen

På Oslo Nye Trikkestallen ble det spilt 165 forestillinger. Våre figurteaterforestillinger *Fantorangen på teater* og *Jul med Prøysen og snekker Andersen*, ble sammen med 3 gjestespill i forbindelse med Heddagene og Unge Nye Teater sin forestilling *Bekmørk komedie* sett av 24 471 gjester.

ØKONOMI

Tilskuddet fra Oslo kommune var i 2024 på til sammen kr 121 mill. Ordinært driftstilskudd var på 90,4 mill. og ekstraordinært tilskudd på kr 30 mill. I tillegg, mottok Oslo Nye Teater et tilskudd for gjennomføring av byjubileum og gatefest på kr 0,67 mill.

Egeninntekten (billettinntekter, serveringsinntekter og andre driftsinntekter) utgjorde kr 42,8 mill. mot kr 48,5 mill. året før. Dette innebærer en egeninntektsandel på 26,1% mot 35% året før.

Netto billettinntekter var samlet på kr 35,7 mill. mot kr 38 mill. i 2023. Billettinntektene er fordelt mellom de ulike scenene på følgende måte:

	2024	2023	2022
Oslo Nye Hovedscenen	18 926 039	20 045 959	16 382 934
Oslo Nye Centralteatret	12 855 422	13 616 123	11 128 031
Oslo Nye Trikkestallen	3 928 046	4 160 82	3 400 232
Salgsgebyr billetter	62 910	238 366	206 907
Sum	35 772 417	38 060 929	31 118 104

Det samlede gjennomsnittlige besøksbelegget på alle scener var på rundt 65% mot 61% i 2023.

Fast ansatte inkl. åremål pr 31.12.2024 var 104 personer beregnet til 97,3 årsverk mot 113 personer beregnet til 101,3 årsverk i 2023.

PENSJON

Selskapet har pensjonsordninger som pr. 31.12.24 omfattet i alt 166 personer mot 218 i fjor.

Teatret har en ytelsesbasert ordning som ble lukket for ytterligere innmelding og opptjening av lønnsjustering og rettigheter fra 01.07.16, og en innskuddsordning som omfatter alle ansatte for perioden etter denne dato.

Den ytelsesbaserte ordningen gir rett til opptjent andel av definert fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå pr. 30.06.16 og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Pensjonsavtalen ble ved lukking overført fra DnB Livsforsikring ASA til KLP, og ble igjen overført til Oslo Pensjons Forsikring AS f.o.m. 01.01.19. Denne ordningen er nå overført til Storebrand pr. 01.01.24.

Pr. 01.07.16 etablerte teatret en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank1. Imidlertid var denne ordningen midlertidig og ble erstattet av to parallelle valgfrie ordninger: Hybridpensjon i Storebrand med virkning fra 01.12.22 og innskuddspensjon i Gjensidige med overflytting pr. 01.01.23.

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapet har pensjonsordning som oppfyller kravene i loven.

Pensjonskostnaden for 2024 omfatter kostnader for de nye innskuddsbaserte pensjonsordningene, samt beregnet kostnad for den lukkede ordningen i Storebrand, i tillegg til AFP-premie og med fratrekk av ansattes egenandel på pensjonsinnbetalingene.

Det er regnskapsteknisk inntektsført kr 15 207 833 (mot kostnadsført kr 3 290 646, i 2023) i den lukkede ytelsesbaserte ordningen. I 2022 hadde vi et positivt bidrag for den lukkede ordningen på kr 11,1 mill. For innskuddsordningene er det netto (etter ansattes andel) kostnadsført kr 5 821 262, I tillegg kommer AFP-premie på kr 1 277 339.

Sum kostnadsførte pensjonskostnader (alle ordninger) utgjør dermed en regnskapsmessig inntekt på kr 8 109 232, mens ordningene i 2023 utgjorde et negativt bidrag på kr 8 718 616. Den totale pensjonskostnaden innebærer dermed et positivt avvik på 16,8 mill. sammenlignet med 2023.

Det har vært gjort bevisste grep rundt midlene i den lukkede ordningen som har styrket ONT sine verdier i bedriftsøkonomisk forstand. Midlene har vært overført fra KLP til Oslo Pensjonsforsikring og til slutt til Storebrand med virkning fra 1.1.24. Midlene har gitt god avkastning i 2024 og sammen med positiv utvikling i parametere som diskonteringsrente og G-regulering har man hatt høy overdekning i forhold til pensjonsforpliktelsen. Dette er vik-

tige årsaker til den positive regnskapseffekten. Det har også vært mulig å tilføre midler fra en høy dekning i premiefondet til ordinær likviditet etter lov om foretakspensjon § 10-4, 2. ledd.

RESULTAT

Andre driftskostnader utover de forestillingsrelaterte utgjorde i 2024 kr 32,6 mill. mot kr 35,5 mill. i 2023. Husleierelaterte kostnader utgjør kr 17,2 mill. mot 15,4 mill. året før.

Årsresultatet er etter ekstraordinære tilskudd og positiv regnskapseffekt fra den lukkede pensjonsordningen et positivt resultat på kr 19 135 417. Resultatet av driften før pensjonseffekten i den lukkede ordningen tilsvarer et overskudd på kr 3,9 mill.

Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var positiv med kr 12 094 230 mot minus kr 18 799 929 i 2023. I 2024 var tilgang anleggsmidler kr 0,5 mill. mot kr 1,6 mill. i 2023. Teatret leier lokaler til driften både i Rosenkrantz' gate, i Akersgata og i Torshovgata, og husleieutgiftene tar en stor andel av teatrets midler. Likevel har teatret selv det økonomiske ansvaret for det meste av det indre vedlikeholdet.

LIKESTILLING

Av teatrets 104 fast ansatte og åremålsansatte pr. 31.12.2024 var 62 kvinner og 42 menn mot hhv. 65 og 48 i 2023. Teatrets styre bestod pr. 31.12.2024 av 6 personer, hvorav 3 var kvinner. Ledergruppen bestod pr. 31.12.2024 av 7 personer, hvorav 3 var kvinner.

Teatret har som mål å fremme like muligheter og rettigheter og å hindre diskriminering på grunn av kjønn, etnisk bakgrunn, nasjonalt opphav, avstamming, hudfarge, språk, seksuell legning, religion eller livssyn. Det skal heller ikke skje diskriminering grunnet nedsatt funksjonsevne.

Arbeidet med å forhindre seksuell og annen trakassering fortsetter i samarbeid med de tillitsvalgte. En fullstendig likestillingsredegjørelse offentliggjøres på Oslo Nye Teater sine hjemmesider, innen fristen 30. juni 2025.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET (HMS)

Man har fokusert på å utvikle verneombudenes funksjon og rolle, og man har prioritert verne- og sikkerhetsarbeid, samt arbeidsmiljø. Det er rapportert 31 arbeidsuhell i 2023, av disse har 3 personer totalt hatt 69 fraværsdager. I 2022 var det 17 arbeidsuhell som medførte 25 fraværsdager. Innføring av nytt avvikssystem har gitt økt fokus på rapportering av avvik.

Sykefraværet var på gjennomsnittlig 6,84 mot 6,48 % året før.

BÆREKRAFT

Oslo Nye Teater er opptatt av å drive en bærekraftig virksomhet og å få mest mulig nytte og minst mulig avfall av de ressurser som brukes. Det har vært fokus på gjenbruk av elementer og materialer blant annet i forbindelse med kulisser og kostymer i flere år. Det er satt i gang et prosjekt med teatrene i Norge om et system for gjensidig utveksling av materialer og elementer i regi av vår organisasjon NTO. Redegjørelse som oppfyller informasjonskrav etter Åpenhetsloven, vil publiseres på våre nettsider innen fristen 30. juni 2025.

ÅRSRESULTAT, DISPONERINGER OG FORTSATT DRIFT

Styret foreslår at overskuddet på kr 19 135 417 tilføres egenkapitalen. Egenkapitalen blir etter dette positiv med kr 14 760 969. Styret viser til at selskapets egenkapital er gjenopprettet. Likviditeten er imidlertid fortsatt presset. Styret legger til grunn at man skal finne en løsning for virksomheten fremover og mener det er forsvarlig og riktig å avlegge regnskapet under forutsetning om fortsatt drift. Virksomheten har iverksatt betydelig nedskalering og reduksjon i faste kostnader som man er avhengig å lykkes med. Samtidig forventes en betydelig reduksjon i de årlige tilskuddene fra Oslo kommune. Denne situasjonen medfører en vesentlig usikkerhet som kan skape tvil av betydning om teatrets evne til å fortsette driften.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

STYRETS ARBEID

Det ble i 2024 avholdt 15 styremøter. Styret har behandlet 54 saker, utenom faste saker som godkjenning av protokoll, administrerende direktørs og teatersjefens orienteringer og saker under eventuelt. Ordinær generalforsamling ble avholdt 19. mars 2024. Styret er ansvarsforsikret gjennom IF.

Styret har gjennom 2024 hatt sterkt fokus på selskapets driftsøkonomi og likviditet. Herunder tiltak for å sikre økonomisk bærekraft med faktorer som et fortsatt tilbakeholdent

publikum og kostnadspress på strøm og husleie og teatrets evne til å komme gjennom denne med både stab, kompetanse og kunstnerisk evne intakt.

A) Oslo Nye Teater har iverksatt omfattende omstillingstiltak for å bedre selskapets økonomiske situasjon tilpasset et lavere nivå av tilskudd, samt å bidra til grunnlaget for videre drift. Innen de gitte rammene, skal Oslo Nye Teater fortsette å videreutvikle seg som et profesjonelt teaterhus og et moderne storbyteater, med et bredt og godt teatertilbud til hele hovedstadens befolkning basert på egenproduksjoner, samproduksjoner og gjestespill.

B) Det har også vært fokus på Oslo Nye sin fortsatte satsing på scenekunst for barn og unge fra alle bydeler. Figurteater-virksomheten skal flyttes fra Trikkehallen til Centralteatret og videreutvikles der.

C) Oslo Nye Teater har fortsatt samarbeidet med det frie scenekunstheltet. Dette har bidratt til å sikre et fortsatt stort tilfang av gjestespill og samproduksjoner med eksterne produksjonsmiljøer, som har bidratt til et bredt teatertilbud i byen sammen med Oslo Nye Teaters øvrige produksjoner.

D) Oslo Nye Teater skal fortsette arbeidet for mangfold og spille Oslo sin befolkning så vel i egen stab som hos publikum.

STYRET TAKKER

Oslo Nye Teaters styre vil som allerede nevnt, takke alle ansatte for innsatsen i et særdeles krevende år og for alle bidrag til et best mulig resultat i 2024. Styret takker også alle tillitsvalgte på teatret, som konstruktivt har bidratt til utvikling og resultater gjennom 2024.

Styret vil også takke Oslo Nye Teaters eier, Oslo kommune, for det ordinære og det ekstraordinære tilskuddet som er gitt i 2024 og for den interesse for teatret som kommunen viser. Styret takker også for god kontakt med Oslos kulturbyråd, byrådsavdelingen for næring, kultur, idrett og frivillighet, bystyrets kulturkomite og en rekke av byens politikere, uavhengig av partitilhørighet.

TEATRETS STYRE HAR F.O.M. 20.09.2024 BESTÅTT AV:

- Jafar Altememy, styreleder
- Marianne Klausen
- Tore Olaf Rimmereid
- Emma Lind
- Håvard Hansen, ansattrepresentant
- Ingvild Holthe Bygdnes, ansattrepresentant

VARAREPRESENTANTER (for de ansatte medlemmene i styret):

- Eldar Skar, 1. vara, de kunstnerisk ansatte
- Stein Talleraas, 1. vara, de teknisk/administrativt ansatte
- Hanne Lise Rørstad, 2. vara, de teknisk/administrativt ansatte



ÅRSREGNSKAP 2024

RESULTATREGNSKAP 2024

DRIFTSINNTEKTER	NOTE	2024	2023
Billettinntekter	1	35 772 417	38 060 929
Andre driftsinntekter	2	1 821 326	4 750 172
Inntekter servering		5 225 820	5 730 631
Tilskudd fra Oslo kommune	3	121 026 977	89 487 544
SUM DRIFTSINNTEKTER		163 846 540	138 029 277
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnader ansatte	4,5,6	102 037 296	99 985 915
Resultatført endring forpl. lukket ordning	4,5	-15 370 124	3 151 176
Royalties og honorarer innleide		18 537 763	17 333 245
Materialkostnader v/produksjon		3 052 390	4 066 703
Varekostnad bar/servering		2 128 251	2 159 092
Andre driftskostnader	7,8	32 555 174	35 453 064
Ordinære avskrivninger	9	2 472 667	2 756 867
SUM DRIFTSKOSTNADER		145 413 418	164 906 062
DRIFTSRESULTAT		18 433 122	-26 876 785
Renteinntekter		819 845	698 579
Finanskostnader		-117 551	-139 463
ÅRSRESULTAT		19 135 417	-26 317 669

BALANSE PR. 31.12.2024

EIENDELER	NOTE	2024	2023
ANLEGGSMIDLER			
Immaterielle eiendeler			
Opphavsrett	9	–	6 667
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Maskiner og inventar	9	7 666 658	9 570 525
Inv.bar/ombygning	9	168 940	238 789
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		7 835 598	9 809 314
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
LANGSIKTIGE FORDRINGER			
Depositumskonto Nordea	5	647 706	642 590
Depositumskonto Dnb	5	105 708	104 367
Pensjonsmidler	5	27 092 861	20 122 740
Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS	5	78 000	78 000
Sum finansielle anleggsmidler		27 924 275	20 947 697
SUM ANLEGGSMIDLER		35 759 873	30 763 678
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Forskudd forfatterhonorar		533 907	282 497
Forskuddsbet. kostn. prosjekter	10	1 403 249	2 569 340
Andre kortsiktige fordringer		1 109 991	2 200 565
Sum fordringer		3 047 147	5 052 403
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	11 861 330	5 888 621
Varelager bar/servering	12	139 836	172 460
SUM OMLØPSMIDLER		15 048 313	11 113 483
SUM EIENDELER		50 808 185	41 877 161

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2024	2023
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	13,14	100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	13	14 660 969	-4 474 447
SUM EGENKAPITAL		14 760 969	-4 374 447
LANGSIKTIG GJELD			
Annen langsiktig gjeld	15	-	-
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		9 482 907	7 835 189
Kassekreditt		-	5 629 237
Skyldige offentlige avgifter		6 108 278	6 733 962
Avsatte feriepenger, inkl. arbeidsgiveravgift		10 872 307	11 312 945
Forskuddsbetalte billetter		4 507 415	12 281 250
Annen kortsiktig gjeld		5 076 309	2 459 025
Sum kortsiktig gjeld		36 047 216	46 251 609
SUM GJELD		36 047 216	46 251 609
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		50 808 186	41 877 161
		-0	0

KONTANTSTRØMOPPSTILLING	2024	2023
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Årsresultat	19 135 417	-26 317 669
Ordinære avskrivninger	2 472 667	2 756 867
Endring i forskuddsbetalte billetter	-7 773 835	-1 739 859
Endring i leverandørgjeld	1 647 718	5 455 814
Endring i andre tidsavgrensningsposter	3 549 760	-2 038 768
Endring i varelager	32 624	19 513
Endring balanseført pensjonspremiefond	-6 970 121	3 064 173
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	12 094 230	-18 799 929
KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-492 284	-1 568 088
Utbetalinger ved kjøp av immaterielle eiendeler		
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-492 284	-1 568 088
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Kassakreditt	-5 629 237	5 629 237
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	-5 629 237	5 629 237
NETTO KONTANTSTRØM FOR PERIODEN	5 972 709	-14 738 780
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	5 888 621	20 627 401
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	11 861 330	5 888 621

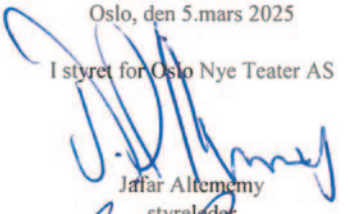
*) inkludert årets avskrivning av immaterielle eiendeler

Oslo, den 5.mars 2025

I styret for Oslo Nye Teater AS



Emma Lind



Jafar Altomemy
styreleder



Marianne Klausen



Tor Olaf Rimmereid



Ingvald Holte Bygdnes



Jan Beckmann
adm. dir.

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2024

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

INNTEKTER

Inntekter fra salg inntektsføres etter hvert som forestillin-gene avholdes. Ordinært driftstilskudd fra Oslo kommune er inntektsført med brutto 1/12 hver måned ihht årlig tildelings-brev. I tillegg ble det innvilget ekstra midler til driften for 2024, samt at det ble gitt tilskudd til byjubileumstiltak for Oslo By/gatefest.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV
BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanse-føres til nominelt beløp. Anleggsmidler vurderes til anskaffel-seskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall hvis regnskapsreglene krever det. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

FORDRINGER

Andre fordringer oppføres i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

VARELAGER

Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost (eller FIFO-prinsippet) og netto salgsverdi.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

IMMATERIELLE EIENDELER

Utgifter til immaterielle eiendeler balanseføres i den grad det kan identifiseres en fremtidig økonomisk fordel knyttet til en identifiserbar immateriell eiendel og utgiftene kan måles pålitelig. I motsatt fall kostnadsføres slike utgifter løpende. Ba-lanseført utvikling avskrives lineært over økonomisk levetid.

PENSJONER

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser vedr. kollektiv ytelsesordning beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang, samlet tjenestetid osv. Pensjons-midler vurderes til virkelig verdi og fratrekkes netto pensjons-forpliktelser i balansen. Etter prinsippendring med virkning fra 01.01.15 bokføres endringer i forpliktelsen som skyldes estimatavvik direkte over resultat. Innskuddsbasert pen-sjonsordning kostnadsføres basert på beregnet årlig premie. Arbeidsgiveravgiften kostnadsføres også basert på innbetalt pensjonspremie for sikrede (kollektive) pensjonsordninger.

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plas-seringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med forfallsdato kortere enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

NOTE 1. BILLETTINNTEKTER

	2024	2023
Oslo Nye Hovedscenen	18 926 039	20 045 959
Oslo Nye Centralteatret	12 855 422	13 616 123
Oslo Nye Trikkestallen	3 928 046	4 160 482
Salgsgebyr billetter	62 910	238 366
SUM	35 772 417	38 060 929

NOTE 2. I ANDRE DRIFTSINNTEKTER INNGÅR:

	2024	2023
Programsalg	194 652	299 574
Utleieinntekter	229 500	71 000
Diverse inntekter	1 397 174	4 379 598
SUM	1 821 326	4 750 172

NOTE 3. NÆRSTÅENDE PARTER

Oslo Nye Teater AS mottok et ordinært driftstilskudd på 90,36 mill NOK for 2024 fra Oslo kommune. Det ble i tillegg innvilget kr 30 mill. i ekstra midler til driften for 2024, og det ble gitt tilskudd til byjubileumstiltak for Oslo By/gatefest på kr 0,67 mill.

NOTE 4. LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE M.M.

	2024	2023
(tall i hele 1000)		
Lønninger	80 906	80 579
Endr.balanseført forpl. lukket ordn.	-15 208	3 291
Pensjonskostnader	7 099	5 428
Arbeidsgiveravgift	13 483	13 393
Andre ytelser	387	445
SUM	86 667	103 137

Fast ansatte, inkl. heltid, deltid og åremål i 2024 har vært 104 personer, beregnet til 97,3 årsverk, mot 122 personer, beregnet til 101,3 årsverk, i 2023.

Ytelser til ledende personer	Adm. dir.	Teatersjef
Lønn	1 331 350	1 331 350
Pensjonspremie	184 580	199 785

Det er gitt nye kortsiktige lønnslån (nedbetalingstid maks ett år) til i alt 3 ansatte. Sum kr 58.855. Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.

Det ble i 2024 avsatt kr 379.768 i ventelønn til både adm.dir. og teatersjef, til sammen kr 759.536. Samlet godtgjørelse til styret var på kr 616.578.

NOTE 5. FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER

Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS *
* Tidligere A/S Det Nye Teater

Bokført verdi pr. 31.12.2024 tilsvarer kostpris kr 78 000.
Oslo Nye Teater AS eier 119 aksjer som utgjør 0,91% av det totale antall aksjer i selskapet.

PENSJONSKOSTNADER, –MIDLER OG FORPLIKTELSE

Selskapet har pensjonsordninger som pr. 31.12.2024 omfatter i alt 166 personer (218 i fjor).

Teatret har en ytelsesbasert ordning som ble lukket for ytterligere innmelding og opptjening av lønnsjustering og rettigheter fra 01.07.2016, og en innskuddsordning som omfatter alle ansatte for perioden etter denne dato.

Den ytelsesbaserte ordningen gir rett til opptjent andel av definert fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå pr. 30.06.2016 og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Pensjonsavtalen ble ved lukking overført fra DnB Livsforsikring ASA til KLP, og ble den overført til Oslo Pensjons Forsikring AS f.o.m. 01.01.19. Pr. 01.01.24 ble den lukkede ordningen overført til Storebrand Pensjonstjenester AS.

Pr. 01.07.16 etablerte teatret en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank1. Imidlertid var denne ordningen midlertidig og ble erstattet av to parallelle valgfrie ordninger: Hybridpensjon i Storebrand med virkning fra 01.12.2022 og innskuddspensjon i Gjensidige med overflytting pr. 01.01.2023.

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapet har pensjonsordning som oppfyller kravene i loven.

Pensjonskostnaden for 2024 omfatter kostnader for de nye innskuddsbaserte pensjonsordningene, samt beregnet kostnad for den lukkede ordningen i Storebrand Pensjon, i tillegg til AFP-premie og med fratrekk av ansattes egenandel på pensjonsinnbetalingene.

SPESIFIKASJONER FOR REGNSKAPSFØRING OG PENSJONSNOTE Ytelsesordning 2024

Oslo Nye Teater AS

PENSJONSKOSTNAD	2024	2023
Rentekostnad	4 637 297	4 196 509
Avkastning på pensjonsmidler	-8 688 325	-8 797 156
Amort. av estimeringsstap/(gevinst)	-12 155 201	7 344 353
Netto pensjonskostnad		2 743 706
Arbeidsgiveravgift, foretakets tilskudd	0	-45 186
Administrasjonskostnad	836 105	396 719
Arbeidsgiveravgift, administrasjonskostnad	0	55 937
Total pensjonskostnad	-15 370 124	3 151 176

FINANSIELL STATUS UB

Minimumsforpliktelse a)	142 607 139	151 877 263
Verdi av fremtidige lønnsøkninger b)	0	0
Pensjonsforpliktelse (sum a og b)	142 607 139	151 877 263
Verdi av pensjonsmidler	-169 700 000	-172 000 000
Netto pensjonsforpliktelse	-27 092 861	-20 122 737
Arbeidsgiveravgift	0	0
Netto pensjonsforpliktelse i balansen etter arb.g.avg.	-27 092 861	-20 122 737

ENDRING I NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE

Netto pensjonsforpliktelse IB=UB forrige år	-20 122 737	-23 186 912
Pensjonskostnad	-15 370 124	3 151 176
Foretakets tilskudd inkludert arbeidsgiveravgift	0	365 655
Tilbakebetaling av premiefond	8 400 000	0
Administrasjonskostnad, inkludert arbeidsgiveravgift	0	-452 656
Netto pensjonsforpliktelse UB	-27 092 861	-20 122 737
Sum korrigering/implementering	0	0

FORUTSETNINGER

	31.12.2024	31.12.2023
Diskonteringsrente	3,90 %	3,10 %
Forventet avkastning	5,30 %	5,40 %
Lønnsøkning	3,75 %	3,50 %
G-regulering	3,75 %	3,25 %
Regulering av løpende pensjon	3,00 %	2,75 %
Arbeidsgiversats	14,10 %	14,10 %
Arbeidsgiveravgift på negativ forpliktelse?	N	N
Korridor?	J	J
Sikret regnskap?	J	J
AFP-uttak	40% ved 62 år	40% ved 62 år
Frivillig avgang	Tabell	Tabell
Demografiske forutsetninger	K2013BE	K2013BE



SNØFALL 2 – NOAH OG SKYGENE
Foto: Lars Opstad

Depositumskonti bank husleie

Det er opprettet en depositumskonto i Nordea som sikring for husleie i Rosenkrantz’ gate 10.
Det er også opprettet en depositumskonto i Dnb som sikring for husleie i lagerlokale i Akersgt.

NOTE 6. PENSJONSFORPLIKTELSE

Ihht. tariffavtale har ansatte rett til å ta ut AFP. I gammel AFP-ordning ble kostnaden for dette dekket når en ansatt valgte å benytte seg av ordningen. For ansatte mellom 62–65 år ble kostnaden dekket over drift, og for ansatte fra 65 år ble 40% dekket av Staten.
Pr. 01.11.11 startet den nye AFP-ordningen, og både ny og gammel ordning (som ble forvaltet av Spekter) forvaltes nå av Fellesordningen for AFP. I ny ordning innbetales fortløpende en kvartalsvis premie, og det er i henhold til anbefaling fra NRS ikke beregnet avsetning i balansen.
Det finnes ikke lenger noen avsetning til øvrige/egne tidligpensjoner.

NOTE 7. REVISJONSHONORAR	2024	2023
Revisjon	300 000	300 375
Andre tjenester	114 597	28 625
SUM GODTGJØRELSE TIL REVISOR*	414 597	329 000

*Beløpet er inkl. mva.

NOTE 8. HUSLEIEAVTALER

- Oversikt over gjeldende husleieavtaler:
- Rosenkrantz’ gate. 10: Tschudi & Malling Eiendom A/S, i alt 4 kontrakter.
Siste utløpsdato 31.12.35.
 - Centralteatret inkludert Teaterkjeller’n: Olav Thon Gruppen. Utløpsdato 31.12.29
med opsjon på ytterligere 5 år.
 - Teaterlokalene i Trikkestallen: Omsorgsbygg Oslo KF. Kontrakt er sagt opp med virkning fra 01.05.25
 - Møbellager i Bakkehaugen Gård: Omsorgsbygg Oslo KF. Løper kontinuerlig med 6 mndr. oppsigelse.
 - Kostymelager i Akersgata 45 v/Backegården DA v/Malling & Co, utløpsdato: 30.11.27.

	2024	2023
Total årlig husleieforpliktelse:	17 240 311	15 398 105

NOTE 9. VARIGE DRIFTSMIDLER OG IMMATERIELLE EIENDELER

	Ombygn.- kostnader	Maskiner og inventar	Nye tepper hovedscenen	Sceneheis/ Vinsjer	Ny web/ hjemmeside	Opphavsrett Immatr.eiend.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.24	14 597 434	24 105 660	504 167	3 221 795	554 438	1 000 000	43 983 494
Tilgang		363 018	0		129 266		492 284
Avgang	0	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost. pr. 31.12.24	14 597 434	24 468 678	504 167	3 221 795	683 704	1 000 000	44 475 778
Akk. avskrivninger pr. 31.12.24	12 277 133	20 758 341	302 500	1 777 750	524 458	1 000 000	36 640 183
Balanseført verdi pr. 31.12.24	2 320 301	3 710 340	201 667	1 444 045	159 245	0	7 835 598
							0
Årets avskrivninger	408 941	1 571 126	50 416	322 180	113 337	6 667	2 472 667

Forventet økonomisk levetid	10 år	5 år	10 år	10 år	5 år	5 år
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær

Ombygningskostnader avskrives i samsvar med varighet av inngåtte leiekontrakter.

NOTE 10. KOSTNADER PÅ OPPSETNINGER MED PREMIERE ETTER 2024 (eller senere)

Teatret har balanseført kostnader på oppsetninger med premiere i 2024:

Blue/Orange	120 533
Den lille muldvarpen...	103 639
Gjentakelsen	144 531
Pinocchio	149 985
Bare Elling	76 141
The Rocky Horror Show	58 819
Påkklederen (utsatt til 2026)	749 600
SUM	1 403 249

Her er alle utbetalte kostnader inkl. (både innkjøpskostnader, lønn og honorarer) til forestillinger med premiere i 2025 eller senere.

NOTE 11. BANKINNSKUDD

Beholdningen av kontanter ved periodens slutt fremgår av kontantstrømoppstillingen.
Kassekreditten i DnB innvilget i 2023 utløp pr. 12.11.24

NOTE 12. VARELAGER BAR/SERVERING

	2024	2023
Ferdigvarer	139 836	172 460
SUM	139 836	172 460

NOTE 13. EGENKAPITAL

	Aksje- kapital	Annen EK	Sum
EK pr. 31.12.23	100 000	-4 474 447	-4 374 447
Resultat 2024		19 135 417	19 135 417
EK pr. 31.12.24	100 000	14 660 970	14 760 970

NOTE 14. AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består av:	Antall	Pålydende
Ordinære aksjer	100	1 000
SUM	100	1 000

Selskapet har 1 aksjonær pr. 31.12.24. Alle aksjer gir samme rett i selskapet.

Oversikt over aksjonærer pr. 31.12.24	Aksjer	Sum	Eierandel
Oslo kommune	100	100	100

NOTE 15. LANGSIKTIG GJELD

Selskapet har pr. 31.12.24 ingen langsiktig gjeld.

NOTE 16. HENDELSER ETTER BALANSEDATO

For året 2025 er det planlagt 11 ulike produksjoner med til sammen 304 forestillinger fordelt på de tre teaterhusene. 6 av disse ble påbegynt i 2024. Det har ikke vært hendelser etter balansedato som påvirker regnskapet for 2024

NOTE 17. FORUTSETNINGER OM VIDERE DRIFT

Styret viser til at selskapets egenkapital er gjenopprettet. Likviditeten er imidlertid fortsatt presset. Styret legger til grunn at man skal finne en løsning for virksomheten fremover og mener det er forsvarlig og riktig å avlegge regnskapet under forutsetninger om fortsatt drift. Virksomheten har iverksatt betydelige nedskaleringer og reduksjon i faste kostnader som man er avhengig av å lykkes med. Samtidig forventes en betydelig reduksjon i de årlige tilskuddene fra Oslo kommune. Denne situasjonen medfører en vesentlig usikkerhet som kan skape tvil av betydning om teatrets evne til å fortsette driften. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansiell stilling og resultat.



EVITA
Foto: Lars Opstad



PETER PAN
Foto: Lars Opstad



Til generalforsamlingen i Oslo Nye Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Oslo Nye Teater AS som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Vesentlig usikkerhet knyttet til fortsatt drift

Vi gjør oppmerksom på note 17 og omtale i avsnitt om fortsatt drift i i årsberetning, som angir at man har iverksatt betydelige nedskaleringer og reduksjon i faste kostnader som man er avhengig av å lykkes med, samtidig som det forventes en betydelig reduksjon i de årlige tilskuddene fra Oslo Kommune. Denne situasjonen medfører en vesentlig usikkerhet som kan skape tvil av betydning om teatrets evne til å fortsette driften. Vår konklusjon er ikke modifisert som følge av dette forholdet.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

PricewaterhouseCoopers AS, Dronning Eufemias gate 71, Postboks 748 Sentrum, NO-0106 Oslo

T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no

Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



Til generalforsamlingen i Oslo Nye Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Oslo Nye Teater AS som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Vesentlig usikkerhet knyttet til fortsatt drift

Vi gjør oppmerksom på note 17 og omtale i avsnitt om fortsatt drift i i årsberetning, som angir at man har iverksatt betydelige nedskaleringer og reduksjon i faste kostnader som man er avhengig av å lykkes med, samtidig som det forventes en betydelig reduksjon i de årlige tilskuddene fra Oslo Kommune. Denne situasjonen medfører en vesentlig usikkerhet som kan skape tvil av betydning om teatrets evne til å fortsette driften. Vår konklusjon er ikke modifisert som følge av dette forholdet.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

PricewaterhouseCoopers AS. Dronning Eufemias gate 71. Postboks 748 Sentrum. NO-0106 Oslo

PRODUKSJONER OSLO NYE TEATER 2024



OSLO NYE TEATER (HOVEDSCENEN)



Foto: Lars Opstad

LANG DAGS FERD MOT NATT

av Eugene O'Neill
Oversatt av Bjørn Herrman

Medvirkende Nils Ole Oftebro, Anette Hoff, Jakob Oftebro, Jonas Hoff Oftebro.

Regi Runar Hodne **Scenografi og lysdesign** Clement Irbil **Kostymedesign** Maria Gyllenhoff **Musikk** Lars Petter Hagen
Maskeansvarlig Katja Langer **Rekvisitører** Lisa Whetmore og Nina Meyer Jacobsen **Dramaturg** Ingrid Tønder **Teknisk koordinator** Christer Berg **Inspisient** Tina Elisabeth Johansen Aas **Produksjonsmedarbeider** Kent Andreas Sæterøy.

Premiere Oslo Nye Teater 18. januar 2024

BORGERTEATRET

Fotspor

av Ilene Sørbøe og ensemblet

Medvirkende Ni unge osloborgere, dansere fra Furuset Dansestudio.

Regi og kunstnerisk leder Ilene Sørbøe **Komponist og lyddesigner** Peder Varkøy **Koreografi** Jainaba Mbye **Lyddesign** Even Evensen **Teknisk koordinator** Christer Berg **Inspisient** Katrine Wish.

Oslo Nye Teater 27. januar 2024
(urpremiere 23. september 2023)



Foto: Lars Opstad



OSLO NYE TEATER (HOVEDSCENEN)



Foto: Lars Opstad

EVITA

Sangtekster av Tim Rice
Musikk av Andrew Lloyd Webber
Opprinnelig regissert av Harold Prince

Medvirkende Natalie Bjerke Roland, Kim Helge Strømmen, Sindre Postholm, Modou Bah, Mari Dahl Sæther, Trine Bariås-Kvitstein, Thomas Wesley Brasel, Øyvind Boye Løvold, Håvard Eikeseth, Jan Nicolai Wesnes, Malin Hoff Skjolde, Sarah Christine Sandberg, Pernille Øien, Fransiska Sveinall, Lovisa Lindberg Lekfalk, Karl Bekele Steinland, Benjamin Windborg, Sindre Bjørke Høyang, June Elisabeth Baltzersen.

Musikalsk ansvarlig og kapellmester Simon Revholt **Alternerende kapellmester** Peder Varkøy **Orkester** Trombone: Kristoffer Kompen. Trompet: Lasse Rossing. Gitar: Håvar Bendiksen. Trommer: Lars Fremmerlid. Perkusjon: Joakim Nordin / Marius Trøan Hansen. Bass: Gjermund Silset. Keyboards: Tove Kragset / Peder Varkøy / Simon Revholt.

Regi Sara Cronberg **Koreografi** Melker Sørensen **Scenografi og kostymedesign** Franciska Zahle **Lyddesign** Mathias Hersland **Konseptuerende lyddesign** Lars Gaarde **Lyddesign** Steffen Hofseth **Maskeansvarlig** Birgit Haugå **Dramaturg** Marianne Sævig **Rekvisitører** Lisa Whetmore og Nina Meyer Jacobsen **Inspisient** Tina Elisabeth Johansen Aas **Produksjonsmedarbeider** Kent Andreas Sæterøy **Teknisk koordinator** Christer Berg **Student i praksis** Kamilla Simonsen.

Scenografi og kostymer er opprinnelig laget på Aarhus Teater.
Teaterforlag Nordiska ApS – nordiska.dk

Premiere Oslo Nye Teater 21. mars 2024



Foto: Lars Opstad

KARIUS OG BAKTUS

av Thorbjørn Egner
Med musikk av Christian Hartmann

Medvirkende Håvard Eikeseth, June Elisabeth Baltzersen, Karl Bekele Steinland.

Regi Ilene Sørbøe **Musikk** Christian Hartmann **Arrangert av** Per Christian Revholt **Scenografi** Einar Dahl **Kostymer** etter Egners tegninger **Inspisient** Tina Elisabeth Johansen Aas.

Produsert etter en avtale med
Teaterforlaget Songbirdagency – songbirdagency.no

Oslo Nye Teater fra 20. april 2024



Foto: Lars Opstad

BORGERTEATRET

Fengselsfugl
av Ilene Sørbøe og ensemblet

Regi og kunstnerisk leder Ilene Sørbøe **Komponist og lyddesigner** Anna Aardalen. **Lysdesign** Even Evensen.

Urpremiere Oslo Nye Teater 25. mai 2024

HEDDAPRISEN 2024

Konferansierer Helle Haugen og Kim Haugen

Heddaprisen 2024 produseres av Oslo Nye Teater i samarbeid med Norsk teater- og orkesterforening (NTO)

Prisutdeling Oslo Nye Teater
16. juni 2024



Foto: Sjølag Vold



Foto: Lars Opstad

PETER PAN

Fritt etter James M. Barrie
Dramatisert av Fredrik Longva

Medvirkende Fredrik Høstaker, Vegard Bjørsmo, Natalie Bjerke Roland, Eivin Nilsen Salthe, Karoline P. U. Schau, Sindre Postholm, Malik Edo, Mari Dahl Sæther, Trine Wenberg Svensen, Gunnar Eiriksson, Ferdinand Falsen Hiis.

Musiker Peder Varkøy

Regi Fredrik Longva **Scenografi og kostymedesign** Olav Myrtvedt **Koreografi** Silas Henriksen **Musikk** Nils Bech **Musikalsk ansvarlig** Simon Revholt **Lysdesign** Clement Irbil og Even Evensen **Maskeansvarlig** Wibke Schuler **Rekvisitører** Ingrid Usta og Stine Bakken **Dramaturg** Marianne Sævig **Inspisient** Christina Bjurholt **Produksjonsmedarbeider** Runa Fjeld **Teknisk koordinator** Christer Berg

Premiere Oslo Nye Teater 4. september 2024

BIGBANG-KONSERT

Medvirkende Øystein Greni, Olaf Olsen, Andreas Rukan.

Konserten er del av oslofesten 28. september

Oslo Nye Teater 28. september 2024



Foto: Arne Bru Haug



Foto: Lars Opstad

SNØFALL 2

Noah og skyggene

av Synne Teksum

Basert på NRKs TV-serie med samme navn av Hanne Hagerup, Ingrid Hafstad og Synne Teksum med tekstbidrag fra Heidi Linde og Christian Almerud Owe

Medvirkende Malik Edo, Natalie Bjerke Roland, Sindre Postholm, Johannes Joner, Gunnar Eiriksson, Karoline P.U. Schau, Helle Haugen, Sigrid Husjord, Rebekka Nystabakk, Suzanne Paalgard, Marius Lien, Elida Angvik Hovdar, Agnes Naomi Mwaniki Duvold / Aella Arietta Emily Nomatshaka Baqwa Ruud, Benjamin Holter / Olav Mediaas Jørstad, Henny Stålhand Arnø / Isabella Døviggen Sundby, Emilie Hika-Otterstad / Hermine Yttervik-Qaderi, Fredrik Qvigstad / Håkon Seip, Olivia Gaustad / Mina Skjervold, Martha Lubiana.

Regi Synne Teksum **Scenografi** Gjermund Andresen **Koreografi** Magnus Myhr **Musikk** Henrik Skram **Lysdesign** Mathias Langholm Lundgren **Lyddesign** Bjørn Ottar Undset **Kostymer** Marianne Forsberg **Maskeansvarlig** Ingrid F. Vasset **Innstudering musikk** Camilla Wiig Revholt **Figurinstruksjon** Suzanne Paalgard **Figurførere** Suzanne Paalgard og Elida Angvik Hovdar **Dansekaptein** Sindre Postholm **Sangkaptein** Gunnar Eiriksson **Dramaturg** Ilene Sørbøe **Rekvisitører** Ingrid Usta og Kristian Vikene **Inspisient** Rebecca Lilleengen **Barneinspisient** Kent Andreas Sæterøy / Katrine Wisth **Produksjonsmedarbeider** Christina Bjurholt **Teknisk koordinator** Anders Audum.

Innspilt musikk, musikere Fløyter: Tom Ottar Andreassen. Fiolin: Sara Övinge, Johanne Haugland. Bratsj: Bendik Foss Cello: Torun Stavseng. Piano: Henrik Skram. Gitar: Haldor Røyne. Bass: Jo Berger Myhre. Trommer: Kristian Tybakken. **Innspilt og mikset** i Ohlogy Studio av Mikkell Reinem Moen og Henrik Skram **Musikk komponert og arrangert av** Henrik Skram. Sangen «Mot lys» er komponert av Inge Bremnes.

Urpremiere Oslo Nye Teater 7. november 2024



Foto: Lars Opstad

ANNA KARENINA

av Lev Tolstoj

Dramatisert av Helen Edmundson

Oversatt fra engelsk av Marianne Sævig

Medvirkende Ine Marie Wilmann, Eivin Nilsen Salthe, Ferdinand Falsen Hiis, Eldar Skar, Kim Helge Strømmen / Andreas Stoltenberg Granerud, Henriette Faye-Schjøll, Maria Agwumaro / Mari Dahl Sæther, Birgitte Victoria Svendsen / Ingvild Holthe Bygdnes.

Regi Maren E. Bjørseth **Koreografi** Ida Wigdel **Scenografi** Olav Myrtned **Kostymedesign** Alva Brosten **Lysdesign** Norunn Standal **Musikk og lyddesign** Alf Lund Godbolt **Maskeansvarlig** Wibke Schuler **Dramaturg** Marianne Sævig / Kristofer Grønskag **Rekvisitører** Ingrid Usta og Kristian Vikene **Kostymekontakt** Birgit Johansen **Teknisk koordinator** Anders Audum **Inspisient** Christina Bjurholt **Produksjonsmedarbeider** Frida Nordholen.

Premiere Centralteatret 10. februar 2024



Foto: Lars Opstad

FREDRIKSSONS FABRIKK

av Matilde Holdhus

Forestillingen er basert på «The Rag Trade» av Ronald Wolfe og Ronald Chesney

Norsk format tilretteleggelse av Andreas Markusson

Medvirkende Andreas Stoltenberg Granerud, Mari Hauge Einbu, Ingvild Holthe Bygdnes, Melina Tranulis, Karoline Schau, Helle Haugen, Marius Lien.

Regi Gunnar Eiriksson **Scenografi** Gjermund Andresen **Kostymedesign** Stine Bergo **Musikk og lyddesign** Espen Mauno **Lysdesign** Mathias Langholm Lundgren **Koreografisk assistanse** Josephine Gracia **Maskeansvarlig** Ingrid Vasset **Rekvisitører** Ingrid Usta og Kristian Vikene **Dramaturg** Marianne Sævig / Kristofer Grønskag **Teknisk koordinator** Anders Audum **Inspisient** Rebecca Lilleengen **Produksjonsmedarbeider** Ida E. Heggen

Urpremiere Centralteatret 16. mars 2024



Foto: Lars Opstad

ELEFANTMANNEN

av Sargun Oshana, en gjendiktning av historien om «Elefantmannen» Joseph Merrick

Medvirkende Oscar Jean, Marius Lien, Henriette Faye-Schjøll, Ingvild Holthe Bygdnes, Eldar Skar.

Bearbeidelse og regi Sargun Oshana **Scenografi og kostymedesign** David Gehrt **Video og musikk** O Future **Lysdesign** Martin Myrvold **Maskeansvarlig** Katja Langer **Dramaturg** Ilene Sørbøe **Konsulent** Oda-Kange Diallo **Rekvisitører** Lisa Fredriksen og Nina Jacobsen **Inspisient** Ida E. Heggen **Produksjonsmedarbeider** Frida Nordholen **Teknisk koordinator** Anders Audum.

Premiere Centralteatret 28. august 2024



Foto: Solveig Jevanord

OSLOFEST

Arrangementet er støttet av Oslo kommune og er del av jubileumsprogrammet Oslo 2024

Medvirkende Fashion Archives, DJ Amira, Plutselig Barneteater, Johannes Joner, Oslo museum avdeling Teatermuseum, Hip Hop 101 med Jonathan Castro, Hilde Louise Asbjørnsen, Ensemblet fra *Allsang i Grensen*, Mari Lending, Erlend Skjeseth, Erling Fossen, Eivor Evenrud, Emma Ylvisåker, Runar Hodne.

Akersgata 38, 28. september 2024



Foto: Lars Opstad

ALLSANG I GRENSEN – singalong på Centralteatret

Medvirkende Henriette Faye-Schjøll, Mari Dahl Sæther, Eldar Skar, Ingvild Holthe Bygdnes, Andreas Stoltenberg Granerud, Kristofer Staxrud, Peder Varkøy og gjester.

Premiere Centralteatret 16. oktober 2024

ALLSANG I GRENSEN – julespesial

Medvirkende Sindre Postholm, Karoline P. U. Schau, Henriette Faye-Schjøll, Hans Marius Hoff Mittet, Mari Dahl Sæther, Ingvild Holthe Bygdnes, Andreas Stoltenberg Granerud, Peder Varkøy og gjester.

Centralteatret 21. desember 2024



Foto: Lars Opstad

FANTORANGEN PÅ TEATER

av Marianne Sævig
Basert på NRKs TV-serie «Fantorangens verden»
Forestillingen er et samarbeid mellom Oslo Nye Teater, Riksteatret og NRK

Medvirkende Fabian Krohn Christensen, Knut Wiulsrød, Marianne Edvardsen, Ingrid Alice Kolnes Aas.

Regi Bård Bjørknes **Scenografi, kostyme- og dukkedesign** Christina Løvery **Dukkemakere** Anna Granberg og Ella Honeyman-Novotny **Lysdesign** Rolf Christian Egseth **Musikalsk ansvarlig** Simon Revholt **Lyddesign** Tore Gustavsen **Dramaturg** Ilene Sørbøe / Ingunn Thon **Manuskonsulent** NRK Ingrid Hafstad **Nynorsk-konsulent** Tora Systad Tysse **Rekvisitør** Linda Bucheli **Lysmester** Theodor Vidarsønn Langhoff **Scenemester** Thomas Harbo **Teknisk koordinator** Anders Audum **Inspisient/produksjonsmedarbeider** Katrine Wisth.

Musikk
Sjøbanen **Tekst** Berit Nermoen **Musikk** John Vinge
Vi roper det vi ser **Tekst** Sondre Lerche **Musikk** Sondre Lerche, Alexander von Mehren, Chris Holm, David Heilman
Mauroras maurtue **Tekst** Marianne Sævig **Musikk** Simon Revholt
Eg flyg **Tekst og musikk** Inger Gundersen
Kroppen **Tekst** Berit Nermoen, Marianne Sævig **Musikk** John Vinge
Snibel Snabel **Tekst** Berit Nermoen **Musikk** John Vinge.

Musikken er innspilt i Oslo Nye Teaters studio **Musikalske arrangementer** Simon Revholt **Tekniker** Tore Gustavsen **Studiomusikere** Trommer: Marius Trøan Hansen. Bass: Ellen Brekken. Treblås: Morten Michelsen. Piano/keyboard: Simon Revholt.

Urpremiere Trikkestallen 21. februar 2024
Turnépremiere i Fredrikstad 14. mars 2024



Foto: Lars Opstad



KARIUS OG BAKTUS

av Thorbjørn Egner
Med musikk av Christian Hartmann

Medvirkende Suzanne Paalgard, Sarah C. Sandberg, Knut Wiulsrød.

Regi Runar Hodne **Musikk** Christian Hartmann **Arrangert av** Per Christian Revholt **Scenografi** Einar Dahl **Kostymer** etter Egners tegninger **Inspisient** Tina Elisabeth Johansen Aas.

Produsert etter en avtale med
Teaterforlaget Songbirdagency – songbirdagency.no

Trikkehallen fra 24. august 2024



Foto: Lars Opstad

JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN

En forestilling bygget over Alf Prøysens tekster
Dramatisert for dukketeater av Stein Kiran

Medvirkende Modou Bah, Sarah C. Sandberg, Fabian Christensen, Knut Wiulsrød. **Understudy** Suzanne Paalgard.

Musiker Magnus Rydland

Innstudering Runar Hodne **Musikkarrangør** Peder Varkøy
Scenografi Per Horn **Dukkdesign, dukker og rekvisitter** Kari Noreger **Lysmester** Theodor Langhoff **Lyd** Tore Gustavsen **Rekvisitør** Linda Bucheli **Kostymekontakt** Ellen Thommessen **Scenemester** Thomas Harbo
Inspisient/produksjonsmedarbeider Ida E. Heggen
Teknisk koordinator Christer Berg.

Sesongpremiere Trikkehallen 19. november 2024



Foto: Lars Opstad



ET TYSK LIV

av Christopher Hampton basert på Brünhilde Pomsels liv
Basert på dokumentarfilmen A German Life av Christian Krönen. Olaf Müller, Roland Schrottenffer og Flores Weigensame, blackboxfilm.at

Medvirkende Bente Børsum **Regi** Trond Lie.
Oversatt av Bente Børsum og Trond Lie.

Med støtte fra FFUK
Teaterforlag Nordiska ApS – nordiska.dk

Centralteatret 21.–23. mars 2024



BOBLERSHOW

Medvirkende Dora Thorhallsdottir, Bjørg Thorhallsdottir, Tore Petterson.

Centralteatret 10. oktober 2024



Oslo kulturskole: BYEN VÅR

Medvirkende elever fra Oslo kulturskole

TIGERSTADEN: 15. mai kl. 20.
KRISTIANIA: 16. mai kl. 17.
OSLO: 16. mai kl. 19.

Centralteatret 15.–16. mai 2024



Gjestespill Det åpne Centralteatret REGI GRAND PRIX

av Line Mørkeby

Ensemble Anna Filippa Hjarne, Sofia Tjelta Sydness, Jonas Blakstad, Jørgen Lervik Dahlstrøm, Tord Kinge, Teodor Ødegaard Jacobsen, Eline Radharani Breitenstein, Tora Berg.

Musikere Ole Calmeyer (trommer), Eira Elise Øverås (trompet), Uma Morelia Bustos Reksten (kontrabass), Elias Kåset Noodt (elgitar), Nora Baudouin Lie Kvaran (saksofon).

Overordnet regi Jørgen Lervik Dahlstrøm **Produsent** Alexandra Wittemann **Produksjonsassistent/inspisient** Marlin Aurora Øien **Kunstnerisk ansvarlige** Tord Kinge, Jørgen Lervik Dahlstrøm

Xante Xenekunst 6: *Regi Grand Prix* (2024)

Centralteatret 4. oktober 2024



Gjestespill Det åpne Centralteatret DET ANDRE TEATRET KRÆSJER FESTEN

Medvirkende Camilla Frey, Mats Eldøen, Veslemøy Mørkrid, Kristine Grændsen, Olli Wermskog, Stian Gulli, Marte Mørland.

Centralteatret 12. oktober 2024



Gjestespill Det åpne Centralteatret MISS ICONIC

Medvirkende Pamela, Bambina, Miss Beehives, Gore, Penny Delution, Mister Maple, Ashley Fistdale, Enigma Ataraxia, Pistol.

Centralteatret 5. oktober 2024



Gjestespill Det åpne Centralteatret NAUGHTY CABARET

Medvirkende Marie Kallevik Straume, Anna Marie Simonsen. **Gjester** Ivana Impeachum / Mats Moe, Amanda Tunsberg, A-MEN, Freya Stokke, Eirin Fævelen, Ninni Nyhus, Suzanne Paalgard, Sarah C. Sandberg.

Centralteatret 18. oktober 2024



Gjestespill Det åpne Centralteatret BINGO BAR 90's EDITION

Medvirkende Andrea Vik, Anna Ladegard, Marthe Sofie Eide, Benedikte Karine Sandberg, Julie Støp Husby, Lærke Grøntved, Kjersti Aas Stenby, Markus Sørheim Vik.

Centralteatret fra 19. oktober 2024



Gjestespill Det åpne Centralteatret Y2K KIKI BALL

Presented by The Norwegian Mother Gigi Angels and Frode 007.

Centralteatret 26. oktober 2024



Gjestespill Det åpne Centralteatret SUPERKID

Medvirkende Kingsford Siayor.

Regi Josette Bushell-Mingo **Manus** Kingsford Siayor **Medregi** Cici Henriksen **Dramaturg og bearbeidelse** Kristofer Grønskag **Lysdesign og scenografi** Eirik Brenne Torsethaugen **Komponist** Peter Baden **Produsent/inspisient** Anja Kjærnli.

Forestillingen er produsert av SPKRBOX i samarbeid med National Black Theatre of Sweden og Nationaltheatret. Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd, Oslo kommune, Fond for utøvende kunstnere, Fritt Ord.

Centralteatret 25. oktober 2024



Gjestespill Det åpne Centralteatret THE BURLY Q ROOM

Medvirkende Kiki Chérie, Mama Emcee & deres fantastiske ensemble.

Centralteatret 2. november 2024



Gjestespill Det åpne Centralteatret PÆRRA – THE MUSIKAL

Medvirkende Hannah Haslie, Ulrik Græsli, Katherina Jitlatda Horup Solvang.

Produsent Hannah Walberg **Regi** Vilde Krohn **Koreograf** Katherina Jitlatda Horup Solvang **Musikkprodusent** Luna Storeide **Kostymedesign** Herman Holter Solhjell **Art.dep.** Milli Fjæreide Cetin **Lysdesigner** Simon Mørland **Promo** Klink film

Centralteatret 18. oktober 2024



Gjestespill Det åpne Centralteatret ADAM SETTER SKAPET PÅ PLASS

Medvirkende Adam Schjølberg.

Centralteatret 22. november 2024



Gjestespill Det åpne Centralteatret PÆRRA – THE MUSIKAL

Medvirkende Vidar Emil Berg, Thale Henriette Kummeneje, Nora Landsverk, Beatrice Lystad Akselsen, Håvard Moe, Håkons Steinsholt, Marte Tenden Karlsen, Erlend Bae, Maren Hallberg Solhaug, Sebastian Sjøstad Overå.

Manus og regi Christoffer Paulsen **Musikk** Thomas Gunnari Røtting.

Centralteatret 9. november 2024



Foto: Morten Hvaal

Go Figure-Festivalen THE IMMORTAL JELLYFISH GIRL

av Kirjan Waage & Gwendolyn Warnock med ensemble
Med teaterkompaniet Wakka Wakka

Medvirkende Francois Couder, Olivia Zerphy, Lei Lei Bavoil, Andy Manjuck, Dorothy James, Kirjan Waage.

Regi Gwendolyn Warnock **Musikk og lyddesign** Thor Gunnar Thorvaldson **Lysdesign** Jan Erik Skarby & Marianne Thallaug Wedset **Projeksjonsdesign** Erato Tzavara **Supplerende projeksjon** OBLSK, Tom Gustafson and Cory Krueckeberg **Figurdesign og dukkemaker** Kirjan Waage **Scenografi og kostymedesign** Gwendolyn Warnock og Kirjan Waage **Rekvisitt- og supplerende dukkemaking** Lei-Lei Bavoil, Dorothy James, Virginia Manning, Jack Markussen, Eve Warnock **Kostymemaker** Jack Marussen and Gro Sundre **Supplerende lysdesign** Liam Corley **Supplerende rekvisittmaker, maling og sying** Virginia Manning, Mack Pegram, Marlon Rajan, Cornelia Waage **Originalt ensemble** Lei-Lei Bavoil, Alexander Burnett, François Couder, Jon Levin, Dorothy James, Andy Manjuck, Peter Russo, Kyra Vandenenden, Olivia Zerphy **Produsent** Gabrielle Brechner.

Støttet av Kulturrådet, Figurteatret i Nordland, The Jim Henson Foundation, Spenn og Fond for Lyd og Bilde, Figurteatret i Nordland.
WAKKA WAKKA PRODUCTIONS, wakkawakka.org

Trikkestallen 5.–6. juni 2024



Foto: Morten Hvaal

Go Figure-Festivalen DEAD AS A DODO

av Gwendolyn Warnock & Kirjan Waage med ensemble
Med teaterkompaniet Wakka Wakka

Medvirkende Lei-Lei Bavoil, Alexandra Bråss, Andy Manjuck, Hanna Margrete Muir, Sigurd Rosenberg, Marie Skogvang Stork, Anna Soland, Kirjan Waage.

Regi Gwendolyn Warnock and Kirjan Waage **Original musikk og lyddesign** Thor Gunnar Thorvaldsson **Projeksjonsdesign** Erato Tzavara **Lysdesign** Daphne Agosin **Figurdesign/dukkemaker** Kirjan Waage **Scenografi- og kostymedesign** Gwendolyn Warnock & Kirjan Waage **Produsent** Gabrielle Brechner **Originalt ensemble** Alexandra Bråss, Dorothy James, Andy Manjuck, Hanna Margrete Muir, Sigurd Rosenberg, Peter Russo, Marie Skogvang Stork, Anna Soland, Kirjan Waage **Rekvisitt- og supplerende dukkemaking** Lei-Lei Bavoil, Alexandra Bråss, Frida Vige Helle, Dorothy James, Andy Manjuck, Hanna Magrete Muir, Jack Markussen, Sigurd Rosenberg, Peter Russo, Marie Skogvang-Stork, Anna Soland **Supplerende rekvisittmaking, maling og sying** Gro Sunde, Rosalie Arends.

Forestillingen er produsert i samarbeid med Figurteatret i Nordland, Nord Universitet og The Chicago International Puppet Theater Festival.

Støttet av: Kulturrådet, Oslo Teatersenter, Sea-Cargo AS, FFUK.
WAKKA WAKKA PRODUCTIONS, wakkawakka.org

Trikkestallen 8.–9. juni 2024



Foto: Leikny Havik Skjærseth

Heddadagene KUNSTEN Å VÆRE LYKKELIG

av Rune David Grue
fritt etter Arthur Schopenhauer

Medvirkende Dagrun Anholt, Mathilde Skarpsno, Halvor Schultz, Håkon Nielsen, Oda Kirkebø Nyfløtt, Preben Lillebø Rongve.

Regi og scenografi/kostyme Frode Gjerløw **Dramaturg** Nora Evensen **Musikk** Frode Gjerløw **Lysdesigner** Martin Myrvold **Sparringspartner visuelt** Vincent Vernerie.

Brageteatret i samarbeid med Oslo Nye Teater.

Teaterforlag Nordiska ApS – nordiska.dk

Trikkestallen under Heddagene, 10.–11. juni 2024



Foto: Lars Opstad

Unge Nye Teater BEKMØRK KOMEDIE

av Peter Shaffer

Medvirkende Amund Hagen Böker, Anna Skjønberg Lundby, Ayanah Louise Helle Waraas-Ferner, Bobo Hedin, Eva Davidovic, Hedda Holm Hartmann, Leah Tomter Jacobsen, Leo Aziz-Bonvik, Oda Bøhm, Olav Omenås.

Regi Rolf Mørck og Kent Andreas Sæterøy **Lyd og lys** Jakob Sato, Mikkel Kirkeby-Garstad, Pelle Bruun.

Premiere Trikkestallen 17. juni 2024



HARR & HARTBERG

Medvirkende Thorbjørn Harr (vokal), Aslak Hartberg (kontrabass), Trygve Seim (sax), Sjur Miljeteig (trompet), Jørn Øien (piano), Per Oddvar Johansen (trommer).

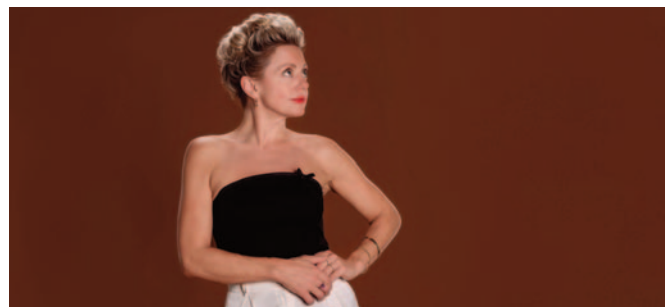
Teaterkjeller'n 18. januar–6. juni 2024



NAUGHTY CABARET

Medvirkende Marie Kallevik Straume, Anna Marie Simonsen + gjester.

Teaterkjeller'n 20. januar–10. mai 2024



JAZZ MED HILDE LOUISE ASBJØRNSEN

Medvirkende Hilde Louise Asbjørnsen, Anders Aarum, Jens Fossum, Hermund Nygård, Svein Erik Martisen, Kåre Nymark jr., Elias Tafjord.

Teaterkjeller'n 25. januar–16. mai 2024



DRAGBINGO MED IVANA IMPEACHUM

Medvirkende Mats Moe.

Teaterkjeller'n 26. januar–31. mai 2024



TIPSY IBSEN

Medvirkende Kristoffer Egset, Tora Dietrichson, Ingrid Alice Kolnes Aas, Eirik Hallert, Andreas Gregersen, Nora Gjestvang.

Teaterkjeller'n 27. januar–7. juni 2024



Foto: Svein Finneide

'ALLO NORGE

MacGyver Entertainment AS presenterer Cécile Moronis 'ALLO NORGE - et show om å bli norsk uten å miste seg selv på veien.

Medvirkende Cécile Moroni **Regi** Terje Sporsem

Teaterkjeller'n 2. februar–6. mars 2024



Foto: Lars Opstad



ET TYSK LIV

av Christopher Hampton basert på Brünhilde Pomsels liv
Basert på dokumentarfilmen A German Life av Christian Krönen. Olaf Müller, Roland Schrottenffer og Flores Weigensame, blackboxfilm.at

Medvirkende Bente Børsum **Regi** Trond Lie.
Oversatt av Bente Børsum og Trond Lie.

Med støtte fra FFUK

Teaterforlag Nordiska ApS – nordiska.dk

Premiere Teaterkjeller'n 7. februar 2024



FLUFFERS – DISCO NIGHT

Medvirkende Marika Enstad (vokal). Øyvind B. Lyse (vokal/
bass), Vidar Løvstad (gitar), Robert Skjærstad (trommer).

Teaterkjeller'n 10. februar–16. mars 2024



LOTTE

Medvirkende Halvor Tangen Schultz, Owen Bleach, Florian Wiedenbach, Lexie Baker, Jonathan Ben-Shaul, Rosanna Mallinson, Pierre Moullier.

Teaterkjeller'n 16. februar 2024



BURLESQUE ROULETTE The Burly Q Room

Medvirkende Burly Q Room-ensemblet.

Teaterkjeller'n 23. februar–24. mai 2024



BLØTKAKE

Et musikalsk soloshow av og med Hilde Nygaard

Medvirkende Hilde Nygaard.

Teaterkjeller'n 1. mars 2024



BINNE ER BINNE VERST!

Medvirkende Ida Jackson.

Teaterkjeller'n 7. mars 2024



DU VIL IKKE TRO HVA SOM SKJER PÅ SLUTTEN!

Medvirkende Lars Oscar Sivertsen, Sebastian Helland Fosse.

Teaterkjeller'n 8. mars 2024



Foto: Ulvar Gansum

RORBUA

Medvirkende Sindre Olav Fredriksen og gjester.

Teaterkjeller'n 22. mars–27. april 2024



ALPHA – FINN DIN INDRE KONGE

av og med Eline Hallem

Medvirkende Eline Hallem, Joakim Kristoffer Gunby.

Regissør Deanna Fleysher **Scenograf** Rune Hennum Nilssen **Kostyme** Sulai Lopez **Maskør, parykk og rekvisitør** Leo Thörn **Lyddesigner og miks** Katarzyna Maria Wiczorek **Konsulent lysdesign** Eivind Myren **Lystekniker** Ragnar Buseth Wold **Multitekniker** Ingvild Sandbakk Skjulstad **Prosjektleder** Eline Hallem **Kreativ produsent og inspisient** Nanna Berntsen **Recording** Ambolt Audio **Content creation** Eline Hallem og Fredrik Aakerhus **Coprodusert av** Rosendal Teater og Ambolt Vision.

Støttet av Kulturdirektoratet, Fond for lyd og bilde, Fritt ord, Trøndelag fylkeskommune, Trondheim kommune og Fond For Frilansere.

Teaterkjeller'n 9. mars 2024



Foto: Andreas Gregersen

RAR

Et musikalsk humorshow av og med Andreas Gregersen

Medvirkende Andreas Gregersen.

Teaterkjeller'n 21. mars 2024



RÅDET

Medvirkende Tord Kinge, Eline Radharani, Philip Helgar, Helle Ryg Eia, Teodor Ødegaard Jacobsen, Ole Calmeyer.

Regi Jørgen Lervik Dahlstrøm **Manus** Tord Kinge og Jørgen Lervik Dahlstrøm, utarbeidet i samarbeid med skuespillerne **Musikk** Ole Calmeyer, utarbeidet i samarbeid med regi **Produsent** Ylva Johnsen Stefferud

Xante Xenekunst nr. 5: *Rådet (erre rart det går til hælvette om dan?)*

Urpremiere Teaterkjeller'n 23. mars 2024



JAZZ & COCKTAILS

The Attitunes

Medvirkende Y. Christine Udjus, Rebekka F. Fredsrud, Jenny Ness.

Teaterkjeller'n 4. april 2024



HOUSEFUNKn'DISCO:

«Soul of trainS»

Medvirkende DJ: ta9ta9ta9 + special guest marlo9 (Marlon Valdés).

Teaterkjeller'n 13. april 2024



ALT OM MIN BESTEMOR

En historisk standupforestilling av og med André Jerman

Medvirkende André Jerman **Regi** Are Kalvø.

Teaterkjeller'n fra 19. april 2024



Foto: Lars Opstad

EVITA PÅ MUSIKALSK NACHSPIEL

Medvirkende musikalen Evitas ensemble.

Teaterkjeller'n 8. mai 2024



IBLANT GLEMMER JEG AT DU ER MENNESKE

Teater Hysteria

Idé/konsept/medvirkende Stine Hemmingsen, Martha Lubiana **Dramatiker** Tonje Dreyer Sellevoll **Scenograf** Vega Drake Carlsson **Komponist** Lisa Skoglund **Lysdesign** Ruben Westerli **Grafisk design** Santihoff.

Prosjektet er støttet av Norsk Kulturfond, SPENN, Fond for utøvende kunstnere, Fritt Ord, Bergesenstiftelsen, Tromsø Kommune, Fond for frilansere, RadArt, Troms og Finnmark Fylkeskommune, TONO, Det Norske Komponistfond, Komponistenes Vederlagsfond

Samarbeidspartnere Rådstua Teaterhus, Oslo Nye Teaterkjeller'n, Kloden Teater.

Teaterkjeller'n 14.–15. mai 2024



MADE BY FLUFFERS

Medvirkende Deep dive – Marika Enstad (vokal), Lucifer king – Øyvind B. Lyse (vokal/bass), Mr. Red Hot – Vidar Løvstad (gitar), Bob Buttom – Robert Skjærstad (trommer).

Teaterkjeller'n 25. mai 2024



BENNY LEE & HIS COUNTRY SYNCOPATORS

Medvirkende Benny R.G. Lee (hovedvokal og rytmegitar). Magnus Malmedal Drågen (trompet), Michael Barrett Donovan (fele), Bjørn-Petter Tøsse (trekkspill), Mikael Jonassen (stålgitar), Jakob Folke Ossum (lead Guitar), Miles Anderson (kontrabass).

Teaterkjeller'n 31. januar–29. mai 2024



NEWCOMERS NIGHT

Medvirkende Elever fra Oslo School of Burlesque.

Teaterkjeller'n 8. juni 2024



PRIDE & PASTIES

Medvirkende The Burly Q Room-ensemble.

Oslo Pride, Teaterkjeller'n 21. juni 2024



SHADES OF GAY

Medvirkende Sander Edin.

Oslo Pride, Teaterkjeller'n 21. juni 2024



THE PRIDE

av Alexi Kaye Campbell
In collaboration with The English Speaking Theatre – Oslo.

Medvirkende Jonas Hoff Oftebro, Rebekka Jynge, Christian Greger Strøm, Mathias Augestad Ambjør.

Produsent Kristin Zachariassen Regi Simon Lay.

Oslo Pride, Teaterkjeller'n 22. juni 2024



DRAGBINGO MED IVANA IMPEACHUM

Medvirkende Mats Moe.

Oslo Pride, Teaterkjeller'n 22. juni 2024



ALL TOMORROW'S PARTIES

Ide, koreografi og dans Brynjar Åbel Bandlien
Medskapende og utøvende danser Lars Jacob Holm
Scenografi og lysdesign Corentin JPM Leven Bearbeiding
av scenetekst Dag Johan Haugerud Veiledning og
dramaturgi Kai Johnsen Musikk og DJ Miruna
Boruzescu / DJ Borusiade.

Forestillingen er støttet av: HK-dir, Universitetet i Stavanger,
Stavanger kommune og Rogaland Fylkeskommune.

Oslo Pride, Centralteatret 22. juni 2024



LATE SOM JEG LEVER

Medvirkende: Knut Kippersund Nesdal.

Oslo Pride, Teaterkjeller'n 23. juni 2024



LANG DAGS FERD MOT NATT
Foto: Lars Opstad



PETER PAN
Foto: Lars Opstad

OSLO NYE TEATER BESØKSRAPPORT 2024

	Antall spilte forest.	Antall besøkende	Billett- inntekt	Snittpris bill.	Belegg %
HOVEDSCENEN					
LANG DAGS FERD MOT NATT (vår)	16	9 864	4 243 000	430	87 %
LANG DAGS FERD MOT NATT (høst)	15	7 301	3 730 950	511	69 %
EVITA	50	19 622	8 574 445	437	56 %
PETER PAN	22	6 868	1 134 750	165	44 %
SNØFALL 2 - NOAH OG SKYGGENE	40	25 642	9 297 050	363	91 %
KARIUS OG BAKTUS	7	2 152	486 225	226	77 %
HEDDAPRISEN 2024	1	624	93 900	150	88 %
BORGERTEATRET: FENGSELSFUGL (mai)	2	747		0	53 %
BORGERTEATRET: FENGSELSFUGL (sept.)	1	675	0	0	95 %
BIGBANG-KONSERT – OSLO-JUBILEUM	1	582		0	82 %
SUM HOVEDSCENEN	155	74 077	27 560 320		69 %

CENTRALTEATRET					
ANNA KARENINA (vår)	19	5 587	1 684 410	301	87 %
ANNA KARENINA (høst)	15	4 218	1 409 795	334	83 %
FREDRIKSSONS FABRIKK	54	5 625	1 525 010	271	31 %
ELEFANTMANNEN	32	2 385	162 975	68	22 %
ALLSANG I GRENSEN	10	976	103 465	106	29 %
ALLSANG I GRENSEN - JULESPESIAL	1	270	32 875	122	80 %
OSLO KULTURSKOLE	3	403	34 255	85	40 %
ALL TOMORROW'S PARTIES	1	124	25 800	208	37 %
NAUGHTY CABARET	1	143	35 295	247	42 %
ET TYSK LIV	8	260	69 000	265	10 %
BOBLERSHOW	1	236	106 200	450	70 %
BINGO BAR 90'S EDITION	2	89	11 080	124	13 %
THE BURLY Q ROOM	1	183	54 630	299	54 %
DET ANDRE TEATRET KRÆSJER FESTEN	1	159	45 825	288	47 %
SUPERKID	1	287	81 890	285	85 %
JEG ER BARE ET LAM	1	254	49 230	194	75 %
ADAM SETTER SKAPET PÅ Plass	1	134	39 160	292	40 %
MISS ICONIC	1	325	102 425	315	96 %
PÆRRA - THE MUSICAL	1	291	63 400	218	86 %
Y2K - KIKI BALL	1	258	22 700	88	76 %
REGI GRAND PRIX	1	235	36 290	154	70 %
SUM CENTRALTEATRET	482	125 293	38 276 980		65 %

TRIKKESTALLEN					
FANTORANGEN PÅ TEATER	70	8 299	1 472 900	177	59 %
KARIUS OG BAKTUS	40	6 618	598 255	90	83 %
JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN	45	8 727	1 931 740	221	97 %
KUNSTEN Å VÆRE LYKKELIG	2	152	21 145	139	38 %
THE IMMORTAL JELLYFISH GIRL	2	192	31 115	162	48 %
DEAD AS A DODO	2	324	52 175	161	81 %
BEKMØRK KOMEDIE	4	159	13 820	87	20 %
SUM TRIKKESTALLEN	165	24 471	4 121 150		74 %

TEATERKJELLER'N					
GJESTESPILL		4 014	869 000	216	
ET TYSK LIV	6	289	30 800	107	
SUM TEATERKJELLER'N	482	125 293	38 276 980		65 %

LOKALE KULTURARRANGEMENTER

Oslo kulturskole (Caféscenen elevøvinger)	1 000
Julegrantenning	970
DKS skoleomvisninger	1 000
Scenesnakk ifm. 3 forestillinger	150
Unge Nye Teater	550
Totalt	3 670
SUM LOKALE KULTURARRANGEMENTER	3 670

	Antall spilte forest.	Antall besøkende
ANTALL BESØKENDE INHOUSE	482	125 293
ANTALL BESØKENDE LOKALE ARR.	36	3 670
ANTALL BESØKENDE TOTALT	518	128 963

HERAV BARN OG UNGE	47,9 %	231	58 868
--------------------	--------	-----	--------



JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN
Foto: Lars Opstad



EVITA
Foto: Lars Opstad

ANSATTE FAST ELLER PÅ ÅREMÅL VED OSLO NYE TEATER 2024

ADMINISTRASJON

Teatersjef:
Hodne, Runar (å)
Administrerende direktør:
Beckmann, Jan (å)
Ensemblekoordinator:
Brym, Maria

DRAMATURGER

Sævig, Marianne
Sørbøe, Ilene (å)

ØKONOMIAVDELING

Økonomisjef: Bruun, Karin
Lønns- og personalkonsulent:
Thon, Hege Frydenberg
Resepsjons-/økonomimedarbeider:
Heisholt, Anita
Resepsjons-/personalmedarbeider:
Kleven, Hilde-Merethe

PLANAVDELING

Plansjef:
Stolt-Nielsen, Else-Marie
Produksjonssjef:
Johannessen, Christina

INSPISIENTER

Bjurholt, Christina
Frogner, Sarah (p)
Lilleengen, Rebecca
Sæterøy, Kent (v)
Aas, Tina Elisabeth J.

KOMMUNIKASJONS-
AVDELING

Kommunikasjonssjef:
Giving, Magnus
Salgssjef:
Lien, Håkon
Informasjonssjef:
Myhre, Margareta M.
SoMe-ansvarlig:
Bruun, Erle
Komm.rådgiver:

Rørstad, Hanne Lise
Foto- og videoansvarlig:
Opstad, Lars
Plassansv. Trikkestallen:
Moene, Grete
Markedskonsulent:
Urdshals, Jan Erik
Grafisk designer:
Jevanord, Solveig

INSPEKTØRER

Johansen, Hans Petter
Thon, Haakon Frydenberg
Aase, Rannveig

PUBLIKUMSVERTER

Haug, Kristin (leder)
Berdahl, Annie Thora
Borgen, Mari Willets
Dahl, Anne Grønberg
Haug, Hilde
Jøndal, Gry
Martinsen, Lena Marie

TEKNISK AVDELING

Teknisk sjef:
Kreim, Espen

SCENAVIDELING

Berg, Christer (leder)
Borgen, Gunnar
Iversen, Lasse
Jevanord, Øystein
Kvitvik, Tomas
Larsen, Thomas Harbo
Magnussen, Sven Tore
Spratt, Gerard
Talleraas, Stein
Thorbjørnsen, Anders

LYSAVDELING

Audum, Anders (leder)
Egseth, Rolf Christian
Evensen, Even
Hansen, Håvard (p)
Holm, Andreas Jenset
Wiik, Tina

LYDAVDELING

Gustavsen, Tore (leder)
Berby, Erling (v)
Dikkanen, Mathis
Hofseth, Steffen
Melbye, Audun (p)
Undset, Bjørn O.

REKVISITAVDELING

Garcia-Peña, Adriana (leder)
Bucheli-Garcês, Linda
Jacobsen, Nina Meyer
Usta, Ingrid
Whetmore, Lisa

KOSTYMEAVDELING

Thommessen, Ellen Wang (leder)
Andersen, Lene
Bergo, Stine
Forsberg, Marianne
Johansen, Birgit
Mohn, Astrid
Randall, Tone Andrea
Vigerust, Vilde
Aarre, Sølvi

MASKEAVDELING

Langer, Katja (leder)
Haugå, Birgit
Schuler, Wibke
Vasset, Ingfrid

SNEKKERVERKSTED

Stangebye-Nielsen,
Ole-Martin (leder)
Berge, Aurora (lærling)
Helle-Valle, Siri
Løvøen, Jon

DEKORASJONS-
MALERE

Fosby, Hans (leder)
Eitvet, Hege (leder)
Solhaug, Sindre

EIENDOMSLEDELSE

Jørgensen, Erik (eiendomsleder)
Hansen, Håvard (ass. eiendomsleder)

RENHOLDSAVDELING

Jeremic, Svetlana (leder)
Civan, Mahmut
Fahem, Habib
Radivojcevic, Slavica
Sretenovic, Darinka

FRONT OF HOUSE

Front of house-manager:
Ottmann-Smith, Birgitte

TEATERKJELLER'N

Nordskaug, Ida
Ass.barsjef Teaterkjeller'n:
Molvik, Evita

ENSEMBLE

Bah, Modou
Bygdnes, Ingvild Holthe
Christensen, Fabian K. (å)
Edvardsen, Marianne
Einbu, Mari Hauge (å)
Eiriksson, Gunnar (å)
Faye-Schjøll, Henriette
Granerud, Andreas S. (p)
Haugen, Helle
Hiis, Ferdinand Falsen (å)
Joner, Johannes
Lien, Marius (å)
Postholm, Sindre (å)
Paalgard, Suzanne
Roland, Natalie Bjerke (å)
Salthe, Eivin Nilsen (å)
Sandberg, Sarah C.
Schau, Karoline P. U. (å)
Skar, Eldar (å)
Svendsen, Birgitte Victoria
Svensen, Trine Wenberg
Sæther, Mari Dahl (å)
Tranulis, Melina (å)
Wiulsrød, Knut

TILLITSVALGTE

NORSK SKUESPILLERFORBUND (NSF):
Sindre Postholm
Karoline P. U. Schau

FAGFORBUNDET TEATER OG SCENE (FTS)

Stein Talleraas
Tone Andrea Randall
Håvard Hansen
Ingfrid Vasset
Jon Løvøen
Vilde Vigerust
Lisa Enciso Fredriksen

CREO- FORBUNDET FOR KUNST OG KULTUR

Tina Elisabeth Johansen Aas (inspisienter)

NORSK TJENESTEMANNSLAG (NTL)

Jan Erik Urdshals

KUNSTNERISK RÅD

Birgitte Victoria Svendsen
Ferdinand Falsen Hiis
Sarah C. Sandberg
Marianne Sævig

ARBEIDSMILJØ-
UTVALGET

Hovedverneombud Håvard Hansen
Adm. direktør Jan Beckmann
Teknisk sjef Espen Kreim
Produksjonssjef Else-Marie Stolt-Nielsen
Eiendomsleder Erik Jørgensen
Skuespiller Natalie Bjerke Roland

VERNEOMBUD

Hovedverneombud: Håvard Hansen
Hovedscenen: Tomas Kvitvik
Verksteder: Julie A. Clark
Administrativt: Hilde Kleven
Skuespillere: Helle Haugen
Centralteatret: Gerard Spratt
Trikkestallen: Thomas Harbo Larsen

EKSTRAENGASJERT KUNSTNERISK PERSONALE 2024

SCENEINSTRUKTØRER

Bjørknes, Bård
Bjørseth, Maren E.
Cronberg, Sara
Eiriksson, Gunnar
Hodne, Runar
Longva, Fredrik
Oshana, Sargun
Sørbøe, Ilene
Teksum, Synne

SCENOGRAFER

Andresen, Gjermund
Dahl, Einar
Gehrt, David
Horn, Per
Irbil, Clement
Lovery, Christina
Myrtvedt, Olav
Zahle, Franciska

KOSTYMEDESIGNERE

Brosten, Alva
Bergo, Stine
Forsberg, Marianne
Gyllenhoff, Maria
Lovery, Christina
Myrtvedt, Olav

DUKKEDESIGNERE/
DUKKEMAKERE

Noreger, Kari
Granberg, Anna
Honeyman-Novotny, Ella

DRAMATIKERE/
FORFATTERE

Barrie, James M.
Egner, Thorbjørn
Hafstad, Ingrid
Hagerup, Hanne
Holdhus, Mathilde
Kiran, Stein
Linde, Heidi
Longva, Fredrik
Merrick, Joseph
O'Neill, Eugene
Owe, Christian Almerud
Prøysen, Alf
Rice, Tim

Teksum, Synne
Tolstoj, Lev
Webber, Andrew Lloyd

KOREOGRAFER

Gracia, Josephine
Henriksen, Silas
Mbye, Jainaba
Myhr, Magnus
Sørensen, Melker
Wigdel, Ida

LYSDESIGNERE

Egseth, Rolf Christian
Evensen, Even
Hersland, Mathias
Irbil, Clement
Lundgren, Mathias L.
Myrvold, Martin
Standal, Norunn

LYDDESIGNERE

Bech, Nils
Gaarde, Lars
Godbolt, Alf Lund
Gustavsen, Tore
Hartmann, Christian
Hofseth, Steffen
Mauno, Espen
Undset, Bjørn Ottar

VIDEODESIGN/-TEKNIKK

Bjørnkjær, Jens

OVERSETTERE

Herrmann, Bjørn
Markusson, Andreas
Ranke, Christian
Sævig, Marianne

KONSULENTER

Diallo, Oda-Kange
Hafstad, Ingrid
Tyssen, Tora Systad

MUSIKALSKE LEDERE/
ARRANGØR/KOMPONISTER/
KAPELLMESTERE/
SANGPEDAGOG

Bremnes, Inge

Hagen, Lars Petter
Revholt, Camilla Wiig
Revholt, Per Christian
Revholt, Simon
Skram, Henrik
Varkøy, Peder

MUSIKERE

Bendiksen, Håvar
Brekken, Ellen
Fremmerlid, Lars
Greni, Øystein
Hansen, Marius Trøan
Kragset, Tove
Kompén, Kristoffer
Sundby, Isabella Døvigén
Nordin, Joakim
Olsen, Olaf
Revholt, Simon
Rossing, Lasse
Rukan, Andreas
Rydland, Magnus
Silset, Gjermund
Staxrud, Kristofer
Varkøy, Peder

SKUESPILLERE/
SANGERE/DANSERE/
STATISTER

Agwumaro, Maria
Arnø, Henny Stålhand
Baltzersen, June Elisabeth
Bariås-Kvitstein, Trine
Brasel, Thomas
Bjørsmo, Vegard
Christensen, Fabian Krohn
Duvold, Agnes N. Mwaniki
Edo, Malik Lund
Eikeseth, Håvard
Gaustad, Olivia
Haugen, Kim
Hika-Otterstad, Emilie
Hoff, Anette
Holter, Benjamin
Hovdar, Elida Angvik
Husjord, Sigrid
Høstaker, Fredrik
Høyang, Sindre Bjørke
Jean, Oscar
Jørstad, Olav Mediaas

Lekfalk, Lovisa Lindberg
Lubiana, Martha R.
Løvold, Øyvind Boye
Mittet, Hans Marius Hoff
Nystabakk, Rebekka
Oftebro, Nils Ole
Oftebro, Jakob
Oftebro, Jonas Hoff
Qvigstad, Fredrik
Ruud, Aella Arietta Baqwa
Seip, Håkon
Skjervold, Mina
Skjolde, Malin Hoff
Steinland, Karl Bekele
Strømmen, Kim Helge
Sundby, Magnus Malmedal
Sveinall, Fransiska
Wesnes, Jan Nicolai
Wilmann, Ine Marie
Windborg, Benjamin
Yttervik-Qaderi, Hermine
Øien, Pernille
Aas, Ingrid Alice Kolnes

GJESTESPILL

Agosin, Daphne
Akselsen, Beatrice Lystad
Ambjør, Mathias Augestad
Anderson, Miles
Anholt, Dagrun
Arends, Rosalie
Asbjørnsen, Hilde Louise
Aziz-Bonvik, Leo
Baden, Peter
Bae, Erlend
Baker, Lexie
Bambina
Bandlien, Brynjar Åbel
Bavoil, Lei-Lei
Ben-Shaul, Jonathan
Berg, Tora
Berg, Vidar Emil
Berntsen, Nanna
Blakstad, Jonas
Bleach, Owen
Boruzescu, Miruna
Brechtner, Gabrille
Breitenstein, Eline R.
Bruun, Pelle
Bråss, Alexandra

Bushell-Mingo, Josette
Bøhm, Oda
Böker, Amund Hagen
Børsum, Bente
Calmeyer, Ole
Carlsson, Vega Drake
Cetin, Milli Fjæreide
Chérie, Kiki
Corley, Liam
Couder, Francois
Dahlstrøm, Jørgen Lervik
Davidovic, Eva
Delution, Penny
Dietrichson, Tora
Donovan, Michael Barret
Drågen, Magnus Malmedal
Edin, Sander
Egset, Kristoffer
Eia, Helle Ryg
Eide, Marthe Sofie
Eide, Øyvind
Eldøen, Mats
Enigma Ataraxia
Enstad, Marika
Evensen, Nora
Fistdale, Ashley
Fleysher, Deanna
Fosse, Sebastian Helland
Fossum, Jens
Fredriksen, Sindre Olav
Fredsrud, Rebekka F.
Frey, Camilla
Gjerløw, Frode
Gjestvang, Nora
Gore
Gregersen, Andreas
Grue, Rune David
Grændsen, Kristine
Græsli, Ulrik
Grønskag, Kristofer
Grøntved, Lærke
Gulli, Stian
Gunby, Joakim Kristoffer
Gustafson,Tom
Hallem, Eline
Hallert, Eirik
Harr, Thorbjørn
Hartberg, Aslak
Hartmann, Hedda Holm
Haslie, Hannah

Haugerud, Dag Johan
Hedin, Bobo
Helgar, Philip
Helle, Frida Vige
Hemmingsen, Stine
Henriksen, Cici
Hjarne, Anna Filippa
Holm, Lars Jacob
Husby, Julie Støp
Hvaal, Morten
Jackson, Ida
Jacobsen, Leah Tomter
Jacobsen, Teodor Ø
James, Dorothy
Jerman, André
Johansen, Per Oddvar
Johnsen, Kai
Jonassen, Mikael
Junge, Rebekka
Kalvø, Are
Karlsen, Marte Tenden
Kinge, Tord
Kirkeby-Garstad, Mikkel
Kjærnlí, Anja
Krohn, Vilde
Krumkeberg, Cory
Kummeneje, Thale Henriette
Kvaran, Nora B. Lie
Ladegard, Anna
Landsverk, Nora
Lay, Simon
Lee, Benny R.G.
Leven, Corentin J.P.M.
Levin, Jon
Lie, Trond
Lopez, Sulai
Lubiana, Martha
Lundby, Anna Skjønsberg
Lyse, Øyvind B.
Løvstad, Vidar
Mallinson, Rosanna
Manjuck, Andy
Manning, Virginia
Markussen, Jack
Martisen, Svein Erik
Miljeteig, Sjur
Miss Beehives
Mister Maple
Moe, Håvard
Moe, Mats

Moroni, Cécilie
Moullier, Pierre
Muir, Hanna Margrete
Myren, Eivind
Myrvold, Martin
Mørck, Rolf
Mørkrid, Veslemøy
Mørland, Marte
Mørland, Simon
Nesdal, Knut Kippersund
Ness, Jenny
Nielsen, Håkon
Nilssen, Rune Hennum
Noodt, Elias Kåset
Nyfløtt, Oda Kirkebø
Nygård, Hermund
Nygaard, Hilde
Nymark, Kåre Jr.
Oftebro, Jonas Hoff
Omenås, Olav
Ossum, Jacob Folke
Overå, Sebastian Sjøstad
Pamela
Paulsen, Christoffer
Pegram, Mack
Petterson, Tore
Pistol
Radharani, Eline
Rajan, Marlon
Reksten, Uma M.B.
Rongve, Preben Lillebø
Rosenberg, Sigurd
Russo, Peter
Røtting, Thomas Gunnari
Sandberg, Benedikte K
Sato, Jakob
Schjølberg, Adam
Schultz, Halvor
Seim, Trygve
Sellevoll, Tonje Dreyer
Siayor, Kingsford
Simonsen, Anna Marie
Sivertsen, Lars Oscar
Skarby, Jan Erik
Skarpsno, Mathilde
Skjulstad, Ingvild Sandbakk
Skjærseth, Leikny Havik
Skjærstad, Robert
Skoglund, Lisa
Soland, Anna

Solhaug, Maren Hallberg
Solhjell, Herman Holther
Solvang, Katherina J. Horup
Sporsem, Terje
Stefferd, Ylva Johnsen
Steinsholt, Håkon
Stenby, Kjersti Aas
Storeide, Luna
Stork, Marie Skogvang
Straume, Marie Kallevik
Strøm, Christian Greger
Sunde, Gro
Sydnæss, Sofia Tjelta
Sæterøy, Kent Andreas
Tafjord, Elias
Thorhallsdottir, Bjørg
Thorhallsdottir, Dora
Thorvaldson, Thor Gunnar
Thörn, Leo
Torsethaugen, Eirik Brenne
Tzavara, Erato
Tøsse, Bjørn-Petter
Udjus, Christine
Vandenenden, Kyra
Verrier, Vincent
Vik, Andrea
Vik, Markus Sørheim
Walberg, Hannah
Warnock, Gwendolyn
Warnock, Eve
Waraas-Ferner, Ayanah
Wedset, Marianne Thallaug
Wermaskog, Olli
Westerli, Ruben
Wieczorek, Katarzyna Maria
Wiedenbach, Florian
Wittmann, Alexandra
Wold, Ragnar Buseth
Waage, Kirjan
Waage, Cornelia
Zachariassen, Kristin
Zerphy, Olivia
Øien, Jørn
Øien, Marlin Aurora
Øverås, Eira Elise
Aakerhus, Fredrik
Aarum, Anders
Aas, Ingrid Alice K.