

Årsrapport 2020

Oslo Nye Teater



OSLO NYE HOVEDSCENEN

Rosenkrantzgt. 10

OSLO NYE CENTRALTEATRET

Akersgt. 38

OSLO NYE TRIKKESTALLEN

Torshovgt. 33



Oslo



HELE BYENS TEATER



2020: ET LOVENDE ÅR SOM STARTET HELT FANTASTISK

2020 skulle være det virkelig store året på ONT med det største aktivitetsnivået og publikumsbesøket på over 15 år. Forhåndssalget av billetter etterlot ingen tvil om det.

Dette var året da Oslo Nye Teater skulle fortsette den kunstneriske fornyelsesprosessen som ble påbegynt i 2017: Fra et velrenommert komedie- og musicalteater til et mer allsidig og moderne storbyteater som i tillegg fokuserer på teater som tar del i samfunnsdebatten. Denne kunstneriske strategien har gjort det mulig for oss å utvide publikumsgrunnlaget, slik det framkommer i de siste års rapporter.

Repertoaret for 2020 gjenspeilte denne fornyelsen på mange måter: Med en betydelig investering i teater for unge med tre nye produksjoner, sjelerystende og kontroversielle kammerspill, barne- og familieteater, saftig Shakespeare-komedie på hovedscenen og en helt ny, kritikerrost musical *Så som i himmelen*.

Da teatrene i Oslo fikk spilleforbud av Kommunelegen den 11. mars, hadde vi utsolgte hus til langt utover våren både på Hovedscenen og Centralteatret. I denne første

smittebølgen endte nesten en tredjedel av våre ansatte opp som smittet av covid-19. Det gikk heldigvis bra med alle sammen.

En god stund før dette hadde teatret opprettet en egen beredskapsgruppe for risikovurderinger og smittevern som har gjort og fremdeles gjør en meget stor innsats.

Ved hjelp av en formidabel innsats fra alle ansatte, betydelige sparetiltak, samt ekstra støtte fra Oslo kommune kom vi oss helskinnet gjennom dette året med store nedstengningsperioder. Av mange grep vi måtte ta var det tyngste å skulle permittere størstedelen av våre ansatte i april. Vi var heldigvis i stand til å tilbakekalle alle permitterte før sommeren.

Det ble gjort store inngrep i repertoaret samtidig som flere kreative alternativer ble lansert. Vi kunne spille for et begrenset publikum fra mai til vi igjen måtte stenge ned i november.

Av 29 planlagte og påbegynte produksjoner ble det innenfor rammene av vekslende restriksjoner og nedstengninger spilt 19 produksjoner med til sammen 200 forestillinger i stedet for de nesten 600 som var planlagt. Av de gjennomførte var 4 forestillinger digitale.

De omfattende og nødvendige besparelsene, sammen med den ekstra støtten fra vår eier Oslo kommune, har gitt Oslo Nye økonomiske muskler til å møte de fortsatte utfordringene som vi ser at pandemien representerer også i hele 2021.

Årets første premiere var urpremieren på *Til ungdommen*, Linn Skåbers populære og kritikerroste bok fra 2018, bearbeidet og regissert av Mattis Herman Nyquist ved Centralteatret. Boken er basert på samtaler Skåber har hatt med ungdommer om følelser og opplevelser, om å være et sted mellom barn og voksen, om kaotiske følelser ved å stå på terskelen til noe

ukjent. Forestillingen forteller fra målgruppens perspektiv - i likhet med boken. Likevel ble *Til ungdommen* et stykke eksistensielt engasjerende teater som traff en nerve i alle generasjoner. Forestillingen var en massiv publikumssuksess med mer enn 10 000 unge og voksne tilskuere. I tillegg mottok den strålende kritikker av et samlet kritikerkorps. «*Rørende, morsomt og sårt*» skrev Aftenposten og kastet en 5'er på terningen. Det unge ensemblet på fem ble rost opp i skyene: «*...som sammen og hver for seg varsler tyngden av en ny generasjon på teaterscenen, like naturlige som de er intuitive i spillestil*» (Dagsavisen), «*Her stiger en ny generasjon inn, avskrellet alt føleri, blottet for teatrale tendenser, men med åpne hjerter*» (Aftenposten). Det unike ensemblet besto av Tarjei Sandvik Moe, Emilie Mordal, Filip Ramberg, Jon Raneris og Ines Høysæter Asserson. Sistnevnte ble nominert av Heddagjuryen for sitt arbeid, det samme ble forestillingen i kategorien «Beste scenekunst for ungdom». *Til ungdommen* skal etter planen ha nypremiere på Central-

teatret våren 2022.

På hovedscenen var årets store satsing den norske premieren på musicalen *Så som i himmelen* av Frederik Kempe, Carin Pollak og Kay Pollak, basert på sistnevntes legendariske og Oscar-nominerte film fra 2004. Historien om den verdensberømte dirigenten Daniel Dareus (Hans Marius Hoff Mittet), som i en avgjørende livskrise flytter hjem til barndomsbygda og blir forelsket i Lena (Heidi Ruud Ellingsen), jenta fra den lokale matbutikken. Parallelt med kjærlighetshistorien handler *Så som i himmelen* om Daniels møte med bygdekoret, et møte som har livsviktige konsekvenser for begge parter. *Så som i himmelen* er en musical som hyller kraften i det kollektive. Det er en hyllest til fellesskapet, en musical med hverdagslige mennesker i sentrum og som derfor er fjern fra klassisk «broadwayglamour». Som voldsom offeret med de fantastiske sangferdighetene har vi Gabriella, spilt av Jannike Kruse, mens den fargerike, lokale kjøpmannen blir spilt av Jan Martin Johnsen. Som presteparet

møter vi Johannes Joner og Trine W. Svensen og andre roller spilles av Mari Dahl Sæther, Kari-Ann Grøn-sund, Helle Haugen, Modou Bah, Porfirio Gutierrez og Mads H. Jørgensen. Forestillingen var en stor suksess både hos publikum og kritikere. Dagsavisen: «*..Et samstemt ensemble som imponerer mens enkeltprestasjoner løfter det hele opp til tårekanalhøyde*». VG skrev i sin terningkast 6-anmeldelse at «*oppsetningen er en seier for hele det populære ensemblet*» og kalte det «*førsteklasses feelgood*». Og i Aftenposten skrev Mona Levin: «*.. alle roller er overbevisende individuelt designet, alle er en uunnværlig skrue i det store maskineriet, noe regien understreker hele veien*». Levin trillet også en 6'er på terningen. Med musikere, skuespillere og barn teller *Så som i himmelen* 32 aktører og er Oslo Nye Teaters største satsing på lenge. Etter seks uker med utsolgte forestillinger, traff pandemien oss 10. mars. Fremover ventet ytterligere 60 utsolgte hus. Pandemien satte en stopper for Oslo Nye Teaters største musikalske suksess på over ti år. Forestillingen, som ble



regissert av teatersjef Kim Bjarke med Synne Teksum som medregissør, mottok musikkteaterprisen som «Årets musikal». Musikalsk ansvarlig var Simon Revholt. *Så som i himmelen* vil være på repertoaret i flere år fremover.

TRIKKESTALLEN, TEATER FOR BARN FRA TRE ÅR

På Oslo Nye Trikkestallen startet det håpefulle året 2020 med *Mysteriene i Kråkeslottet barnehage*. Vår erfarne dukkespiller Knut Wiulsrød hadde dramatisert to av bøkene til Lars Mæhle og Odd Henning Skillingstads populære billedbokserie der to barn, Leon og Live, løser mysterier i barnehagen Kråkeslottet. Wiulsrøds dramatisering var basert på bøkene *Hvem er bolletyven?* og *Hvem har tatt pølsene?*. Forestillingen lykkes fullt ut med å skape en barnehageverden som barna kunne kjenne seg igjen i. I tillegg ble det hentet referanser utenfor universet med barnesanger som *Hjulene på*

bussen og *Brannbamsen Bjørnis*. Med *Mysteriene i Kråkeslottet barnehage* ønsket vi å lage en forestilling spesielt tilrettelagt for barnehagebarn, noe vi lyktes godt med.

FORSIKTIG GJENÅPNING I MAI

Rett etter gjenåpningen av teatret i mai, var vi klare med teatertilbud for barn, så vel som for voksne. Barna kunne igjen møte tanntroll og tannbørster i *Karius og Baktus* på hovedscenen. På samme sted, den 25. mai, kunne vi presentere den skandinaviske premieren på monologen *Girls & Boys* av Dennis Kelly. Forfatteren sier selv at det er et teaterstykke med to skuespillere: kvinnen og publikum. *Girls & Boys* starter som et standup-show og ender i katastrofe. I rollen som den navnløse kvinnen klarer Stine Fevik å holde publikum limt til setene i 100 minutter. Kvinnen forteller sin voksne livshistorie. Det skjebnesvangre møtet med en mann, forelskelse, «sinnssyk sex», ekteskap,

barn og karriere. Ekteskapet går dårlig og kvinnen forstår ikke hva som er galt, før det er for sent. *Girls & Boys* er sjokkerende teater om vold og hva som kan utløse vold i nære relasjoner. Forestillingen ble regissert av den svenske skuespilleren og regissøren Lena Endre, og den ble meget godt tatt imot av kritikerne. *Girls & Boys* er en tekst som krever en unik skuespiller. «*Fevik behandler Kellys vanskelige tekst mesterlig, enten hun spiller den ut i et stort og naturlig følelsesmessig register, turnerer den med en komikers timing eller med et knust menneskes resignerte verdighet*» (Aftenposten). «*For Fevik er denne forestillingen et definitivt gjennombrudd ... Dette kunne ikke engang Meryl Streep gjort bedre*» (Dag og Tid).

Fra august og utover var det en periode med et lite håp om å kunne gå tilbake til en mer normal teaterdrift. I denne perioden, med en publikumsgrense på 200 tilskuere, hadde vi - i tillegg til *Girls & Boys* og

Karius og Baktus - premiere på ytterligere to forestillinger.

På Centralteatret hadde vi premiere på Per Olov Enquists nyklassiker *Den 25. timen* i september, regissert av Maren E. Bjørseth. Stykket finner sted i en mentalinstitusjon der en ung gutt holdes i forvaring fordi han tilsynelatende uten grunn har drept to personer. Psykologen har bedt en prest om hjelp til å prøve å trenge igjennom og forstå guttens indre virkelighet. Tittelen *Den 25. timen* refererer til den ekstra timen i døgnet som er utenfor tiden, timen når virkeligheten flyter og Gud kan gjenoppstå som en rød katt. «*Den 25. timen er intenst og sjeleborende teater*» skrev Aftenposten. I rollene som gutten, psykologen og presten møtte vi henholdsvis Iver Innset, Henriette Faye-Schjøll og Birgitte Victoria Svendsen.

Som et resultat av vår nedskjæring i repertoaret måtte vi utsette høs-

tens Shakespeare-komedie *Helligtrekongersaften* til 2022. Da åpnet det seg en mulighet for Oslo Nye som en langsiktig produserende teaterinstitusjon til å gripe en ny sjanse: Å lage lavbudsjettsteater helt fra bunnen av. En del av ensemblet, i samarbeid med dramaturg og regissør Ilene Sørbøe tok utgangspunkt i følelsen «makrofobi» som betyr «frykten for lang ventetid». Gruppen bega seg ut i en teatralisk utforskning av tilstanden som statens pandemihåndtering har plassert mennesker i - både individuelt og kollektivt. Åtte ulike karakterer sitter på scenen og venter. Og venter. Etter hvert begynner de å foreta seg noe, men utgangspunktet, den ubehagelige og urovekkende følelsen av å måtte vente, forlater aldri de åtte karakterene vi møter på scenen. For de åtte skuespillerne som var med på *Macrofobia*, ble denne forestillingen både en personlig og kollektiv reise i en vanskelig tid: Johannes Joner, Pet-

ter Vermeli, Modou Bah, Andreas Stoltenberg Granerud, Emilie Mordal, Kari-Ann Grønsund, Helle Hauge og Mari Dahl Sæther. «*Macrofobia er festlig. Macrofobia er skummel*» skrev Aftenposten og oppfordret sine lesere til å forkorte ventetiden ved å gå på Oslo Nye Teater og se *Macrofobia*, og trillet terningkast 5.

Musikallab er et konsept som Oslo Nye Teater har utviklet de siste årene. Her utforsker en gruppe av våre skuespillere - musikalforskerne - nye og ukjente musikalers som ikke tidligere har blitt fremført i Norge og inviterer publikum til å delta på en forestilling etter kun en ukes prøvetid. Konseptet har blitt veldig populært og har gradvis fått en mengde lojale fans. I oktober fremførte de to musikalers over to uker: den amerikanske *Fun Home* og den engelske *Something Rotten*. *Musikallab* ble for sitt arbeid belønnet med Musikkteaterprisen 2020 i Åpen kategori.



En av produksjonene som vi allerede på våren valgte å utsette, var *Ungdomsskolen*. En forestilling som er en del av vårt flerårige samarbeid med Tigerstadteatret, hvor vi fokuserer på å lage teater for ungdom. Takket være midler fra Kulturrådets spesielle støtteordning for «Korona-prosjekter» og Den kulturelle skolesekken, oppstod en annen mulighet for et samarbeidsprosjekt med Ti-

gerstadteatret, forestillingen *Jungelen*, som er teater for målgruppen 14–15 år. Det er en forestilling som ble laget med tanke på smittevern og nåværende publikumsbegrensninger. *Jungelen* er en interaktiv teateropplevelse for kun 30 tilskuere om gangen. Det er en fremtidsdystopi om Oslo, etter at klimaet har kollapset og landet har blitt invadert av en fremmed makt. Ironisk nok

måtte denne pandemitilpassede forestillingen med et begrenset publikum beregnet for en skoleklasse av gangen, avlyses på premieredagen da myndighetene igjen bestemte seg for å legge ned all teaterdrift på ubestemt tid. *Jungelen* skal foreløpig ha premiere våren 2022.

DIGITALE TILTAK

Da teatret ble stengt ned på våren

og alle var isolert fra hverandre, viste Oslo Nye Teater initiativ og handlekraft. Med skuespilleren Henriette Faye-Schjøll ved roret, klarte vi å samle 88 norske skuespillere for å lage lytteteater i *Til et-tertiden: Sammen hver for seg*. Regissør var Oslo Nye Teaters egen dramaturg Ilene Sørbøe. Dagsavisen trillet en femmer på terningen og det endte med å bli et ekstremt vellykket digitalt prosjekt, som også vakte mye positiv medieoppmerksomhet. Det ble en interesse for et videre liv for denne lytteforestillingen, da Vinterlysfestivalen ville ha den som en del av sitt festivalprogram.

Da det gradvis ble mulig å møtes forsiktig på teatret i klare, oppdelte smittevernsoner, lagde vi et audio-guidet vandreteater: *Mens vi venter, får vi gå*. Forestillingen tar publikum med på en 3,5 km lang gåtur rundt i Oslo sentrum. Man kan gå turen alene eller i en gruppe – og når som helst på dagen. Turen gir turgåeren muligheten til å oppleve kjente steder på en ny måte, fordype seg i historien til stedene og, ikke minst, filosofere litt over tid og det å gå

underveis. De seks skuespillerne som laget vandreteaterforestillingen og som man kan høre stemmene til i *Mens vi venter, får vi gå* er Mari Dahl Sæther, Emilie Mordal, Kari-Ann Grønsund, Ingvild H. Bygdnes, Petter Vermeli og Tarjei Sandvik Moe. Samme gruppe skapte en juletilpasset versjon i november, *Mens vi venter, får vi gå - i jula* og. Vandreteatret ble skapt som et resultat av nedstengningen og som et nytt tilbud til publikum under koronaen. Det er også et konsept vi ønsker å videreutvikle på den andre siden av pandemien. Andre digitale initiativer inkluderer vår populære juleforestilling *Snøfall*. Da det ble klart at vi måtte skuffe tusenvis av barnefamilier som ikke fikk se *Snøfall*, produserte vi en flott digital versjon som var tilgjengelig for streaming i julemåneden. I tillegg ble forestillingen innkjøpt av Den kulturelle skolesekken, som dermed kunne glede mange skolebarn med visning i sine egne klasserom i de mørke dagene i desember.

Vi fikk også gjennomført gratis publikumsarrangementer som for ek-

sempel Scenesnakk før og etter forestillinger, og omvisninger med Den kulturelle skolesekken. Siden vi ikke fikk samle publikum innendørs i desember, reiste våre skuespillere ut og framførte uten-dørskonserter med sanger fra våre juleforestillinger til stor glede for barneavdelingene på Rikshospitalet og Ahus.

TEATEROPPLEVELSER TIL TROSS FOR DE STERKESTE

RESTRIKSJONENE I FREDSTID

I 2020 fikk vi tross alle hindringer og restriksjoner likevel gjennomført 200 forestillinger rettet mot vårt voksne publikum, så vel som til barn og unge. Teatrets mange dyktige og engasjerte medarbeidere fortjener all heder for dette.

Som det ser ut nå, vil vi ikke få spille for publikum våren 2021. For øyeblikket fokuserer vi på forberedelsene til forestillinger for høsten 2021 og året 2022, som vi håper kan være det store gjenåpningsåret.

Uansett er vi klare til å spille for publikum så fort det er mulig. Og det GLEDER VI OSS TIL!

Til ungdommen Foto: Lars Opstad



Jungelen Foto: Lars Opstad



Foto: Tomas Kvitvik

Kim Bjarke
Kim Bjarke
teatersjef

Jan Beckmann
Jan Beckmann
adm. direktør

STYRETS ÅRSBERETNING 2020

BAKGRUNN OG FORMÅL

Som kommunalt eid teater i Oslo har Oslo Nye Teater som oppgave å gi hovedstadens befolkning et teatertilbud av høy kvalitet for den kommunale driftsstøtten som teatret mottar og de pengene det tjener selv. Oslo Nye Teater er organisert som et aksjeselskap. Oslo kommune eier alle aksjene. Oslos byråd for kultur er generalforsamling for Oslo Nye Teater AS. Eierne tar ikke ut utbytte fra virksomheten. Oslo Nye Teater mottar ingen støtte fra staten.

Med én sentral organisasjon driver Oslo Nye Teater AS fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Hovedscenen i Rosenkrantzgate, Oslo Nye Centralteatret og Oslo Nye Teaterkjeller'n i Akersgata og Oslo Nye Trikkestallen i Torshovgata, som for øvrig er Norges eneste helårs figurteater for barn fra tre år.

Tilbudet fra Oslo Nye Teater skal favne publikumsmessig bredt, og skal glede og berike så mange som mulig i hovedstaden. Teatret bygger sitt tilbud på grunnpilarene musikkteater, komedier, barne- og familieforestillinger, samfunnsaktuelle drama og figurteater for barn.

Aktivitetsnivået ved Oslo Nyes scener skal være høyt. Driften av teatret skal være effektiv og økonomisk bærekraftig. Byen og befolkningen skal få et moderne storbyteater med «mest mulig godt teater for pengene». Egeninntjeningen har de senere år ligget på mellom 32 og 35 prosent.

Oslo Nye Teater må oppleves som relevant for hovedstadens innbyggere, ikke minst for familier, barn og unge. Oslo Nyes samlede teatertilbud søker å ha en bred og inkluderende profil. For unge og studenter

har teatret kunnet tilby rimeligere priser, og inkluderingsprogrammet Bli med-billetten har gledet mange som ellers ikke ville hatt anledning til å oppleve teater.

Oslo Nye Teater har gjennom flere år arbeidet målbevisst med gradvis å styrke teatrets egenkapital. Dette for å gjøre Oslo Nye mer økonomisk robust, for på den måten å kunne satse på utvikling av scenekunst, sikre teatret som bedrift og arbeidsplass, og for å ha tilstrekkelig med finansielle muskler til å kunne takle det uforutsette.

EN HELT SPESIELL OG KREVENDE SITUASJON

Det uforutsette gikk bokstavelig talt troll i ord da teatret ble stengt av Oslos helsemyndigheter fra og med 10. mars, og Norge «ble lukket» i dagene som fulgte. 2020 skulle være året på Oslo Nye

med det største aktivitetsnivået og publikumsbesøket på over ti år. Forhåndssalget av billetter tilsa det. Vårens musikal, *Så som i himmelen*, hadde 60 utsolgte og ikke spilte forestillinger da teatret ble stengt. Høsten og spilleperioden frem mot jul ble også vurdert som særdeles lovende.

I stedet oppstod det på praktisk talt et øyeblikk en situasjon som ingen i Norge egentlig helt hadde kunnet forestille seg før den var et faktum. Covid-19-pandemien var åpenbart alvorlig. Samtidig var situasjonen forvirrende, for mange ganske skremmende og smått utrolig. En slik form for nedstengning av Norge som land hadde ikke skjedd før i fredstid.

INNSATS PÅ FLERE HOLD

Ved hjelp av en formidabel innsats fra Oslo Nye Teaters ansatte, bety-

delige sparetiltak, samt et godt samarbeid med eieren, Oslo kommune, har teatret kommet seg helskinnet gjennom et 2020 med frustrerende mange og lange nedstengningsperioder.

Økonomisk er Oslo Nye Teater ikke svekket ved utgangen av det første korona-året og ved inngangen til det neste korona-året. Oslo Nye har krefter og muskler til å møte nye utfordringer i 2021.

Teatrets ansatte har etter styrets vurdering gjort sitt aller beste for å bevare omstillingsevne, ståpåvilje og kreativitet i et år som har vært særdeles utfordrende.

Styret ser også god grunn til å fremheve den positive kontakten mellom teatret og dets eier gjennom det meget krevende året 2020 viste seg å bli. Staten ved Kulturdeparte-

mentet presenterte i løpet av 2020 en rekke økonomiske kompensasjonspakker for å bøte på de tap som kulturinstitusjoner og kunstnere fort led på grunn av koronapandemien. Oslo Nye Teater var ikke berettiget til å søke på noen av dem.

Men gjennom hele 2020 har styre og ledelse på Oslo Nye Teater hatt en god kontakt med Byrådsavdelingen for kultur, idrett og frivillighet med byråd Omar Samy Gamal (SV) i spissen, om inntektsbortfall og behov for ekstraordinær støtte fra eieren i en stadig mer krevende situasjon. Det er styrets oppfatning at Oslo kommune har stått ved sitt eierskap til Oslo Nye Teater på en god måte.

STENGTE SALER = TRISTE TALL

Totalt endte antall Oslo Nye-besøkende i 2020 på 58 550 mot 162 871 i 2019. Av totalt 506

Mysteriene i Kråkeslottet barnehage Foto: Tomas Kvitvik



Plateinnspilling, Så som i himmelen Foto: Lars Opstad

planlagte forestillinger kunne bare 200 gjennomføres på grunn av ulike smittevernrestriksjoner, mot 596 forestillinger året før. Fra starten av november 2020 var teatret helt stengt for publikum ut året – og til avgivelsen av denne årsberetningen i februar/mars 2021.

Sett i forhold til restriksjonene krevde gjennomføringen av de aktuelle forestillingene en stor innsats fra alle ansatte ift. det omfattende smittevernarbeidet på teatret. Oslo Nye klarte likevel å opprettholde et tilbud til barn og unge gjennom forestillingene *Karius og Baktus*, *Snøfall* i digital versjon og ungdomsforestillingene *Til ungdommen* og

Jungelen i samarbeid med Tigerstads-teatret.

Ut over egne teaterproduksjoner, forsøkte teatret også i 2020 å holde en inviterende profil overfor det frie scenekunstheltet og til samarbeidsproduksjoner. Teatrets rolle som «fadder» og medprodusent gir normalt Oslo Nyes partnere en attraktiv visningsarena. Hensikten er at Oslo Nye Teater på denne måten sammen med talenter utenfor eget hus skal skape mangfoldige og spennende teateropplevelser på Oslo Nyes scener.

Dette inkluderer i et vanlig teaterår teaterkompanier, frilansskuespillere, kulturskoler i Oslo og lokale kultur-

aktører. I koronaåret 2020 hadde Oslo Nye samproduksjoner med Tigerstadsteatret og Unge Viken (tidl. Akershus teater).

PRODUKSJONER I 2020

Av 29 planlagte og påbegynte produksjoner ble 10 avlyst og 19 spilt for et publikumsantall bestemt av smittevernrestriksjonene. Av disse var 11 egenproduksjoner, 3 var samproduksjoner og 5 var gjestespill. 4 av egenproduksjonene var digitale produksjoner. I tillegg ble det blant annet holdt 12 omvisninger med 6. klassinger i samarbeid med Den kulturelle skolesekken. De langt fleste av produksjonene som ikke fikk møte sitt publikum er klare for å settes opp

i 2021 eller senere.

Samlet publikum på forestillinger og arrangementer for barn og unge var i 2020 på 24 506 mot 75 727 i 2019. Totalt antall Oslo Nye-forestillinger i 2020 ble 200 mot 596 i 2019. Totalbesøket på 58 550 inkluderte 4 digitale strømmeforestillinger. Tallene inkluderer også turnébesøk for samproduksjoner og lokale publikumsarrangementer. Dette er i henhold til prinsippet for publikumstall i Norsk Scenestatistikk som alle teatre følger. I tillegg til et in-house besøk på 52 693 var det på lokale kulturarrangementer 855 besøkende og den digitale turnéen med *Til ungdommen* i samarbeid med Unge Viken

hadde 63 visninger med 5 002 besøkende.

Oslo Nye Hovedscenen

På Oslo Nye Hovedscenen ble det spilt 80 forestillinger mot 167 i 2020. De 4 egenproduksjonene *Så som i himmelen*, *Karius og Baktus*, *Girls & Boys* og *Macrofobia* ble sett av 34 561 tilskuere. *Snøfall* ble produsert og spilt for digitalt opptak.

Oslo Nye Centralteatret

I teatersalen på Oslo Nye Centralteatret ble det spilt 72 forestillinger mot 153 året før. Egen- og samproduksjonene *Til ungdommen*, *Den 25. timen*, *Musikallab 1* og *Musikallab 2* ga et besøk på 12 591 mot 33 384 året før.

Oslo Nye Teaterkjeller'n

I Oslo Nye Teaterkjeller'n ble det spilt 11 forestillinger mot 91 året før. *Erik Bye* med Benny Borg ga sammen med andre gjestespill et besøk på 872 mot 6 185 året før.

Oslo Nye Trikkestallen

På Oslo Nye Trikkestallen ble det spilt 37 forestillinger mot 176 året før. Våre figurteater-forestillinger *Rikke-Petrikke* og *ramperommet* og *Mysteriene i Kråkeslottet barnehage* ble sammen med *Jungelen* sett av 2 931 gjester mot 24 414 året før.

Digitale og alternative forestillinger

Det ble laget fire produksjoner for



Snøfall
Foto: Lars Opstad



digital strømming. Allerede i mars laget ensemblen på Oslo Nye Teater lytteteatret *Til ettertiden – sammen hver for seg*, sammen med skuespillere og kunstnere over hele landet. Deretter produserte vi vandreforestillingene *Mens vi venter får vi gå* og juleversjonen *Mens vi venter får vi gå... i jula og, samt Snøfall*. Sistnevnte ble vist for skoleklasser gjennom Den kulturelle skolesekken og ble også tilbudt for privat visning. Til sammen ble disse opplevd av 10 676 publikummere. Under nedstengningen før jul produserte vi i tillegg fire musikalske episoder av konseptet *Oslo Nyes julestudio* av og med våre skuespillere, presentert på sosiale medier. Det ble også avholdt tre utendørskonserter med julesanger for barneavdelingene på Rikshospitalet og A-hus.

Samarbeid med Tigerstadteatret

Oslo Nye Teater har i flere år hatt et samarbeid med Tigerstadteatret om en serie av kommende forestillinger rettet mot barn og unge på

deres egne premisser. I 2020 presenterte vi i fellesskap den alltomsluttende ungdomsforestillingen *Jungelen*, som ble vist to ganger før nedstengning.

ØKONOMI

Tilskuddet fra Oslo kommune var i 2020 på til sammen kr 97,9 mill. Ordinært driftstilskudd var på 84,5 mill. og ekstraordinært tilskudd i forbindelse med bortfall av inntekter i pandemien var på kr 13,2 mill. I tillegg ble det utbetalt prosjektmidler til produksjonen av det digitale vandreteatret.

Egeninntekten (billetthinntekter, serveringsinntekter, andre driftsinntekter og eventuell netto finansinntekter) utgjorde kr 17,3 mill. mot kr 39,8 mill. året før. Dette innebærer en egeninntektsandel på 15% mot 32,4% året før.

Netto billetthinntekter var samlet på kr 14,3 mill. mot kr 32,7 mill. i 2019. Inntektene for digital strømming av *Snøfall* til skoleklasser gjennom Den

kulturelle skolesekken er på kr 997' og er ført under andre inntekter.

Brutto billetthinntekter er fordelt mellom de ulike scenene på følgende måte:

Hovedscenen: kr 12,4 mill. mot kr 18,4 mill. året før.

Centralteatret: kr 2,5 mill. mot kr 11,4 mill. året før.

Trikkestallen: kr 325' mot kr 3,7 mill. året før.

Teaterkjeller'n: kr 184' mot kr 1,3 mill. året før.

Gitt de ulike maksimumskapasitetene på de fire scenene basert på myndighetenes restriksjoner utgjorde det samlede gjennomsnittlige besøksbelegget på alle scener rundt 100%.

Det er gjort betydelige tiltak og kostnadsbesparelser i forhold til budsjett gjennom året. De viktigste er: Forestillingskostnader med endret repertoar: kr 11,1 mill. Permitteringer: kr 9,5 mill.

Andre personalbesparelser: kr 1,1



mill. Øvrige driftskostnader: kr 3,5 mill. Besparelser til sammen: kr 25,4 mill. I tillegg kommer en regnskapsteknisk inntekt fra pensjonsordningen i Oslo Pensjonsforsikring på kr 4,4 mill. bl. annet på grunn av god avkastning av pensjonsmidlene. Fast ansatte inkl. åremål pr 31.12.2020 var 105 personer beregnet til 93,62 årsverk mot hhv. 108 personer og 92,68 i 2019. Totalt sysselsatte med fast ansatte og engasjerte til forestillinger var 343 personer mot 342 året før. (I tillegg var det 87 medvirkende som fakturerte som selvstendig næringsdrivende).

PENSJON

Pr. 1. juli i 2016 ble den ytelsesbaserte pensjonsordningen i DNB overført til KLP. Ordningen ble samtidig lukket for fremtidig opptjening og erstattet med en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank1. Dette er i henhold til en tariffavtale mellom alle teatrene i NTO og arbeidstakerorganisasjonene og var i første om-

gang en midlertidig ordning som løp ut 2018, men som ble prolongert ytterligere to år. I 2018 besluttet styret å flytte den lukkede ytelsesordningen i KLP til Oslo Pensjonsforsikring, og avtalen med KLP ble sagt opp 31. oktober 2018. Ytelsen til de ansatte ble opprettholdt i denne flyttingen.

Det er i 2020 i den ovennevnte ordningen regnskapsteknisk inntektsført kr 4 463 123, som i hovedsak skyldes en overdekning av midlene i pensjonsfordringen, samt god avkastning av pensjonsmidlene i Oslo Pensjonsforsikring.

For innskuddsordningen i Sparebank1 er det netto (etter ansattes andel) kostnadsført kr 4 195 526. I tillegg kommer AFP-premie på kr 892 905 slik at sum kostnadsførte pensjonskostnader (alle ordninger) utgjør en regnskapsmessig kostnad på kr 625 308.

RESULTAT

Øvrige driftskostnader utover de forestillingsrelaterte utgjorde i 2020 kr 25,4 mill. mot kr 30,4 mill. i

2019. Av beløpet er kr 13,7 mill. husleierelaterte kostnader.

Resultatet fra ordinær drift før ekstraordinære tilskudd og effekt fra pensjon er et underskudd på kr 10,3 mill. Med ekstraordinære tilskudd på kr 13,2 mill. og positiv effekt av pensjon på kr 4,5 mill. gir dette et positivt resultat for året på kr 7 209 839.

Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var positiv med kr 1 608 489 mot positiv på 5 884 324 i 2019. I 2020 var tilgang anleggsmidler kr 1,9 mill. mot kr 4,9 mill. i 2019. Teatret leier lokaler til driften både i Rosenkrantzgate, i Akersgata og i Torshovgata, og husleieutgiftene tar en stor andel av teatrets midler. Likevel har teatret selv det økonomiske ansvaret for det meste av det indre vedlikehold. Fra mai 2018 overtok teatret også leieforholdet i Teaterkjeller'n under Centralteatret.

LIKESTILLING

Av teatrets 105 fast ansatte og åre-

målsansatte pr. 31.12.2020 var 64 kvinner og 41 menn mot hhv. 63 og 45 i 2019. Teatrets styre bestod pr. 31.12.2020 av 7 personer, hvorav 4 var kvinner. Ledergruppen bestod pr. 31.12.2020 av 10 personer, hvorav 5 var kvinner.

Teatret har som mål å fremme like muligheter og rettigheter og å hindre diskriminering på grunn av kjønn, etnisk bakgrunn, nasjonalt opphav, avstamning, hudfarge, språk, seksuell legning, religion eller livssyn. Det skal heller ikke skje diskriminering grunnet nedsatt funksjonsevne.

Arbeidet med å forhindre seksuell og annen trakassering fortsetter i samarbeid med de tillitsvalgte.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET (HMS)

Man har fokusert på å utvikle verneombudenes funksjon og rolle, og man har prioritert verne- og sikkerhetsarbeid, samt arbeidsmiljø. Det er rapportert 1 arbeidsuhell (totalt 9 fraværsdager). Sykefraværet var på gjennomsnittlig 9,99% mot 5,55% året før.

Virksomheten forurensar ikke det ytre miljø.

ORGANISASJONSUTVIKLING

I samarbeid med de tillitsvalgte viderefører vi arbeidet med organisasjonsutviklingsprosess med god medvirkning av alle ansatte.

ÅRSRESULTAT, DISPONERINGER OG FORTSATT DRIFT

Styret foreslår at overskuddet på kr 7 209 839 i sin helhet tillegges egenkapitalen.

Egenkapitalen blir etter dette kr 26,1 mill. som gir en egenkapital-

andel på 40,2%.

Styret viser til at selskapets egenkapital er styrket og at likviditeten er tilfredsstillende, og bekrefter at grunnlag for videre drift og evnen til å møte utfordringene framover er til stede. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

STYRETS ARBEID

Det ble i 2020 avholdt ni styremøter. Styret har behandlet 36 saker, utenom faste saker som godkjenning av protokoll, administrerende direktørs og teatersjefens orienteringer og saker under eventuelt. Ordinær generalforsamling ble avholdt 11. mai 2020.

Styret har gjennom 2020 hatt sterkt fokus på håndteringen av pandemi-situasjonen og teatrets evne til å komme gjennom situasjonen med både stab, kompetanse og kunstnerisk evne intakt.

A) Oslo Nye Teater må kontinuerlig arbeide med å forbedre eget inntektsgrunnlag. Året har vist at å vektlegge en robust driftsøkonomi er helt avgjørende i forhold til variasjoner i publikumsbesøk og inntekter av den art man har sett i 2020. Styret er av den oppfatning at arbeidet og resultatet for 2020 bidrar til dette. Samtidig fokuseres det kontinuerlig på videre vekst i aktivitetsnivå og egeninntekter.

B) Når restriksjonene i samfunnet nærmer seg det normale, skal Oslo Nye Teater igjen videreutvikle seg som et profesjonelt teaterhus og et moderne storbyteater, med et bredt og godt teatertilbud til hovedstadens befolkning basert på egenpro-

duksjoner, samproduksjoner og gjestespill. Styret har fokusert spesielt på tilbudet til hovedstadens ungdom, barnefamilier og de aller minste i 2020, ikke minst med utgangspunkt i den unike dukketeaterverksomheten som Oslo Nye driver på Trikkehallen, samt store nysatsinger for familiene på Hovedscenen og Centralteatret. Styret ser dette som viktig for å utvikle denne delen av repertoaret med nye kvalitativt høyverdige produksjoner.

C) Det har også vært fokus på Oslo Nye sin nye satsing på scenekunst for ungdom som skal utvikles over flere år.

D) Oslo Nye Teater har fortsatt samarbeidet med det frie scene-kunstheltet. Dette har bidratt til å sikre et fortsatt stort tilfang av gjestespill og samproduksjoner med eksterne produksjonsmiljøer, som har bidratt til et bredt teatertilbud i byen sammen med Oslo Nye Teaters øvrige produksjoner.

STYRET TAKKER

Oslo Nye Teaters styre vil takke alle ansatte for innsatsen i et meget krevende år og alle bidrag til et positivt resultat i 2020. Styret takker også de tillitsvalgte for alle faggrupper på teatret, som konstruktivt har bidratt til utvikling og resultater gjennom 2020.

Styret vil også takke Oslo Nye Teaters eier, Oslo kommune, for det ordinære og det ekstraordinære tilskuddet som er gitt i 2020 og for den interesse for teatret som kommunen viser. Styret takker også for god kontakt med Oslos kulturbyråd, byrådsavdelingen for kultur, idrett og frivillighet, bystyrets kulturkomite og en rekke av byens politikere uavhengig av partitilhørighet.



Fra venstre: Kari Spjeldnæs, Stein Talleraas, Signe Horn, Tord Karstein Rønning Krogtoft, Jan Erik Knarbakk, Petter Vermeli (vara) og Karin Julsrud.

Teatrets styre har bestått av:

Jan Erik Knarbakk, styreleder, Oslo kommune
Signe Horn, Oslo kommune
Karin Julsrud, Oslo kommune
Kari Spjeldnæs, Oslo kommune
Tord Karstein Rønning Krogtoft, Oslo kommune
Stein Talleraas, de teknisk/administrativt ansatte
Ingvild Holthe Bygdnes, de kunstnerisk ansatte

Vararepresentanter (for de ansatte medlemmene i styret):

Petter Vermeli, 1. vara, de kunstnerisk ansatte
Kari-Ann Grønsund, 2. vara, de kunstnerisk ansatte
Håvard Hansen, 1. vara, de teknisk/administrativt ansatte
Jan Erik Urdshals, 2. vara, de teknisk/administrativt ansatte

Oslo, den 2. mars 2021

I styret for Oslo Nye Teater AS

Jan Erik Knarbakk
styreleder

Signe Horn

Karin Julsrud

Tord Karstein Rønning Krogtoft

Kari Spjeldnæs

Stein Talleraas

Ingvild Holthe Bygdnes

Kim Bjarke
Teatersjef

Jan Beckmann
adm. dir.

ÅRSREGNSKAP 2020

RESULTATREGNSKAP 2020

DRIFTSINNTEKTER	Note	2020	2019
Billettinntekter	6	14 264 400	32 703 910
Andre driftsinntekter	7	1 630 411	2 564 179
Inntekter servering		1 377 786	4 558 039
Tilskudd fra Oslo kommune	13	<u>97 890 000</u>	<u>83 000 000</u>
SUM DRIFTSINNTEKTER		<u>115 162 597</u>	<u>122 826 128</u>
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnader ansatte	2,5,8	66 600 606	69 807 460
Royalties og honorarer innleide		11 434 661	14 774 015
Materialkostnader v/produksjon		2 245 765	3 542 301
Varekostnad bar/servering		552 244	2 041 996
Andre driftskostnader	9,12	25 489 041	27 368 896
Ordinære avskrivninger	3	1 947 497	1 587 789
SUM DRIFTSKOSTNADER		<u>108 269 815</u>	<u>119 122 457</u>
DRIFTSRESULTAT		6 892 782	3 703 671
Renteinntekter		359 312	543 214
Finanskostnader		<u>-42 253</u>	<u>-151 157</u>
ÅRSRESULTAT		<u>7 209 839</u>	<u>4 095 727</u>

BALANSE PR. 31.12.2020

EIENDELER	Note	2020	2019
ANLEGGSMIDLER			
Immaterielle eiendeler			
Opphavsrett	3	<u>126 667</u>	<u>166 667</u>
Varige driftsmidler			
Maskiner og inventar	3	7 253 324	7 045 676
Inv.bar / ombygning	3	<u>188 114</u>	<u>312 373</u>
Sum varige driftsmidler		<u>7 441 438</u>	<u>7 358 048</u>
Finansielle anleggsmidler			
Langsiktige fordringer			
Depositumskonto Nordea	2	604 321	604 240
Pensjonsmidler	2	11 500 849	7 037 726
Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS	2	<u>78 000</u>	<u>78 000</u>
Sum finansielle anleggsmidler		<u>12 183 170</u>	<u>7 719 966</u>
SUM ANLEGGSMIDLER		<u>19 751 275</u>	<u>15 244 681</u>
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Forskudd forfatterhonorar		621 676	1 253 094
Forskuddsbet. kostn. prosjekter	10	2 134 394	4 277 064
Andre kortsiktige fordringer		<u>15 030 927</u>	<u>1 850 990</u>
Sum fordringer		<u>17 786 997</u>	<u>7 381 148</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	27 072 110	27 394 690
Varelager bar/servering	14	192 572	159 458
SUM OMLØPSMIDLER		<u>45 051 679</u>	<u>34 935 296</u>
SUM EIENDELER		<u>64 802 954</u>	<u>50 179 977</u>

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2020	2019
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	1,4	100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	1	25 986 269	18 776 430
SUM EGENKAPITAL		26 086 269	18 876 430
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	2	0	0
AFP forpliktelser	5	155 936	315 536
Sum pensjonsforpliktelser		155 936	315 536
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	15	2 250 000	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 192 536	654 025
Leasinggjeld		271 130	5 619 039
Avsatte feriepenger, inkl. arbeidsgiveravgift		8 029 616	9 029 530
Forskuddsbetalte billetter		18 951 024	11 449 515
Annen kortsiktig gjeld		3 305 187	4 235 907
Sum kortsiktig gjeld		36 310 754	30 988 016
SUM GJELD		38 716 689	31 303 552
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		64 802 958	50 179 982

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	2020	2019
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Årsresultat	7 209 839	4 095 727
Ordinære avskrivninger	1 947 497	1 587 789
Endring i forskuddsbetalte billetter	7 501 510	5 730 377
Endring i leverandørgjeld	538 511	639 206
Endring i leasinggjeld	271 130	0
Endring i andre tidsavgrensningsposter	-11 144 343	301 941
Endring i varelager	-33 114	89 576
Endring balanseført pensjonspremiefond	-4 622 723	-6 560 293
Ekstraord. pensjonsjustering	0	0
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	1 668 306	5 884 324
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-1 990 886	-4 960 873
Utbetalinger ved kjøp av immaterielle eiendeler		
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-1 990 886	-4 960 873
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Nedbetaling av langsiktig gjeld	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto kontantstrøm for perioden	-322 580	923 451
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	27 394 689	26 471 239
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	27 072 110	27 394 689

*) inkludert årets avskrivning av immaterielle eiendeler

Oslo, den 2. mars 2021

I styret for Oslo Nye Teater AS

Jan Erik Knarbakk
styreleder

Signe Horn

Karin Julsrud

Tord Karstein Rønning Krogtoft

Kari Spjeldnæs

Stein Talleraas

Ingvild Holthe Bygdnes

Kim Bjarke
Teatersjef

Jan Beekmann
adm. dir.

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2020

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Inntekter

Inntekter fra salg inntektsføres etter hvert som forestillingene vises. Ordinært driftstilskudd fra Oslo kommune inntektsføres med brutto 1/12 hver måned ihht årlig inntektsføres med brutto 1/12 hver måned iht. årlig tildelingsbrev. I tillegg er det for 2020 innteksført ekstra tilskudd ifbm. Covid-19.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall hvis regnskapsreglene krever det. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av

andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Andre fordringer oppføres i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

Varelager

Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost (eller FIFO-prinsippet) og netto salgsverdi.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over tre år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Immaterielle eiendeler

Utgifter til immaterielle eiendeler balanseføres i den grad det kan identifiseres en fremtidig økonomisk fordel knyttet til en identifiserbar immateriell eiendel og utgiftene kan måles pålitelig. I motsatt fall kostnadsføres slike utgifter løpende. Ba-

lanseført utvikling avskrives lineært over økonomisk levetid.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser vedr. kollektiv ytelsesordning beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang, samlet tjenestetid osv.

Pensjonsmidler vurderes til virkelig verdi og fratrekkes netto pensjonsforpliktelser i balansen.

Etter prinsippendring med virkning fra 1.1.2015 bokføres endringer i forpliktelsen som skyldes estimatavvik direkte over resultat.

Innskuddsbasert pensjonsordning kostnadsføres basert på beregnet årlig premie. Arbeidsgiveravgiften kostnadsføres også basert på innbetalt pensjonspremie for sikrede (kollektive) pensjonsordninger.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med forfallsdato kortere enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

NOTE 1. EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Annen EK	Sum
EK pr. 31.12.2019	100 000	18 776 431	18 776 431
Resultat 2020		7 209 839	7 209 839
EK pr. 31.12.2020	100 000	25 986 270	26 086 270

NOTE 2. FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER

Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS *

* Tidligere A/S Det Nye Teater

Bokført verdi pr. 31.12.2020 tilsvarer kostpris kr 78 000. Oslo Nye Teater AS eier 119 aksjer som utgjør 0,91% av det totale antall aksjer i selskapet.

Pensjonskostnader, -midler og forpliktelser

Selskapet har pensjonsordninger som pr. 31.12.2020 omfatter i alt 161 personer (183 i fjor).

Teatret har en ytelsesbasert ordning som ble lukket for ytterligere innmelding og opptjening av lønnsjustering og rettigheter fra 01.07.2016, og en innskuddsordning som omfatter alle ansatte før perioden etter denne dato.

Den ytelsesbaserte ordningen gir rett til opptjent andel av definert fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå pr. 30.06.2016 og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Pensjonsavtalen ble ved lukking overført fra DnB Livsforsikring ASA til KLP, og ble igjen overført til Oslo Pensjonsforsikring AS f.o.m. 01.01.2019.

Pr. 01.07.2016 etablerte teatret en innskuddsbasert pensjonsordning via Sparebank1. Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapet har pensjonsordning som oppfyller kravene i loven.

Pensjonskostnaden for 2020 omfatter kostnader til den nye innskuddsbaserte pensjonsordningen, samt beregnet kostnad for den lukkede ordningen i Oslo Pensjonsforsikring AS, i tillegg til AFP-premie og med fratrekk av ansattes egenandel på pensjonsinnbetalingene.

SPESIFIKASJONER FOR REGNSKAPSFØRING OG PENSJONSNOTE 2020

PENSJONSKOSTNAD	2020	2019
Årets pensjonsopptjening	0	0
Rentekostnad	2 808 832	3 497 052
Avkastning på pensjonsmidler	-4 897 518	-5 778 433
Amort. av forpl. ved planendring/resultatført planendring	0	-4 085 567
Amort. av estimeringstap/(gevinst)	-2 932 017	-3 140 207
Netto pensjonskostnad	-5 020 703	-9 507 155
Arbeidsgiveravgift, estimert endring	0	-261 668
Arbeidsgiveravgift, foretakets tilskudd	-78 619	-86 522
Arbeidsgiveravgift, driftsutbetalinger	0	0
Medlemsinnskudd	0	0
Administrasjonskostnad	557 579	613 629
Arbeidsgiveravgift, administrasjonskostnad	78 619	86 522
Total pensjonskostnad	-4 463 123	-9 155 194
Prosent av total pensjonsgrunnlag		

FINANSIELL STATUS UB

Minimumsforpliktelse	137 013 148	123 811 958
Verdi av fremtidige lønnsøkninger	0	0
Pensjonsforpliktelse (sum a og b)	137 013 148	123 811 958
Verdi av pensjonsmidler	-148 513 996	-130 849 683
Utsatt forpl. tap/gevinst	0	0
Utsatt forpl. ved planendring/implementering	0	0
Netto pensjonsforpliktelse	-11 500 848	-7 037 725
Arbeidsgiveravgift	0	0
Netto pensjonsforpliktelse i balansen etter arb.g.avg.	-11 500 848	-7 037 725

ENDRING I NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE

Netto pensjonsforpliktelse IB=UB forrige år	-7 037 725	2 117 469
Korrigerings IB netto/Implementering	0	0
Arbeidsgiveravgift korr IB/Implementering	0	0
Korrigerings UB netto	0	0
Arbeidsgiveravgift korr UB	0	0
Pensjonskostnad	-4 463 123	-9 155 194
Foretakets tilskudd inkludert arbeidsgiveravgift	636 198	700 151
Utbetalinger over drift	0	0
Administrasjonskostnad, inkludert arbeidsgiveravgift	-636 198	-700 151
Netto pensjonsforpliktelse UB	2 117 469	-7 037 725
Sum korrigerings/implementering	0	0

FORUTSETNINGER

	31.12.2020	31.12.2019
Diskonteringsrente	1,70 %	2,30 %
Forventet avkastning	3,30 %	3,80 %
Lønnsøkning	2,25 %	2,25 %
G-regulering	2,00 %	2,00 %
Regulering av løpende pensjon	1,24 %	1,24 %
Arbeidsgiversats	14,10 %	14,10 %
Arbeidsgiveravgift på negativ forpliktelse?	N	N
Korridor?	J	J
Sikret regnskap?	J	J
AFP-uttak	40% ved 62 år	40% ved 62 år
Frivillig avgang	Tabell	Tabell
Demografiske forutsetninger	K2013BE	K2013BE

Depositumskonto Nordea

Det er opprettet en depositumskonto i Nordea som sikring for husleie i Rosenkrantzgt. 10.

NOTE 3. VARIGE DRIFTSMIDLER OG IMMATRIELLE EIENDELER

	Ombygn.- kostnader	Maskiner og inventar	Nye tepper Hovedscenen	Sceneheis vinsjer	Ny web/ hjemmeside	Opphavsrett Immatr.eiend.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.2020	11 448 785	17 756 637	504 167	2 217 142	205 250	1 000 000	33 131 981
Tilgang		849 621	0	835 527	305 738		1 990 886
Avgang	0	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost. pr. 31.12.2020	11 448 785	18 606 258	504 167	3 052 669	510 988	1 000 000	35 122 867
Akk. avskrivninger pr. 31.12.2020	11 007 974	14 997 278	100 834	494 669	80 677	873 333	27 554 765
Balanseført verdi pr. 31.12.2020	440 811	3 608 983	403 333	2 558 000	430 311	126 667	7 568 105
							0
Årets avskrivninger	190 177	1 242 393	50 417	365 083	59 427	40 000	1 947 497

Forventet økonomisk levetid	10 år	5 år	10 år	10 år	5 år	5 år
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær

Ombygningskostnader avskrives i samsvar med varighet av inngåtte leiekontrakter.

NOTE 4. AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består av:	Antall	Pålydende
Ordinære aksjer	100	1 000
Sum	100	1 000

Selskapet har 1 aksjonær pr. 31.12.2020. Alle aksjer gir samme rett i selskapet.

Oversikt over aksjonærer pr. 31.12.2020:	Aksjer	Sum	Eierandel
Oslo kommune	100	100	100

NOTE 5. PENSJONSFORPLIKTELSER / AFP

lhht. tariffavtale har ansatte rett til å ta ut AFP. I gammel AFP-ordning ble kostnaden for dette dekket når en ansatt valgte å benytte seg av ordningen. For ansatte mellom 62–65 år ble kostnaden dekket over drift, og for ansatte fra 65 år ble 40% dekket av Staten. Den 1. januar 2011 startet den nye AFP-ordningen, og både ny og gammel ordning (som ble forvaltet av Spekter) forvaltes nå av Fellesordningen for AFP. I ny ordning innbetales fortløpende en kvartalsvis premie, og det er i henhold til anbefaling fra NRS ikke beregnet avsetning i balansen.

Avsetning til øvrige/egne tidligpensjoner er på tilsammen kr 155 936.

NOTE 6. BILLETTINNTEKTER

	2020	2019
Oslo Nye Hovedscenen	7 444 706	17 039 272
Oslo Nye Centralteatret	5 056 781	11 573 845
Oslo Nye Trikkestallen	1 545 128	3 536 453
Salgsgebyr billetter	217 785	554 340
Sum	14 264 400	32 703 910

NOTE 7. I ANDRE DRIFTSINNTEKTER INNGÅR:

	2020	2019
Programsalg	83 084	302 394
Utleieinntekter	234 078	328 096
Diverse inntekter	1 313 249	1 403 741
Sum	1 630 411	2 034 230

NOTE 8. LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE M.M.
(Tall i hele 1000)

	2020	2019
Lønninger	57 034	63 331
Endr.balanseført forpl. lukket ordn.	-4 444	-9 635
Pensjonskostnader	5 088	5 276
Arbeidsgiveravgift	8 642	10 432
Andre ytelser	280	403
Sum	66 601	69 807

Fast ansatte, inkl. åremål, pr. 31.12.2020 var 105 personer, beregnet til 93,62 årsverk, mot hhv. 108 personer og 92,68 årsverk pr. 31.12.2019. Det ble i 2020 sendt ut 343 lønns- og trekkoppgaver, mot 342 i 2018.

Ytelser til ledende personer	Adm. dir.	Teatersjef
Lønn	1 249 412	1 249 412
Pensjonspremie	18 881	18 901
Andre ytelser		55 704

Det er gitt kortsiktige lønnslån (nedbetalingstid maks. ett år) til i alt 3 ansatte. Sum kr 72 000.
Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.

Det ble i 2020 avsatt kr 362 435,23 i ventelønn til teatersjef (akk. avsatt teatersjef kr 1 076 091,23). For adm. dir. ble det pr. 31.12.2020 avsatt kr 362 435,23 i ventelønn.

NOTE 9. REVISJONSHONORAR

	2020	2019
Revisjon	124 700	150 000
Andre tjenester	14 600	30 750
Sum godtgjørelse til revisor*	139 300	180 750

*Beløpet er inkl. mva.

NOTE 10. KOSTNADER PÅ OPPSETNINGER MED PREMIERE ETTER 2020 ELLER SENERE

Teatret har balanseført kostnader på oppsetninger med premiere i 2021 eller senere:

<i>The Humans</i>	1 177 215
<i>Presidentinnene</i>	72 491
<i>Hvem skal trøste Knøttet?</i>	495 719
<i>Jungelen</i>	230 173
<i>Så som i himmelen</i>	96 796
<i>Heksejakt</i>	62 000
Sum	2 134 394

NOTE 11. BANKINNSKUDD

Beholdningen av kontanter ved periodens slutt fremgår av kontantstrømoppstillingen.
Av innestående på bank er kr 2 992 706 bundne skattetrekksmidler. Selskapet har ikke kassekreditt.

NOTE 12. HUSLEIEAVTALER

Oversikt over gjeldende husleieavtaler:

- Rosenkrantzgt. 10: Tschudi & Malling Eiendom A/S, i alt fire kontrakter.
Siste utløpsdato 31. desember 2035
- Centralteatret inkludert Teaterkjeller'n: Olav Thon Gruppen, utløpsdato 31. desember 2024
- Teaterlokalene i Trikkestallen: Omsorgsbygg Oslo KF. Kontrakt løper et kalenderår av gangen.
- Møbellager i Bakkehaugen Gård: Omsorgsbygg Oslo KF. Løper kontinuerlig med seks mnds. oppsigelse.
- Grensen 9 B: Grensen 9 B AS. Utløpsdato 30. juni 2022

	2020	2019
Total årlig husleieforpliktelse:	12 048 396	12 036 606

NOTE 13. NÆRSTÅENDE PARTER

Oslo Nye Teater AS mottok et driftstilskudd på 84,5 mill NOK i 2020 fra Oslo kommune.
Teatret mottok i tillegg ekstraordinær støtte ifbm. med Covid-19-pandemien, på til sammen kr 13,2 mill. (8,4 + 4,8 MNOK).

NOTE 14. VARELAGER BAR/SERVERING

	2020	2019
Ferdigvarer	192 572	159 458
Sum	192 572	159 458

NOTE 15. LANGSIKTIG GJELD

Det ble pr. 31/12-2020 inngått en avtale om utkjøp av forestillingen *Jul i Blåfjell* slik at ONT og Elan AS (inkl. Blaa fjell AS) er løst fra alle gjensidige forpliktelser og rettigheter vedrørende spilling av denne forestillingen. Som kompensasjon for dette skal ONT utbetale kr 2 250 000 fordelt over tre år f.o.m. 2021 til Elan AS.

NOTE 16. HENDELSER ETTER BALANSEDATO

For året 2021 er det planlagt 20 ulike produksjoner med til sammen 357 forestillinger fordelt på de tre teaterhusene. Arbeidet med flere av disse ble påbegynt i 2020.

Produksjon og prøver foregår som normalt med hele den faste staben i arbeid. Det forventes fortsatt vekslende restriksjoner som kan medføre at enkelte forestillinger ikke får spilt, mens enkelte andre forventes å få redusert eller normalt spilleforløp. Det arbeides etter prinsippet om å holde forestillingene varme slik at de kan spilles for publikum på få dagers varsel. De forestillingene som ikke rekker å spille for publikum i 2021 på grunn av spilleforbud, vil kunne settes opp i senere år.

Det forventes at dette vil tære på egenkapitalen, men at vi likevel vil greie å beholde den på et forsvarlig nivå.



Til generalforsamlingen i Oslo Nye Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Oslo Nye Teater AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

PricewaterhouseCoopers AS,
T: , org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre loumessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til resultatdisponering er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 2. mars 2021
PricewaterhouseCoopers AS

Bente Norbye Lie
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



Den 25. timen Foto: Lars Opstad

OSLO NYE HOVEDSCENEN

SÅ SOM I HIMMELEN

av Kay Pollak, Carin Pollak og Fredrik Kempe
Oversatt av Teodor Janson
En samproduksjon mellom Oslo Nye Teater og Thalia Teater

Medvirkende: Hans Marius Hoff Mittet • Heidi Ruud Ellingsen • Mari Dahl Sæther • Johannes Joner • Jannike Kruse • Trine Wenberg Svensen
Modou Bah • Jan Martin Johnsen • Kari-Ann Grønsund • Helle Haugen • Niklas Gundersen • Porfirio Gutierrez • Mads Henning Skar-Jørgensen
Henriette Faye-Schjøll • Suzanne Paalgard • Dagfinn Tutturen • Kim Helge Strømmen • Sisi Sumbundu • Bibi Nerheim • Karina Cecilie
Bergmann • Sondre Bringager/ Sindre Seip/ Vegard Bertolucci • Tom Leo Bergan Dahlgren/ Hans Christian Bjønnes Mortvedt/ Even Stuwitz
Kvammen • Mia Alegria Ulimoen/ Ninni Spone/ Marielle Østlie Chacon.

Musikalsk ansvarlig og kapellmester: Simon Revholt • Alternerende kapellmester: Morten Michelsen • Orkesterarrangementer: Karl Johan
Ankarblom/Simon Revholt.

ORKESTER:
Simon Revholt/Ket Iren Lødemel/Ellen Marie Carlsen, keyboard • Morten Michelsen/Joakim Bergsrønning, klarinetter/ saksofon • Emilie Heldal
Lidsheim/Madeleine Ossum, fiolin • Lena Rist-Larsen, fiolin/ bratsj/ trekkspill • Kaja Fjellberg Pettersen/Einar Halle, cello • Ingrid Holmen/
Øyvind Haavik/Jessica Kabirat, fløyte/ piccolo • Bjørg Bøe/Marianne Finseth, horn • Peder Varkøy, keyboard • Jon Arne Bjørnstad/Håvar
Bendiksen, gitarer • Leif Osen, slagverk • Gjermund Silset/Håkon Eivind Larsen, bass.

Regi: Kim Bjarke og Synne Teksum • Scenografi: Gjermund Andresen • Koreografi: Magnus Myhr • Kostymer: Marianne Forsberg • Lysdesign:
Clement Irbil • Lyddesign: Bjørn Ottar Undset • Maskeansvarlig: Julie A. Clark • Rekvisitører: Ingrid Usta og Adriana Garcia-Peña • Dramaturg:
Ilene Sørbøe • Sangpedagog: Camilla Wiig Revholt • Scenekampinstruktør: Eugenio B. Morales • Produksjonsleder: Tina Espejord • Inspisient:
Tina E. Johansen Aas • Barneinspisient: Sarah Elise Frogner • Produksjonsmedarbeider: Christina Ustad Bjurholt

Bistand med tekstbearbeidelse: Ragnar Olsen

SÅ SOM i HIMMELEN
Manus: Kay & Carin Pollak
Manus/sangtekster: Carin Pollak
Komponist/sangtekster: Fredrik Kempe
Manusmedvirkning: Edward af Sillén
Regi og manusmedvirkning: Markus Virta

GABRIELLAS SANG
Musikk: Stefan Nilsson
Sangtekster: Py Bäckman

Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Uroppførelsen av *Så som i himmelen* ble produsert av Vicky von der Lancken, Johan von der Lancken, Vicky Nöjesproduktion,
2Entertain og regissør Markus Virta på Oscarsteatern i Stockholm 13.9.2018.

Norgespremiere på Oslo Nye Hovedscenen 30. januar 2020



Foto: Lars Opstad

OSLO NYE HOVEDSCENEN

KARIUS OG BAKTUS

av Thorbjørn Egner
Med musikk av Christian Hartmann

Medvirkende: Andreas Stoltenberg Granerud, Helle Haugen, Knut Wiulsrød/ Modou Bah.

Musikk arrangert av Per Christian Revholt • Kostymer: etter Egners tegninger • Regi: Ilene Sørbøe • Scenografi: Einar Dahl
Maskeansvarlig: Birgit Haugå • Inspisient: Sarah E. Frogner.

Produsert etter avtale med Teaterforlaget Songbird AS
www.songbirdteater.com

Oslo Nye Hovedscenen 16. mai–10. oktober 2020



Foto: Lars Opstad

GIRLS & BOYS

av Dennis Kelly
Oversatt av Lars Håkon Holstad Berge

Medvirkende: Stine Fevik

Regi: Lena Endre • Scenografi: Peder Freij • Kostymedesign: Ann Bonander Looft • Lysdesign: Phillip Isaksen • Maskeansvarlig: Ida Frithioff • Dramaturg: Ilene Sørbøe • Inspisient og sufflør: Sarah Elise Frogner.

Musikk: Nina Simone *Here comes the sun*
Bob Dylan *Knocking on heavens door*

Colombine Teaterförlag, Stockholm

Skandinaviapremiere Oslo Nye Hovedscenen 28. mai 2020



Foto: Lars Opstad

MACROFOBIA

- frykten for lang ventetid

av Ilene Sørbøe og medvirkende

Medvirkende: Helle Haugen • Kari-Ann Grønsund • Andreas Stoltenberg Granerud • Modou Bah • Emilie Mordal • Petter Vermeli
Mari Dahl Sæther • Johannes Joner.

Regi: Ilene Sørbøe • Regiassistent: Tarjei Sandvik Moe • Musikalsk ansvarlig: Peder Varkøy • Lys: Rolf Christian Egseth/Even Evensen
Lyd: Bjørn Ottar Undset • Inspisient/ produksjonsmedarbeider: Sarah E. Frogner • Produksjonsleder: Tina Espejord.

Med blant annet tekstutdrag fra diktsamlingen *Alfabet* av Inger Christensen, TV-serien *Love on the spectrum* på Netflix og barnerim av Inger Hagerup.

Urpremiere Oslo Nye Hovedscenen 25. september 2020

OSLO NYE CENTRALTEATRET

TIL UNGDOMMEN

av Linn Skåber
Bearbeidet og regissert av Mattis Herman Nyquist
En samproduksjon med Unge Viken Teater

Medvirkende: Ines Høysæter Asserson • Tarjei Sandvik Moe • Emilie Mordal • Filip Bargee Ramberg • Jon Raner.

Regi og bearbeidelse: Mattis Herman Nyquist • Lysdesign og scenografi: Øyvind Wangensteen • Lyddesign: Gaute Tønder • Komponist: Jon Raner • Kostymer: Lise Fjeld • Maskeansvarlig: Birgit Haugå • Dramaturg: Mattis Herman Nyquist • Inspisient: Rebecca Lilleengen/Bjarne Stensrud • Produksjonsmedarbeider: Johanna Brym Ryg.

Urpremiere Oslo Nye Centralteatret 22. januar 2020



Foto: Lars Opstad

DEN 25. TIMEN

av Per Olov Enquist
Oversatt av Toril Solvang

Medvirkende: Iver Innset • Henriette Faye-Schjøll • Birgitte Victoria Svendsen.

Regi: Maren E. Bjørseth • Scenografi og kostymedesign: Helle Bendixen • Lysdesign: Norunn Standal • Lyddesign: Torgny Amdam
Maskeansvarlig: Birgit Haugå • Dramaturg: Marianne Sævig
Inspisient: Tina Elisabeth Johansen Aas
Produksjonsmedarbeider: Ragna Vik

I LODJURETS TIMMA
av Per Olov Enquist

Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Premiere Oslo Nye Centralteatret 9. september 2020



Foto: Lars Opstad

MUSIKALLAB 1 & 2

Norsk oversettelse *Musikallab 1*:
Henriette Faye-Schjøll og Sindre Postholm

Norsk oversettelse *Musikallab 2*:
Henriette Faye-Schjøll, Sindre Postholm og Mikkel Manum

Medvirkende: Hans Marius Hoff Mittet • Hanne Skille Reitan
Mari Dahl Sæther • Andreas Stoltenberg Granerud • Henriette Faye-Schjøll • Sindre Postholm • Cornelia Børnick.
Musikere: Simon Revholt og Morten Michelsen.

MUSIKALLAB 1: Oslo Nye Centralteatret 22.–24. oktober 2020

MUSIKALLAB 2: Oslo Nye Centralteatret 29.–31. oktober 2020



Foto: Lars Opstad

Foto: Lars Opstad



MYSTERIENE I KRÅKESLOTTET BARNEHAGE

av Lars Mæhle og Odd Henning Skyllingstad
Dramatisert av Knut Wiulsrød

Medvirkende: Knut Wiulsrød • Marianne Edvardsen • Suzanne Paalgard • Sarah Christine Sandberg.

Regi: Marianne Sævig/ Kim Bjarke • Design og animasjon: Elin Grimstad • Dukker: Marthe Brandt • Kostymer: Lise Fjeld • Lysdesign/videodesign: Kristjan Belgau • Inspisient: Rebecca Lilleengen.

Spilt i Oslo Nye Trikkehallen 27. februar–10. mars
og 21. august–1. oktober 2020

Foto: Tiltærmert Lik



RIKKE-PETRIKKE OG RAMPEROMMET

av Ester Grenersen
En samproduksjon mellom Oslo Nye Teater og Unge Viken Teater

Medvirkende: Janne Starup Bønes • Erlend Rødal Vikhagen • Marianne Edvardsen.
Regi: Ester Grenersen • Scenografi, kostymer og dukkedesign: Christine Lohre • Lysdesign: Anders Ødegaard
Lyddesign: Peter Baden.

Forestillingen er støttet av Dramatikkens hus

Oslopremiere Oslo Nye Trikkehallen 17. januar 2020



Foto: Tomas Kvitvik

JUNGELN

- en altomsluttende forestilling for ungdom av Tigerstadteatret

En samproduksjon mellom Tigerstadteatret, Oslo Nye Teater og Den kulturelle skolesekken i Oslo

Medvirkende: Henrik Hoff Vaagen • Jacob Vigeland • Maria Lingfors Hedda Sandvig • Modou Bah/Julian Karenga • Jenny Mueni • Knut Steen • Martin Karelius Østensen • Hina Zaidi • Marianne Edvardsens/ Hanne DahleTeam.

Manus og regi: Hilde Brinchmann • Scenografi: Signe Gerda Landfald
Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Musikk og lyddesign: Eirik Myhr Mask og kostymedesign: Helena Andersson • Dramaturg: Mariken Lauvstad • Inspisient: Tina Aas • Produksjonsleder: Marianne Siljberg • Scenemester: Thomas Harbo Larsen • Lydtekniker: Tore Gustavsen • Rekvizitør: Nina Jacobsen • Skolekontakt og marked: Grete Moene • Kunstnerisk leder og produsent: Wenche Viktorsdatter Paulsen • Visuell og digital design: Tiltærmert Lik AS
Forestillingsfoto: Lars Opstad
Referansegrupper: Elever ved Sofienberg, Bjølsen og Sagene.
All scenografi, kostymer og rekvisitter er laget på Oslo Nye Teaters verksteder.
Støttet av Kulturrådets særlige støtte til koronatilpassede prosjekter og Kulturretaten i Oslo kommune

Uppremiere Oslo Nye Trikkehallen 6. november 2020

SNØFALL

Dramatisert for scenen av Hilde Hagerup og Hanne Hagerup
Bearbeidet av Synne Teksum og Marianne Sævig

Medvirkende: Emilie Mordal • Helle Haugen • Trond Høvik • Petter Vermeli • Iver Innset • Fabian Christensen • Mari Dahl Sæther • Johannes Jøner • **Mari Hauge Einbu**/Sisi Sumbundu • **Melina Tranulis**/Mari Hauge Einbu • Sindre Postholm • Suzanne Paalgard • Kari-Ann Grønsund Mikkell Maanum • **Ella Von Hof**/ Rebecca Stangeland Kaufman • **Mia Alegria Ulmoen**/ Victoria Øvstegård Engerdahl • **Sondre Bringager**/ Sindre Seip • Simon Pettersen/ **Eskil Melar-Østlie** • **Oliver Eidem Nyeng**/ Axel Lotherington Horvei • **Agnes Josefine Selmer Bertolucci**/ Marielle Østlie Chacon.

Hunden Casper: Albert/ **Rebella**/ Glenn/ Martha Pettersen.

Begge barnelag medvirket i den digitale versjonen av Snøfall. Barna som ikke står oppført i rødt spilte barnerollene i VU (verden utenfor).

Alternierende voksne i rødt medvirket i den digitale versjonen.

Understudy Selma: Mari Dahl Sæther • Understudy Ruth: Birgitte Victoria Svendsen • Understudy Julius: Mads Henning Skar-Jørgensen

Understudy Winter: Sindre Postholm • Understudy Håkon: Tarjei Sandvik Moe • Understudy Frida: Julie Frogner • Understudy Stål/ Kjell Svendsen: Modou Bah • Understudy Normann/ Lærer: Mikkell Maanum.

Original regi: Synne Teksum • Instruksjon: Marianne Sævig • Koreografi: Tomas Adrian Glans • Scenografi: Gjermund Andresen
Manuskonsulent: Kim Bjarke • Kostymer: Marianne Forsberg • Maskeansvarlig: Ingrid Vasset • Lysdesign: Anders Busch • Lyddesign: Nils Wingerei og Bjørn Ottar Undset • Video: Håvard Hansen • Rekvizitører: Ingrid Usta og Lisa Whetmore • Instruksjon figurføring: Suzanne Paalgard • Sangpedagog: Camilla Wiig Revholt • Hundetrener: Grete Moene • Dramaturg: Ilene Sørbye • Produksjonsleder: Tina Espejord
Inspisient: Ragna Vik • Barneinspisient: Sarah Frogner • Produksjonsmedarbeider: Julie Marie Frogner.
Musikk komponert av Henrik Skram • Selmas Sang komponert av Eva Weel Skram og Thomas Stenersen, tekst Synne Teksum • Arrangementer: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram • Innspilt og mikset i Ohlogy Studio av Nils Wingerei
MUSIKERE: Fløyte: Tom Ottar Andreassen • Klarinett: Olav Bakke • Fiolin: Bjarne Magnus Jensen • Fiolin: Vegard Johnsen • Bratsj: Catherine Bullock • Cello: Hans Josef Groh • Piano: Bjarne Gustavsen • Gitar: Haldor Røyne • Bass: Jo Berger Myhre • Trommer: Kristian Tybakken

Basert på NRKs julekalender «Snøfall», produsert av NRK Super. Manus: Klaus Hagerup, Hilde Hagerup, Hanne Hagerup og Synne Teksum.
Fjernsynsregi: Synne Teksum.

Innspilt på Oslo Nye Hovedscenen

Digital premiere 1. desember 2020

(urpremiere Oslo Nye Hovedscenen 1. november 2018)



Foto: Lars Opstad

TIL ETTERTIDEN (SAMMEN HVER FOR SEG)

av Marie Bjørn, Ida Marie Hede, Niels Erling og Jörgen Dahlqvist

Medvirkende: Kari-Ann Grønsund • Stine Fevik • Suzanne Paalgard • Andreas Stoltenberg Granerud • Modou Bah • Trine Wenberg Svensen
Emilie Mordal • Ingvild Holthe Bygdnes • Henriette Faye-Schjøll • Sarah Christine Sandberg • Knut Wiulsrød • Johannes Joner • Eldar Skar • Mari
Dahl Sæther • Helle Haugen • Birgitte Victoria Svendsen • Petter Vermeli • Tarjei Sandvik Moe • Ida Cecilie Klem • Linn Skåber • Iver Innset
Duc Mai-The • Heidi Ruud Ellingsen • Bjarte Hjelmeland • Bibi Nerheim • Mads Henning Skar-Jørgensen • Melina Tranulis • Olavus Udbye • Sven
Nordin • Helle Haugsgjerd • Niklas Gundersen • Karina Cecilie Bergmann • Jannike Kruse • Espen Mauno • Bente Børsum • Ine Marie Wilmann
• Marit Østbye • Ester Grenersen • Ivar Nørve • Julie Støp Husby • Kari Simonsen • Solveig Andsnes • Janne S. Bønes • Hina Zaidi • Lars Berge
Kim Haugen • Cato Skimten Storengen • Lena Kristin Ellingsen • Cornelia Børnick • Hilde Louise Asbjørnsen • Ingrid Liavaag • Ida Ursin-Holm
Charlotte Øverland Våset • Trond Fausa Aurvåg • Kim Sørensen • Sindre Postholm • Dagfinn Tutturen • Eivin Nilsen Salthe • Unni Wilhelmsen
Ingrid Vollan • Ida Holten Worsøe • Thea Bay • Guro Karijord • Håkon Ramstad • Gunnar Eiriksson • Maja Evenshaug Christiansen • Arthur
Hakalahti • Mari Maurstad • Marte Germaine Christensen • Øystein Røger • Hanne Dahle • Hans Marius Hoff Mittet • Kim Helge Strømmen
Helén Vikstvedt • Mari Lerberg Fossum • Svein Tindberg • Sisi Sumbundu • Hanne Skille Reitan • Eli Stålhand • Henny Stålhand Arnø • Oscar
Stålhand Arnø • Mattis Herman Nyquist • Marit Andreassen • Caroline Navestad • Marian Aas Hansen • Per Emil Grimstad.

Regi: Ilene Sørbøe • Lyddesigner: Audun Melbye • Original musikk: Audun Melbye og Steffen Hofseth.

Musikk: *Ending* Nathan Feddo/Henry White, Audio Network Limited (PRS) • *Static Scapes* Noah Sorota, Audio Network Limited (PRS) • *Pulse System* Pete Davis, Audio Network Limited (PRS) • *Falling Forever* Richard Lacy, Audio Network Limited (PRS) • *Candlelight Hymn* Jordan Gagne, Audio Network Limited (PRS) • *Colour Of The Sky*, Joe Henson/Alexis Smith, Audio Network Limited (PRS) • *Bulldog*, Pete Davis, Audio Network Limited (PRS) • *Simple Matters*, Bob Bradley/ Christopher Wonfor, Audio Network Limited (PRS) • *Peruvian Promise 4*, Sarah Ozelle, Audio Network Limited (PRS) • *Fika*, David Tobin/Jeff Meegan/Malcolm Edmonstone, Audio Network Limited (PRS) • *Eon Expansion*, Noah Sorota, Audio Network Limited (PRS).

Til Eftertiden (Sammen hver for sig) er opprinnelig skapt som co-produksjon mellom AKT1 – Danmarks Lydteater og Teater Momentum.

Lytteteaterpremiere 30. april 2020



Bildemontasje: Solveig Jevanord

MENS VI VENTER, FÅR VI GÅ

- en vandreforestilling på øret i Oslos gater

Ide, konsept, manus og medvirkning: Petter Vermeli, Ingvild Holthe Bygdnes, Mari Dahl Sæther, Emilie Mordal, Tarjei Sandvik Moe, Kari-Ann Grønsund • Konsultasjon: Ilene Sørbøe og Kim Bjarke • Dramaturg: Ilene Sørbøe • Lyddesign og musikk: Bjørn Ottar Undset
Produksjonsleder: Tina Espejord.

Tekst/kilder: Utdrag fra *Peer Gynt* av Henrik Ibsen, bearbeidelse av Njål Mjøs • Utdrag fra *Sult* av Knut Hamsun, bearbeidelse av Anders T. Andersen • Utdrag fra *Fru Evas dagbok* av Hulda Garborg • *Ansiktet fra Éthique et infini* av Emmanuel Lévinas • Utdrag fra *Blant syklende prelater, dansen og leken* av Jo Stang • Utdrag fra Bybi.no, *Den søte summelyden* • Utdrag fra *Sitater* av Per Fugelli • *Sitater* av Halldis Moren Vesaas og Åste Dokka • Andre kilder: norgeshistorie.no, Hotel Cæsar Wiki, Snl.no, nbl.snl.no. Musikk: *Oslo forteller*, No. 4 • *Lille søte svanse*, Hubbabubbaklubb *J'ai deux amours*, Joséphine Baker • *Jag kommer*, Veronica Maggio • *Gauken, Springar*, av Olav Luksengård Mjelva • Hotel Cæsar-vignett
Lyd: Audionetwork, SoundCloud.

Audioguidet urpremiere 12. juni 2020



Foto: Lars Opstad

MENS VI VENTER, FÅR VI GÅ...I JULA OG

- en julevandreforestilling på øret i Oslos gater

Ide, konsept, manus og medvirkning: Petter Vermeli, Ingvild Holthe Bygdnes, Mari Dahl Sæther, Emilie Mordal, Tarjei Sandvik Moe, Kari-Ann Grønsund • Konsultasjon: Kim Bjarke • Lyddesign og musikk: Bjørn Ottar Undset • Produksjonsleder: Tina Espejord.

Tekst/kilder: Professor Andersen, Dag Solstad • *Den vesle bygda som glømtet at det var jul*, Alf Prøysen • Utdrag fra Hulda Garborgs dagbok
Utdrag fra *Peer Gynt* av Henrik Ibsen, bearbeidelse av Njål Mjøs • *Ansiktet fra Éthique et infini* av Emmanuel Lévinas • Utdrag fra Bybi.no, *Den søte summelyden* • Utdrag fra *Sitater* av Per Fugelli • *Sitater* av Halldis Moren Vesaas og Åste Dokka • Andre kilder: norgeshistorie.no, Hotel Cæsar Wiki, Snl.no, nbl.snl.no.

Musikk: *Oslo Forteller* No. 4, Emilie Christensen/Ingeborg Marie Mohn • *Det Er En Ros Utsprungen*, Lisa Rydberg, trad./ Lisa Rydberg • *Silent Night*, Nursery Rhyme Instrumentals Franz Xaver Gruber/Joseph Mohr • *Ja'i deux amours*, Josephine Baker Geo Koger, Henri Varna, Vincent Scotto
God Rest You Merry Gentlemen, The World Of Brass Ensemble • *Dance Of The Sugarplum Fairy*, Pjotr Tsjajkovskij • *Citypassasjen*, Bjørn Ottar Undset • *Central*, Bjørn Ottar Undset • *Ansiktet*, Bjørn Ottar Undset • *What Child Is This*, Chad Lawson • *Merry Christmas Baby*, Otis Redding/Straight No Chaser Johnny Dudley Moore/Lou Baxter • *Frolics*, Audio Network Audio Network • *Grass Root Square*, Bjørn Ottar Undset • *Hotell Cæsar Vignett*, Anders Neglin • *Jingle Bells*, Frank Sinatra/Gordon Jenkins Voyle Gilmore • *Last Christmas*, WHAM George Michael • *Silent Night*, Fred McKinnon Franz Xaver Gruber/Joseph Mohr • *Å Gå*, Bjørn Ottar Undset • *Ave Maria*, Ole Edward Antonsen/Sølvguttene Franz Schubert • *Anitra's Dance*, Audio Network Edward Grieg • *Beautiful Savior*, trad. • *Silent Night*, The Eden Symphony Orchestra Franz Xaver Gruber/Joseph Mohr • *Silent Night* - Piano Version, Ronny Matthes Franz Xaver Gruber • *Silent Night*, Shin Giwon Piano • Lyd: Soundly.

Audioguidet urpremiere 3. desember 2020

GJESTESPILL

Oslo Nye Centralteatret

KRIMFESTIVALEN 2020

Hovedarrangører: Cappelen Damm, Tanum og Krimklubben.
Arrangeres i samarbeid med Oslo Nye Teater, Rivertonklubben, Aschehoug forlag, Gyldendal forlag, Kagge forlag, Strawberry Publishing, Vigmostad & Bjørke, Gloria forlag, Pitch forlag, Press forlag og Norli Universitetsgaten.

Oslo Nye Centralteatret 5.–7. mars 2020
•••••

Oslo Nye Teaterkjeller'n

ERIK BYE

av og med Benny Borg

Basert på boken *Erik Bye* av Asbjørn Bakke
Medvirkende: Benny Borg.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 14.–18. januar 2020
•••••

En gjeng med idioter presenterer

JOHAN HVEEM MAURUD

GJENFOTELLER FILMER: Så som i himmelen

Oslo Nye Teaterkjeller'n 14. februar 2020
•••••

MONOLOGKVELD

i regi av Simen Formo Hay
Medvirkende: Tamanna Agnihotri • Bjørnar Lisether Teigen • Sara Fellman • Sindre Hansen • Vilde Johannessen • Olavus Udbye.
Tekst: Caroline Ugelstad Elnæs • Marco Reinertsen • Tora Døskeland
Kjersti Wøyen Håland • Simen Formo Hay • Lars Andreassen.
Visuelt: Helle Bendixen • Stina Skavlan • Helgi Grimur Hermansson
Håkon Brunborg Kjenstad (musiker) • Katarina Caspersen • Maren Saedi
Lys- og lyddesign: Thomas Gallagher.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 19. februar 2020
•••••

MTF MANDAGSTREFF

Et arrangement i regi av Musikkteaterforum

Tema 2. mars: Musikal vs. opera

Tema: 7. september: Audition. Panelleder: Johan Osuldsen, regissør og koreograf • Panel: Morten Gjelten, dir. Norsk Teater og orkesterforening • Knut Alfsen, forbundsleder Norsk Skuespillerforbund • Stefan Larsson, teatersjef Den Nationale Scene.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 2. mars og 7. september 2020
•••••

KJELLERMENNESKET

Basert på boken av Fjodor Dostojevskij
En monolog med Amund Sigurdssønn Karlsen

Medvirkende: Amund Sigurdssønn Karlsen
Stemme: Gina Bernhoft Gørvell.
Regi: Marianne Sævig • Musikk og lyddesign: Gaute Storsve.

Oslo Nye Teaterkjeller'n 17.–19. september 2020

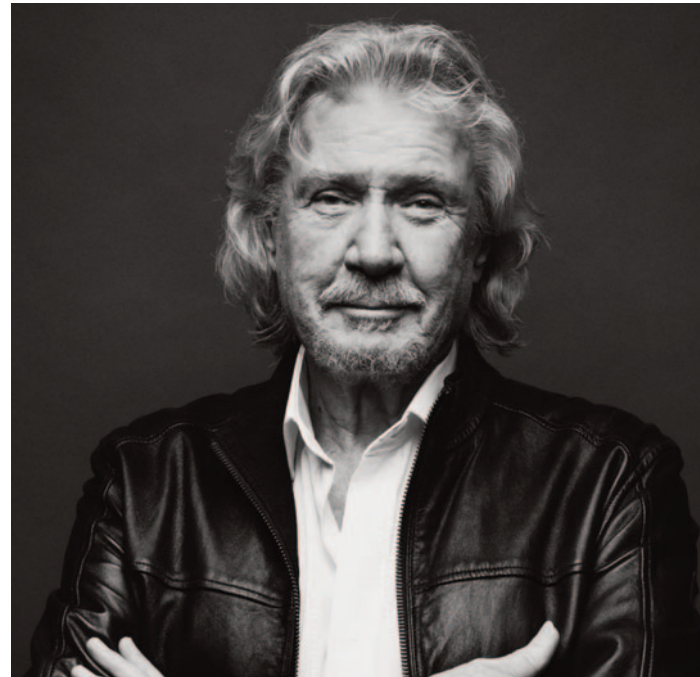
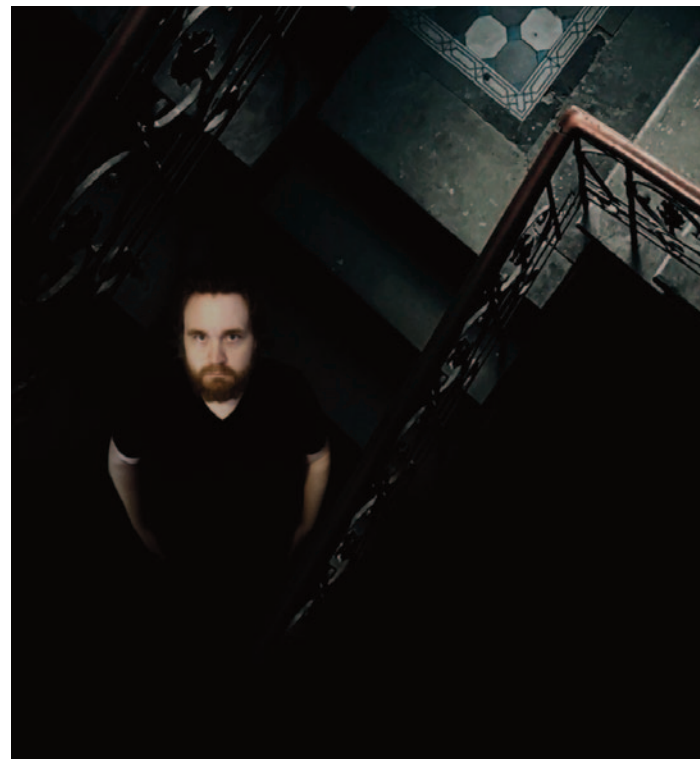


Foto: Nama Mangement



Plakat: Bjørn Amundlien

ENSEMBLE OSLO NYE TEATER 2020



Modou
Bah



Ingvild Holthe
Bygdnes



Marianne
Edvardsen



Mari Hauge
Einbu



Henriette
Faye-Schjøll



Stine
Fevik



Andreas Stoltenberg
Granerud



Kari-Ann
Grønsund



Helle
Haugen



Johannes
Joner



Tarjei Sandvik
Moe



Emilie
Mordal



Suzanne
Paalgard



Sarah Christine
Sandberg



Eldar
Skar



Birgitte Victoria
Svendsen



Trine Wenberg
Svensen



Mari Dahl
Sæther



Melina
Tranulis



Petter
Vermeli



Knut
Wiulsrød

OSLO NYE TEATER BESØKSRAPPORT 2020

	Kapasitet med/uten restriksj.	Planlagte forest.	Spilte forest.	Antall besøkende.	Belegg % av spilte forestl.	Billettinnt. 1 000 kr	Status
HOVEDSCENEN							
E <i>Så som i himmelen</i>	715	89	31	21 581		10 706	ferdig
E <i>En spøkelsestur med Johannes Joner</i>	30	3					avlyst
E <i>Karius og Baktus vår</i>	50	-	9	415	92 %	80	overf. h.
E <i>Karius og Baktus høst</i>	130	-	16	2 045	98 %	410	ferdig
E <i>Girls & Boys vår</i>	50	-	5	313	125 %	20	overf h.
E <i>Girls & Boys høst</i>	200	-	10	643	32 %	70	ferdig
E <i>Mens vi venter får vi gå - audioguidet vandreteater</i>		-		1 400	NA	58	overf. 21
E <i>Mens vi venter får vi gå...i jula og - audioguidet vandreteater</i>			-	338	NA	14	ferdig
E <i>Helligtrekongersaften</i>	715	31					avlyst
E <i>Macrofobia</i>	130	-	9	626	54 %	36	ferdig
E <i>Snøfall</i>	715	40		-			avlyst
E <i>Snøfall</i> - digitalt til Den kulturelle skolesekken/AKS		-		8 616	NA	887	
E <i>Snøfall</i> - digitalt (Åpent salg)	-			322	NA	97	ferdig
SUM HOVEDSCENEN		185	80	36 299	129 %	12 401	
CENTRALTEATRET							
S <i>Til ungdommen</i>	367	33	34	10 177	82 %	2 047	ferdig
E <i>De urolige</i>	360	36					avlyst
G <i>2066 - Atter ein konge</i>	369	8					avlyst
E <i>Den 25. timen</i>	90	27	32	1 870	65 %	403	ferdig
E <i>Musikallab 1</i>	90	-	3	269	100 %	38	ferdig
E <i>Musikallab 2</i>	90	-	3	275	102 %	41	ferdig
G <i>Statsteatret</i>	377	20					avlyst
SUM CENTRALTEATRET		129	72	12 591	79 %	2 538	
TEATERKJELLER'N							
G <i>Erik Bye - av og med Benny Borg</i>	120	-	5	607	101 %	160	ferdig
G <i>Johan H. Maurud gjenforteller filmer: Så som i himmelen</i>	115	-	1	22	19 %	2	ferdig
G <i>Monologkveld 19/2</i>	100	-	1	104	104 %	8	ferdig
E <i>20. november</i>	72	20					avlyst
G <i>MTF Mandagstreff: audition 8/9</i>	40	-		9		-	ferdig
G <i>Kjellermennesket</i>	30	-	4	117	98 %	13	ferdig
SUM TEATERKJELLER'N		20	11	872	93 %	184	
TRIKKESTALLEN							
S <i>Rikke-Petrikke og ramperommet</i>	230	22	6	741	54 %	95	ferdig
E <i>Mysteriene i Kråkeslottet barnehage full sal</i>	230	42	10	1 206	52 %	107	ferdig
E <i>Mysteriene i Kråkeslottet barnehage red. sal</i>	140	35	19	957	36 %	120	ferdig
E <i>Karius og Baktus</i>	230	-					avlyst
S <i>Ingenting</i>	100	-					avlyst
S <i>Ungdomsskolen</i>	185	28					avlyst
S <i>Jungelen</i>	32	-	2	27	42 %	-	overf.21
E <i>Jul med Prøysen og snekker Andersen</i>	140	45					avlyst
SUM TRIKKESTALLEN		172	37	2 931	46 %	325	
SUM TOTALT		506	200	52 693	103 %	15 448	

E= egen G= gjest S= samprod.

Planlagte produksjoner avlyst	10
Ekstra produksjoner	5
Produksjoner gjennomført	22
Forestillinger avlyst	294
Forestillinger gjennomført (inkl. 12 ekstra)	200
Antall besøkende	52 693

ONT PÅ TURNÉ/SAMPRODUKSJONER			Antall	Total besøk
CT	<i>Til ungdommen</i> - Digital DKS samarbeid Unge Viken		63	5 002
Sum turné/samproduksjoner				5 002
LOKALE KULTURARRANGEMENTER				
HS	Sykehuskonserter barneavdelinger		3	250
CT	Scenesnakk, <i>Den 25. timen</i> , m/Finn Skårderud		2	100
HS	<i>Girls & Boys</i> Scenesnakk, drapsetterforsker Vibeke Ottesen		1	50
HS	Den kulturelle skolesekken, omvisninger skoleklasser		12	455
Sum lokale kulturarrangementer				855
SUM TURNÉ/SAMPRODUKSJONER				5 857

HS= Hovedscenen, CT= Centralteatret, TS= Trikkestallen



Sykehuskonserter, barneavdelinger Foto: Tomas Kvitvik

ANSATTE FAST ELLER PÅ ÅREMÅL VED OSLO NYE TEATER 2020

ADMINISTRASJON

Teatersjef:
Bjarke, Kim (å)
Administrerende direktør:
Beckmann, Jan (å)
Ass.leder – kunst og adm.:
Pedersen, Renate Rygh
Buraas, Silje

ØKONOMIAVDELING

Økonomisjef:
Bruun, Karin
Lønns- og personalkonsulent:
Thon, Hege Frydenberg

DRAMATURG

Sævig, Marianne (å)
Sørbøe, Ilene (å)

PRODUKSJONS- AVDELING

Produksjonssjef:
Stolt-Nielsen, Else-Marie
Produksjonsleder:
Espejord, Tina

INSPISIENTER

Vik, Ragna Kristine
Aas, Tina Elisabeth
Lilleengen, Rebecca (å)

INFORMASJONS- AVDELING

Informasjonssjef:
Myhre, Margareta Magnus
Informasjonsrådgivere:
Rørstad, Hanne Lise
Grønvoid, Rikke E.
Foto- og videoansvarlig:
Opstad, Lars (å)

SALG-/ MARKEDSAVDELING

Salgssjef:
Lien, Håkon
Digitalt ansvarlig:

Giving, Magnus
Plassansv. Trikkehallen:
Moene, Grete
Markedskonsulent:
Urdshals, Jan Erik
Grafisk designer:
Jevanord, Solveig

BILLETTKASSERERE

Digernes, Leif
Digernes, Runa Hornnes
Holter-Hanssen, Mari

INSPEKTØRER

Johansen, Hans Petter
Thon, Haakon Frydenberg
Aase, Rannveig

PUBLIKUMSVERTER

Haug, Kristin (leder)
Berdahl, Annie Thora
Borgen, Mari Willets
Dahl, Anne Grønberg
Edvardsen, Simon
Haug, Hilde
Jøndal, Gry
Martinsen, Lena Marie J.
Mørk, Vegar

TEKNISK AVDELING

Teknisk sjef:
Kreim, Espen
Produksjonsteknisk sjef:
Lewin, Finn

SCENEAVDELING

Berg, Christer (leder)
Bergseth, Bjørn
Borgen, Gunnar
Iversen, Lasse
Jevanord, Øystein
Kvitvik, Tomas
Larsen, Thomas Harbo (v)
Magnussen, Sven Tore
Spratt, Gerard

Talleraas, Stein
Thorbjørnsen, Anders

LYSAVDELING

Audum, Anders (leder)
Egseth, Rolf Christian
Evensen, Even (v)
Grøterud, Tuva
Hansen, Håvard
Holm, Andreas

LYDAVDELING

Gustavsen, Tore (leder)
Dikkanen, Mathis
Hofseth, Steffen
Melbye, Audun
Undset, Bjørn O.

REKVISITT- AVDELING

Garcia-Peña, Adriana (leder)
Jacobsen, Nina Meyer
Usta, Ingrid

KOSTYMEAVDELING

Fjeld, Lise (leder)
Bergh, Trude
Forsberg, Marianne
Johansen, Birgit
Mohn, Astrid
Randall, Tone Andrea
Thommessen, Ellen Wang
Vigerust, Vilde
Aarre, Sølvi

MASKEAVDELING

Clark, Julie A. (leder)
Haugå, Birgit
Vasset, Ingfrid

SNEKKERVERKSTED

Stangebye-Nielsen, Ole-Martin (leder)
Helle-Valle, Siri
Holand, Evy

DEKORASJONS- MALERE

Fosby, Hans (leder)
Eitvet, Hege

EIENDOMSLEDER

Jørgensen, Erik

RENHOLDSAVDELING

Jeremic, Svetlana (leder)
Fahem, Habib
Radivojevic, Slavica
Sretenovic, Darinka

RESEPSJON

Heisholt, Anita
Kleven, Hilde M.

SERVERING

Serveringsansv./barsjef:
Ottmann, Birgitte

ENSEMBLE

Bah, Modou
Bygdnes, Ingvild Holthe (å)
Edvardsen, Marianne
Einbu, Mari Hauge (å)
Faye-Schjøll, Henriette (å)
Fevik, Stine (å)
Granerud, Andreas S.
Grønsund, Kari-Ann
Haugen, Helle
Joner, Johannes
Moe, Tarjei Sandvik (å)
Mordal, Emilie (å)
Paalgard, Suzanne
Sandberg, Sarah C.
Skar, Eldar (å)
Svendsen, Birgitte Victoria
Svensen, Trine Wenberg
Sæther, Mari Dahl (å)
Tranulis, Melina (å)
Vermeli, Petter (å)
Wiulsrød, Knut

EKSTRAENGASJERT KUNSTNERISK PERSONALE 2020

SCENEINSTRUKTØRER

Bjarke, Kim
Bjørseth, Maren E.
Brinchmann, Hilde
Endre, Lena
Grenersen, Ester
Nyquist, Mattis Herman
Sævig, Marianne
Sørbøe, Ilene
Teksum, Synne

SCENOGRAFER

Andresen, Gjermund
Bendixen, Helle
Dahl, Einar
Freij, Peder
Landfald, Signe Gerda
Lohre, Christine
Wangensteen, Øyvind

KOSTYMEDESIGNERE

Andersson, Helena
Bendixen, Helle
Forsberg, Marianne
Lohre, Christine
Looft, Ann Bonander

DUKKEDESIGNERE/ DUKKEMAKERE

Brandt, Marthe
Lohre, Christine

DRAMATIKERE/ FORFATTERE

Brinchmann, Hilde
Egner, Thorbjørn
Enquist, Per Olov
Grenersen, Ester
Hagerup, Hanne
Hagerup, Hilde
Kelly, Dennis
Kempe, Fredrik
Mæhle, Lars
Pollak, Carin
Pollak, Kay
Skyllingstad, Odd Henning
Skåber, Linn
Sørbøe, Ilene
Wiulsrød, Knut

KOREOGRAFER

Glans, Tomas Adrian
Helgebostad, Kristin Ryg
Våset, Charlotte Ø.
Wigdel, Ida

LYSDESIGNERE

Belgau, Kristjan
Busch, Anders

Egseth, Rolf Christian
Irbil, Clement
Isaksen, Phillip
Standal, Norunn
Wangensteen, Øyvind
Ødegaard, Anders

LYDDESIGNERE

Amdam, Torgny
Baden, Peter
Melbye, Audun
Myhr, Eirik
Tønder, Gaute
Undset, Bjørn O.
Wingerei, Nils

VIDEODESIGN/-TEKNIKK

Grimstad, Elin

OVERSETTERE

Berge, Lars Håkon Holstad
Faye-Schjøll, Henriette
Janson, Teodor
Maanum, Mikkel
Postholm, Sindre
Solvang, Toril

LEDERE/ARRANGØR/KOMP- ONISTER/ KAPELLMESTERE/ SANGPEDAGOG

Hartmann, Christian
Michelsen, Morten
Ranes, Jon
Revholt, Camilla Wiig
Revholt, Per Christian
Revholt, Simon
Skram, Henrik
Varkøy, Peder

MUSIKERE

Andreassen, Tom Ottar
Bakke, Olav
Bendiksen, Håvar
Bergsrønning, Joakim
Bjørnstad, Jon Arne
Bullock, Catherine
Bøe, Bjørg
Carlsen, Ellen Marie
Finseth, Marianne
Groh, Hans Josef
Gustavsen, Bjarne
Halle, Einar
Holmen, Ingrid
Haavik, Øyvind
Jensen, Bjarne Magnus
Johnsen, Vegard
Kabirat, Jessica
Larsen, Håkon Eivind
Lidsheim, Emilie Heldal
Lødemel, Ket Iren
Michelsen, Morten

Myhre, Jo Berger
Osen, Leif
Ossum, Madeleine
Pettersen, Kaja Fjellberg
Revholt, Simon
Rist-Larsen, Lena
Røyne, Haldor
Silset, Gjermund
Tybakken, Kristian
Varkøy, Peder

SKUESPILLERE/ SANGERE/DANSERE/ STATISTER

Andreassen, Marit
Andsnes, Solveig
Arnø, Henny Stålhand
Arnø, Oscar Stålhand
Asbjørnsen, Hilde Louise
Aurvåg, Trond Fausa
Bay, Thea
Berge, Lars
Bergmann, Karina Cecilie
Bertolucci, Agnes Josefine
Bertolucci, Vegard
Bringager, Sondre
Bønes, Janne Beate Starup
Børnick, Cornelia
Børsum, Bente
Chacon, Marielle Østlie
Christensen, Fabian
Christensen, Marte G.
Christiansen, Maja E.
Dahle, Hanne
Dahlgren, Tom Leo Bergan
Eiriksson, Gunnar
Engerdahl, Victoria Ø.
Ellingsen, Heidi Ruud
Ellingsen, Lena Kristin
Fossum, Mari Lerberg
Grenersen, Ester
Grimstad, Per Emil
Gundersen, Niklas
Gutierrez, Porfirio
Haugen, Kim
Hakalahti, Arthur
Hansen, Marian Aas
Haugsgjerd, Helle Hennum
Hjelmeland, Bjarte
Hof, Ella von
Horvei, Axel Lotherington
Husby, Julie Støp
Høvik, Trond
Innset, Iver
Johnsen, Jan Martin
Karenga, Julian
Karijord, Guro
Kaufman, Rebecca S.
Klem, Ida Cecilie
Kruse, Jannike
Kvammen, Even Stuwitz
Liavaag, Ingrid
Lingfors, Maria
Mai-The, Duc

Mauno, Espen
Maurstad, Mari
Melar-Østlie, Eskil
Mittet, Hans Marius Hoff
Mortvedt, Hans Christian B
Mueni, Jenny
Maanum, Mikkel
Navestad, Caroline
Nerheim, Birgit
Nordin, Sven
Nyeng, Oliver Eidem
Nyquist, Mattis Herman
Nørve, Ivar
Pettersen, Simon
Postholm, Sindre
Ramstad, Håkon
Reitan, Hanne Skille
Røger, Øystein
Salthe, Eivin Nilsen
Sandvig, Hedda
Seip, Sindre Lie
Simonsen, Kari
Skar-Jørgensen, Mads H.
Skåber, Linn
Spone, Ninni
Steen, Knut
Storengen, Cato Skimten
Strømmen, Kim Helge
Stålhand, Eli
Sumbundu, Sisi
Sørensen, Kim
Tindberg, Svein
Tuttunen, Dagfinn
Udbye, Olavus Frostad
Ulimoen, Mia Alegria
Ursin-Holm, Ida
Vigeland, Jacob
Vikhagen, Erlend Rødal
Vikstvedt, Helén
Vollan, Ingrid
Vaagen, Henrik Hoff
Våset, Charlotte Øverland
Wilhelmsen, Unni
Wilmann, Ine Marie
Worsøe, Ida Holten
Zaidi, Hina
Østensen, Martin Karelus
Østbye, Marit

Albert (hund)
Martha Pettersen (hund)
Glenn (hund)
Rebella (hund)

MEDV. GJESTESPILL

Borg, Benny
Fellman, Sara
Gørvell, Gina Bernhoft
Hansen, Sindre
Johannessen, Vilde
Karlsen, Amund S.
Teigen, Bjørnar Lisether
Udbye, Olavus

TILLITSVALGTE:

NORSK SKUESPILLERFORBUND (NSF)

Suzanne Paalgard
Henriette Faye-Schjøll
Andreas Stoltenberg Granerud (vara)

FAGFORBUNDET TEATER OG SCENE (FTS)

Stein Talleraas
Ole Martin Stangebye-Nielsen
Håvard Hansen
Tone Randall
Ingfrid Vasset

CREO - FORBUNDET FOR KUNST OG KULTUR

Tina Elisabeth Johansen Aas (inspisienter)

NORSK TJENESTEMANNSLAG (NTL)

Hanne Lise Rørstad
Jan Erik Urdshals

KUNSTNERISK RÅD

Johannes Joner, Suzanne Paalgard,
Stine Fevik, Andreas Stoltenberg
Granerud.

VERNEOMBUD

Hovedverneombud: Håvard Hansen/
Hilde Kleven (vikar)
Hovedscenen: Tomas Kvitvik
Verksteder: Julie A. Clark
Administrativt: Hilde Kleven
Skuespillere: Helle Haugen
Centralteatret: Gerard Spratt
Trikkehallen: vakant.

ARBEIDSMILJØUTVALGET

Adm. direktør Jan Beckmann
Teknisk sjef Finn Lewin
Produksjonssjef Else-Marie Stolt-Nielsen
Eiendomsleder Erik Jørgensen
Skuespiller Helle Haugen

Omslagsbildet:

Så som i himmelen Foto: Lars Opstad