

PROGRAM OG AKTIVITETSHEFTE

Billetter
oslonye.no

Oslo Nye Teater
Rosenkrantz' g. 10

Centralteatret
Akersg. 38

Teaterkjeller'n
Akersg. 38



oslonye.no



Oslo

PROGRAM - AKTIVITETSHEFTE



75 KR

BETALES
MED VIPPS

#779503



FESTSPILLENE
I BERGEN



KJÆRE PUBLIKUM

Velkommen til *Pinocchio* på Oslo Nye Teater, en familieforestilling som tar utgangspunkt i Carlo Collodis moralfabel fra 1883 om en tredukke som blir levende. Forestillingen består av skuespillere, dukkespillere og dukker i skjønn forening og er en hyllest av Oslo Nye Teaters lange historie med dukketeater og familieforestillinger. Med Annies musikalske univers er det også en musikkdramatisk reise inn i den kjente italienske fabelen.

Pinocchio utfordrer samfunnet han beveger seg i, ikke bare i kraft av sin fysiske annerledeshet, men også fordi han stiller spørsmål ved normer og regler. Fabelen har fått et stort nedslag i litteraturhistorien, kanskje fordi det er lett å identifisere seg med et rampete barn som ikke passer inn? *Pinocchio* handler i stor grad om hvordan et menneske forstår sin rolle i verden, utover å tilfredsstille sine egne lyster og behov. Hvordan erfarer et barn begreper som moral og etikk, og hva er en god handling?

Arne Næss, den internasjonalt anerkjente norske filosofen, betraktet verden som en sårbar enhet der alle naturens små og store deler er gjensidig avhengig av hverandre. Hans grunnleggende positive livsbudskap kom tydelig frem i utsagnet «Jeg synes det er flott at ingenting er sant». Det åpner opp et rom for teatret som et felles samlingspunkt for å stille spørsmål, som ikke har forenklede og entydige svar. Hvordan forstå hva vi kan gjøre godt slik at verden blir god for oss og alle rundt oss? Svaret ligger hverken hos meg alene, eller de andre, men i det viktige samspillet mellom mennesker.

Pinocchio lærer noe grunnleggende om disse spørsmålene i vår familieforestilling. Og betaler en pris for det, samtidig som han får betydning i stor skala til sist.

God fornøyelse!



Runar Hodne,
teatersjef

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Runar Hodne

Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad, Jan Erik Urdshals, Solveig Jevanord.

Foto: Lars Opstad • Illustrasjon forside: Stian Hole • Grafisk formgivning: Solveig Jevanord • Grafisk produksjon: Interface Media as

PROGRAM 75 KR

OM EN TREDUKKES LIDELSER OG EVENTYR

av Audun Kjus, folklorist og kulturhistoriker ved Norsk Folkemuseum



KOKT I FISKESUPPE, FORVANDLET TIL ESEL

Selv om barnelitteraturen er full av lidende skikkelser, fra den lille havfruen til dådyret Bambi, er det få som har lidd som Pinocchio. Allerede første natt på jorden brenner han opp begge føttene når han vil varme seg ved ovnen. Siden blir han overfalt, knivstukket og hengt av to røvere (reven og katten i forkledning). Han blir fanget og nesten kokt i fiskesuppen til en fryktelig kjempe. I Lekeland blir han forvandlet til esel og må jobbe og slite mens han blir truet og slått. Når han skader beinet og ikke kan jobbe, blir han solgt til en mann som vil bruke skinnet hans til å lage en tromme. Mannen binder en stein om halsen til eselet Pinocchio og dytter ham på sjøen. Og enda har vi ikke begynt å snakke om de psykologiske lidelsene.

IKKE ET EKE MENNESKE

Men Pinocchio er jo ikke et ekte menneske, han er bare en dukke laget av tre, så da er det kanskje ikke så farlig? Dessuten er det jo alltid hans egen skyld. Hvis han bare kunne rettet seg etter det de voksne sier – den gamle Gepetto og den blå feen – så kunne alt vært unngått. Men nei, Pinocchio vil bare «spise, drikke, sove, leke og vandre omkring som jeg selv vil fra soloppgang til solnedgang». Så da får han kanskje det han fortjener?

FRA BARNELITTERATURENS BLOMSTRING

Carlo Collodi var forfatternavnet til Carlo Lorenzini (1826–1890), som han tok etter den toscanske landsbyen moren hans kom fra. I tillegg til å skrive romaner, skuespill og politiske artikler hadde Collodi tidligere oversatt Charles Perraults franske eventyr til italiensk. 1880–90-tallet var en blomstringstid for barnelitteraturen. Det hang sammen med en generell vekst i bokmarkedet, blant annet fordi skolereformer gjorde leseferdigheter mer utbredt og fordi det moderne cellulosebaserte papiret gjorde produksjon av bøker billigere. En viss sekularisering av barneoppdragelsen spilte også inn, ved at forfatterne følte seg friere til å behandle temaer som ikke var strengt religiøse og moraliserende.

EVIG KLASSIKER

Mange av barnebøkene som ble populære på denne tiden har blitt en slags evige klassikere, og *Pinocchios eventyr* (1883) er en av dem. Det fikk ikke forfatteren oppleve, og det ville trolig ha forundret ham. Opprinnelig ble kapitlene utgitt etter hvert som de ble skrevet, i en serie som gikk i et tidsskrift for barn, og kanskje var de mange brå vendingene i fortellingen like overraskende for Collodi som for leserne?



LANDSBYLIVET I TOSCANA

Barnelitteraturens vekst på 1880–90-tallet hang også sammen med en vekstperiode for nasjonalkulturen. Mange av barnelitteraturens tidlige klassikere var inderlig nasjonale. Bare tenk på det engelske teselskapet i *Alice i eventyrland* eller på det amerikanske småbylivet i *Tom Sawyers eventyr*. Hos Collodi, som hos Mark Twain, var bruken av lokale dialekter og uttrykksmåter noe som bidro til å gjøre fortellingen levende. Mye av dette går dessverre tapt i en oversettelse, men for italienere eimer *Pinocchios eventyr* av landsbylivet i Toscana. Ut over selve språket, gjelder dette den muntlige fortellerstilen og de folkelige karakterene.

ITALIAS ASBJØRNSEN OG MOE

I Norge på denne tiden var det den nye, illustrerte og forlagsbundne utgaven av Asbjørnsen og Moes *Norske folke- og huldreeventyr* (1879) som ble vinneren på barnebokmarkedet. For å forstå rollen til Pinocchio i italiensk kultur, kan en sammenlikne med Asbjørnsen og Moe. Boken ble lest høyt for generasjon etter generasjon med italienske barn. Dermed fikk egne barndomsminner blande seg med ideer og fornemmelser om Italias historie. Boken er full av referanser alle kjenner, men folk har best kjennskap til populære utdrag og berømte

illustrasjoner. Som helhet står nok boken mer vagt. Hva slags fortelling er *Pinocchios eventyr*? Er dette faktisk et eventyr, slik tittelen foreslår?

EVENTYRLIGE BARNEBØKER

Collodi åpner teksten med formelen *det var en gang ...*, men så motsier han straks publikums forventninger ved å erklære at *nei, kjære barn, det var ikke en konge. Det var en gang et trestykke*. Gjennom midten av 1800-tallet hadde «oppdagelsen» av folkeeventyrene en stor innvirkning på barnelitteraturen. *Brødrene Grimms eventyr* ble riktignok ikke noen umiddelbar kassasuksess, men med de forkortede og illustrerte utgavene (fra 1825), som var skarpere rettet mot barnemarkedet, ble de det. På 1830-tallet slo også den danske forfatteren H.C. Andersen gjennom med litterære eventyr som *Den lille havfruen* og *Den standhaftige tinnsoldaten*, og det var flere som merket seg at det fantes et marked for nydiktete eller sterkt tilrettelagte eventyr for barn.

FANTASIER OM BARN OG BARNDOM

Tilsvarende ble det vanlig at barnebokforfattere brukte fortellingsmotiv og stiltrekk fra eventyrene, også når de ikke strengt tatt skrev nye eventyr. Bøker som *Alice i eventyrland* (1865) og *Peter Pan* (1906) er eksempler på

fortellinger der barn transporteres til fantasiverdener der dyr kan snakke, feer fins, og magiske og absurde hendelser kan skje. Ofte får barnas leker eller leketøy være broen til fantasilandet. *Tom Sawyers eventyr* åpner med en gutt som leker at han er en hjuldampers på Mississippi. Boken om *Ole Brumm* åpner med lyden av en lekebamses hode som slår mot trappetrinnene, mens den blir slept ned fra annen etasje. Dukketeater var en kjær underholdning for italienske barn. Pinocchio er en dukke, men han er ikke en barneleke. Han er en marionett som skal styres av en voksen dukkemester. Det var da også Gepettos plan at han skulle bruke Pinocchio for å tjene penger til livets opphold.

SPRENGER EVENTYRETS GRENSER

Så tilbake til spørsmålet: hva slags historie er egentlig dette? Fortellingen om Pinocchio er ikke strengt tatt noe eventyr, selv om Collodi låner stilistiske trekk fra eventyrene. Det finnes fantastiske karakterer: den blå feen, den slu reven, talende dyr, en sulten kjempe og den største fisken i havet. Både Pinocchio og den blå feen gjennomgår en rekke fantastiske og absurde forvandlinger. Språktonen er folkelig, muntlig og ramsalt. Fortellingen tøyes likevel ut av eventyrets enklere rammer. Helten sendes på en reise, der han møter farer og må løse umulige oppgaver, men målet er altså at Pinocchio skal bli frelst fra livet som tredukke. Og dette målet nås når Pinocchio til slutt ofrer livet for å redde den gamle Gepetto – et menneske det viser seg at han elsker høyere enn seg selv. Da vekker den blå feen ham opp til et liv som en helt vanlig gutt – og eventyret er over.

SYND, STRAFF OG FRELSE

En slik selvoppofrende død og gjenoppstandelse er et åpenbart kristent motiv, som blir gjort enda tydeligere gjennom oppholdet i hvalfiskens buk. Historien om Jonas, som Gud tuktet til lydighet ved å gi ham et opphold i magen på en stor fisk, ble tolket som et bilde på hvordan Jesus måtte dø for å kunne gjenoppstå. Samtidig ga det et bilde på hvordan mennesket måtte underkaste seg guds vilje for å oppnå salighet. Dette religiøse billedspråket var nok mer selvfølgelig for samtidens lesere enn det er i dag.

PINOCCHIOS PILEGRIMSVANDRING

Er *Pinocchios eventyr* dermed en religiøs allegori

forkledd som barnebok? Det finnes spor som peker i den retningen, og (italienske) kritikere har funnet likheter med Dantes *Inferno*. Det handler om hvordan ulike synder anskueliggjøres gjennom spesielle straffer. Løgnen straffes med lang nese. Late gutter forvandles til esler. I tillegg har den blå feen likheter med Dantes Beatrice, som viser seg for å gi håp og mot til vandringsmannen. Men et nærmere litterært forbilde er den internasjonale bestselgeren *En pilegrims vandring* (1678) av den engelske forfatteren John Bunyan. De forførende men farlige forlystelsene i Lekeland hos Collodi minner om tilsvarende på Forfengelighetens marked hos Bunyan. Pinocchios døds kamp mens han sleper den utmattede Gepetto mot land minner om pilegrimens siste prøve i Dødens elv.

TREDUKKENS TVETYDIGE TILINTETGJØRELSE

Men lest som religiøs allegori er *Pinocchios eventyr* ganske problematisk. Alltid når Pinocchio følger sin egen vilje, går ting fryktelig galt. Bare når han gjør som de voksne sier, går det bra. Lest som moralsk fabel er Pinocchio fanget i et kompromissløst fengsel, som han ikke kan komme ut av uten en betingelsesløs overgivelse. For å bli en vanlig gutt må han gi opp hvert snev av stahet og selvstendighet. Det er i grunnen lite sannsynlig at det er en slik lesning som har gjort denne boken populær. Boken er da også full av tvetydigheter. Gepetto er en godmodig gammel mann, men han er også en voldelig hissigpropp. Den blå feen er Pinocchios reddende engel, men hun er også nådeløs og fjern.

EN FABEL OM FORBUDTE FØLELSER

Jeg oppfatter det heller slik at når Collodi ville leve seg inn i barns lek og livsvilkår, så har dette inspirert ham til selv å leke med språk og sjangere. På et grunnlag hentet fra folkeeventyr og religiøs litteratur har Collodi, på en trygg måte, kunnet invitere leserne med på de grenseoverskridende, forbudte og farlige opplevelsene til Pinocchio. Under dekke av den moraliserende rammefortellingen får vi gyse og fryde oss sammen med den uskikkelige tredukken. Pinocchio sier at han vil bli en helt vanlig gutt, men vil han egentlig det? Selv om Pinocchio, av kjærlighet til Gepetto, ofrer sitt eget liv, tror vi virkelig dermed at han ønsker å gi opp friheten til å spise, drikke, sove, leke og vandrest omkring som han selv vil fra soloppgang til solnedgang?





EN SIGNATURFORESTILLING

Teatersjef og regissør Runar Hodne intervjuet av Margareta Magnus Myhre

Pinocchio-regissør Runar Hodne ønsket å lage en signaturforestilling for Oslo Nye Teater, som feirer teatrets lange historie med musikk, dukker og familieforestillinger, og mener ingen annen fortelling fra litteraturhistorien egner seg bedre til dette enn Pinocchio.

– *Hva er det ved historien om Pinocchio som utløste ønsket om å dramatisere og iscenesette nettopp den?*

– *Pinocchio* handler om en dukke som blir levende, og har helt siden Carlo Collodi skrev boken i 1883, hatt et stort nedslag gjennom tidene. Det er noe tidløst ved denne historien, som snakker til ulike mennesker med variert bakgrunn. *Pinocchio* har et viktig budskap knyttet til hvordan vi former vår identitet i møtet med ulike sosiale utfordringer og blir et helt menneske. Fortellingen er en coming-of-age-historie, eller oppvekst-historie, som understreker nettopp det tidløse ved den. Den handler om skillet mellom hvem vi er, i motsetning til hvem vi vil være. Jeg hadde lyst til å lage en signaturforestilling for Oslo Nye Teater, som feirer vår lange historie som et teater for musikk, dukker og familier. Ingen annen fortelling fra litteraturhistorien rammer dette bedre inn enn *Pinocchio*.

– *Historien om Pinocchio handler tradisjonelt om å bli «et ekte menneske». I din versjon går han tilbake til naturen. Hva ønsker du å si med dette?*

– Med vår tids klimautfordringer og de store avtrykkene menneskene setter i naturen, var det viktig å lage et større holistisk perspektiv, der menneskene inngår i en helhet. Når vi hugger skog og ødelegger natur ødelegger vi også oss selv og vårt eget livsgrunnlag. Det er en sterk forbindelse mellom vår ytre og indre natur. Dyrene Pinocchio møter og den naturen som omgir ham, har et større perspektiv enn menneskets jakt på penger og suksess. Derfor beslutter han å vende tilbake til naturen.

– *Hvordan har arbeidet med dukkene og det visuelle universet påvirket regiarbeidet og fortellerstilen?*

– Det store etiske spørsmålet forestillingen forsøker å stille er også knyttet til figurteater som kunstform. Figurer og objekter er døde inntil en skuespiller puster organisk liv i dem. Dette er teatrets grunnstoff. Figurteater er en urgammel teaterform som i mange sammenhenger har vært underkjent. Figurteater tilbyr så mange muligheter, den er dessuten fullkomment teatral. Den eksisterer kun som øyeblikkets kunstform der dukkeførerens tekniske fremstilling avgjør hvorvidt det oppstår magi.

Oslo Nye Teater er heldig som har skuespillere som behersker dette faget på så høyt nivå. Men det er en meget teknisk teaterform, derfor har prøvetiden vært annerledes enn jeg er vant til, med mer fokus på små detaljer og den høyeste grad av samhandling. Alle medvirkende har deltatt i et stort skapende kollektiv. Det har rett og slett vært en enestående inspirerende prøvetid.

– *Pinocchio har musikk av popartisten Annie. Hvilken rolle spiller musikken i forestillingen?*

– Musikken er meget viktig og veldig integrert. Annie har i 25 år skapt episk musikk i grenselandet mellom elektronika og pop. Da jeg valgte sanger fra hennes eksklusive katalog, ble det også tydelig hvilken emosjonell atmosfære forestillingen skulle ha. Vi har hatt meget god hjelp av medkomponist Stefan Storm og musikalsk ansvarlig Simon Revholt, til å tilpasse det musikalske





universet til forestillingen.

– *Hva gjør Pinocchio til en familieforestilling?*

– Livet er like komplisert for barn som for voksne. Barn opplever og håndterer triumfer og store nederlag i hurtig tempo. Jeg tror det er viktig å anerkjenne barns komplekse emosjoner, og ikke pakke verden inn i forenklete perspektiver. Ofte opplever jeg barneteater som unødvendig pedagogisk og derfor nedlatende overfor barn. Jeg tror det er viktig å lage barneteater med høye kunstneriske ambisjoner, for det ligger et stort utviklingspotensial også for teater for voksne i denne lek-enheten. Noen barn vil synes *Pinocchio* er litt skummel, men forestillingen ender vakkert, og reiser noen store spørsmål jeg håper barn vil ta med seg videre etter forestilling.

– *Hvordan kan vi lære og utvikle oss i møte med Pinocchio?*

– Vanskelige spørsmål kan ofte besvares med enkle svar, og det finnes uendelig mye visdom i naivitet. Det er ikke uten grunn at barn har en så sentral posisjon som bærere av sannhet i religioner. Det er Pinoccchios rene blikk på verden, og hans ufiltrerte begjær som gjør denne fortellingen så interessant.

– *Pinocchio hadde urpremiere under Festspillene i Bergen og har oslopremiere nå. Hvordan skaper du teater som skal leve på flere scener og for ulike publikumsgrupper?*

– Forestillingen er skapt for meget ulike scenerom, og er derfor nærmest et turnéteater. Dette har komplisert prøvetiden noe. Men det gir samtidig en slitestyrke og kraft at den skal flyttes på og fungere i ulike rom. Vi er også heldige som får flere premierer, som gir oss anledning til å feire flere ganger. *Pinocchio* er tidløs, den handler om naturens kraft, om skjønnheten ved kunst-håndverk, om fantasi og forestilling. Dette er grunnleggende teatrale redskaper som går på tvers av generasjoner.

– *Hva har vært den største utfordringen – og den største gleden – ved å jobbe med denne forestillingen?*

– At Oslo Nye Teater, som snart fyller 100 år, og som har vært gjennom historisk brutale nedskjæringer, nedbemanning og omstilling likevel har samlet seg med glødende entusiasme om å lage en forestilling som henter det beste ut av oss.

Det beviser hvorfor vi skal eksistere i 100 år til.



PINOCCHIO

Italienske Carlo Collodis historie om Pinocchio som får lang nese når han lyver, ble først kjent gjennom barnebladet *Giornale per i Bambini* (1881–83). Etterfulgt av Collodis barnebok om Pinocchio (1883), som ble oversatt til norsk første gang av Margrethe Munthe i 1921 (*Pinocchio og hans forunderlige eventyr*).

Den verdenskjente historien om tredukken som så gjerne vil bli et menneske, har gitt stor inspirasjon til film og er filmatisert hele 12 ganger. Den mest kjente versjonen står Disney-konsernet for. Musikken til Walt Disneys animasjonsfilm *Pinocchio* (1940) vant to Oscarpriser: Beste originalmusikk (Leigh Harline, Paul J. Smith, Ned Washington) og Beste sang for den ikoniske *When you wish upon a star* (musikk: Leigh Harline / tekst: Ned Washington). Den velkjente sangen, som opprinnelig ble sunget av Cliff Edwards, har blitt Disney-konsernets signatursang. The American Film Institute rangerte den som nr. 7 på listen over The 100 Greatest Songs in Film History. Sangen er innspilt en rekke ganger med utallige artister, også i Norge. I Norden har den også blitt en juleklassiker.

I 2022 vant en ny *Pinocchio*-filmatisering (Netflix) av Guillermo del Toro en Oscar for Beste animasjonsfilm. Teatret har også trykket *Pinocchio* til sitt bryst. Her hjemme har fortellingen vært satt opp siden 1970-tallet, med egne dramatiseringer bl.a. for Rogaland Teater (bl.a. av Klaus Hagerup), Det Norske Teatret (bl.a. en musikalversjon ved Runar Borge / Tor Hultin) og Nationaltheatret (Hanne Tømta / Kristian Lykkeslet Strømskag).

Oslo Nye Teaters egen dramatisering av året (2025) av Runar Hodne, føyer seg inn i rekken.

Pinocchio har også gitt inspirasjon til bl.a. kleskolleksjoner, ballettoppsetninger, musikkverker og operaer verden over. Bl.a. har Nasjonalballetten / Den Norske Opera satt den opp flere ganger, med musikk av Antonio Bibalo.

Kilder: snl.no • awardsdatabase.oscars.org • www.imdb.com • musicbrainz.org • Wikipedia • www.nrk.no/filmpolitiet.



Pinocchio

Basert på Carlo Collodis tekster, dramatisert av Runar Hodne
Musikk av Annie, sangtekster
oversatt av kunstnerisk team og Karoline P. U. Schau

En samproduksjon mellom Oslo Nye Teater
og Festspillene i Bergen

PINOCCHIO	Ferdinand Falsen Hiis
GEPETTO	Eivin Nilsen Salthe
SIRKUSDIREKTØREN	Karoline P. U. Schau
KATTEN	Sarah Christine Sandberg
REVEN	Suzanne Paalgard
GRESSHOPPEN	Fabian Christensen
LÆREREN	Knut Wiulsrød



Regi og dramatisering	Runar Hodne
Scenografi	Serge von Arx
Kostymer	Serge von Arx og Birgit Johansen
Musikk	Anne Lilia Berge Strand og Stefan Storm
Koreografi	Silas Henriksen
Lysdesign	Andreas Fuchs
Lyddesign	Steffen Hofseth
Maskeansvarlig	Wibke Schuler
Scenografiassistent/Gresshoppedukke	Kelly La Juenesse
Dukker/rekvisitter	Linda Bucheli
Innstudering musikk	Simon Revholt
Dramaturg	Ilene Sørbøe / Marianne Sævig
Teknisk koordinator	Christer Berg / Anders Audum
Inspisient	Emilie Hallem / Rebecca Lilleengen / Ida E. Heggen
Produksjonsmedarbeider	Maria Brym / Christina Bjurholt

OSLOPREMIERE OSLO NYE TEATER 28. AUGUST 2025

Urpremiere under Festspillene i Bergen 23. mai 2025

TAKK TIL

– Sigrid Kristoffersen, Christine Lohre, Jack Markussen, Lisbeth Narud,
Kari Noreger og Helena von Bergen for lån av dukker fra tidligere forestillinger.
– Kristofer Grønskag

SYV TIÅR MED FIGURTEATERTRIUMF

Under et opphold i Paris på slutten av 1940-tallet får ekteparet Jane og Agnar Mykle, den senere så kjente forfatteren, øynene opp for kunstformen dukketeater og melder seg på dukketeaterkurs i verdensmetropolen. Etter hjemkomsten til Norge stifter de Norsk dukketeater, i en tid hvor kunstformen er lite kjent her hjemme.

Folketeatrets første teatersjef, Hans Jacob Nilsen, engasjerer ekteparet til å sette opp dukketeater i teatrets prøvesal. Daværende Folketeatret holdt til i samme bygg som nåværende Folketeateret holder til i, og som også etter hvert ble fast scene for Den Norske Opera inntil operahuset ble bygget i Bjørvika. Første dukketeaterforestilling ut i Folketeatret ble *Gjete kongens harer*, med premiere 17. januar 1953. Dramatisering og regi var av Agnar Mykle, og Jane Mykle, som var utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole, sto for dukkene. Begge medvirket også i forestillingens ensemble, sammen med Ruth Fredriksen (Tellefsen), Grete Nordrå, Johan Kjeldsberg og Julian Strøm, som med tiden skulle vise seg å bli en drivkraft for dukketeater i Norge.

Da ekteparet Mykle forlater Folketeatret etter stridigheter, tar Julian Strøm over ansvaret for dukketeatret. Julian Strøm regnes i dag som grunnleggeren av det som er Oslo Nye Teaters dukketeater. Hans datter Birgit Strøm, som senere skal gjøre stor suksess med Titten-Tei og andre kjente figurer, har studert dukketeater i Praha og tilknyttet Folketeatret på denne tiden. En oppsetning i Julian Strøms regi som sto seg ut, var *Mikko-Matti og vennene hans* (1954). Den turnerte med Riksteatret, ble vist på Oslo Nyes dukketeater, kom i TV-versjon og ble invitert til den internasjonale dukketeaterfestivalen i Bucuresti, hvor den kom på andre plass. Til sammen skal anslagsvis 60-70.000 publikummere ha sett forestillingen.

I 1959 slo Folketeatret seg sammen med Det Nye Teater, som Oslo Nye het den gang. Oslo Nye Teater ble vårt nye navn og Dukketeatret, som fulgte med, ble hetende Oslo Nye Teater – Dukketeatret. Det ble fortsatt spilt dukketeater i 7. etasje på Folketeatret, men også på Oslo Nye Teater og Victoria Kino. Oppsøkende dukketeater og Riksteaterturnéer var det også.

12. desember 1959 var det urpremiere på Oslo Nye Teater for dukketeateroppsetningen *Dyrene i Hakkebakkeskogen*, som var den aller første sceneversjonen av Egners univers, som til nå bare var kjent gjennom radio og barnebok. Thorbjørn Egner selv sto for dramatisering, scenografi, dukker og musikk; sistnevnte i tospann med Christian Hartmann. Suksessforestillingen reiste også på turné med Riksteatret.

Det vokste med tiden frem et sterkt ønske om å etablere en selvstendig dukketeaterscene og i 1966 flyttet dukke-



Foto: Sturlåsen

Mikko Matti og vennene hans (1954)



Foto: Oslo Nye Teater

Torbjørn Egner med Mikkel Rev og Bamsefra Dyrene i Hakkebakkeskogen (1959)



Foto: Lars Rambøl

Den hvite selen (1983)



Full fjert for fred (2003)

Foto: Oslo Nye Teater

teatret til egne lokaler i Bymuseet på Frogner hovedgård. Dukketeatret holdt hus i Frognerparken i 37 år. I denne perioden spilte de utallige forestillinger. Nevnes bør Kjersti Germeten, som vant Teaterkritikerprisen for manus, regi og dukker til *Den hvite selen* (1983) av Rudyard Kipling, og vår kritikerroste Ibsen-suksess for voksne, *Hedda Gabler* (1994) i Barthold Halles regi. I disse årene finner også urpremieren på dukketeatrets julesignaturforestilling sted: *Jul med Prøysen og snekker Andersen*, som har vært en årlig juletradisjon helt siden starten i 1991, med over 1700 (!) spilte forestillinger. Rene Broadway-formatet. Etter hvert fikk dukketeatret behov for oppdaterte og moderne lokaler og i februar 2003 flytter dukketeatret til den gamle, nyoppussede Trikkestallen på Torshov. Petter Næss har regien på åpningsforestillingen *Full fjert for fred* 8. mars 2003. Trikkestallen har lokaler som er spesialdesignet for



figurteater og små publikummere, og er ideell. I 2023 fyller dukketeatret 70 år. Som del av jubileumsfeiringen lager Teatermuseet fotoutstillingen *Fra ånd til hånd – 70 år med dukketeater*, som ble vist på Oslo Bymuseum. Dukketeatret blir på Torshov i 22 år. Men i 2025 må Oslo Nye Teater dessverre frasi seg Trikkestallen som fast scene for figurteatret, grunnet et drastisk kutt i teatrets tilskudd fra Oslo kommune.

15. mars samme år avsluttes Oslo Nyes kapittel i Trikkestallen med avskjedsforestillingen *Den lille muldvarpen som ville vite hvem som hadde bæsjet på hodet hans*. Dukkene pakkes ned og 1. mai flytter dukketeatret til sitt nye hjem i Centralteatret i Akersgata. En ny æra kan begynne.



Foto: Per Berntsen

Hedda Gabler (1994)

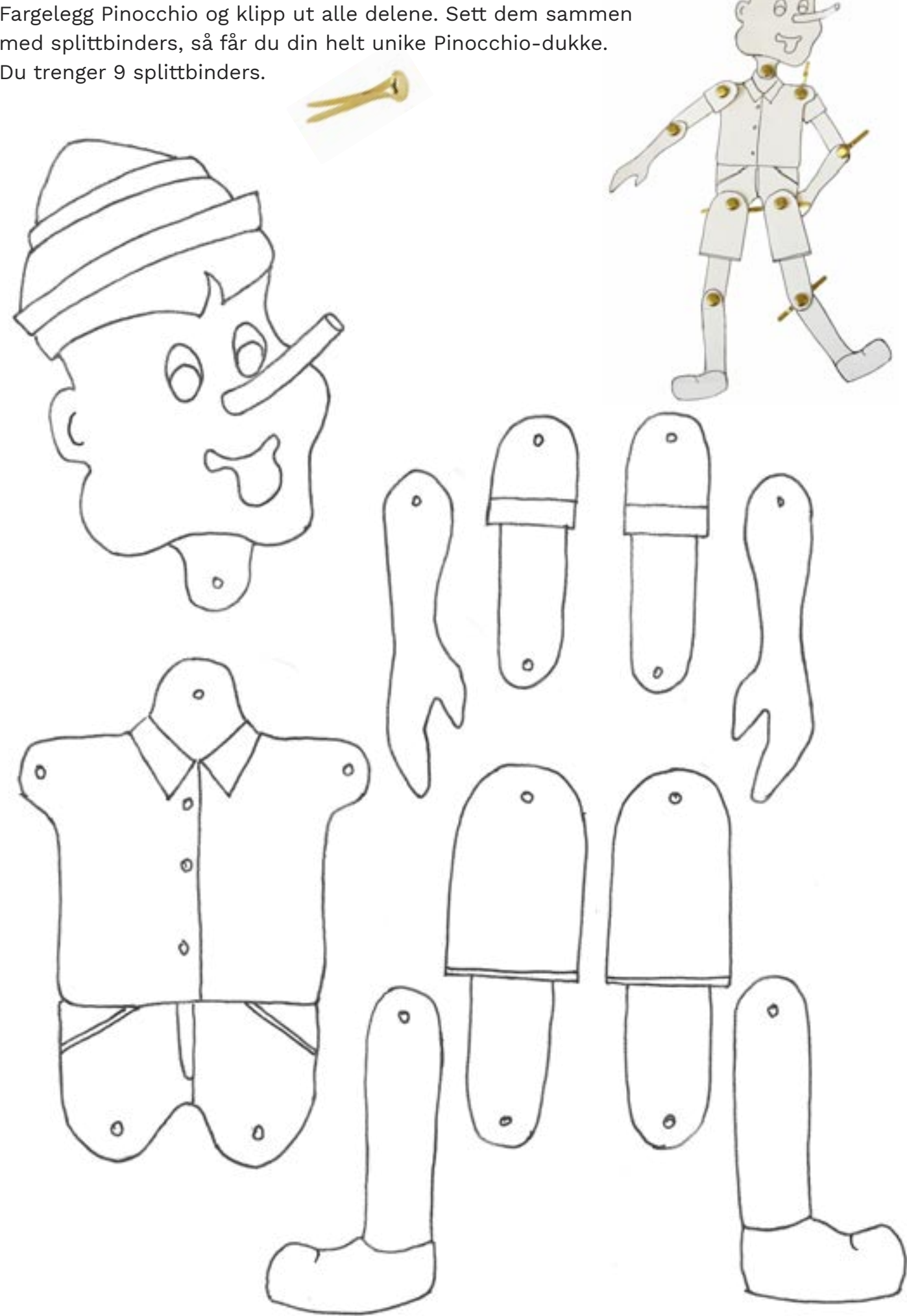
Midten: Jul med Prøysen og snekker Andersen (1991–) Foto: Lars Opstad



Foto: John Hughes

Den lille muldvarpen som ville vite hvem som hadde bæsjet på hodet hans (2025)

LAG DIN EGEN PINOCCHIO-DUKKE



FINN NAVNENE

Navnene på noen av figurene og noen av temaene i *Pinocchio* er gjemt inne i denne firkanten. Kan du finne alle?
Navnene er skrevet både bortover, nedover, oppover, baklengs og på skrå. Lykke til!

TIGGER, GEPETTO, NATUR, SIRKUS, HAVFRUE, LEOPARD, DUKKER, TEATER, GRESSHOPPE, PAPPA, PINOCCHIO, MAGI, TRE, ØRN, REV, KATT.

G	E	P	E	T	T	O	I	S	T
R	T	Æ	Ø	R	Å	H	G	L	H
E	Ø	E	L	E	O	P	A	R	D
S	U	X	A	T	W	Y	M	B	U
S	S	R	T	T	Q	N	R	Ø	K
H	U	A	F	H	E	R	E	V	K
O	K	W	U	V	B	R	G	M	E
P	R	A	P	P	A	P	G	M	R
P	I	N	O	C	C	H	I	O	Z
E	S	Å	X	O	N	A	T	U	R

KRYSSORD

Løs kryssordet og finn løsningsordet. Da finner du ut hva alt det levende og ikke-levende som finnes ute i verden, og som ikke er laget av mennesker, kalles.

- 1. Hva vokser når Pinocchio lyver?
- 2. Hvilket dyr i havet sluker Gepetto og Pinocchio?
- 3. Hva er Pinocchio laget av?
- 4. Navn på en type nåletre. Heter pine på engelsk.
- 5. Pinocchio bruker en bit av nesen til å helbrede et dyr. Hvilket?
- 6. Mange roller i denne forestillingen spilles av...?
- 7. Hva heter teatret hvor Pinocchio spilles? Skriv det uten mellomrom.

LØSNINGSORDET

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

HVOR I BILDET?

Sammenlign sirklene i tegningen med sirklene nederst, og se hvilken bokstav og tall som har samme motiv.



A.

B.

C.

D.

E.

QUIZ

Her kan du teste *Pinocchio*-kunnskapene dine. Riktig svar gir 1 poeng. Svarene finner du nederst på siden. Ikke kikk!

1. Hva er Pinocchio laget av?
A. Sjokolade
B. Plastikk
C. Tre

2. Hva skjer når Pinocchio lyver?
A. Han blir svimmel
B. Nesen hans vokser
C. Han må le

3. Hvem laget Pinocchio?
A. Gepetto
B. En leopard
C. Sirkusdirektøren

4. Hvilket yrke har Gepetto?
A. Maler
B. Snekker
C. Rørlegger

5. Hva vil Sirkusdirektøren bruke Pinocchio til?
A. Ha han med i sirkuset
B. Bruke han til ved
C. Stille han ut på museum

6. Hva drømmer Pinocchio om å bli?
A. Influenser
B. Sirkusartist
C. Et menneske

7. Hvem skal finne Pinocchio etter at han har rømt fra Gepetto?
A. Reven og Katten
B. Hvalen
C. Tiggeren

8. Hva lærer Pinocchio på skolen?
A. At bokstaver er noe tull
B. Å leke hele dagen
C. Ordentlige gutter er lydige

9. Katten og Reven forteller om et mirakeltre. Hva sier de treet kan?
A. Det kan fly
B. Det vokser penger på det
C. Det forvandler seg til et esel

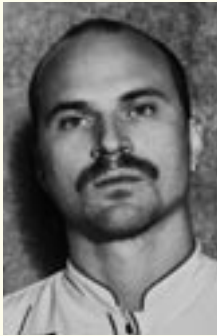
10. Pinocchio hjelper Ørnen. Hva gjør han?
A. Reparerer den ødelagte vingen
B. Hjelper han til å bli et menneske
C. Gir han masse godteri

11. Hvor fant Pinocchio igjen faren sin, Gepetto?
A. På kafé
B. I buken på en hval
C. Bakerste benk på bussen

12. Hva skjer med Pinocchio helt til slutt?
A. Han utdanner seg til dyretemmer
B. Han starter et helt nytt dukketeater
C. Det vokser en ny spire fra hodet hans som blir til nytt liv



Riktige svar: CA • 2B • 3C • 4B • 5A • 6C • 7A • 8C • 9B • 10A • 11B • 12C
1-2 poeng: Prøv igjen. 3-4 poeng: Slett ikke verst.
5-6 poeng: Det kommer seg. 7-8 poeng: Riktig bra.
9-10 poeng: Fantastisk! Men hvis du fikk lang nese, så har du jukset!



FERDINAND FALSEN HIIS
Utdannet ved Den Danske Scenekunstscole, København (2013–17) og UiO. Arbeidet ved bl.a. Aalborg Teater (2017–21), Betty Nansen Teatret mfl. Oppsetninger i utvalg: *Forbrytelse og straff* (Raskolnikov), *Figaros bryllup* (Figaro), *Hedda Gabler* (Jørgen Tesman), *Et dukkehjem* (Thorvald Helmer), *Romeo og Julie* (Mercutio), *Lang dags reise mod nat* (Edmund), *Stolthet og fordom* (Mr. Darcy). Film og TV: bl.a. *Hvite gutter*, *Natt til 17.*, *Hawaii Oslo*, kortfilmen *Forever Now* m.m. Åremåls-ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor han har spilt Luka i Heddaprisvinneren *Kristiania Magiske Tivoli-theater*, gjort monologen *The Supreme Gentleman* og medvirket i *Anna Karenina* (Vronsky), *Peter Pan*, *Hvem er Ernest* (Gwendolen Fairfax), *Riket* (Bulder) og *Snøfall* (Winter). Priser: Årets Skuespiller i Nord-jylland 2020 og Reumert-Talentprisen 2018 for rollen i *Cyrano*.



EIVIN NILSEN SALTHE
Utdannet fra HiNT og Statens Teaterhøgskole. Debuterte på Nationaltheatret i hovedrollen Gustav i *Tilbakekomstene*. Vært tilknyttet Det Norske Teatret, Riksteatret, Teater Ibsen og Rogaland Teater og har medvirket i Per Olav Sørensens opp-setning av *Peer Gynt* på Gållå. Medlem av teater-gruppen Susie Wang. I sommer spilte han hovedrollen Siegfried i *Nibelungen Festspiele*, det største årlige utendørsteatret i Tyskland. Film og TV: serien *Harald og Sonja, Europa, Erobreren, Øye-vitne, Lykkeland, Stories from Norway, Exit, Stolthet & forfall*. Har regierfaring fra teater og TV og har undervist i skuespillerfag både i Norge og Tanzania. Åremålsansatt ved Oslo Nye Teater, hvor han har medvirket i *Anna Karenina* (Levin), *En folkefiende* (Peter Stockmann), *Peter Pan* (Hook/Faren) og *Riket*.



REVEN
Har tidligere spilt rollen som Den tørste i forestillingen *Askeladden og de gode hjelpere* på Hovedscenen i 1996.



KATTEN
Har tidligere spilt rollen som Den sultne i forestillingen *Askeladden og de gode hjelpere* på Hovedscenen i 1996.



KAROLINE P. U. SCHAU
Utdannet ved KHiO (bachelor skuespillerfag 2019–22). Tidligere gått teaterlinjen ved Romerike Folkehøgskole og dramalinjen ved Nissen VGS. Medvirket i *Fanny og Alexander* (Fanny Ekdahl, Nationaltheatret), *Dyrene i Hakkebakkeskogen* (Christiania Teater), Nissenrevyen (kåret til Beste kvinnelige skuespiller under *Revykavalkaden*). Film og TV: *Ragnarok 1-2* (Jenny), *Utøya 22. juli* (Sigrid), *Hvite gutter*, *Heimebane*, *Det tredje øyet*, *Beatles*. Åremålsansatt ved Oslo Nye Teater, hvor hun har medvirket i *Snøfall 2* (Selma), *Peter Pan*, *Fredriks-sons fabrikk* (Kari), *Frankenstein* (En djevel), *En folkefiende* (Petra Stockmann), *Hva du Will* (Maria), *Så som i himmelen* og *Snøfall*.



SARAH CHRISTINE SANDBERG
Utdannet ved skuespillerutdanningen ved Nord Universitet (2005–08) og Bårdar Akademiet (musikallinjen 2003–05). Medvirket i oppsetninger for Riksteatret (bl.a. *Klatremus og de andre dyrene i Hakkebakkeskogen*), Den Nationale Scene, dramatikkfestivaler og turnert med Den kulturelle skolesekken. Film og TV: bl.a. *Kongsvik videre-gående*. Er fast ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor hun bl.a. har medvirket i musikalen *Evita* og figurteater som *Bukkene Bruse drar til Syden*, *Hvem skal trøste Knøttet?*, *Mysteriene i Kråkeslottet barnehage*, musikalen *De tre små griser*, *Karius og Baktus*, *Den lille muldvarpen...*, *Bukkene Bruse på Badeland*, *Jul med Prøysen og snekker Andersen* og *Snøhvit*.



SKOLEBARN
Har tidligere spilt rollen som JumJum i figurteaterforestillingen *Mio, min Mio* på Oslo Nye Trikkestallen i 2011.



SKOLEBARN
Har tidligere spilt tittelrollen Mio i figurteater-forestillingen *Mio, min Mio* på Oslo Nye Trikkestallen i 2011. Har også jobbet som statist på flere andre figurteaterforestillinger på teatret.



SUZANNE PAALGARD
Har arbeidet ved Brageteatret, Det Åpne Teater, Nationaltheatret, Haugesund Teater mfl. Ansatt ved Oslo Nye Teater. Oppsetninger i utvalg: Heddapris-vinneren *Kristiania Magiske Tivoli-theater*, *Så som i himmelen* (Florence), *Snøfall 2* (Hjerterud/figurfører/figurinstruksjon), *Snøfall* (Normann/lærer/fuglefører/figurinstruktør), *Jul i Blåfjell* (Turte/Blåmor), *Karlsson på taket* (tittelrollen), *Trollmannen fra Oz* (Dot), *Bukkene Bruse drar til Syden*, *Bukkene Bruse på Badeland*, *De tre små griser*, *Mummitrollet og det usynlige barnet*, *Mio, min Mio*, *Snøhvit*, *Den lille muldvarpen...*, *Jul med Prøysen og snekker Andersen*, *Bitch Song Club*. Film og TV: Turte i NRKs julekalendre *Jul i Blåfjell* og *Jul på Månetoppen*, *Erobreren*, *Taxi*, *Offshore*, *Jeg er Dina*, *Budbringeren* m.m. Flittig benyttet som dubber/stemmeskuespiller og lydbokinnleser.



FABIAN CHRISTENSEN
Utdannet ved Westerdals Oslo ACT (2014–17). Vært tilknyttet Rogaland Teater, Unge Viken Teater, Vega Scene, Brageteatret og Antiteatret. Har medvirket i *Maridalsspillet* og *Toråsspelet* i flere sesonger. Produsert egne forestillinger med kompaniene Rastløs Produksjon og Nilovine. Nominert til Årets musikalartist med ensemblet i *Indigo Englehår* (Brageteatret). Vunnet Aftenpostens revypris for sin innsats i Nissenrevyen. Film og TV: bl.a. *Første-gangstjenesten*. Aktiv dubber av TV m.m. Åremåls-ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor han har medvirket i bl.a. *Snøfall 2020–22* (Pil), *Den lille muldvarpen...*, *Jul med Prøysen og snekker Andersen* og *Fantorangen på teater*. Ga i 2024 ut ungdoms-romanen *Kompis* (Cappelen Damm).



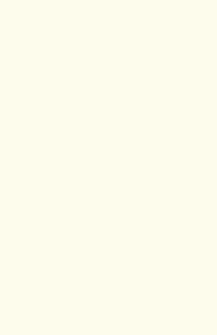
PINOCCHIO
Debuterer på Oslo Nye Teater i tittelrollen i *Pinocchio* i 2025.



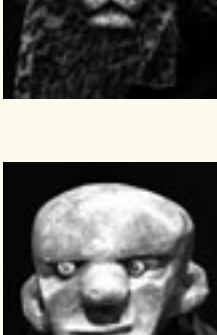
GEPETTO
Debuterer på Oslo Nye Teater i rollen som Gepetto i forestillingen *Pinocchio* i 2025.



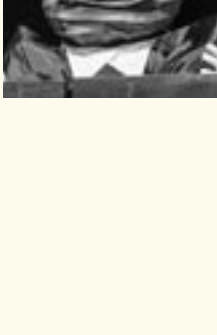
KNUT WIULSRØD
Elev ved Oslo Nyes dukketeater fra 1976–78. Siden 1978 vært ansatt ved Oslo Nye Teater. Medvirket som dukkespiller/skuespiller i en rekke figur-teaterproduksjoner m.m. Oppsetninger/roller i utvalg: tittelroller i *Den lille muldvarpen...*, *Ole Brumm*, *Hvem skal trøste Knøttet?* og fire *Albert Åberg-oppsetninger*, *Fantorangen på teater*, *Bukkene Bruse drar til Syden*, *Mysteriene i Kråke-slottet barnehage*, *De tre små griser* - et musikalsk eventyr, *Den hvite selen*, *Den stygge andungen*, *Dickie Dick Dickens*, *Trollmannen fra Oz*, *Aladdin og den magiske lampen*, *Stormen*, *Hedda Gabler*. Spilt Julenissen i *Jul med Prøysen og snekker Andersen* i mer enn 30 år. Har dramatisert *Mysteriene i Kråkeslottet barnehage* og dramatisert/regissert *Barnas Wergeland*, samt vært meddramatiker på *Mummitrollet og det usynlige barnet*.



KNUT WIULSRØD
Elev ved Oslo Nyes dukketeater fra 1976–78. Siden 1978 vært ansatt ved Oslo Nye Teater. Medvirket som dukkespiller/skuespiller i en rekke figur-teaterproduksjoner m.m. Oppsetninger/roller i utvalg: tittelroller i *Den lille muldvarpen...*, *Ole Brumm*, *Hvem skal trøste Knøttet?* og fire *Albert Åberg-oppsetninger*, *Fantorangen på teater*, *Bukkene Bruse drar til Syden*, *Mysteriene i Kråke-slottet barnehage*, *De tre små griser* - et musikalsk eventyr, *Den hvite selen*, *Den stygge andungen*, *Dickie Dick Dickens*, *Trollmannen fra Oz*, *Aladdin og den magiske lampen*, *Stormen*, *Hedda Gabler*. Spilt Julenissen i *Jul med Prøysen og snekker Andersen* i mer enn 30 år. Har dramatisert *Mysteriene i Kråkeslottet barnehage* og dramatisert/regissert *Barnas Wergeland*, samt vært meddramatiker på *Mummitrollet og det usynlige barnet*.



TIGGEREN
Har tidligere spilt rollen som Trollet i figurteater-forestillingen *Veien til jordens hjerte* på Dukke-teatret på Frogner i 1992. Han har også vært på turne med forestillingen til Atlanta, USA.



GRESSHOPPEN
Debuterer på Oslo Nye Teater i rollen som Gresshoppen i forestillingen *Pinocchio* i 2025.



RUNAR HODNE, REGI OG DRAMATISERING
Regissør, professor og teatersjef. Regiutdannet ved Statens Teaterhøgskole. Professor i regi og leder for regilinjen ved KHiO 2016–2022. Tidligere professor og utdanningsleder ved Den Danske Scenekunstscole, København. Tiltrådte som teatersjef for Oslo Nye Teater 1. januar 2023. Har som regissør i over 20 år iscenesatt mer enn 60 oppsetninger, bl.a. ved Det Norske Teatret, som husregissør / del av Torshov-ledelsen ved Nationaltheatret, ved Dramaten og Stadsteatern i Stockholm, Det Kongelige Teater i København, Aarhus Teater og Teatro Della Limonaia i Firenze. Er tildelt Heddaprisen Beste regi for *Nokon kjem til å komme* (Nationaltheatret) og Reumert-priser for *Anna Karenina* og *Helligtrekongersaften* ved Aalborg Teater. Regisserte filmen *Mot Moskva*, hvor han i samarbeid med Jo Strømgren også skrev manus. Ved Oslo Nye har han regissert klassikere som *Lang dags ferd mot natt*, *Hvem er Ernest* og *Hva du Will*.



SERGE VON ARX, SCENOGRAPHI OG KOSTYMER
Arkitekt fra ETH Zürich og professor i scenografi, med base i Berlin og Oslo. Er kunstnerisk leder i scenografi ved Høgskolen i Østfold. Tidligere professor ved Den Danske Scenekunstscole og Zürich University of the Arts. Har siden 2001 jobbet internasjonalt som scenograf, designer og arkitekt, i praksis og forskning, og kombinerer teater og arkitektur. Siden 1998 samarbeidet med Robert Wilson som scenograf og arkitekt på over 50 scene-, utstillings- og designprosjekter verden over (bl.a. Teatro alla Scala, Berliner Ensemble, National Opera i Athen, Mori Art Center Gallery i Tokyo, Guggenheim-museet i New York). Har samarbeidet med Runar Hodne på en rekke oppsetninger ved skandinaviske scener. Von Arx' arbeid utforsker og underbygger skjæringspunktet og sammensmeltingen av teater og arkitektur. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



ANNE LILIA BERGE STRAND, MUSIKK
Låtskriveren, popartisten og DJ-en Annie har siden den internasjonale brakdebuten i 2004, med albumet *Anniemal*, vært premissleverandør innen elektronisk pop. Det har stadig blitt bekreftet gjennom en lang rekke EP-er, singler og samarbeidsprosjekter. Annies siste album *Dark Hearts* (2020) ble kåret av Billboards lesere til årets album foran Taylor Swift og Dua Lipa. I Norge fikk albumet Spellemannpris for årets popalbum. Det er det musikalske universet i *Dark Hearts* som er utgangspunktet for *Pinocchio*-forestillingen.



STEFAN STORM, MUSIKK
Svensk låtskriver og produsent med base i Stockholm og London. Etter en fortid som sanger i det internasjonalt anerkjente bandet The Sound of Arrows, skriver og produserer han nå musikk sammen med andre artister, som Annie, Alison Goldfrapp, Tei Shi mfl. Han har også produsert remikser for artister som Lady Gaga, Maroon 5 og London Grammar. Samarbeider nå med Oslo Nye Teater for første gang.



SILAS HENRIKSEN, KOREOGRAFI
Danser ved Den Norske Opera & Ballett og Nederlands Dans Theater (NDT) siden 2007. Utnevnt til solist ved Nasjonalballetten i 2018. Har danset ved prestisjetunge scener verden over, som Lincoln Center i New York, de russiske Bolsjoj-teatret og Mariinskij-teatret, samt operahuset i Sydney, Australia. Har samarbeidet med musikeren Nils Bech på flere prosjekter. I samarbeid med Cecilie Semec laget han dansefilmen *Apart*, som hadde premiere på Nasjonalmuseets åpningsutstilling i 2022. Er tildelt Tom Wilhelmsen Opera & Ballettpris 2010. Henriksen har hatt diverse koreografioppdrag, bl.a. til Peer Gynt på Gållå. Tidligere gjestet Oslo Nye Teater med koreografi til *Peter Pan*.



ANDREAS FUCHS, LYSDESIGN
Tysk lysdesigner som designer for opera, teater, dans, musikaler, konserter, utstillinger og permanente arkitektoniske installasjoner. Har bl.a. jobbet med Claus Peymann, Stefan Bachmann, Daniel Libeskind, Aletta Collins, Herzog og de Meuron, Achim Freyer, Volker Schlöndorff, Rebecca Horn, Richard Jones og Robert Wilson. Fuchs lysdesign har blitt sett på Opéra Monte Carlo, Festival de Théâtre des Amériques Montreal, Salzburg Festival, BAM NY, Opera Bastille Paris, Staatsoper Berlin, La Monnaie Brussels, Zürich Opera House, VeneziaBiennalen, Hong Kong Arts Festival, Edinburgh International Festival, Manchester International Festival, English National Opera, Royal Opera House London, Dramaten i Stockholm og Nationaltheatret. Har samarbeidet med Runar Hodne på en rekke teaterprosjekter i Sverige og Norge. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



WIBKE SCHULER, MASKEANSVARLIG
Utdannet ved Hochschule für Bildende Künste i Dresden (2004–08, maskødesign, spsialeffekter, parykkmaker). Er også utdannet frisør. Arbeidet som maskedesigner ved tyske teater- og opera-produksjoner 2008–12. Her hjemme var hun ansatt ved Nationaltheatret fra 2013–22: bl.a. *Diktator mot dikter*, *Peer Gynt*, *Tre søstre*, *Natten er dagens mor*, *Reisen til julestjernen*, *Kongen dør*, *Som dere vil*, *En handelsreisendes død*, *Begjær under almene*, *Hedda Gabler*, *Havboka*, *Natta syng sine songar*, *Romeo og Julie*. Har også vikariert ved Den Norske Opera & Ballet og Det Norske Teatret. Ble ansatt som maskør og parykkmaker ved Oslo Nye Teater i 2023 og har her vært maskeansvarlig på oppsetninger som *Anna Karenina*, *Peter Pan* og *Frankenstein*.





SAMTIDIGE OG KOMMENDE FORESTILLINGER



KRISTIANIA MAGISKE TIVOLITHEATER

SILLES NOVEMBER OG DESEMBER 2025



JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN

SILLES NOV.-DES. 2025



THE ROCKY HORROR SHOW

PREMIERE 4. SEPTEMBER 2025



VIGDIS HJORTH GJENTAKELSEN

EKSTRAFOREST. SEPT.-OKT. 25



KILDER TIL BEGEISTRING

EKSTRAFOREST. NOV.-DES. 25

MER TEATER FOR BARN I 2026

KOKOSBANANAS OG MOROMASKINEN
SNØFALL 2

Følg med på oslonye.no

OSLO NYE TEATERS SCENER:



Oslo Nye Hovedscenen, Rosenkrantz' gate 10



Oslo Nye Centralteatret, Akersgata 38

BLI MED BILLETEN 65 KR



BLI MED BILLETEN®

VENNER AV OSLO NYE TEATER

BLI MEDLEM!
Pris 400 kr

Som venn av Oslo Nye Teater får du to billetter til hver oppsetning til rabattert pris, eksklusive møter med regissører og skuespillere, omvisninger på våre scener, teaterturer m.m.

Kontakt Elisabeth Vatne-Lund
e.vatnelund@gmail.com
Mobil: 41227878