

ÅRSRAPPORT

2015



HELE BYENS TEATER

2015 - FRAMGANGEN FORTSETTER

Året har vært en solid videreføring av snuoperasjonen i 2014. Det har vært fokus på en fortsatt vekst i besøk og egeninntekter, noe vi har lyktes med. Oslo Nye med sine tre hus, Hovedscenen, Centralteatret og Trikkestallen har styrket sin rolle som helårsleverandør av scenekunst med publikumsappell for et bredt publikum inkludert barn og familier. Besøket har økt med 10% fra året før og vi hadde besøk av nesten 150 000 gjester. Billettinntektene økte med 8% fra året før. Æren for dette ligger hos våre dyktige og dedikerte medarbeidere i alle faggrupper som gjør sitt ytterste for å få dette til.

Hovedscenen på Oslo Nye er laget for de store forestillingene og her er det viktig å nå bredt ut. En av våre parade-grener her er musikkteater og musikaler og våren ble startet med musikalen *Chicago*. Dette er en av de virkelig store musikalklassikerne, først satt opp på Broadway i 1975. Et topp team med Hilde Louise Asbjørnsen, Dennis Storhøi og Eli Stålhand i front, var med på å løftet musikalen til nye høyder. Forestillingen var svært populær, både blant publikum og kritikere. Nok en gang viste suksessduoen Svein Sturla Hungnes (regi) og Marianne Skovli Aamodt (koreografi) at de kan sitt håndverk.

På høsten tok *Teaterkonsert med sanger*

av *Leonard Cohen* over scenen med et sterkt musikalsk stjernelag. I regi av sveitsiske Rolf Heim og Søren Hansen som musikalsk ansvarlig tolket Marian Aas Hansen, Espen Beranek Holm, Henriette Faye-Schjøll, Marit Adeleide Andreassen, Petter Vermeli og Mads Henning Jørgensen Leonard Cohen på en ny og overraskende måte. Forestillingen nådde ikke det publikumsbesøk som vi hadde håpet på og den fikk blandet mottagelse hos anmelderne, men den var nyskapende innen sin genre som musikkteater.

Den populære forestillingen *Kjærlighetsbrev (Love Letters)* av A. R. Gurney med to av landets store teaterpersonligheter, Toralv Maurstad og Kari Simonsen, ble gjenopptatt på Hovedscenen (og senere Centralteatret) til stor glede for publikum.

Oslo Nye Teater har et stort familiepublikum og for mange blir det ikke jul før de har fått et gjensyn med Blånissenes verden. *Jul i Blåfjell* sto igjen for sterk avslutning av året for gammel og ung og for mange som for første gang opplever et teaterbesøk. Teatret arrangerte også i år den svært populære Blågrøtdagen for hele familien, tilknyttet forestillingen. Denne dagen inviteres barn og voksne til å besøke teatret gratis, spise blå risengrynsgrot, hilse på nissene, geita Blåne, Mamsen og Lillegutt og å delta i andre aktiviteter.

På Centralteatret har det vært fokus på å øke aktiviteten og publikumsbesøket og her har vi lyktes godt med en vekst i besøket på 38%. 2015 ble en skandinavisk sesong på Centralteatret hvor våre egne produksjoner besto av en svensk, en dansk og hele to norske urpremierer.

Vi startet året med monologen *Pietà – En karrierekvinne i fritt fall*, med Linn Skåber suverent alene på scenen og regissert av Kim Bjarke, en forestilling som trakk 8000 publikummere. Våren fortsatte med urpremieren på den nyskrevne musikalen *Lenge leve livet*, basert på norske Melodi Grand Prix-tekster, skrevet og regissert av Åsleik Engmark, Askild Hagen og Jon Rørmark.

På høsten spilte vi *Suffløren* av svenske Andreas T. Olsson med skuespillerlegenden Nils Vogt som suffløren. Forestillingen handler om å føle seg overflødig i vårt moderne, effektive samfunn og ble strålende mottatt av anmelderne.

Året ble avsluttet med et smell, med Hilde Louise Asbjørnsens soloforestilling *The Lulu Show – livet er en dans på renter*. Forestillingen ble bejublet av et samlet anmelderkorps, toppet av Mona Levins «Mesterlig» på forsiden av Aftenpostens morgenutgave. Denne forestillingen, som var en co-produk-



Chicago. Foto: Fredrik Arff



Pietà. Foto: Fredrik Arff



Kjærlighetsbrev. Foto: Tine Poppe

sjon med Feelgood Scene, var veldig populær hos publikum med utsolgte forestillinger.

Videre gjestet både Nils Ingar Aadne oss med stand-up showet *Ego* og Ingar Helge Gimle med en-manns showet *Hei... Jeg trenger litt hjelp her, jeg...* Begge meget populære forestillinger.

I Teaterkjeller'n under Centralteatret hadde vi i alt 9 populære gjestespill, hvorav Kari Svendsens 50-årsjubileumsforestilling *Alle tiders!* må trekkes fram som den definitivt største suksessen. Fra urpremieren 5. september, ble forestillingen som bare skulle spille noen få ganger satt opp med utallige ekstraforestillinger utover høsten. Pressen og publikum jublet!

Oslo Nye Trikkehallen er Norges eneste helårs drevne figurteater med tilbud til barn fra 3 år, med spesiell fokus mot barnehager. I tillegg har vi videreutviklet husets rolle som bydelsteater i Bydel Sagene med en enda større satsning på voksenforestillinger og gjestespill på kveldstid og lokale aktiviteter. Dette har gitt god respons med økning i besøket på 33%.

For de aller minste spilte vi i år dukketeaterklassikerne *Mummitrollet* og *det usynlige barnet* av Tove Jansson, og ikke minst braksuksessen *Bukkene Bruse* på

Badeland av Bjørn Rørvik og Gry Moursund, en samproduksjon med Riksteatret og med regi og dukker av Anne Marit Sæther og Gilles Berger. Til jul sto som alltid den kjente og kjære klassikeren *Jul med Prøysen og snekker Andersen* for døren, til glede for alle.

I år satset vi også på teater for voksne på kveldstid. Skuespiller Birgitte Victoria Svendsen regidebuterte med forestillingen *Fravær* av Peter M. Floyd, en forestilling om demens. Helle Haugen, Morten Røhr, Johannes Joner, Trine Svensen, Ine Marie Wilmann og ikke minst Marit Østbye gjorde forestillingen til en sterk teateropplevelse for publikum.

Statsteatret gjestet oss også i år, denne gangen med forestillingen *1880-Amerika*, den femte delen av deres populære norgeshistorie-prosjekt. Dette er et fruktbart samarbeid teatret er veldig glad for.

Til jul forsøkte vi oss med hell på et nytt arrangement i samarbeid med Bydel Sagene, en julegrantenning foran Trikkehallen i tilknytning til forestillingen *Jul med Prøysen og snekker Andersen*. Arrangementet ble annonsert via Nyhetsbrev og en opprettet Facebookside og resulterte i et oppmøte på 2000 barn og voksne. Vi hadde kontaktet lokale krefter i bydelen, som

lla skoles musikkorps, pølsemaker Strøm Larsen, og bondegårder omkring for hest og slede. Dette var så positivt at vi ser på en mulighet for en årlig juletradisjon hvor vi knytter bånd med bydelen og dens befolkning.

Gjestespill

Oslo Nye skal fortsatt ha en stor andel egenprodusert teater. I tillegg skal vi være et åpent og inviterende teater. Derfor er en del av strategien å slippe til nye krefter, frie grupper og eksterne produksjoner. Med tre gjestespill på Centralteatret og ni i Teaterkjeller'n pluss Monologbonanza på Cafescenen, mener vi at vi gjør nettopp dette.

Vårt inkluderingsprosjekt Bli med-billetten, som er et samarbeid mellom vår sponsor og samarbeidspartner Ole Anfinnsen og Oslo Nye Teater, fortsetter å tilby teaterbilletter til brukere av institusjoner og veldedige organisasjoner, en publikumsgruppe som sjelden går i teater. I alt 1527 personer så våre teaterforestillinger gjennom Bli med-billetten-konseptet i 2015, noe vi ser på som av stor verdi. Vi er meget fornøyd med utviklingen og ønsker å utvikle tilbudet ytterligere sammen med flere sponsorer.

Teatret satser sterkt på sosiale medier og er meget aktive og synlige via den





Mummitrollet og det usynlige barnet. Foto: Tomas Kvitvik



Frøzer. Foto: Fredrik Arff



betalte markedsføringskanalen Facebook, men også via Twitter og Snapchat. Vi produserer et stort antall redaksjonelle saker, fotomateriale og videoer til hver forestilling som spres via disse kanalene og vi når på denne måten et stort publikum ved siden av de mer tradisjonelle trykte annonsene og redaksjonell omtale i medier. Vi har et stort sosialt nettverk med mange som følger oss, også via våre elektroniske nyhetsbrev.

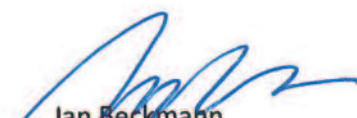
Vi satser også stort på digital annonsering og har lenge vært det ledende teatret på dette området.

Vi arrangerer to store presselanseringer i året, hvor halvårets forestillinger presenteres for et samlet pressekorps, samt egne pressevisninger knyttet til hver forestilling. I tillegg utgir vi teatermagasinet vårt ON! hver vår og høst.

Selv om vi har hatt en god utvikling dette året, har det selvsagt ikke manglet utfordringer. Det å satse ideer og ressurser på store og små oppsetninger til det billettbetalende publikum, vil alltid være en risikosport. Vi har igjen fått erfare at kritikerroste forestillinger ikke automatisk garanterer for et godt billettsalg.

2016 har hatt en fin start med flotte kritikker og godt besøk på musikalen *Den glade enke* og *Doktor Proktors tidsbadekar*. Vi har store forventninger til resten av 2016.


Kim Bjarke
Teatersjef


Jan Beckmann
Adm. dir.



Suffløren. Foto: Fredrik Arff



The Lulu Show. Foto: Anna Julia Granberg





Pietà. Foto: Fredrik Arff



1880 - Amerika. Foto: Tomas Kvitvik



Jul med Prøyssen og snekker Andersen



Alle tider!. Foto: L.P. Lorentz

STYRETS ÅRSBERETNING 2015

BAKGRUNN OG FORMÅL

Oslo Nye Teater AS har til formål å drive teatervirksomhet som er tilgjengelig for allmennheten. Teatret skal reflektere hovedstadens urbane liv og bør søke å fremme ny norsk dramatik og ellers favne et videst mulig repertoar, heter det i teaterselskapets ikke helt nye formålsparagraf. Selskapets forretningsadresse er i Oslo.

Med de to store statsstøttede teatrene, Nationaltheatret og Det Norske Teatret, som nære naboer og med sine særpreg, har Oslo Nye Teater gjennom årene utviklet sin egen stil, basert på formålsparagrafen. Som kommunalt eid teater har Oslo Nye sett som sin oppgave å gi hovedstadens befolkning et teatertilbud av høy kvalitet som favner publikumsmessig bredt og som kan glede og berike så mange som mulig i hovedstaden, store og små. Teatret har bygget opp sitt tilbud til byens befolkning på grunnpillarene musikaler, komedier, barne- og familieforestillinger og dukketeater.

I tillegg til egne kunstneriske produksjoner, har teatret et åpent sinn og en bevisst positiv holdning til frie teatergrupper i Oslo, enkeltskuespillere, utdanningsinstitusjoner på kulturfeltet i byen, lokale kulturaktører og teatre og frie grupper utenbys fra som gjerne vil presentere seg og sine

prosjektarbeid i samarbeid med teatret. Slik skaper teatrets kompetanse, ressurser, egne kunstneriske krefter og talenter utenfor huset en spennende paljett av teateruttrykk på Oslo Nyes scener. Oslo Nye Teater bærer sitt slagord, «hele byens teater», med stolthet.

Oslo Nye Teater AS driver fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Hovedscenen i Rosenkrantzgate, Oslo Nye Centralteatret og Oslo Nye Teaterkjeller'n i Akersgaten, og Oslo Nye Trikkestallen i Torshovgaten.

PRODUKSJONER I 2015

Antall produksjoner var i 2015 32 mot 35 i 2014. Teatret presenterte 12 egenproduksjoner, 4 sam-produksjoner og 16 gjestespill (mot hhv. 13, 3 og 17 i 2014). Av teatrets produksjoner rettet 5 seg mot barn og familier. Samlet publikum i 2015 på barne- og familieforestillinger var 50 706. Det ble også spilt matinee for eldre.

Antall egne forestillinger var på 463 mot 464 året før. Totalt ble antallet forestillinger 546 mot 590 året før. I tillegg, hadde teatret en rekke publikumsarrangementer i egen regi og i samarbeid med lokale kulturaktører.

Totalt i 2015 hadde teatret et besøk på 149 024 mot 135 269 personer i fjor (tallet inkluderer eksterne gjestespill og

publikumsarrangementer). Dette er en vekst i besøkstallene på 10%.

Oslo Nye Hovedscenen

På Oslo Nye Hovedscenen ble det spilt 169 forestillinger mot 186 i 2014. *Chicago*, *Kjærlighetsbrev*, *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Karius og Baktus* og *Jul i Blåfjell* ble sammen med gjestespill sett av 76 915 tilskuere. I tillegg hadde vi 550 besøkende på andre publikumsarrangementer.

Oslo Nye Centralteatret

I teatersalen på Oslo Nye Centralteatret ble det spilt 136 forestillinger mot 130 i fjor.

De 4 egenproduksjonene *Kjærlighetsbrev*, *Pietà*, *Lenge leve livet* og *Suffløren* samt gjestespill med *Ego* og *Hei... Jeg trenger litt hjelp her, jeg...* og samproduksjonen *The Lulu show* ga Centralteatret en betydelig økning i besøket til 27 801 tilskuere mot 19 784 i 2014. Dette utgjør en økning på 40%. I tillegg trakk *Krimfestivalen* 1 500 besøkende.

Oslo Nye Teaterkjeller'n

I Oslo Nye Teaterkjeller'n ble det spilt 53 forestillinger mot 80 i 2014. *Alle tiders!* med Kari Svendsen og *Åpent landskap* ble sammen med så mange som 8 andre gjestespill sett av 4 300 tilskuere.



Bukkene Bruse på Badeland. Foto: L-P Lorentz

Oslo Nye Trikkestallen

På Oslo Nye Trikkestallen ble det spilt 188 forestillinger mot 194 i 2014. Våre figurteaterforestillinger *Mummitrollet og det usynlige barnet*, *Bukkene Bruse på Badeland* og *Jul med Prøysen og snekker Andersen* ble sett av 29 375 besøkende. Sammen med de populære kveldsforestillingene for voksne, *Fravær* samt gjestespillet *1880 - Amerika* fra Statsteatret, hadde Trikkestallen 33 650 besøkende mot 28 554 i fjor. I tillegg trakk julegrantenningen i samarbeid med bydel Sagene 2 000 besøkende.

ØKONOMI

Tilskuddet fra Oslo kommune var i 2015 på kr 78,0 mill., hvilket var en reduksjon fra året før. Inklusive inntektsført andel av omstillingstilskudd var tilskuddet kr 78,7 mill.

Egeninntekten (billetthinntekter, andre driftsinntekter og eventuell netto finansinntekt) utgjorde 36,3 mill. mot 33,5 mill. året før, det vil si en økning på 2,8 mill. Egeninntektsandelen økte vesentlig i 2015 og var 31,6 % mot 28 % året før. Dette innebærer en ytterligere effektivisering av driften i forhold til foråret.

Antall besøkende økte fra 135 269 i 2014 til 149 024, hvilket tilsvarer en vekst på 10 %.

Netto billetthinntekter var samlet på kr 34,5 mill. mot kr 31,7 mill. i 2014, hvilket tilsvarer en vekst i billetthinntekter på 8 %.

Brutto billetthinntekter er fordelt mellom de ulike scenene på følgende måte:

Kr 25,4 mill. (68% av totale billetthinntekter) ved Oslo Nye Hovedscenen (mot hhv. kr 23,5 mill. (72%) i 2014). Kr 7,7 mill. (20%) ved Oslo Nye Centralteatret inkl. Teaterkjeller'n (mot hhv. kr 5,7 mill. (18%) i 2014). Kr 4,15 mill. (12%) ved Oslo Nye Trikkestallen (mot hhv. kr 3,5 mill. (10%) i 2014).

Det samlede gjennomsnittlige besøksbelegget på alle scener var på 67% mot 59% året før.

Variable kostnader som er direkte knyttet til forestillinger (lønn, honorarer og øvrige kostnader) utgjorde kr 31,1 mill., hvilket er en økning på 0,6 mill. sammenlignet med 2014.

Lønnskostnader knyttet til faste ansatte (inklusive kostnader til lønnsoppgjør, pensjoner og forsikringer) utgjorde kr 54,1 mill. Sammenlignet med 2014 er dette en økning på kr. 1,3 mill.

Faste ansatte inkl. åremål pr. 31.12.2015 var 106 personer, beregnet til 89,3 årsverk mot hhv. 92 personer og 88,04 årsverk pr. 31.12.2014. Dette er

en økning på 1,26 årsverk. Økningen i antallet faste ansatte kommer av at våre publikumsverter gikk fra timelønnet på tilkalling til faste stillinger, men med lave stillingsbrøker.

Totalt faste ansatte og engasjerte til forestillinger, ble det sysselsatt 284 personer mot 373 personer året før. (I tillegg var det 70 medvirkende personer som fakturerte som selvstendige næringsdrivende.)

Teatrets balanse viser en eiendel knyttet til kollektiv pensjonsordning på kr 14,8 mill. Som det fremgår av note 2 til regnskapet har teatret reelt sett ingen eiendeler, men en beregnet forpliktelse på kr. 6,5 mill. Dagens regnskapsregler tillater at teatret fordeler såkalte estimatavvik fra tidligere års pensjonsberegninger over en periode frem i tid. Oslo Nye Teater benytter en såkalt korridorløsning og fordeler avvik som overstiger korridoren over en periode på fem år. Den tekniske regnskapsføringen endrer dog ikke det faktum at Oslo Nye Teater har en beregnet fremtidig pensjonsforpliktelse som er betydelig underfinansiert. Det er forventet at norske regnskapsregler i fremtiden vil bli endret slik at man ikke vil kunne utsette regnskapsføringen av estimatavvik, men må presentere beste estimat for reell forpliktelse i balansen. Dersom Oslo Nye Teater skulle vist reell forplik-



Mummitrollet og det usynlige barnet Foto: Tomas Kvitvik





Lenge leve livet Foto: Eirik Evjen/ Lars Dybvig

telse i balansen per 31.12.2015, ville teatret hatt negativ egenkapital på ca. kr 1,2 mill.

Styret har fokus på utviklingen av pensjonsforpliktelsene og er opptatt av å finne løsninger som sikrer at teatret står tilfredsstillende rustet til å møte sine fremtidige forpliktelser.

Øvrige driftskostnader utgjør i 2015 kr. 22,7 mill. (av beløpet er kr. 10,8 mill. eiendoms kostnader). Dette er en reduksjon på kr 0,8 mill. fra året før. Reduksjonen skyldes hovedsakelig husleiekostnader gjennom reforhandlede avtaler.

Resultat for året viser et overskudd på kr 878 611,- (inklusive endring i balanseførte pensjonsmidler), mot et overskudd på kr 6,9 mill. i 2014. Teatret hadde pr. 31.12.15 positiv egenkapital på kr 20,3 mill., hvilket gir en egenkapitalandel på 42 %.

Netto kontantstrøm var positiv med kr 3,2 mill. (positiv med kr. 4,4 mill. i 2014). I 2015 investerte teatret i varige driftsmidler med kr 0,68 mill., mot kr 1,8 mill. i 2014.

Teatret leier lokaler til driften både i Rosenkrantzgate, i Akersgaten og i Torshovgaten, og husleieutgiftene tar en stor andel av teatrets midler. Likevel har teatret selv det økonomiske ansvaret for det meste av det indre vedlikehold. Det har blant annet vært utført en betydelig og nødvendig

oppgradering av IT- og telefonisystemene.

LIKESTILLING

Av teatrets 106 fast ansatte og åremålsansatte pr. 31.12.2015 var 62 kvinner og 44 menn (mot hhv. 50 og 42 pr. 31.12.2014).

Teatrets styre besto pr. 31.12.2015 av 6 personer, hvorav 4 var menn (uendret siden 31.12.2014). Ledergruppen besto pr. 31.12.2015 av 7 personer, hvorav 5 var menn (mot 5 av totalt 8 pr. 31.12.2014).

Teatret har som mål å fremme like muligheter og rettigheter og å hindre diskriminering på grunn av etnisk bakgrunn, nasjonalt opphav, avstamning, hudfarge, språk, seksuell legning, religion eller livssyn. Det skal heller ikke skje diskriminering grunnet nedsatt funksjonsevne.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET (HMS)

Arbeidsmiljøutvalget har hatt ett møte og har prioritert verne- og sikkerhetsarbeid. Det er ikke rapportert noen ulykker med fravær i 2015. Sykefraværet var på totalt 1.246 dagsverk, mot 1.572 i 2014. Dette gir et gjennomsnittlig fravær på 3,9 %, mot 4,7 % året før.

Virksomheten forurensar ikke det ytre miljø.

ÅRSRESULTAT, DISPONERINGER OG FORTSATT DRIFT

Styret foreslår at overskuddet på kr

878 610,- i sin helhet føres mot annen egenkapital.

Styret viser til at selskapets egenkapital er positiv og at likviditeten er tilfredsstillende, og mener derfor at det er grunnlag for videre drift. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

STYRETS ARBEID

Det ble i 2015 avholdt 10 styremøter, hvorav ett styremøte pr. e-post. Styret har behandlet 32 saker, utenom faste saker som godkjenning av protokoll, administrerende direktørs og teatersjefens orientering og saker under eventuelt.

Ordinær generalforsamling ble avholdt 13. april 2015.

Styret har gjennom 2015 arbeidet med saker i lys av ønsket utvikling de neste 3 til 5 år:

Oslo Nye Teater må kunne bidra positivt til sin egen økonomi i klart større grad enn hva som har vært tilfelle i flere av de senere år. Styret er av den oppfatning at arbeidet og resultatet for 2015 bidrar til dette.

Oslo Nye Teater skal være et profesjonelt teaterhus, med et godt teatertilbud til hovedstadens befolkning – basert på egenproduksjoner, samproduksjoner og gjestespill. Styret har fokusert ekstra på tilbudet til hovedstadens aller minste, med utgangspunkt i den unike dukke-

teatervirksomheten som Oslo Nye driver på Trikkehallen. Styret ser dette som en viktig satsing for å utvikle dukke-teater-repertoaret med nye kvalitativt høyverdige produksjoner. Dette representerer samtidig et vesentlig løft for teatret. For Trikkehallen har man i tillegg prøvd ut forestillinger for et voksent publikum på kveldstid, spesielt fra bydel Sagene med et godt resultat.

Teatret har fortsatt arbeidet etter

prosjektteaterprinsippet. Dette har sikret et fortsatt stort tilfang av gjestespill og samproduksjoner med eksterne produksjonsmiljøer, som har bidratt til et økt og bredt teatertilbud i byen sammen med Oslo Nye Teaters øvrige produksjoner.

STYRET TAKKER

Oslo Nye Teaters styre vil takke alle ansatte for en flott innsats og alle bidrag til det gode resultatet i 2015.

Styret takker særskilt også de tillitsvalgte for alle faggrupper på teatret, som konstruktivt og aktivt har bidratt til utvikling og resultater gjennom 2015.

Styret vil også takke Oslo Nye Teaters eier, Oslo kommune, for den interesse for teatret som kommunen viser, for god kontakt med en rekke av byens politikere uavhengig av partitilhørighet, og for det tilskudd som er gitt i 2015.

Teatrets styre har bestått av:

Jan Erik Knarbakk, styreleder, Oslo kommune
Signe Horn, Oslo kommune
Karin Julsrud, Oslo kommune
Sveinung Lunde, Oslo kommune
Stein Talleraas, de teknisk/administrativt ansatte
Johannes Joner, de kunstnerisk ansatte

Vararepresentanter

(for de ansatte medlemmene i styret):

Henriette Faye-Schjøll, 1. vara, de kunstnerisk ansatt
Anders Thorbjørnsen, 1. vara, de teknisk/administrativt ansatte
Kari-Ann Grønsund, 2. vara, de kunstnerisk ansatte
Magnus Giving, 2. vara, de teknisk/administrativt ansatte

Oslo, den 1. mars 2016

I styret for Oslo Nye Teater AS



Jan Erik Knarbakk
Styreleder



Signe Horn



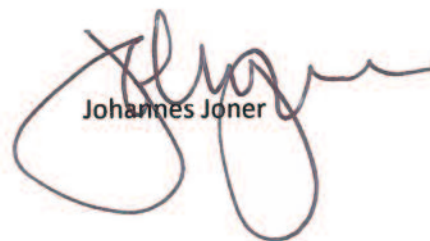
Karin Julsrud



Sveinung Lunde



Stein Talleraas



Johannes Joner



Jan Beckmann
Adm. dir.

RESULTATREGNSKAP 2015

DRIFTSINNTEKTER	Note	2015	2014
Billettinntekter	7	34 538 157	31 735 531
Andre driftsinntekter	8	1 613 043	1 548 161
Tilskudd fra Oslo kommune	14	78 749 948	82 062 965
SUM DRIFTSINNTEKTER		<u>114 901 148</u>	<u>115 346 657</u>
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnader	2,6,9	89 056 171	83 125 240
Endring netto pensjonsmidler	2	-1 007 417	-1 863 254
Materialkostnader v/produksjon		3 342 121	3 658 838
Husleie	13	8 599 678	10 298 804
Salg og markedsføring		4 883 627	4 908 093
Andre driftskostnader	10	8 516 596	8 063 006
Ordinære avskrivninger	4	756 685	455 606
SUM DRIFTSKOSTNADER		<u>114 147 460</u>	<u>108 646 333</u>
DRIFTSRESULTAT		753 687	6 700 324
Renteinntekter		217 295	324 836
Andre finansinntekter		0	0
Finanskostnader		<u>-92 372</u>	<u>-79 573</u>
ÅRSRESULTAT		<u>878 610</u>	<u>6 945 586</u>



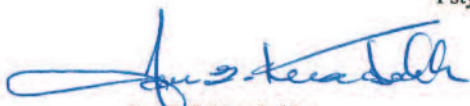
BALANSE PR. 31.12.2015

EIENDELER	Note	2015	2014
ANLEGGSMIDLER			
Immaterielle eiendeler			
Opphavsrett	3	389 684	526 456
Varige driftsmidler			
Bil	4	15 544	27 975
Maskiner og inventar	4	1 810 700	1 618 558
Ombygningskostnader	4	761 118	1 013 735
Sum varige driftsmidler		2 587 361	2 660 267
Finansielle anleggsmidler			
Langsiktige fordringer			
Depositumskonto Nordea	2	602 926	602 324
Pensjonsmidler	2	14 871 442	13 864 025
Aksjer i Rosenkrantzgate 10 AS	2	78 000	78 000
Sum finansielle anleggsmidler		15 552 368	14 544 349
SUM ANLEGGSMIDLER		18 529 413	17 731 072
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Forskudd forfatterhonorar		191 084	779 318
Forskuddsbet. kostn. prosjekter	11	2 947 658	2 868 818
Andre kortsiktige fordringer		2 664 161	3 768 838
Sum fordringer		5 802 903	7 416 974
Bankinnskudd, kontanter o.l.	12	24 317 623	21 114 550
SUM OMLØPSMIDLER		30 120 526	28 531 524
SUM EIENDELER		48 649 940	46 262 596

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2015	2014
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	5	100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		20 208 875	19 330 265
SUM EGENKAPITAL	1	20 308 875	19 430 265
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	6	852 452	528 429
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		5 619 788	2 340 393
Skyldige offentlige avgifter		5 003 775	5 522 605
Avsatte feriepenger, inkl. arbeidsgiveravgift		6 865 981	6 681 848
Forskuddsbetalte billetter		6 583 780	7 283 680
Annen kortsiktig gjeld	9	3 415 289	4 475 377
Sum kortsiktig gjeld		27 488 613	26 303 902
SUM GJELD		28 341 065	26 832 331
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		48 649 940	46 262 596

Oslo, den 1. mars 2016

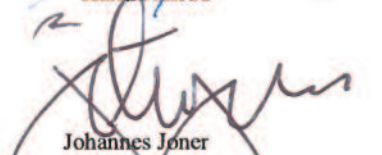
I styret for Oslo Nye Teater AS


Jan Erik Knarbygg
styreleder


Karin Julsrud


Sveinung Lunde


Signe Horn


Johannes Jøner


Stein Talleraas


Jan Beckmann
Adm. direktør

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	2015	2014
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Årsresultat	878 610	6 945 586
Ordinære avskrivninger	893 457 *)	592 378
Endring i forskuddsbetalte billetter	-699 900	2 834 780
Endring i leverandørgjeld	3 279 395	-534 361
Endring i andre tidsavgrensningsposter	218 682	-1 691 123
Endring balanseført pensjonspremiefond	-683 394	-1 863 254
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	3 886 850	6 284 006
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-683 778	-1 843 443
Utbetalinger ved kjøp av immaterielle eiendeler	0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-683 778	-1 843 443
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Nedbetaling av langsiktig gjeld	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto kontantstrøm for perioden	3 203 072	4 440 563
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	21 114 551	16 673 988
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	24 317 623	21 114 551

*) inkludert årets avskrivning av immaterielle eiendeler



NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2015

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskaps-skikk.

Inntekter

Inntekter fra salg inntektsføres etter hvert som forestillingene vises. Driftstilskudd fra Oslo kommune inntektsføres med brutto 1/12 hver måned iht. årlig tildelingsbrev.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall hvis regnskapsreglene krever det. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av

andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etablerings- tidspunktet.

Fordringer

Andre fordringer oppføres i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Immaterielle eiendeler

Utgifter til immaterielle eiendeler balanseføres i den grad det kan identifiseres en fremtidig økonomisk fordel knyttet til en identifiserbar immateriell eiendel og utgiftene kan måles pålitelig. I motsatt fall kostnadsføres slike utgifter løpende. Balanseført utvikling avskrives lineært over økonomisk levetid.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser vedr. kollektiv pensjonsordning beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang, samlet tjenestetid osv. Pensjonsmidler vurderes til virkelig verdi og fratrekkes netto pensjonsforpliktelser i i balansen. Endringer i forpliktelsen som skyldes endringer i pensjonsplaner fordeles over antatt gjenværende opptjenings-tid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 5% av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor).

Arbeidsgiveravgiften kostnadsføres basert på innbetalt pensjonspremie for sikrede (kollektive) pensjonsordninger.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontant- ekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med forfallsdato kortere enn tre måneder fra anskaffelsesdato.



Fravær: Foto: Tine Poppe



Pietà: Foto: Fredrik Arff

NOTE 1. EGENKAPITAL

	Aksje- kapital	Annen EK	Sum
EK pr. 01.01.2015	100 000	19 330 265	19 430 265
Årets resultat		878 610	878 610
EK pr. 31.12.2015	100 000	20 208 875	20 308 875

NOTE 2. FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER

Aksjer i Rosenkrantzgaten 10 AS *

Bokført verdi pr. 31.12.2015	118 aksjer pålydende kr. 500,-	77 000
	1 aksje pålydende kr. 1.000,-	1 000
	Til sammen	78 000

Det utgjør 0.91 % av det totale antall aksjer.

* Tidligere A/S Det Nye Teater

Pensjonskostnader, -midler og forpliktelser

Selskapet har pensjonsordninger som pr. 31.12.2015 omfatter i alt 108 personer (mot 100 pr. 31.12.2014). Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygning organisert i DnB Livsforsikring ASA. Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapet har pen-

sjonsordning som oppfyller kravene i loven. Teatrets balanse viser en eiendel knyttet til kollektiv pensjonsordning på kr. 14,8 mill. Som det fremgår nedenfor har teatret reelt sett ingen eiendel, men en beregnet forpliktelse på kr. 6,5 mill. Dagens regnskapsregler tillater at teatret fordeler såkalte estimatavvik fra tidligere års pensjonsberegninger over en periode frem i tid. Oslo Nye Teater benytter en såkalt korridorløsning og fordeler avvik som overstiger korridoren over en periode på fem år. Den tekniske regnskapsføringen endrer dog ikke det faktum at Oslo Nye Teater har en beregnet fremtidig

pensjonsforpliktelse som er betydelig underfinansiert. Det er forventet at norske regnskapsregler i fremtiden vil bli endret slik at man ikke vil kunne utsette regnskapsføringen av estimatavvik, men må presentere beste estimat for reell forpliktelse i balansen. Dersom Oslo Nye Teater skulle vist reell forpliktelse i balansen per 2015 ville teatrets egenkapital vært negativ med ca. kr. 1,2 mill.

Styret er bekymret for utviklingen av pensjonsforpliktelsene og er opptatt av å finne løsninger som sikrer at teatret står tilfredsstillende rustet til å møte sine fremtidige forpliktelser.

	31.12.2015	31.12.2014
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	4 079 803	4 386 560
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	2 715 103	4 249 581
Avkastning på pensjonsmidler (fratr. adm.kostn.)	-2 578 710	-3 670 490
Amortisering av estimeringstap/(gevinst)	4 939 892	2 516 081
Arbeidsgiveravgift	594 484	700 157
Total pensjonskostnad (ekskl. tilskudd fra ansatte)	9 750 572	8 181 889
Beregnete pensjonsforpliktelser	119 280 852	119 025 658
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	-113 560 055	-104 313 371
Ikke resultatførte estimatavvik (tap)/gevinst	-21 398 871	-30 650 745
Arbeidsgiveravgift	806 632	2 074 432
Beregnet pensjonsforpliktelse (-) pensjonsmidler)	-14 871 442	-13 864 026

Økonomiske forutsetninger:	2015	2014
Diskonteringsrente	2,30%	2,30 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,20%	3,20 %
Forventet lønnsregulering	2,75%	2,75 %
Forventet G-regulering	2,50%	2,50 %
Forventet pensjonsøkning	1,75%	1,75 %

Som aktuariemessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

Prosentvis sammensetning av pensjonsmidler:

	2015	2014
Aksjer	6,50%	7,20 %
Alternative investeringer	4,10%	4,00 %
Omløpsobligasjoner	13,60%	15,30 %
Pengemarked	25,10%	23,50 %
Anleggsobligasjoner	33,60%	32,60 %
Eiendom	13,60%	14,20 %
Annet	3,60%	3,30 %

Depositumskonto Nordea.

Det er opprettet en depositumskonto i Nordea som sikring for husleie i Rosenkrantzgt. 10.

NOTE 3. IMMATERIELLE EIENDELER

Opphavsrett

Anskaffelseskost pr. 01.01.2015	800 000
Akk. avskrivninger pr. 31.12.2015 *)	410 316
Balanseført verdi pr. 31.12.2015	389 684

Årets avskrivninger	136 772
---------------------	---------

Forventet økonomisk levetid	6 år
Avskrivningsplan	Lineær

*) Avskrivning av immaterielle eiendeler er bokført som prosjektkostnad i regnskapet.

NOTE 4. VARIGE DRIFTSMIDLER

	Ombygn.- kostnader	Maskiner og inventar	Bil DL 17087 EL-bil	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.2015	10 827 492	11 116 200	198 655	22 142 347
Tilgang	0	683 778	0	683 778
Avgang	0	0	0	0
Anskaffelseskost. pr. 31.12.2015	10 827 492	11 799 978	198 655	22 826 125
Akk. avskrivninger pr. 31.12.2015	10 066 374	9 989 280	183 111	20 238 765
Balanseført verdi pr. 31.12.2015	761 118	1 810 698	15 544	2 587 360
Årets avskrivninger	252 617	491 637	12 431	756 685
Forventet økonomisk levetid	20/10 år	3/5 år	5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

Ombygningskostnader avskrives i samsvar med varighet av inngåtte leiekontrakter.

NOTE 5. AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består av:	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	100	1.000	100.000
Sum	100	1.000	100.000

Selskapet har 1 aksjonær pr. 31.12.2015. Alle aksjer gir samme rett i selskapet.

Oversikt over aksjonærer pr. 31.12.2015:	A-aksjer	Sum	Eierandel	Stemmeandel
Oslo kommune	100	100	100	100

NOTE 6. PENSJONSFORPLIKTELSER / AFP

Iht. tariffavtale har ansatte rett til å ta ut AFP. I gammel AFP-ordning ble kostnaden for dette dekket når en ansatt valgte å benytte seg av ordningen. For ansatte mellom 62-65 år ble kostnaden dekket over drift, og for ansatte fra 65 år ble 40% dekket av Staten. Den 1. januar 2011 startet den nye AFP-ordningen, og både ny og gammel ordning (som ble forvaltet av Spekter) - forvaltes nå av Fellesordningen for AFP. I ny ordning innbetales fortløpende en kvartalsvis premie, og det er i henhold til anbefaling fra NRS ikke beregnet avsetning i balansen.

Avsetning til tidligpensjoner er på tilsammen kr. 852 452,-

NOTE 7. BILLETTINNTEKTER

	2015	2014
Oslo Nye Hovedscenen	23 977 744	22 266 131
Oslo Nye Centralteatret	5 617 558	5 008 240
Oslo Nye Trikkehallen	4 123 439	3 501 445
Salgsgebyr billetter	819 416	959 715
Sum	34 538 157	31 735 531

NOTE 8. I ANDRE DRIFTSINNTEKTER INNGÅR:

	2015	2014
Programsalg	295 726	301 007
Utleieinntekter	642 500	902 000
Utleie servering	281 027	202 000
Diverse inntekter	393 790	143 154
Sum	1 613 043	1 548 161

NOTE 9. LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE M.M.

(Tall i hele 1000)

	2015	2014
Lønninger	54 123	52 780
Honorarer	15 964	12 194
Pensjonskostnader (ekskl. endring balanseførte midler)	9 368	8 619
Arbeidsgiveravgift	9 032	9 006
Andre ytelser	568	526
Sum	89 056	83 125

Fast ansatte, inkl. åremål, pr. 31.12.2015 var 106 personer, beregnet til 89,3 årsverk, mot hhv. 92 personer og 88,04 årsverk pr. 31.12.2014. Det ble i 2015 sendt ut 284 lønns- og trekkoppgaver, (+70 selvst.nær.dr. via altinn) mot 373 i 2014.

Ytelser til ledende personer	Adm. dir.	Teatersjef	Styre
Lønn	1 037 156	1 040 054	392 208
Andre ytelser	79 503	133 273	

Det er gitt kortsiktige lønnslån (nedbetalingstid maks. ett år) til i alt 3 ansatte. Sum totalt kr. 41.750,-
Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.
Akkumulert er det avsatt kr. 607 154,- til ventelønn til adm. dir. samt teatersjef i henhold til kontrakter.

NOTE 10. REVISJONSHONORAR

	2015	2014
Revisjon	237 257	215 000
Andre tjenester	2 400	13 338
Sum godtgjørelse til revisor*	239 657	228 338

*Beløpet er inkl. mva.

NOTE 11. KOSTNADER PÅ OPPSETNINGER MED PREMIERE I 2016 ELLER SENERE

Teatret har balanseført kostnader på oppsetninger med premiere i 2016 eller senere:

<i>Den glade enke</i>	2 494 581
<i>Doktor Proktors tidsbadekar</i>	453 077
Sum	<u>2 947 658</u>

NOTE 12. BANKINNSKUDD

Beholdningen av kontanter ved periodens slutt fremgår av kontantstrømoppstillingen.

Av innestående på bank er kr. 2 526 255 bundne skattetrekksmidler. Selskapet har ikke kassekreditt.

NOTE 13. HUSLEIEAVTALER

Oversikt over gjeldende husleieavtaler:

- Rosenkrantzgt. 10 : Tschudi & Malling Eiendom A/S, i alt 4 kontrakter.
Siste utløpsdato 31. desember 2020
- Centralteatret inkludert Teaterkjeller'n: Olav Thon Gruppen, utløpsdato 31. desember 2019
- Teaterlokalene i Trikkehallen: Omsorgsbygg Oslo KF. Kontrakt løper et kalenderår ad gangen.
- Møbellager i Bakkehaugen Gård: Omsorgsbygg Oslo KF. Løper kontinuerlig med 6 mnds. oppsigelse.
- Grensen 9 B: Grensen 9 B AS. Utløpsdat 30. juni 2016

	2015	2014
Total årlig husleieforpliktelse:	10 336 184	10 827 270

NOTE 14. NÆRSTÅENDE PARTER

Oslo Nye Teater AS mottok et driftstilskudd på 78,0 mill NOK i 2015 fra Oslo kommune.

I tillegg bevilget Oslo kommune i 2013 5 mill. NOK som er øremerket omstillingskostnader.

Av disse midlene er det i 2015 inntektsført kr. 749 948,-.



Til generalforsamlingen i Oslo Nye Teater AS

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Oslo Nye Teater AS, som viser et overskudd på kr 878 610. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Oslo Nye Teater AS per 31. desember 2015, og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

PricewaterhouseCoopers AS, Postboks 748 Sentrum, NO-0106 Oslo

T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no

Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap

Uttalelse om øvrige forhold*Konklusjon om årsberetningen*

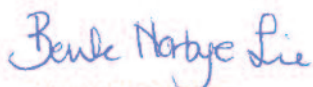
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 1. mars 2016

PricewaterhouseCoopers AS



Bente Norbye Lie
Statsautorisert revisor

OSLO NYE HOVEDSCENEN

CHICAGO

av Fred Ebb, John Kander og Bob Fosse

Oversatt av Svein Selvig og Svein Sturla Hungnes

Medvirkende: Hilde Louise Asbjørnsen • Eli Stålhand • Dennis Storhøi
• Bentine Holm • Sindre Postholm • Henriette Faye-Schjoll •
Lars Jacob Holm • Morten Røhr.

Dansere: Lisbeth Sandnes Espeland • Charlotte Brænna • Henriette
Faye-Schjoll • Sandra Gerecke • Mikkel Gythfeldt • Sivert Hauge •
Lars Jacob Holm • Gustav Andreas Kvale • Vilde Viktoria Madsen •
Sindre Postholm • Carl Martin Prebensen • Mariama F. K. Slåttøy •
Charlotte Øverland Våset • Jan Nicolai Wesnes.

Understudy Roxie: Charlotte Brænna • Understudy Velma: Sandra
Gerecke • Understudy Billy: Lars Jacob Holm • Understudy Mary
Sunshine: Carl Martin Prebensen

Musikalsk ansvarlig/ kapellmester: Petter S. Kragstad

Orkester: Børge-Are Halvorsen, saxofoner & piccolofløyte •
Morten Barrikmo, klarinetter & saxofoner • Jens Petter Antonsen,
trompet & flygelhorn • Arild Hillestad, trombone • Leif Osen,
trommer & slagverk • Erland Helbø, banjo, gitar, mandolin & ukulele •
Ellen Brekken, tuba & kontrabass • Petter S. Kragstad, piano &
trekkspill • Aja Humm, fiolin.

Regi: Svein Sturla Hungnes • Koreografi: Marianne Skovli Aamodt •
Scenografi: Ola Bråten • Kostymer: Trude Bergh • Masker: Siw Järbyn
• Lysdesign: Anders Busch • Lyddesign: Tore Gustavsen/ Bjørn Ottar
Undset • Koreografiassistent og dansekaptajn: Lisbeth Sandnes
Espeland • Regiassistent: Silje Underhaug Fosseli • Magiske effekter
og innstudering: Erling Solland • Inspisient: Tina Espejord.

CHICAGO

Manus av: Fred Ebb & Bob Fosse Musikk av: John Kander Sangtekster av: Fred Ebb
Basert på teaterstykket «CHICAGO» av Maurine Dallas Watkins
Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Premiere Oslo Nye Hovedscenen 22. januar 2015



Foto: L-P Lorentz



Foto: L-P Lorentz

KJÆRLIGHETSREVEN

av A.R. Gurney

Oversatt av Sylvia Salvesen etter Torstein Bugge Høverstad

Medvirkende: Toralv Maurstad • Kari Simonsen.

Regi: Kjetil Bang-Hansen • Scenografi og kostymer: John-Kristian
Alsaker • Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Masker: Birgit Haugå •
Inspisient: Tina Espejord.

LOVE LETTERS

by A.R. GURNEY

Teaterforlag: Nordiska ApS - København

Spilt på Oslo Nye Hovedscenen 28. feb. og 18. mars 2015
(premiere Oslo Nye Hovedscenen 8. mai 2014)

OSLO NYE HOVEDSCENEN

KARIUS OG BAKTUS

av Thorbjørn Egner

Medvirkende: Henriette Faye-Schjöll • Charlotte Øverland Våset • Morten Røhr.

Regi: Erik Schøyen. Innstudert av Siri L. Ramberg • Scenografi: Einar Dahl • Kostymer: etter Egners tegninger • Komponist: Christian Hartmann, arrangert av Per Christian Revholt • Lys: Harald Haugen • Masker: Birgit Haugå.

Spilt på Oslo Nye Hovedscenen fra 14. februar 2015



TEATERKONSERT MED SANGER AV LEONARD COHEN

Oversettelse sangtekster: Håvard Rem

Medvirkende: Marit Adeleide Andreassen • Espen Beranek Holm • Marian Aas Hansen • Mads Henning Jørgensen • Henriette Faye-Schjöll • Petter Vermeli.

Musikalsk ledelse og arrangementer: Niels Søren Hansen.
Orkester: Håkon Andreas Møller, keyboard • Simen Solli Schøyen, bass • Geir Zahl, gitar • Pål Hausken/ Elisabeth Møtland Nasset, trommer.
Regi og konsept: Rolf Heim • Scenografi og kostymedesign: Sisse Gerd Jørgensen • Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Lyd: Tore Gustavsen • Masker: Ingfrid Vasset • Dukker: Karen Pontoppidan Monrad • Koreografi Dance me to the end of love: Anette Stokke • Backlinetekniker: Mathis Dikkanen • Dramaturg: Siri Løkholm Ramberg • Inspisient: Bjarne Stensrud.

Rettighetsinnehavere er Sony ATV Music Publishing Scandinavia og Sharon Robinson Songs / Wixen Music / Edition Björklund AB

Norgespremiere Oslo Nye Hovedscenen 16. september 2015



JUL I BLÅFJELL

av Gudny Ingebjørg Hagen
Musikk: Geir Bøhren/ Bent Åserud

Dramatisert for scenen av Svein Sturla Hungnes

Medvirkende: Margrethe Rød • Trond André Hansen • Ida Holten Worsøe • Hans Marius Hoff Mittet • Birgitte Victoria Svendsen • Helle Haugen • Morten Røhr • Trine Wenberg Svensen • Espen Bråten Kristoffersen • Rune Reksten • Siw Anita Andersen • Johannes Jøner • Jannecke Øinæs.

Regi: Svein Sturla Hungnes • Scenografi: Ola Bråten • Kostymer: Gerd Johnsrud • Med-instruktør: André Danielsen • Lysdesign: Anders Audum • Masker: Ingfrid Vasset • Regiassistent: Sarah Elise Frogner. Musikk: Geir Bøhren/Bent Åserud • Musikk arrangert av Geir Bøhren/Bent Åserud. Innspilt, produsert og mixet i Visible Music Studio av Geir Bøhren/ Bent Åserud • Fele: Hege Rimestad • Bass: Edvard Askeland • Klarinett og tarogato: Georg Reiss • Fele: Bill Booth • Banjo: Terje Kinn • Trekkspill: Tom Karlsrud • Tuba: Bjørn Beverli • Fiolin: Odd Hannisdal • Fiolin: Henrik Hannisdal • Bratsj: Marek Konstantynowicz • Cello: Morten Hannisdal • Kor: Åse-Karin Hjelen/ Jorun Irene Erdal/ Christine Meyer • Andre instrumenter: Geir Bøhren/ Bent Åserud •

Oppdatert lyddesign og mix: trommer, perkusjon, tangenter, kor ved Peter Baden og Fredrik Baden.
Inspisient: Vilde Ø. Gustavsen/ Tina Espejord

Co-produsent: Elan AS

Basert på NRKs julekalender Jul i Blåfjell, produsert av NRK Barne- og Ungdomsavdelingen. Idé og manus Gudny I. Hagen, musikk Geir Bøhren og Bent Åserud, fjernsynsregi Torunn Calmeyer Ringen, kostymer Gerd Johnsrud, scenografi Aili Strømsted.

Sesongpremiere 18. november 2015 på Oslo Nye Hovedscenen

OSLO NYE CENTRALTEATRET

KJÆRLIGHETSREV

av A.R. Gurney

Oversatt av Sylvia Salvesen etter Torstein Bugge Høverstad

Medvirkende: Toralv Maurstad • Kari Simonsen.

Regi: Kjetil Bang-Hansen • Scenografi og kostymer: John-Kristian Alsaker • Lysdesign: Rolf Christian Egseth • Masker: Birgit Haugå • Inspisient: Tina Espejord.

LOVE LETTERS

by A.R. GURNEY

Teaterforlag: Nordiska ApS - København

Spilt på Oslo Nye Centralteatret (9 forestillinger)

14. januar - 17. oktober 2015

(premiere Oslo Nye Hovedscenen 8. mai 2014)



Foto: L-P Lorentz



Foto: Fredrik Arff

PIETÀ

- en karrierekvinne i fritt fall

av Astrid Saalbach

Oversatt av Vivi Sunde

Medvirkende: Linn Skåber.

Statister: Renzo Cortez / Sveinung Stølsnes Rørvik.

Regi: Kim Bjarke • Scenografi: Even Børsum • Kostymer: Lise Fjeld •

Lysdesign: Anders Busch • Masker: Julie A. Clark •

Lyd: Steffen Hofseth • Regiassistent: Kari Wist Holmen •

Dramaturg: Tone Johnsen • Inspisient: Tina Elisabeth Johansen Aas.

Colombine Teaterförlag, Stockholm

Premiere Oslo Nye Centralteatret 5. februar 2015

OSLO NYE CENTRALTEATRET

LENGE LEVE LIVET

- en musikal større enn Melodi Grand Prix

av Åsleik Engmark, Askild Hagen og Jon Rørmark

Medvirkende: Ingvild Holthe Bygdnes • Anders Hatlo • Helle Haugen
• Petter Vermeli • Birgitte Victoria Svendsen.

Musikere: Trond Lindheim, kapellmester/ keyboard • Frode Berg/
Bernt Kristian Kvarstein, bass • Joakim Nordin/ Børre Flyen/
Jostein Røsok Rørmark, trommer

Regi: Åsleik Engmark • Musikkbearbeidelse og arrangementer: Jon
Rørmark • Koreografi: Th'Line kompani ved Ida Wigdel og Kristina
Søetorp • Scenografi: Even Børsum • Kostymer: Marianne Forsberg •
Masker: Julie A. Clark • Lysdesign: Anders Busch • Lyd: Steffen
Hofseth • Dramaturg: Siri Løkholm Ramberg • Inspisient: Tina
Elisabeth Johansen Aas • Regiassistent: Kari Wist Holmen.

Takk til:

Ingrid Bjørnov, Benedicte Adrian og alle andre MGP-komponister og -
tekstforfattere som har bidratt gjennom 55 år • Jørgen Mehren • Kari
Anne Bjerkestrand • Linn-Jeanethe Kyed • Mette Kaaby • Stein Kvae.

Urpremiere Oslo Nye Centralteatret 16. april 2015



Foto: Eirik Evjen / Lars Dybvig



Foto: L-P Lorentz

SUFFLØREN

av Andreas T. Olsson

Oversatt av Line Fougner Christensen og Trond-Ove Skrødal
Medvirkende: Nils Vogt.

Amandas stemme: Ine Marie Wilmann

Regi: Kim Bjarke • Kostymer: Lise Fjeld • Lysdesign: Anders Busch •
Masker: Julie A. Clark • Lyd: Bjørn Ottar Undset • Dramaturg: Siri
Løkholm Ramberg • Regiassistent: Sarah Elise Frogner • Inspisient:
Tina Elisabeth Johansen Aas.

Lengre tekstutdrag hentet fra: Cyrano de Bergerac av Edmond
Rostand, oversettelse: P. A. Rosenberg • En midtsommernattsdrøm av
William Shakespeare, oversettelse: Øyvind Berg og André Bjerke •
Tartuffe av Molière, oversettelse: André Bjerke • Helligtrekongers
aften av William Shakespeare, oversettelse: André Bjerke • Onkel
Vanja av Anton Tsjekhov, oversettelse: Kjell Helgheim.
Kortere passasjer og sitat fra: Dronningens juvelsmykke av Carl Jonas
Love Almquist • Frøken Julie av August Strindberg, oversettelse: Jens
Bjørneboe • Hamlet av William Shakespeare, oversettelse: André
Bjerke • Kjøpmannen i Venedig av William Shakespeare, oversettelse:
André Bjerke • Like for like av William Shakespeare, oversettelse:
Lorentz Echoff • Misanthropen av Molière, oversettelse: André Bjerke •
Måken av Anton Tsjekhov, oversettelse: Kjell Helgheim • Som du liker
det av William Shakespeare, oversettelse: André Bjerke.

SUFFLÖREN

av Andreas T. Olsson
Colombine Teaterförlag, Stockholm

Premiere Oslo Nye Centralteatret 10. september 2015

OSLO NYE TRIKKESTALLEN

MUMMITROLLET OG DET USYNLIGE BARNET

av Tove Jansson

Dramatisert for dukketeater av Anne-Karen Hytten

Medvirkende: Mads Buer • Marianne Edvardsen • Per Skjølsvik •
Hanne Dahle • Suzanne Paalgard • Kari-Ann Grønsund.

Regi: Anne-Karen Hytten • Scenografi: Milja Salovaara • Dukkemaker:
Kari Noreger • Komponist: Julian Skar • Lysdesign: Rolf Christian
Egseth • Lyddesign: Steffen Hofseth • Dramaturg: Siri L. Ramberg •
Inspisient: Christer Berg / Bjarne Stensrud •
Sufflør: Birgitta Bjørnstad.

Musikken er komponert og innspilt for denne oppsetningen.

Musikere: Irene Tillung, akkordion • Maren Elle, fiolin • Britt Pernille
Frøholm, hardingfele • Christian Meaas Svendsen, kontrabass • Jonas
Barsten, trommer og perkusjon • Julian Skar, piano/keyboards, bass
og perkusjon.

Produsert etter avtale med Colombine Teaterförlag
(www.colombine.se) og Agency North Ltd (www.agencynorth.com)

Premiere 12. februar 2015 på Oslo Nye Trikkehallen



Foto: Tomas Kvitvik



Foto: L-P Lorentz

BUKKENE BRUSE PÅ BADELAND

av Bjørn F. Rørvik og Gry Moursund

Dramatisert av Tine Thomassen

En samarbeidsproduksjon mellom Oslo Nye Teater og Riksteatret

Medvirkende: Paal Viken Bakke • Sarah Sandberg • Marianne
Edvardsen • Ingrid Liavaag • Suzanne Paalgard • Per Emil Grimstad.

Regissører: Anne Marit Sæther og Espen Dekko • Scenografi, dukke-
design og kostymer: Gilles Berger • Dukkemakere: Gilles Berger og Ina
Sæther Berger.

Musikk: Martin Smidt • Sangtekster: Tine Thomassen •
Studiomusikere: Hildegunn Øiseth: bukkehorn, trompet • Audun
Eriksen: didjeridoo, munnharpe, kaldtvannsfloyte, slidefloyte,
vindstaver • Bendik Lund Haanshus: ak. gitarer, el-gitar, barytongitar,
banjo • Erlend Smalås: tuba, el-bass, kontrabass • Martin Smidt:
trommer, perkusjon, sampling • Ingrid og Anna Haarsaker Olaussen &
Kjerstin, Live og Åsmund Smidt: bakgrunnsvokal.
Innspilt, mikset og mastret i Øra Studio, Trondheim.
Tekniker: Karl Klaseie.

Lysdesign: Anders Audum • Lyd: Steffen Hofseth • Sceneteknikere:
Sven Tore Magnussen/ Øystein Jevanord • Rekvisitører: Nina M.
Jacobsen/ Stig André Ristesund • Dramaturg: Siri Løkholm Ramberg •
Inspisient: Vilde Ø. Gustavsen.

Premiere 2. september 2015 i Oslo Nye Trikkehallen

PÅ TURNÉ MED RIKSTEATRET FRA 19. JANUAR 2016

OSLO NYE TRIKKESTALLEN

FRAVÆR

av Peter M. Floyd

Oversatt av Cecilie Enersen

Medvirkende: Marit Østbye • Morten Røhr • Helle Haugen •
Ine Marie Wilmann • Trine Wenberg Svensen • Johannes Joner.

Regi: Birgitte Victoria Svendsen • Scenografi og kostymer: Milja Salovaara • Lysdesign: Anders Busch • Lyd: Steffen Hofseth •
Masker: Julie A. Clark • Dramaturg: Siri Løkholm Ramberg • Inspisient:
Tina Espejord • Sufflør: Birgitta Bjørnstad.

Takk til:

Thomas Svendsen, Ramune Grambaite og Audun Myskja for gode råd
og samtaler om stykkets tema.

ABSENCE

by

Peter M. Floyd

Originally Workshopped at Boston Playwrights' Theatre

ABSENCE is produced by special arrangement with Bruce Ostler, Bret Adams Ltd.,
448 West 44th street, New York, NY 10036. www.bretadamsltd.net

Europapremiere Oslo Nye Trikkehallen 24. september 2015



Foto: Tomas Kvitrak



Foto: Lars Opstad

JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN

- en juleforestilling bygget over Alf Prøysens tekster

Dramatisert for dukketeater av Stein Kiran

Medvirkende: Per Skjølsvik • Ingrid Liavaag • Sarah Sandberg •
Marianne Edvardsen • Knut Wiulsrød/Paal Viken Bakke.

Musikere: Leif Osen, Erland Helbø.

Innstudering: Siri Løkholm Ramberg • Scenografi: utarbeidet av Per
Horn med utgangspunkt i Christian Egemars originalscenografi •
Dukkdesign, dukker og rekvisitter: Kari Noreger • Lys: Christer Berg
• Inspisient: Tina Elisabeth Johansen Aas

Sesongpremiere 17. november 2015 i Oslo Nye Trikkehallen
(urpremiere 1. desember 1991)

GJESTESPILL- Oslo Nye Centralteatret

KRIMFESTIVALEN

Hovedarrangører: Cappelen Damm og Krimklubben

På Oslo Nye Centralteatret 5. - 7. mars 2015



NILS-INGAR AADNE - EGO

I samarbeid med iStage Entertainment

Medvirkende: Nils-Ingar Aadne (Nilsj).
Regi: Åsleik Engmark.

Spilt på Oslo Nye Centralteatret 28.-29. august og 4. september 2015

Thalia Teater og Pullman presenterer

INGAR H. GIMLE

HEI... JEG TRENGER LITT HJELP HER, JEG...

av Ingar H. Gimle

Medvirkende: Ingar Helge Gimle.

Støttekontakt: Petter Næss • Tekst: Ingar Helge Gimle og Petter Næss
• Produsenter: Thalia Teater og Pullman.

Spilt på Oslo Nye Centralteatret (6 forestillinger)
22. - 31. oktober 2015



THE LULU SHOW

- livet er en dans på renter

av Hilde Louise Asbjørnsen

Et samarbeid mellom Oslo Nye Teater og Feelgood Scene

Medvirkende: Hilde Louise Asbjørnsen.

Musikalsk leder og pianist: Anders Aarum • Gitarer: Svein Erik Martinsen • Trommer og kontrabass: Hermund Nygård.
Regi og tekstkonsulent: Teodor Janson • Koreografi: Lisbeth Sandnes Espeland, Mari Sletten • Scenografi: Finn Lewin • Kostymer: Trude Bergh • Lys: Rolf C. Egseth • Lyd: Bjørn Ottar Undset • Masker: Ingfrid Vasset.

Produsenter: Oslo Nye Teater/ Feelgood ved Karina Aase •
Produksjonsledere: Birgitte Andreassen/ Kristin Starheim Rognskog
• Prosjektkoordinator: Helene Røang Simonsen.

Stor takk til: Roy Bjerke, Manillusion, Lisbeth Wiberg Olsen, Steinar Mediaas, Christian Anton Smedshaug, Erik S. Reinert.

Uroppremiere Oslo Nye Centralteatret 19. november 2015

GJESTESPILL- Oslo Nye Trikkehallen

1880 - AMERIKA

av Statsteatret

Medvirkende: Gard B. Eidsvold • Per Kjerstad • Cato Skimten
Storengen • Kim Sørensen.

Regi: Yngve Sundvor • Dramaturg: Morten Kjerstad.
Manus: Yngve Sundvor i samarbeid med Statsteatret.

Oslopremiere Oslo Nye Trikkehallen 6. mai 2015
(13 forestillinger 6. mai – 20. november)



FRI FIGUR-FESTIVALEN

Lux interior - Clowns not dead

Kompani: Les Thereses

Klovner/musikere: Sigrd Perdulas • Alexandre Bordier •
Pierre Robert-Tissot. Regissør: Michel Dallaire • Lys/lysdesign/pyro-
teknikk: Arnaud Dauga.

Spilt i Oslo Nye Trikkehallen fredag 12. juni 2015

The shop of little horrors

Kompani: Pickled Image

Figurspillere/skuespillere: Dik Downey and Adam Blake
Regissør: Emma Williams • Dramaturg: Adam Peck • Dukkemaker/scenografi: Pickled Image, Emma Powell og Rebecca Prior • Kostymer: Jenny Reeves • Lysdesign/lyddesign: Anna Barrett /Simon Preston.

Spilt i Oslo Nye Trikkehallen 13. juni 2015

Outpost

Kompani: Green Ginger og Figurteatret i Nordland

Figurspillere/skuespillere: Adam Fuller, Kim Heron, Chris Pirie.

Manus: Mike Akers, designet og devised av kompaniet • Regissør: Joseph Wallace • Dukkemaker: Emma Powell, Camilla Clark • Scenografi: Eric Bakker • Lyddesign/lysdesign: Bower Brothers Luke Potter/ Dean Sudron.

Spilt i Oslo Nye Trikkehallen 14. juni 2015



GJESTESPILL- Oslo Nye Teaterkjeller'n

DAG SØRÅS - KOGNITIV DISSONANS

Medvirkende: Dag Sørås

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n 28. januar 2015
(2 forestillinger)



MORDET PÅ GJESTGIVERIET

Skrevet, regissert og produsert av Detekteamet

Medvirkende: Sindre-Benedict Hendrichs • Anne Friestad Pedersen •
Magnus Kjørrefjord • Jesper Malm/Trond Halbo • Camilla Skjerven
Veie-Rosvoll.

Ekstraforestillinger i Oslo Nye Teaterkjeller'n
30. januar - 28. mars 2015
(premiere 20. september 2014)



GJESTESPILL- Oslo Nye Teaterkjeller'n

Teater i Glåmdal presenterer stolt

MÆTT LOMMA I STEIN

- Stones in his pockets

Medvirkende: Stig-Werner Moe • Sten Bjørge Skaslien Hansrud.
Musiker: Kjetil Nordfjeld.

Manus: Marie Jones • Regi og tilretteleggelse: Harald Engan •
Scenografi/kostyme: Sten Jensen • Koreograf: Espen A. Furuseth •
Lys: Kim Fredrik Brennholt.

Oppføres med velvillig tillatelse fra Columbine teaterforlag, Stockholm

Spilt i Oslo Nye Teaterkjeller'n 10. mars 2015



PÅ NYKLIPTE STIER

Illusjoner - en musikalsk-humoristisk feelgoodforestilling

Medvirkende: Lars Emil Nielsen, Thomas Jørstad Pettersen
og Trond Hanssen.

Musikalsk produksjon: Jo Eskild • Tekster: av bl.a. Hanne T. Asheim,
Trond Hanssen, Johan Osuldsen og Hilde Eskild. •
Regi: Trond Hanssen.



LOCO DIENSTAG

av og med Dikemark standup-klubb

Oslo Nye Teaterkjeller'n 1/9, 6/10, 3/11, 1/12 2015



ALLE TIDERS!

- 50 år med banjo, viser og tullball

Medvirkende: Kari Svendsen.

Musikere: Per Husby, piano • Kjetil Skaslien, trekkspill • Edvard
Askeland, bass • Hermund Nygård, trommer og perkusjon.
Regi: Nissa Nyberget.

Urpremiere 5. september 2015 i Oslo Nye Teaterkjeller'n



DØDEN GÅR OM BORD

av og med Detekteamet

Urpremiere 25. september 2015 i Oslo Nye Teaterkjeller'n

ÅPENT LANDSKAP

- Stilett går på akkord med arbeidslivet

Manus, tekst og musikk: Hanne T. Asheim

Medvirkende: Hege Eide Vik • Signe Sannem Lund • Liv Anna Hagen •
Anne Cecilie Røsjø Kvammen • Anne Marte Slinning • Johanne Hagen
• Anna-Karin Munkejord • Pianist: Torgeir Koppang/Trond Lindheim •
Regi: Ivar Tindberg og Karina Aase.

Forestillingen er støttet av: Norsk Kulturråd • Tekstforfatterfondet •
Fritt Ord • Fond for utøvende kunstnere • Oslo Kommune • Tono.

Urpremiere 8. oktober 2015 i Oslo Nye Teaterkjeller'n



Illustrasjon: Karin Rolfsen



GJESTESPILL - Cafésenen

MONOLOGBONANZA

Samarbeid mellom Oslo Nye Teater og Norsk Skuespillersenter
10 Shakespeare-monologer av 10 skuespillere.

Kursleder: Kate Pendry.

Oslo Nye Cafésenen 28. oktober 2015

PUBLIKUMSBESØK 2015

	Antall forestillinger	Antall besøkende	Gj.besøk/ forestilling	Besøks- prosent	Billett- inntekter i 1000	Gj.sn. pr forestilling	Gj.sn. billettpris
HOVEDSCENEN							
CHICAGO	86	43 248	503	70 %	16 779	195 105	388
KARIUS OG BAKTUS	13	4 831	372	88 %	693	53 308	143
KJÆRLIGHETSBREV	2	370	185	44 %	110	55 000	297
TEATERKONSERT MED SANGER AV L. COHEN	37	12 263	331	46 %	3 613	97 649	295
JUL I BLÅFJELL	31	16 203	523	73 %	4 223	136 226	261
SUM HOVEDSCENEN	169	76 915	455	67 %	25 418	150 402	330
CENTRALTEATRET / BISCENE							
KJÆRLIGHETSBREV	9	1 401	156	60 %	435	48 333	310
PIETÀ	33	7 905	240	63 %	2 016	61 091	255
EGO (Nils Ingar Aadne) (G)	8	2 316	290	76 %	621	77 625	268
LENGE LEVE LIVET	32	5 366	168	44 %	1 154	36 063	215
SUFFLØREN	27	2 723	101	26 %	428	15 852	157
HEI...JEG TRENGER LITT ... (Ingar Helge Gimle) (G)	6	1 689	282	73 %	510	85 000	302
THE LULU SHOW	21	6 401	305	86 %	1 649	78 524	258
SUM CENTRALTEATRET / BISCENE	136	27 801	204	56 %	6 813	50 096	245
TEATERKJELLER'N							
DAG SØRÅS - KOGNITIV DISSONANS (G)	2	173	87	72 %	8	4 000	46
MORDET PÅ GJESTGIVERIET (Detekteamet) (G)	9	796	88	98 %	230	25 556	289
STONES IN HIS POCKETS (Teater i Glåmdal) (G)	1	61	61	51 %	6	6 000	98
ILLUSJONER (På Nyklipte Stier) (G)	3	101	34	28 %	20	6 667	198
SKILTE MENN RIR IGJEN (R. Hilleren, F. Steen) (G)	5	231	46	39 %	30	6 000	130
LOCO DIENSTAG (Dikemark standup-klubb mfl.) (G)	9	469	52	22 %	40	4 444	85
ALLE TIDERS! (Kari Svendsen) (G)	8	968	121	101 %	201	25 125	208
DØDEN GÅR OM BORD (Detekteamet) (G)	6	469	78	87 %	136	22 667	290
ÅPENT LANDSKAP (Stillett) (G)	9	991	110	92 %	250	27 778	252
MONOLOGBONANZA (spilt på Cafésenen) (G)	1	41	41	68 %	2	2 000	49
SUM TEATERKJELLER'N	53	4 300	81	65 %	923	17 415	215
TRIKKESTALLEN							
MUMMITROLLET OG DET USYNLIGE BARNET	56	8 925	159	69 %	1 009	18 018	113
1880 - AMERIKA (Statsteatret) (G)	13	1 737	134	70 %	294	22 615	169
LUX INTERIOR - CLOWNS NOT DEAD (Fri figur-festivalen) (G)	1	90	90	47 %		-	-
THE SHOP OF LITTLE HORRORS (Fri figur-festivalen) (G)	1	110	110	58 %		-	-
OUTPOST (Fri figur-festivalen) (G)	1	96	96	51 %		-	-
BUKKENE BRUSE PÅ BADELAND	48	10 554	220	96 %	1 163	24 229	110
FRAVÆR	24	1 945	81	43 %	294	12 250	151
JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN	44	10 193	232	101 %	1 426	32 409	140
KJELL-AXEL ROCKER, turné med Riksteatret		2 308					
SUM TRIKKESTALLEN	188	35 958	191	80 %	4 186	22 266	116
ANDRE LOKALE PUBLIKUMSARRANGEMENTER		4 050					
TOTALT	546	149 024	(G) = Gjestespill				



ANSATTE FAST ELLER PÅ ÅREMÅL VED OSLO NYE TEATER I 2015

ADMINISTRASJON:

Teatersjef:
Bjarke, Kim (å)
Administrerende direktør:
Sørdsahl, Dag B.(å) (til 9/8)
Konstituert adm.direktør
Pia Bergersen (10/8-31/12)
Leder- og adm.assistent:
Pia Bergersen
Teatersjefens sekretær:
Ward, Eva (til 31/1)

ØKONOMIAVDELING:

Økonomisjef:
Bruun, Karin
Kjærvik, Svanhild (til 31/5)
Lønns- og personalkonsulent:
Thon, Hege Frydenberg

PRODUKSJONSAVDELING:

Produksjonssjef:
Stolt-Nielsen, Else-Marie

DRAMATURG:

Ramberg, Siri Løkholm (å)

TEKNISK AVDELING:

Produksjonsteknisk sjef:
Lewin, Finn
Teknisk leder:
Kreim, Espen

INFORMASJONSAVDELING:

Informasjonssjef:
Myhre, Margareta Magnus
Informasjonssekretær:
Rørstad, Hanne Lise
Informasjonsrådgiver:
Blekkerud, Linn Cecilie

SALGS-/ MARKEDSAVDELING:

Salgssjef:
Lien, Håkon
Markedskonsulent og digital
konseptutvikler:
Magnus Giving
Markedskonsulenter:
Moene, Grete

Urdshals, Jan-Erik

Grafisk designer:
Jevanord, Solveig

BILLETTKASSERERE:

Digernes, Leif
Digernes, Runa Hornnes
Holter-Hanssen, Mari
Rødal, Bente (til 30/6)

INSPISIENTER:

Stensrud, Bjarne (leder)
Espejord, Tina
Gustavsen, Vilde Østerbøe
Aas, Tina (midl.)

SUFFLØR:

Bjørnstad, Birgitta

INSPEKTØRER:

Damskau, Kristoffer
Ellefsen, John (til 31/10)
Hagen, Irene
Johansen, Hans Petter
Rodal, Mattis
Rognlien, Johanne S.
Aase, Rannveig Bergerød

PUBLIKUMSVERTER:

Haug, Kristin (leder)
Flengsrud, Gro (leder)
Berdahl, Annie Thora
Berdahl, Maria Høegh
Borgen, Mari Willets
Dahl, Anne Grønberg
Edvardsen, Simon
Haug, Hilde
Jøndal, Gry
Lewin, Oda Løkholm
Mohn, Johannes Hauk A.
Mørk, Vegar
Røe, Camilla Bratvold
Schorre, Ann Kristin
Standal, Helene
Thon, Haakon Frydenberg

SCENEAVDELING:

Berg, Christer (leder)
Bergseth, Bjørn
Borgen, Gunnar
Iversen, Lasse
Jevanord, Øystein
Kvitvik, Tomas
Magnussen, Sven Tore
Spratt, Gerard
Talleraas, Stein
Thorbjørnsen, Anders

LYSAVDELING:

Audum, Anders (leder)
Egseth, Rolf Christian
Hansen, Håvard
Haugen, Harald
Holm, Andreas
Sætre, Trond

LYDAVDELING:

Gustavsen, Tore (leder)
Hofseth, Steffen
Undset, Bjørn

REKVISITT- AVDELING:

Øhra, Verdiana (leder)
Grythe, Kristian (til 30/6)
Buchanan, Karina
Garcia-Peña, Adriana
Jacobsen, Nina Meyer

KOSTYMEAVDELING:

Fjeld, Lise (leder)
Bergh, Trude
Forsberg, Marianne
Johansen, Birgit
Mohn, Astrid
Randall, Tone Andrea
Thommessen, Ellen Wang
Aarre, Sølvi

MASKEAVDELING:

Clark, Julie (leder)
Haugå, Birgit
Vasset, Ingfrid

SNEKKERVERKSTED:

Paltiel, Helge (leder)
Helle-Valle, Siri
Holand, Evy

DEKORASJONS- MALERE:

Fosby, Hans (leder)
Eitvet, Hege

RESEPSJON:

Heisholt, Anita (leder)
Kleven, Hilde M. (perm.)
Nordli, Trude Berg (vikar)
Skullerud, Anne C. (vikar)

EIENDOMSLEDER:

Jørgensen, Erik (til 30/11)
Skalstad, Tom-Erik (fra 9/11)

RENHOLDSAVDELING:

Jeremic, Svetlana (leder)
Bjurgren, Cecilie
Fahem, Habib
Radivojevic, Slavica
Sretenovic, Darinka

MUSIKER:

Osen, Leif

SKUESPILLERE/ DUKKESPILLERE:

Edvardsen, Marianne
Faye-Schjøll, Henriette (å)
Grønsund, Kari-Ann
Hatlo, Anders (til 31/3)
Holm, Bentine (til 30/6)
Joner, Johannes
Kvarme, Geir (perm.)
Lyngseth, Helle Haugen
Paalgard, Suzanne
Røhrt, Morten
Skjølsvik, Per
Svendsen, Birgitte Victoria
Svensen, Trine Wenberg
Vermeli, Petter (å) fra 1/11
Wilmann, Ine (å) fra 26/5
Wiulsrød, Knut

TILLITSVALGTE:

NORSK SKUESPILLER- FORBUND:

Grønsund, Kari-Ann (fra 1/10)
Vermeli, Petter (fra 1/10)
Paalgard, Suzanne (til 30/9)
Svendsen, Birgitte Victoria (til 30/4)

NORSK TJENESTE- MANNSLAG:

Rørstad, Hanne Lise
Urdshals, Jan Erik

NORSK MUSIKERFORBUND:

Osen, Leif (for musikerne)
Gustavsen, Vilde Østerbøe (for
inspisientene)
Bjørnstad, Birgitta (for sufflørerne)

FILM- OG TEATERTEKNISK FORENING:

Audum, Anders
Garcia-Peña, Adriana
Forsberg, Marianne
Spratt, Gerard

EKSTRAENGASJERT KUNSTNERISK PERSONALE 2015

SCENEINSTRUKTØRER:

Bang-Hansen, Kjetil
Bjarke, Kim
Dekko, Espen
Engmark, Åsleik
Heim, Rolf
Hungnes, Svein Sturla
Hytten, Anne-Karen
Svendsen, Birgitte Victoria
Sæther, Anne Marit

SCENOGRAFER:

Berger, Gilles
Bråten, Ola
Børsum, Even
Horn, Per
Jørgensen, Sisse
Salovaara, Milja

DUKKEDESIGNERE/ DUKKEMAKERE:

Berger, Gilles
Monrad, Karen
Noreger, Kari

DRAMATURGER:

Johnsen, Tone
Ramberg, Siri Løkholm

KOSTYMEDESIGNERE:

Fjeld, Lise
Forsberg, Marianne
Jørgensen, Sisse
Salovaara, Milja

KOREOGRAFER:

Espeland, Lisbeth Sandnes

Soetorp, Kristina
Wigdel, Ida
Aamodt, Marianne Skovli

LYSDESIGNERE:

Audum, Anders
Busch, Anders
Egseth, Rolf Christian

FORFATTERE/

DRAMATIKERE:

Engmark, Åsleik
Thomassen, Tine

OVERSETTERE:

Christensen, Line Fougner
Enersen, Cecilie
Rem, Håvard
Skrødal, Trond-Ove

MUSIKALSKE

LEDERE/ARRANGØRER/

KOMPONISTER:

Hansen, Niels Søren
Kragstad, Petter
Lindheim, Trond
Rørmark, Jon
Skar, Julian
Smidt, Martin

MUSIKERE:

Antonsen, Jens Petter
Barrikmo, Morten
Barsten, Jonas
Berg, Frode
Braseth, Tor Egil
Brekken, Ellen

Carlsen, Ellen Marie
Elle, Maren
Falkenberg, Carl Fredrik
Flyen, Børre
Frøholm, Britt Pernille
Haanshus, Bendik Lund
Halvorsen, Børge-Are
Hausken, Pål
Helbø, Erlend
Hillestad, Arild
Humm, Aja
Hundsnes, Stig Espen
Huse, Hilde Kolstad
Kragstad, Petter
Kvarstein, Bernt Kristian
Lindheim, Trond
Møller, Håkon Andreas
Nordin, Joakim
Schøien, Simen Solli
Skar, Julian
Smalås, Erlend
Svendsen, Christian Meaas
Tillung, Irene
Zahl, Geir
Øiseth, Hildegunn

SKUESPILLERE/

SANGERE/DANSERE/

STATISTER:

Andersen, Siw Anita
Andreassen, Marit A.
Asbjørnsen, Hilde Louise
Bakke, Paal Viken
Brænna, Charlotte
Buer, Mads
Bygdnes, Ingvild Holthe
Dahle, Hanne Kariin

Espeland, Lisbeth
Gerecke, Sandra
Grimstad, Per Emil
Gythfeldt, Mikkel
Hansen, Marian Aas
Hansen, Trond Andre
Hatlo, Anders
Hauge, Sivert
Holm, Espen Beranek
Holm, Lars Jacob
Jørgensen, Mads Henning
Kristoffersen, Espen Bråten
Kvale, Gustav Andreas
Liavaag, Ingrid
Madsen, Vilde Viktoria
Maurstad, Toralv
Mittet, Hans Marius Hoff
Nilsen, Gustav
Postholm, Sindre
Prebensen, Carl Martin
Reksten, Rune
Røed, Margrethe
Rønningen, Hans
Sandberg, Sarah Christine
Sigernes, Håkon
Simonsen, Kari
Skåber, Linn
Slåttøy, Mariama
Storhøi, Dennis
Stålhand, Eli
Vermeli, Petter
Vogt, Nils
Våset, Charlotte Øverland
Wesnes, Jan Nicolai
Worsøe, Ida Holten
Øinæs, Jannecke
Østbye, Marit

UTVALG 2015:

MEDLEMMER AV KUNSTNERISK RÅD:

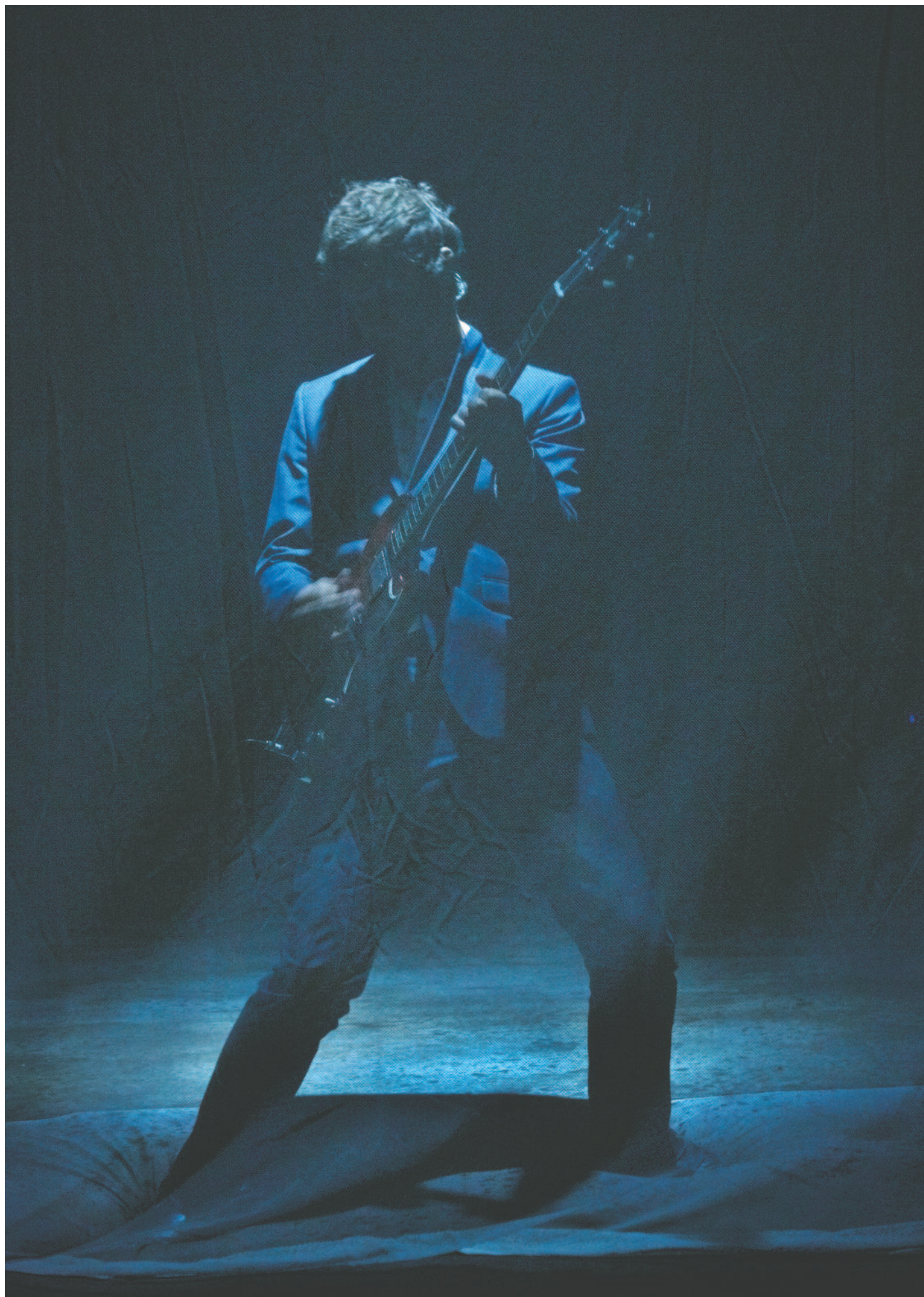
Edvardsen, Marianne
Faye-Schjøll, Henriette
Joner, Johannes
Lyngseth, Helle Haugen
Røhr, Morten
Svendsen, Birgitte Victoria

MEDLEMMER AV

ARBEIDSMILJØUTVALGET:

Sørsdahl, Dag (AMU-leder til 9/8)
Jørgensen, Erik (brannvernleder til 30/11)
Skalstad, Tom-Erik (brannvernleder fra 1/12)
Lewin, Finn

Helle Haugen Lyngseth
Stensrud, Bjarne (hovedverneombud)
Stolt-Nielsen, Else-Marie



Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen. Foto: L-P Lorentz



OSLO NYE HOVEDSCENEN
Rosenkrantzgt. 10

OSLO NYE CENTRALTEATRET
Akersgt. 38

OSLO NYE TRIKKESTALLEN
Torshovgt. 33

Oslo Nye Teater • Rosenkrantzgt. 10, 0159 Oslo • Tlf: 22 34 86 00 • Fax: 22 34 86 01 • www.oslonye.no



Oslo kommune