

MUSIKALEN SÅ SOM I HIMMELEN

AV KAY POLLAK, CARIN POLLAK OG FREDRIK KEMPE

Billetter:
oslonye.no

Oslo Nye Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10

Oslo Nye Centralteatret
Akersgt. 38

Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgt. 33

Oslo Nye Teaterkjeller'n
Akersgt. 38



🏠🏠🏠 oslonye.no



Oslo





Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke. Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad.
Foto forside: Fredrik Arff. Forestillingsfoto fra 2020 og 2022: Lars Opstad. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord.
Alle artiklene er skrevet til programmet i 2020.
Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.



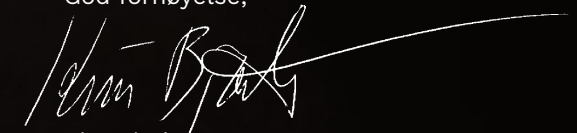
KJÆRE PUBLIKUM

Kay Pollaks film *Så som i himmelen* gjorde et uutslettelig inntrykk på publikum da den kom i 2004. Et annet sted i dette programmet kan man lese at Kay, allerede da filmen var ferdig, så et musikalpotensiale i denne vakre historien. Sammen med sin kone Carin Pollak og komponist Fredrik Kempe, har han skapt en original musikal, som samtidig er lojal overfor filmens fortelling og sjel.

Det er historien om den verdensberømte dirigenten Daniel, som dødssyk flytter hjem til sin barndoms bygd. Der lærer han kjærligheten å kjenne, i form av jenta fra den lokale matvarebutikken. Parallelt med kjærlighetshistorien handler *Så som i himmelen* om Daniels møte med det lokale koret, som et bilde på et fellesskap stjernedirigenten aldri har vært en del av. Koret har noen essensielle menneskelige verdier som Daniel gradvis lærer seg å sette pris på: nærhet, samhold og den eksistensielle verdien i en kopp kaffe med kake.

Vi befinner oss i individualitetens tidsalder, alt handler om individet og dets frihet til å ta valg som setter jeg'et i fokus. I den patetiske selfiekulturen vi lever i, går *Så som i himmelen* mot tidsånden. Den er nemlig en hyllest til det kollektive, til fellesskapet. Og denne hyllesten betyr det ekstra mye å igjen gi vårt publikum, to år etter premieren. For det er vel nettopp det vi nå trenger: Å samles i teaterrommet for en musikalsk og storslått fellesopplevelse.

God fornøyelse,


Kim Bjarkø
teatersjef

AKT 1

PROLOG

Orkesteret

DEN TID JEG HAR

Daniel

MAN VET ALDRI NÅR DET HENDER

Lena og Olga

SNAKK MED ARNE

Arne, Lena, Olga og Koret

GLADE JUL/ DE BERØRER MEG

koret og Daniel

MYE SOM ER FINT

Koret

DU ER ALDRI ALENE

Daniel og Lena

KORØVELSENE

Koret

SI ALDRI NEI TIL GUD

Stig

58 SEKUNDER

Daniel

KOM MAI DU SKJØNNE MILDE

Koret

LENA OG TORES VALS

Koret, Lena og Tore

GABRIELLAS SANG

Gabriella og koret

AKT 2

ENTR'ACTE

Orkesteret

VI GJORDE SUKSESS

Arne, Holmfrid og koret

EN SANG TIL LIVET

Lena, Gabriella og koret

ALLE ORD OM SYND

Inger

ENGLESANG

Lena

STJERNENE

Gabriella og koret

HVA TROR DU AT JEG FØLER NÅ?

Stig

DRAR SELV OM JEG IKKE VIL

Daniel

PÅ GRUNN AV DEG

Daniel og Lena

DET VI ER SKAL ALDRI DØ

Daniel og Lena

SÅ SOM I HIMMELEN

Koret

BERØRINGENS KUNST

Tekst: Lasse Lønnebotn

***Så som i himmelen* er en hyllest til nærværet, fellesskapet og hverdagsmennesket, mener regissørene Synne Teksum og Kim Bjarke.**

– Historien er skrevet med et bankende hjerte, og spilles musikalsk og dramatisk med et bankende hjerte. Det er kjernen i forestillingen, sier Kim Bjarke.

Oslo Nyes teatersjef, som regisserer *Så som i himmelen* sammen med Synne Teksum, vil at forestillingen skal følge det samme prosjektet som hovedrolleinnehaveren Daniel har.

– Noe av det første han sier til koret, er at han vil åpne menneskers hjerte. Det kan høres klissete ut, men det betyr at du skal fortelle historien så du berøres og fanges av en vakker kjærlighetshistorie.

Teksum, som fra 2018 regisserte *Snøfall* på Oslo Nye, nikker ved hans side.

– Du må ikke nødvendigvis ty til tårer, men jeg tror det er mange partier du kan bli berørt av. Selv i flere av de mørke delene av forestillingen.

«Verdensklasse». «En suveren musikal». «En hjertevarm forestilling som får deg til å le, gråte og synge med». Anmelderne overgikk hverandre i superlativer da Kay Pollaks historie om dirigenten som vender hjem og tar over kirkekoret ble satt opp som musikal på Oscarsteatern i Stockholm. Men hva er egentlig så spesielt med historien?

Bjarke: – Essensen er at den har et humanistisk budskap. Det handler om hverdagsmennesket, om

skjønnheten i hver og en av dem, og om det store i det lille. Historien er renset for glitter, glamour og show, og er på den måten helt annerledes enn andre musikaler.

Teksum: – Daniel har levd et individualistisk liv i en konkurranseverden, men når han reiser tilbake til sin gamle bygd lærer han essensielle verdier som han aldri før har kjent: nærhet, fellesskap. At intet menneske er alene.

Bjarke: – Ja. Mens mye i våre dager handler om individualitet og menneskets frie valg, er denne historien en hyllest til fellesskapet.

– *Hvorfor fungerer historien som musikal?*

Teksum: – Fordi det også er en historie om musikk, og musikkens hælende kraft.

Bjarke: – Jeg har lest at mellom 600.000 og 800.000 mennesker i Danmark synger i kor, det er flere korsangere enn det er fotballspillere. Det samværet som finnes i sangkor er så verdifullt og sterkt.

– *Hvordan vil den norske musikalversjonen skille seg fra den svenske?*

Bjarke: – Vårt scenerom er mindre, vi bruker færre lokaliteter og har enkelte steder et annet temperament på musikken.

Igjen...litt mer nedpå.



Daniel har levd et individualistisk liv i en konkurranseverden, men når han reiser tilbake til sin gamle bygd lærer han essensielle verdier som han aldri før har kjent: nærhet, fellesskap. At intet menneske er alene.





► Teksum: – Jeg tror mange kommer for å høre *Gabriellas sang*, som mange husker fra filmen. Men det er så mange fine sanger på veien dit. Når publikum går ut av salen, tror jeg ikke *Gabriellas sang* står igjen som den eneste de husker.

– *Historien har også et mørke i seg, med mobbing, konflikter og død. Hvordan spilles det ut i musikalen?*

Bjarke: – Likesom Daniel forandrer seg i møte med koret, skjer det motsatte også. Bygden har i årevis levd med fortelser, mobbing og diverse konflikter og disse tingene blir det løst opp i, i møtet med Daniel.

Teksum: – Mørket trengs for å gi historien dybde, så det ikke bare blir et sukkertøy. Konfliktene må fram i lyset og utnyttes så historien kan bli så bra som mulig.

– *Det er en dramatisk sluttscene i musikalen?*

Teksum: – Ja, og den er annerledes enn i filmen. Vi har diskutert mye hvordan vi skal løse den. Mange som kommer for å se musikalen kjenner nok historien og vet hvordan den ender. Uten å avsløre for mye, kan jeg si at Daniel dør under andre omstendigheter i denne musikalen.

Bjarke: – Daniel forteller på et tidspunkt Lena om en skjellsettende opplevelse han hadde engang. Midt under en konsert sluknet alt lyset og orkesteret var overlatt til seg selv i mørket. Alle var nødt til å lytte,

alle sanser var forente og tiden stod stille – i 58 sekunder. Et nesten «hellig øyeblikk», som han siden har jaget etter å gjenta. Det øyeblikket blir realisert mot slutten, da koret må synge uten Daniel. Endelig får han virkeliggjort «det hellige øyeblikket».

– *Hvordan er det å regissere musikalen sammen?*

Teksum: – Vi er veldig enige, og praktisk fungerer det utmerket. Som regissør er du vant til å være alene, men det er fint å ha en annen regissør å diskutere med.

Bjarke: – Det hadde ikke vært mulig om ikke begge hadde tillit til hverandre. Jeg har stor tiltro til Synne både smaksmessig og stilistisk, og hun vet hva vi vil fortelle og hvordan vi skal lykkes med det.

– *Da gjenstår bare ett spørsmål: Har dere selv sunget i kor?*

Teksum: – Jeg sang i Oslo Domkirkes ungdomskor for noen år siden, og kan virkelig kjenne igjen opplevelsen av fellesskap og hva man kan oppnå sammen. Hver for oss var vi passe gode, men sammen var vi fabelaktige.

Bjarke: – Jeg har bare noen få koropplevelser fra teaterskolen. Det er et ømt punkt, og noe jeg burde ha tatt del i for lenge siden. Tenk alt jeg har gått glipp av! ●





FORTELLINGEN OM SÅ SOM I HIMMELEN

Teksten er en revidert, forkortet og oversatt versjon av Christer Olssons tekst fra programmet til *Så som i himmelen* på Oscarsteatern i Stockholm, 2018. Teksten er gjengitt med tillatelse fra Christer Olsson og Oscarsteatern.

Den fantastiske kjærlighetshistorien mellom den døende verdensberømte dirigenten og jenta på ICA-butikken har tatt steget fra filmlerretet til musikalscenen.

Allerede da filmen *Så som i himmelen* hadde premiere i 2004, kjente filmregissør Kay Pollak at filmen bar i seg kimen til en musikal.

– Jeg så at muligheten var der. Historien handler om vanlige mennesker, om musikk og hvordan musikken forener og frigjør dem. Det ligger en fantastisk kjærlighetshistorie mellom den verdensberømte dødsmerkede dirigenten og jenta i kassen på butikken. Hun lærer ham hva kjærlighet er. Det er en vakker fortelling. Det tok ikke lang tid etter filmpremieren før Kay fikk tilbud fra New York, London, Australia, Holland, og teaterdirektør Vicky von der Lancken på Oscarsteatern i Stockholm.

– Vicky ringte flere ganger og da vi til slutt traff hverandre valgte min kone Carin og jeg henne. Musikalen ville bli produsert i Sverige/Stockholm og vi fikk en mulighet for å være med å påvirke, og sikre at sjelen i filmen fortsatt skulle finnes.

Historien bak *Så som i himmelen* er dypt personlig for Kay Pollak. Da han traff sin kommende kone Carin sang hun i kor.

– Jeg var 48 år og hadde lenge levd i forskjellige relasjoner uten å kjenne meg virkelig lykkelig. En kveld bestemte jeg meg for å dra ned til Stampen, et tradjazz-sted i Gamla Stan, til tross for at det nesten var stengetid. Der fikk han øye på Carin som han danset to danser med og fikk telefonnummeret til.

– Mandagen etter traff jeg henne til lunsj, og en uke senere spurte jeg henne om jeg kunne bli pappa til hennes ufødte barn. Jeg husker det så godt. Vi sto hjemme i kjøkkenet hennes og hun svarte ja. Jeg har aldri vært så sikker på noe i hele mitt liv. Etter et par uker flyttet Carin hjem til meg og min datter. Nå har vi kjent hverandre i over 30 år og har tre barn sammen. Han ser opp med et smil.

– Faktum er at da jeg så denne kvinnen sa det ikke bare klikk, det sa boom! Hver torsdag sang hun i kor og mens jeg satt og ventet på henne, så jeg på koret som øvde. Det var bare amatører – helt vanlige mennesker, unge, gamle, tykke og tynne, lange og korte – og en mann som prøvde å sette sammen alle disse stemmene til en enhet i harmoni. Plutselig så jeg koret som en metafor for noe større. Den kvelden sa jeg til Carin: – Du, tenk om man kunne lage en film om et kor?

– Hvorfor ikke?, svarte hun.

Det ble en lang researchreise til kor-workshops og festivaler.

– Etter hvert fant jeg det som kom til å bli hjertesaken for meg. Da jeg spurte alle disse kormenneskene om hvorfor de syntes det var så fint å synge i kor, fikk jeg i grunnen samme svar, men på mange forskjellige måter: – «Det kjennes av og til som om tiden stopper. Det hender at vi alle liksom blir som en, som en eneste kropp,



Historien bak *Så som i himmelen* er dypt personlig for Kay Pollak. Da han traff sin kommende kone Carin sang hun i kor.



Og det er den reisen Daniel gjør. Han går fra å leve og «herske» i en strikt klassisk musikkverden, til å ville skape nærhet, intimitet og fellesskap.



➤ man kjenner at alle sinnene er forent».

Der hadde jeg det! Når tiden stopper. Når alle sinnene er forent. Det er hva vi alle lengter etter, en stund av enorm lykke. Et slags hellig øyeblikk.

Vicky von der Lancken var tidlig inne på å gjøre musikal av Kay Pollaks film.

–Jeg likte filmen veldig godt, jeg syntes den var viktig og at kjærlighetshistorien mellom jenta på ICA og den verdensberømte dirigenten var fin... Allerede da tenkte jeg at den burde bli musikal.

Det drøydde et par år til før Vicky kom tilbake. Da ville hun kjøpe verdensrettighetene. – Det handler jo om kjærlighet, sa hun.

– Jeg stoler på at du ikke kommer til å ødelegge musikalen, men å fortelle det som er historien, sa Kay og skrev under avtalen.

Carin Pollak har skrevet manus sammen med Kay Pollak og sangtekstene sammen med Fredrik Kempe, og ser på historien som en helt spesiell type heltereise.

– Det finnes en kjent amerikansk Hollywood-dramaturg som heter Dara Marks. På et av sine kurs om «Den kvinnelige heltens reise», viste hun filmen *Så som i himmelen*. Hun hevdet at helten Daniel gjør en kvinnelig heltereise. Hun mente at en mannlig heltereise handler om å erobre og å få makt og kontroll over noe, for eksempel et land, et firma, penger eller en kvinne. Mens den kvinnelige heltereisen handler om å oppnå det man ikke kan få kontroll over, som nærhet, intimitet, kreativitet, fellesskap. Og det er denne reisen Daniel gjør.

Han går fra å leve og «herske» i en strikt klassisk musikkverden, til å ville skape nærhet, intimitet og fellesskap.

Stefan Nilssons og Py Bäckmans *Gabriellas sang*, er den eneste musikken som har overlevd fra filmen til musikalen. Resten av de 20 nye sangene, er komponert av Fredrik Kempe.

– Vi gravde dypt i den skandinaviske musikk-skatten blant komponister i klassisk musikk, folkemusikk, musikal og populærmusikk. Det ble mange møter og vi hørte på utrolig mye bra musikk av så mange fantastiske komponister som vi har her i Skandinavia. Men til slutt falt vi for Fredrik Kempes bredde og genialitet. Hans bakgrunn er unik med studier i klassisk musikk, opera, fiolin, slagere og popmusikk. Han har spilt folkemusikk og har korbakgrunn. Dessuten kan han skrive musikk som tiltaler mange, sier Pollak.

Komponisten Fredrik Kempe var et nytt bekjentskap for Carin og Kay.

– Vi visste egentlig bare at han hadde vunnet Musikkfestivalen (svenske Melodi Gran Prix). Men da Carin og jeg begynte å jobbe med Fredrik, vokste det sakte et tonespråk fram. Det var så herlig fullt av vakre melodier, en musikk som hører genuint sammen med *Så som i himmelen*.

Tanken på å skape et eget univers for musikalen ved siden av filmen var gitt, så noen blåkopi av filmen får man ikke se på scenen. Men det er naturligvis den samme historien og man kommer definitivt til å kjenne seg igjen. ●

Vicky von der Lancken var ansvarlig produsent for Så som i himmelen på Oscarsteatern, og hennes sønn Johan von der Lancken var utøvende produsent. Edward af Sillén medvirket på manussiden og oppsetningen ble regissert av Markus Virta.



HAR ÅPNET NORDMENNNS HJERTER I 175 ÅR

Tekst: Åsmund Mæhle, generalsekretær for Norges Korforbund

Hvordan står det til med korsangen i Norge? Jo takk, veldig bra!

Vi hører ikke så mye om kor i nyhetene og vi leser ikke så mye om dem i avisa. Men korsang er faktisk den største kulturaktiviteten i Norge. En undersøkelse fra Kantar TNS fra 2019 viste at 5,3 prosent av nordmenn synger i kor eller vokalgruppe. Det tilsvarer 250 000 mennesker.

Eller sagt på en annen måte: Hver eneste kveld i uka er det cirka 50 000 mennesker som går på korøvelse. Og nesten hver uke hører vi i Korforbundet den samme historien: Folk kommer slitne hjem fra jobb og er usikre på om de orker å gå på korøvelse. Men så går de likevel og opplever at de reiser hjem fulle av glede og

energi, akkurat som kormedlemmene i *Så som i himmelen*. Det er noe med det å skape musikk i et fellesskap med sin egen stemme. Forskning viser at sang utløser hormonene oxytocin (kjent som «velvære-hormonet») og beta-endorfin som gir oss en følelse av oppstemthet.

Den store bredden og variasjonen er noe av det fascinerende med kor-Norge: Det synges i kor fra Lindesnes kommune i sør til Havøysund i nord. De synger i alt fra vokalgrupper med tre personer til oratoriekor med 160. Madrigaler fra 1300-tallet og kule pop-låter fra Pentatonix blir framført i bygd og by. Det finnes egne kor for bankansatte,

For selv om det er stor usikkerhet om hvordan verden utvikler seg, så er det en ting jeg er sikker på: Vi kommer til å synge flerstemt sammen også om 100 år.

for jegere og for homser. Vi har kirkekor for de som tror på Gud og humanistkor for de som ikke tror på Gud. I Østfold er det et damekor som øver i en motorsykelbutikk.

Den norske Studentersangforening var først ute og hadde sin debutkonsert i 1845. Så eksploderte det med kor utover 1800-tallet.

I Korforbundet har over 100 av korene holdt på i over 100 år. Det gir perspektiver! En del av sangerne begynner også å nærme seg 100. Faktisk er vårt eldste medlem 102 år. Det er Bjørn Hauge i Drammens mannskor. Han klarer ikke

være med på alle øvelsene, men stadig vekk kommer koret og øver sammen med han hjemme.

Noe av det mest gledelige er at så mange unge synger i kor. Korsang er nå den mest populære fritidsaktiviteten blant studenter. Hvert studium har gjerne egne mannskor, damekor og blandakor. Flere av korene for unge voksne i Oslo har lange ventelister. Det gir håp for framtida. For selv om det er stor usikkerhet om hvordan verden utvikler seg, så er det en ting jeg er sikker på: Vi kommer til å synge flerstemt sammen også om 100 år.





MUSIKALEN SÅ SOM I HIMMELEN

AV KAY POLLAK, CARIN POLLAK OG FREDRIK KEMPE

Oversatt av Teodor Janson

En samproduksjon mellom Oslo Nye Teater og Thalia Teater

DANIEL	Hans Marius Hoff Mittet
LENA	Heidi Ruud Ellingsen
STIG	Johannes Jøner
GABRIELLA	Jannike Kruse
INGER	Trine Wenberg Svensen / Solveig Andsnes
TØRE	Gunnar Eiriksson
ARNE	Jan Martin Johnsen
OLGA	Kari-Ann Grønsund
SIV	Helle Haugen
CONNY	Petter Vermeli
HOLMFRID	Porfirio Gutierrez
ERIK	Mads Henning Skar-Jørgensen
AMANDA	Mari Dahl Sæther
FLORENCE	Samantha Gurah
ENSEMBLE	Dagfinn Tutteren, Herman Ljung, Bibi Nerheim, Julia Sørensen
LILLE DANIEL	Ole Spakmo Boe / Leo Aziz-Bonvik
LILLE CONNY / GORDON	Kristian Riksen / Bobo Solan Hedin
JENNIFER	Marta Aukland / Savannah Schei / Marielle Østlie Chacon

Understudy Daniel/Stig/Conny/Erik: Sindre Postholm • Understudy Lena: Lene Kokai Flage • Understudy Gabriella: Solveig Andsnes • Understudy Tøre: Modou Bah • Understudy Arne: Petter Vermeli • Understudy Olga: Helle Haugen • Understudy Siv: Mari Hauge Einbu • Understudy Holmfrid: Mads Henning Skar-Jørgensen • Understudy Amanda: Henriette Faye-Schjøll • Understudy Florence: Melina Tranulis
Understudy ensemble: Eldar Skar / Melina Tranulis.

Musikalsk ansvarlig og kapellmester	Simon Revholt
Alternerende kapellmester	Morten Michelsen
Orkesterarrangementer	Karl Johan Ankarblom / Simon Revholt

ORKESTER	Simon Revholt, piano
	Morten Michelsen / Morten Barrikmo, klarinett og saksofon
	Emilie Heldal Lidsheim / Tora Terese Waaler Wærvågen, fiolin
	Lena Rist-Larsen, fiolin, bratsj og trekkspill
	Kaja Fjellberg Pettersen / Einar Halle, cello
	Øyvind Haavik / Tanja Kvitnes / Trond Magne Brekka, fløyte
	Björg Bøe / Erlend Tynning Larsen, horn
	Peder Varkøy / Tove Kragset / Martin Tingbø Johannesen, keyboard
	Jon Arne Bjørnstad / Håvar Bendiksen, gitar
	Leif Osen / Joakim Nordin, slagverk
	Gjermund Silset / Håkon Eivind Larsen, bass

Regi	Kim Bjarke og Synne Teksum
Scenografi	Gjermund Andresen
Koreografi	Magnus Myhr
Kostymer	Marianne Forsberg
Lysdesign	Clement Irbil
Lyddesign	Bjørn Ottar Undset
Maskeansvarlig	Julie A. Clark
Rekvisitører	Ingrid Usta og Lisa Whetmore
Dramaturg	Ilene Sørbøe
Sangpedagog	Camilla Wiig Revholt
Scenekampinstruktør	Eugenio B. Morales
Produksjonskoordinator	Maria Brym
Inspisient	Tina E. Johansen Aas
Barneinspisient	Emilie Marie Løddesøl
Produksjonsmedarbeider	Kent Andreas Sæterøy

Bistand med tekstbearbeidelse Ragnar Olsen

SESONGPREMIERE OSLO NYE HOVEDSCENEN 8. APRIL 2022

(norgespremiere Oslo Nye Hovedscenen 30. januar 2020)

SÅ SOM I HIMMELEN
Manus: Kay & Carin Pollak
Manus/sangtekster: Carin Pollak
Komponist/sangtekster: Fredrik Kempe
Manusmedvirkning: Edward af Sillén
Regi og manusmedvirkning: Markus Virta

GABRIELLAS SANG
Musikk: Stefan Nilsson
Sangtekster: Py Bäckman

Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Uroppførelsen av Så som i himmelen ble produsert av Vicky von der Lancken, Johan von der Lancken, Vicky Nöjesproduktion, 2Entertain og regissør Markus Virta på Oscarsteatern i Stockholm 13.9.2018.



RETT I HJERTET UTEN FILTER

Tekst: Margareta Magnus Myhre

– Musikalen *Så som i himmelen* har fantastisk nykomponert musikk som er akkurat slik musikken til en nåtidig musikal skal være. Musikken er emosjonell og har mye dramaturgisk driv i seg, som går godt sammen med teksten. Teater handler jo om å berøre folk, og det er akkurat det denne musikken gjør. Dette er skikkelig godt musikalsk håndverk! Simon Revholt er musikalsk ansvarlig og kapellmester på *Så som i himmelen* og synes at musikken på mange måter skiller seg fra andre musikaler.

– Mye av musikken er hentet fra svensk folkemusikk, det gjennomsyrrer egentlig hele musikalen. Det gjør musikken annerledes og ikke bare til ren underholdningsmusikk. Her finnes også klassiske elementer og danseband-musikk, som alle er med på å gjøre musikken spesiell. Fredrik Kempe, som har komponert musikken, har laget mange svenske

hiter og hans melodier har blant annet vunnet utallige svenske Grand Prix-finaler (Melodifestivalen på svensk). – Kempe har en tydelig meloditeft, sier Revholt. – Han kjenner veien rett inn i hjertet på publikum. Vanligvis behandler vi tekst og bilde intellektuelt før vi forstår hva vi har sett. Men musikk går rett i hjertet uten filter, rett på følelsesregisteret. Det gjør musikk til en unik uttrykksform. Og når man er så god som det Kempe er, blir det veldig bra.

Revholt understreker at det er deilig å få jobbe med et 11-manns orkester. – Det at en musikal har levende tonefølge gir en viktig dimensjon og er flott å få være med på. I forestillingen tar vi i bruk orkestergraven igjen og det liker jeg godt. Da lager vi på en måte musikkteater på teatrets premisser. I en orkestergrav er kontakten mellom det dramatiske på scenen og publikum i salen tett og jeg som kapellmester

ser både scenen og orkesteret og kan følge handlingen på en helt annen måte enn om orkesteret hadde sittet på f.eks. sidescenen. Orkestergraven er også riktig i forhold til hvordan et teaterrom er konstruert med tanke på akustikk og balanse mellom scenesang, orkester og publikum.

Det er mange solistiske oppgaver i orkesteret og Revholt forteller at alle gjør sitt ytterste for å bringe frem nyansene i musikken.

– Det er ikke alltid det er tonefølge nesten hele tiden, som her i *Så som i himmelen*. Det er gøy for oss, da vi i samspill med skuespillerne forteller historien med våre instrumenter. – Alle som har sunget i kor eller spilt i orkester har opplevd musikkens kraft med det å synge og spille sammen. Det er det denne musikalen handler om, musikkens kraft, og om å la seg begeistre av musikk.



Bakerste rad f.v: Gjermund Silset, Lena Rist-Larsen, Jon Arne Bjørnstad, Bjørg Bøe.
Første rad f.v: Peder Varkøy, Emilie Heldal Lidsheim, Morten Michelsen, Leif Osen, Simon Revholt, Einar Halle og Tanja Kvitnes.

KORSANG SOM SNARVEI TIL LYKKE!

Tekst: Hanne Aspelund, gründer og leder av Oslo Oratoriekor



Jeg er en av dem – en av «koristene». En av dem som bruker sin dyrebare fritid til korsang. Jeg er glad for det og håper jeg kan fortsette med det alltid.

Kroppen min og humøret mitt er nemlig også glad for det. Det er få andre former for samvær som kan skape slik en lykkerus som korsang gjør. Forskere forteller at korsang er det som aller mest øker følelsen av samhörighet og tillit til andre. Jeg dyrker derfor min hobby med stor entusiasme og visshet om at korsang gjør verden til et bedre sted.

LIVET I ET KOR

Ukentlige øvelser, krav til hjemmeøving, lange seminarhelger, stadige dugnader, krevende konserthelger. Jeg

digger det! Jeg går ikke frivillig glipp av en eneste øvelse eller konsert. Og sånn har det alltid vært i de årene jeg har vært med i kor. Jeg kommer på øvelser og konserter med knekt krageben, hodepine, med foten i gips, og utmattet etter krevende perioder på jobb. Jeg kan være så sliten at jeg helst bare vil være alene under dyna når øvelsen starter, men når den er over danser jeg hjem. Nærmest flyr. Euforisk. Og det kan til og med være såpass tidlig i innøvningen at det vi synger ikke engang er pent. Hva er det egentlig som skjer på en korøvelse? Vi er 150 sangere i koret jeg synger i nå. Det er fine folk ➤

Ukentlige øvelser, krav til hjemmeøving, lange seminarhelger, stadige dugnader, krevende konserthelger. Jeg digger det!



➤ – korsangere er som regel sosiale. Vi omgås sjelden utenom øvelser, konserter, seminarer og turer, men jeg vet at alle vil meg vel. Jeg øver hjemme mellom øvelsene og bidrar med dét til fellesskapet. Ved å regelmessig både skape og dele sterke sanseopplevelser med mine medsangere, eksploderer følelsen av samhörighet og fellesskap. Koret er et lite mikrokosmos med individer, ulike kulturer og himmelvidt forskjellige bakgrunner, men hvis koret er godt ledet, trumfer fellesskapet det individuelle.

HELSE I HVER TONE

Mitt samlivsbrudd for noen år siden intensiverte mitt behov for kor. Jeg hadde inntil da kjent på energien og gleden jeg fikk av korsang, men plutselig opplevde jeg den positive effekten som langt større. Jeg ble svært nysgjerrig på hva korsang faktisk gjør med sangerne, og slukte avisartikler og etter hvert også forskningsartikler om temaet. Ifølge forskere gir sang glede, godt humør og økt energinivå – et følelsesmessig velvære. Det fortelles om høydepunktsopplevelser; sangere får kick og det bobler over. Mestringsopplevelser gir økt selvtillit,

som igjen bidrar til mer læring og utvikling. På det fysiske planet påvirker sang både ens pust og avspenning. Det å synge sammen med andre viser seg å være enda mer magisk: Det knytter tette bånd mellom utøverne raskere og tettere enn noen annen felles aktivitet. Pulsene synkroniseres av å puste i takt, og korhertene slår dermed på likt. Et kor synger nemlig ikke bare i takt – koret puster også i takt. En føler seg som én organisme. Kroppens belønningssystem aktiviseres og utløser dopamin, minst like sterkt som i en lykkepille. Kroppens kjærlighetshormon økes, mens stresshormonene reduseres. Korsang er lykkepille!

Når vi synger legger vi ned en del av oss selv i sangen. Sangstemmen er det eneste instrumentet som er en del av kroppen; den har nær forbindelse til pust, følelser og identitet. Å synge sammen med andre er en synkron aktivitet; fellesskapet gir trygghet og samhörighet. Korsangens mål er å maksimere det felles beste, korets og sangens beste. Alle underordner seg fellesskapet, eller dirigenten. I koret er alle like viktige.

GLEDE I EGENUTVIKLING OG TILSTEDEVÆRELSE

Koret utvider ens horisont. Man lærer å kjenne ny musikk, man lærer musikkteori og noter, og man trener på å lære, som for eksempel vanskelige tekster. Det sies å bli enklere for hvert verk man synger. Av å lære oppnår man både mestringsfølelse, stolthet og bekreftelse av et fellesskap. Oppmerksomhet, konsentrasjon, hukommelse og læringsevne trenes opp – altså øker ens intellektuelle kapasitet. Korsang betyr noe eksistensielt for mange – det kan gi en opplevelse av å bidra til noe som er større enn summen av delene. Man synger i nuet, og glemmer vond fortid og usikker fremtid. Når man synger er det rett og slett ikke plass til noe annet og du oppnår tilnærmet full tilstedeværelse. Du får fri fra bekymringer og forskning viser at selv fysisk smerte reduseres der og da. Folkehelsen forbedres.

Kanskje korsang kan bli noe av svaret på hvordan løse ensomhet i landet vårt? De fleste kan synge, og flere bør synge i kor. Hvis du vil lære å synge, kan du synge! Mennesker som synger sammen med andre blir beviselig friskere og fungerer bedre i et fellesskap, og verden blir mer fredfull.

Så som i himmelen. ●

Mestringsopplevelser gir økt selvtillit, som igjen bidrar til mer læring og utvikling.







HANS MARIUS HOFF MITTET

Utdannet ved Bårdar Akademiet. Medvirket i en rekke oppsetninger landet over: bl.a. Monsieur Richard Firmin i *The Phantom of the Opera* og Javert i *Les Misérables* (Folketeateret), Erlend i *Kristin Lavransdatter* (Den Nationale Scene), *Optimist*, Che i *Evita* (Kilden), Javert i *Les Misérables* (Hålogaland Teater), Berger i *Hair* (Det Norske Teatret), *Rocky Horror Show* (Nordland teater), *Peer Gynt* (Agder Teater), *Grease* (Oslo Spektrum), *Fame*, *The Dancing Man*, *Musical Highlights*. TV: bl.a. *Hotel Cæsar*. Gjestet Oslo Nye en rekke ganger, bl.a. som Grev Danilo i *Den glade enke*, Don Lockwood i *Singin' in the Rain*, Marius i *Les Misérables* og i hovedrollen Daniel i *Så som i himmelen* 2020–22.



Foto: Erika Hebbert

HEIDI RUUD ELLINGSEN

Utdannet ved Bårdar Akademiet. Vært ansatt ved Det Norske Teatret, og arbeidet ved diverse norske scener. Oppsetninger i utvalg: hovedrollen Alex i *Flashdance* (Chateau Neuf), tittelrollen *Mary Poppins* (Folketeateret), tittelrollen *Tonje Glimmerdal* og Hodel i *Spelemann på taket* (Det Norske Teatret), Solveig i *Peer Gynt* (Gållå, 2014–15), tittelrollen *Sol av Isfolket* (Valdres). TV: HBO-serien *100 Code*, NRK-seriene *Hjem* og *Drømmerollen*. Sistnevnte førte til hovedrollen Kathy Selden i *Singin' in the Rain* på Oslo Nye, hvor hun også har medvirket i *Spellemann på taket*, *Spring Awakening*, *Les Misérables* (Cosette) og spilt Lena i *Så som i himmelen* 2020–22. Har i vår turnert med den egenskrevne soloforestillingen *Solveig:... peer aspera ad astra*. Priser: er tildelt Musikkteaterprisen for Alex i *Flashdance* og for tittelrollen i *Mary Poppins*.



JOHANNES JONER

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Kjent fra teater/film/TV. Siste filmer: *Håp* og *Han*. TV: IQ i *Snøfall*, Holm (*Olsenbanden jr.*), Lillegutt (*Jul i Blåfjell*), *Over stork og stein*, *Huset med det rare i*, *Maestro*, *Brødrene Dal...* Teater i utvalg: Stig i *Så som i himmelen*, IQ i *Snøfall*, *Vrede*, musikalene *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Crazy For You*, *Chicago* og *Anything Goes*, prisbelønte *Mysteriet Myrna Vep*, tittelroller i *Dickie Dick Dickens* og *Kurt koker hodet*. Regi-oppgaver Oslo Nye: *Peer Gynt* (co-regi), *Vi menn*, *Oslotrikken*. Film- og TV-regi: prisbelønte *Respekt*, *Verdens beste SFO* m.m. Står bak soloforestillingen *En spøkelsestur med Johannes Joner* og *Østkantspellet* - i samarbeid med Jon Tidemand.



JANNIKE KRUSE

Utdannet ved Norges Musikkhøgskole og Teater-og Operahøgskolen, Göteborg. Oppsetninger i utvalg: *The Phantom of the Opera* (Folketeateret), tittelrollen *Donna Bacalao* (Kristiansund-Operaen), Sheila i *Hair* (Det Norske Teatret), Annie i *Annie Get Your Gun* (Riksteatret), Sonja i *Reisen til julestjernen* (Nationaltheatret). Film og TV: bl.a. *Dianas bryllup*, *Psychobitch*, *En ganske snill mann*, NRK-serien *Hjem* (Annika), *Neste sommer*, *Best før*. Gjort en rekke sang-opptredener med orkestre og kor og medvirket på diverse plateutgivelser. Har gitt stemme til et antall kjente karakterer i animasjonsfilmer. Gjestet Oslo Nye som Gabriella i *Så som i himmelen* (2020–22), Hodel i *Spellemann på taket*, tittelrollen i *Den syngende Frk. Detektiv* og *West Side Story* (understudy Maria).



KARI-ANN GRØNSUND

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har arbeidet ved bl.a. Den Nationale Scene, Trøndelag Teater og Oslo Nye Teater (1976–2021). Oppsetninger i utvalg: *Så som i himmelen* (Olga) 2020–21, *Guys and Dolls* (Sarah), *Peer Gynt* (Åse), *Spellemann på taket* (Yente), *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Dampen*, *Frankie* og *Johnny* (Frankie), *Peter Pan* (Wendy), *The Rocky Horror Show*, *Mummitrollet* og det usynlige barnet. Film og TV: Solan Gundersens stemme i tre *Flåklypa*-filmer, seriene *Hjem* og *Lillys butikk*, *Gråtass*, *Julenatt i Blåfjell*, *Olsenbanden jr.*, *Over stork og stein*. Står bak den selvbiografiske soloforestillingen *Kari-Ann – ærlig fortalt*. Er tildelt Gammleng-prisen 2021 (Veteranprisen) og Aud Schönemann-prisen.



HELLE HAUGEN

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Statens balletthøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Oppsetninger i utvalg: Amanda i *Glassmenasjeriet*, Ruth i *Snøfall*, Siv i *Så som i himmelen*, Erna i *Presidentinnene*, *Min briljante venninne*, *Fravær*, *Hvem har æren?*, *Lenge leve livet*, *Postkort fra Lillebjørn*, Anne Lise i *Kurt koker hodet*, *Spring Awakening*, Marianne i *Tatt av kvinnen*, Hedvig i *Vildanden*, *Juleoratoriet*, *Pal Joey*, tittelrollen i *Rita* (Riksteatret). Film og TV: dramaserien *Frikjent*, NRKs *Jul i Blåfjell*, *Maja Steinansikt* mfl. Er tildelt Aud Schönemann-prisen (2010).



PETTER VERMELI

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Oppsetninger i utvalg: Valentin i Heddapris-nominerte *Lazarus* (Det Norske Teatret), *Sult* (Riksteatret), *Skjønnheten og udyret* (Christiania Teater), Kalv Arnesson (*Olav den Heldige*), *Hvalsommerrevyen*. Jobbet som artist/konferansier/instruktør og skrevet/produsert show og konserter (*Thank you for the musicals* mfl.). Film og TV: *Monster*, *Side om side*, *Beat for Beat*, NRK-serien *Lik meg*, TV Norges *Jul i Blodfjell 2*. Ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor han har medvirket i bl.a. *Byens spor*, *Snøfall* (Winter), *Hair* (Berger), *Ungdomsskolen*, *Så som i himmelen* 2021–22 (Conny/understudy Arne), *Macrophobia*, *Marjorie Prime*, *Hvem har æren?*, *Lenge leve livet*. Instagram: @pettervermeli



PORFIRIO GUTIERREZ

Skuespillerutdannet ved Arts Educational Schools, London (BA 1993–96) og KHiO (PPU). Vært engasjert ved bl.a. Trøndelag Teater (*Jesus Christ Superstar*), Haugesund Teater, Brageteatret, Rikskonsertene (*Rottefangeren*) mfl. Driver Égal teater, hvor han også er skuespiller. Film og TV: *Rådebank*, *Førstegangstjenesten*, HBO-serien *Beforeigners* (Torfinn), *Storebarn*, *Jenter*, *Lilyhammer*, *Helt perfekt*, *Julekongen*, *Kvinnen i mitt liv*, *Karsten* og *Petra på Skattejakt*, *Aft*, *Johnny* og *Johanna*, *Døden på Oslo S* m.m. Aktuell med den kommende NRK-serien *Etterglød* og Viaplay-filmen *Gulltransporten*. Gjestet Oslo Nye som Holmfrid i *Så som i himmelen* 2020–22.



TRINE WENBERG SVENSEN

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1990. Oppsetninger i utvalg: Inger i *Så som i himmelen*, Rebecca Nurse (*Heksejakt*), Tess (*Marjorie Prime*), *Fravær*, Nancy (*Oliver!*), Fantine (*Les Misérables*), Martirio (*Bernarda Albas hus*), Constanze Mozart (*Amadeus*), Agnes (*Kvinneskolen*), Hermia (*En midtsommernattsdrøm*), tittelrollen *Ronja Røverdatter*, Rødnissejenta i *Jul i Blåfjell*. Har gjestet Agder Teater (Golde i *Spellemann på taket*, Maja Rubek i *Når vi døde våkner*, Trøndelag Teater (Fantine i *Les Misérables*, Mimi i *Rent*), Teater Ibsen (*Synd og skam*) og Bør Børson jr. på Støren (Laura Isaksen) mfl.



SOLVEIG ANDSNÆS

Utdannet ved Høgskolen i Stavanger. Arbeidet som sanger/skuespiller på en rekke scener. Oppsetninger i utvalg: *Cabaret* og *Chicago* (Trøndelag Teater), Annette i *Blodig alvor* (Haugesund Teater), Anita i *West Side Story*, Madame Thenardier i *Les Misérables* og forteller i *Terje Vigen* (Agder Teater), tittelrollen *Donna Bacalao* (Operaen i Kristiansund), *Mary Poppins*, *De tre musketerer*, *Buddy Holly* og *Reisen til julestjernen* (Folketeateret), Diana i *Next to Normal* og tittelrollen i *Evita* (Lørenskog Hus). Tidligere gjestet Oslo Nye som Inger i *Så som i himmelen* (2021), *Sporvogn til begjær*, *Hair*, *Cabaret* m.m. Ansatt i Skuespiller- og danseralliansen.



MADS HENNING SKAR-JØRGENSEN

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har lang fartstid som skuespiller innen teater, film og TV, med engasjementer ved Det Norske Teatret, Nationaltheatret, Riksteatret, Den Nationale Scene mfl. Film og TV: *Beforeigners* sesong 2, *Vikingulven*, NRK-serien 22. juli, *Vikingane*, *Johnny Vang*, *Tyven tyven*. Hadde regi på første *Toråsspelet* på Tjømø i 2019 og regi/manus til *Toråss-spelet* i 2021. Utgitt musikk med gruppen Shire og laget musikk for teater og kortfilm. Gjestet Oslo Nye i *Så som i himmelen* 2020–22, *Jul med Prøysen* og *Snekker Andersen* (Snekker Andersen), *Oliver!* (Bill Sikes), *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Neste kamp*, *Spellemann på taket* m.m.



MARI DAHL SÆTHER

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHiO bachelor/master 2010–15). Har arbeidet ved Teater Ibsen fra 2015–18 og medvirket i bl.a. *Lille Eyolf* (Rita), *Brand* (Agnes) og *Kvinne, kjenn din kropp* (Kvinnen). Ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor hun har spilt Laura i *Glassmenasjeriet*, Mary Warren i *Heksejakt*, alternert som Lena i *Så som i himmelen* 2020–21 og medvirket i *Snøfall*, *Min briljante venninne*, *Sommeren uten menn* m.m.



Foto: Erika Hebbert

GUNNAR EIRIKSSON

Skuespillerutdannet ved HiNT (BA 2008–11). Har arbeidet ved Trøndelag Teater, Riksteatret, Hålogaland Teater, Teater Ibsen, Haugesund Teater m.m. Oppsetninger i utvalg: *En midtsommernattsdrøm* (Lysander), *Gjengangere* (Osvald), tittelroller i *Robin Hood Rai Rai i Sherwood-skogen* og *Peer, du lyver!*, *Martyrer* (Benjamin). Var komponist og ansvarlig for sangtekster til Riksteatrets *Georgs magiske medisin*. Har skrevet manuset til barneforestillingen *Ubåt*, som vant den islandske teaterprisen for Årets beste barneforestilling, da det ble satt opp på nasjonalteatret i Reykjavik. Film og TV: *Pørni* og *Twin*. Ansatt ved Oslo Nye, hvor han har medvirket i *Musikalen Ingvar!*, *Heksejakt* (Thomas Putnam) og *Doktor Proktors tidsbadekar* (Bulle).



Foto: Erika Hebbert

JAN MARTIN JOHNSEN

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Vært ansatt ved Den Nationale Scene, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater mfl. Har bl.a. spilt mot Hege Schøyen i *Nattens umusikalske dronning* og *Kollaps i kulissene* (Chat Noir), medvirket som Mr. Banks i *Mary Poppins* på Folketeateret og i *Optimist* – i samspill med Hans Marius Hoff Mittet. Film og TV: seriene *Valkyrien*, *Schmokk*, *Hotel Cæsar*, stemmen til *Bakermester Harepus* i Hakkebakkeskogen. Ved Oslo Nye spilt Arne i *Så som i himmelen* 2020–22, Leo Bloom i Komiprisen-vinneren *The Producers*, tittelrollen i *Peer Gynt*, Krogstad i *Et dukkehjem* m.m. Priser: er tildelt Komiprisen for Beste mannlige scenekomiker 2015, Aud Schönemannprisen og Pernillestatuetten.



Foto: Erika Hebbert

SAMANTHA GURAH

Er musikkteaterutdannet fra Bårdar Akademiet og har studert drama ved William Esper studio i New York. Vært tilknyttet Trøndelag Teater, Teater Ibsen, Chateau Neuf mfl. Har arbeidet i Stockholm, hvor hun hadde den kvinnelige hovedrollen i *The Book of Mormon*, og ved Uppsala Stadsteater i musikalen *Big Fish*. Oppsetninger i utvalg: *HAIR* (understudy Dionne), *Parade* (Minnie McKnight), *Jesus Christ Superstar* (Soulgirl), *West Side Story* (understudy Anita). Film og TV: *Skallamann* (Bock), *Sthlm Rekviem* (Ohlin) og *Hjem til jul* (Sørensen). Ble tildelt Bydel Gamle Oslos kulturpris i 2018. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



DAGFINN TUTTØREN

Utdannet fra Teaterhøgskolan i Helsingfors (TEAK). Tuttøren har arbeidet på teatre i Finland, Sverige og Belgia. Har ellers jobbet mye i det frie scenekunstheltet og turnert i inn- og utland med ulike forestillinger. Er tilknyttet kompaniene NIE og Katja Lindeberg Produksjoner. Har jobbet for Kilden teater (*Kirsebærhaven*), Teatret Vårt (bl.a. *Mio, min Mio*, som gjestet Oslo Nye), Riksteatret (*Hans* og *Grete*), Brageteatret (*Dracula*) mfl. Ansatt i SKUDA (skuespiller og danseralliansen). Medvirket i Oslo Nyes norgespremiere av *Så som i himmelen* i 2020, og har i vår gjestet oss i *Gratulerer med dagen*, *Albert Åberg!* (Pappa).



HERMAN LJUNG

Utdannet fra musikkteaterlinjen ved Bårdar Akademiet (2012–14) og skuespillerlinjen ved Westerdals (BA 2014–17). Har arbeidet ved Haugesund Teater i 2018 og Den Nationale Scene fra 2018–21. Ved sistnevnte medvirket han i bl.a. *Vaktmesteren* (Aston), *Kirsebærhagen* (Jásja), *Regn* (Bjørnar) og *Folk og røvere i Kardemomme by* (Politmester Bastian). *Så som i himmelen* er hans debut på Oslo Nye Teater.



BIBI NERHEIM

Utdannet ved britiske LIPA (BA, skuespillerlinjen) og The Lee Strasberg Theatre & Film Institute, New York. Frilans skuespiller og musiker. Medvirket i britisk teater og film gjennom 15 år i England: bl.a. *Love, Lies & Lust*, *Deathtrap* og *The Rise and fall of Little Voice* (Queen's theatre Horn-church, London), *The Inbetweeners Movie 2* (Bwark Productions), Tania i TV-serien *Hollyoaks* (Channel 4). Norske oppsetninger: bl.a. *Jesus Christ Superstar*, *Bibi og Linn står opp på feil fot* og *Du er perfekt, men...* (Haugesund Teater). Film: *Tina & Bettina – The Movie*. Gjestet Oslo Nye i *Musikalen Ingvar!*, *Så som i himmelen* 2020–22, *Oliver!*, *Postkort fra Lillebjørn* og Musikallab.



MELINA TRANULIS

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO 2010–15). Vært tilknyttet Göteborgs Stadsteater, hvor hun bl.a. medvirket i *Flugorna* (Klytemnestra), *Lärda Kvinnor* (Henriette) og *Kung Lear* (Edgar). Har også vært engasjert ved Teatret Vårt. Film og TV: den svenske TV-serien *Vår tid er nå*, kortfilmen *Kill the Rich*, spillefilmen *Biodlaren*. Er åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor hun bl.a. har medvirket i *Byens spor*, *Presidentinnene* (Mariedl), *Snøfall*, *Min briljante venninne* m.m.



ELDAR SKAR

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO). Har arbeidet ved Teatret Vårt, Teater Ibsen, Brageteatret mfl. Oppsetninger i utvalg: *Til Kongo*, *Jeppe*, *Perpleks*, *Hamlet*, *Lilla* og *Panikk i kulissene*. Film/TV: Viaplay-serien *Okkupert* (Hans Martin Djupvik). Ble nominert til Amandaprisen 2019 for rollen Leif Henie i *Sonja*. Medlem av kompaniet Fjerdeklasses Produksjoner. Åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor han har medvirket i *Byens spor*, *Snøfall* (Winter), *Heksejakt* (Pastor John Hale), *Så som i himmelen* 2021–22, *Hair* (Claude), *Hvem er redd for Virginia Woolf?* (Nick), *Gymnaslærer Pedersen...*, *Min briljante venninne* m.m.



JULIA SØRENSEN

Utdannet innen teaterproduksjon og skuespillerfag ved Nord Universitet (2017–20) og forstudium teater. Var med å starte kompaniet Snakk om teater, som siden 2018 har produsert egne forestillinger. Snakk om har spilt på Verket scene, Momentum kunsthall og Chateau Neuf. Har vært medvirkende i BLIKK (Kloden teater og SPKRBOX), og er vokalist og låtskriver i bandet KNIV & GAFFEL. Tidligere gjestet Oslo Nye som Mercy Lewis i *Heksejakt*.



SINDRE POSTHOLM

Utdannet ved Ballettakademiet, Göteborg. Roller i utvalg: bl.a. Nick (*Flashdance*, Chateau Neuf), Monsieur André (*Phantom of the Opera*, 2Entertain) Jerry Travers (*Top Hat*, Malmö Opera), Bobby (*Crazy For You*, Wermland Opera), Bulle (*Doktor Proktors prompepulver*, Nationaltheatret), Freddy Eynsford-Hill (*My Fair Lady*, Folketeateret), Riff (*West Side Story*, Agder Teater), Leo Frank (*Parade*). Åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor han har medvirket i bl.a. *Byens spor*, *Musikalen Ingvar!* (Ingvar), *Heksejakt* (Giles Corey), *Snøfall*, *Min briljante venninne*, *Den glade enke* (Njegus), *Chicago* (Amos) og *Guys and Dolls*. Instagram: @postholm



OLE SPAKMO BOE

Er elleve år gammel og fra Oslo. Sjetteklassingen liker å game, sparke fotball med venner, lage mat og spille fiolin. Ole har spilt fiolin helt siden han var fire år gammel, så nå spiller han både klassisk, folkemusikk og – aller helst – bluegrass. Har medvirket i reklamefilm og får med *Så som i himmelen* nå sin debut på teaterscenen.



LEO AZIZ-BONVIK

Leo er 11 år gammel og fra Oslo. På fritiden liker sjetteklassingen å lage animasjonsfilmer, egne teaterforestillinger, klatre og svømme. Elsker alt som har med Harry Potter å gjøre. Spilte i vinter Jostein i *Byens spor* av Lars Saabye Christensen, og medvirker nå for andre gang i en oppsetning på Oslo Nyes hovedscene.



Foto: Erika Hebbert

LENE KOKAI FLAGE

Utdannet ved Bårdar Akademiet (musikkteater). Medvirket i en rekke musikalske sceneproduksjoner: *Jersey Boys* (Lorraine), *Musical Express* og Gloria i *Flashdance* (Chateau Neuf), *Chess* og *The Sound of Music* (Folketeateret), *Jesus Christ Superstar* og Sandy i *Grease* (Haugesund Teater) mfl. Har gjort en rekke konserter og events som sanger, danser og korist: bl.a. *Lady Sings The Blues* (Chat Noir, Det Norske Teatret mfl.), *Musicals Remixed*, *Wallmans On Tour*, *MGP/Eurovision Song Contest*, *Beat for beat*. Spiller hovedrolle som Lena i høstens kommende *Så som i himmelen*-turné (Oslo Nye / Thalia). Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



MODOU BAH

Utdannet ved Liverpool Institute for Performing Arts (BA 2011–14) m.m. Har medvirket i Nationaltheatrets *Engler i Amerika* og *Hærmennene på Helgeland*. TV: bl.a. NRK-serien *22. juli*. Ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor han har spilt bl.a. Jim i *Glassmenasjeriet*, Julius i *Snøfall*, Tore i *Så som i himmelen* 2020–21 og Driss i *De urørlige*; en rolle han ble Heddapris-nominert for. Har ellers medvirket i *Heksejakt*, *Gymnaslærer Pedersen...*, *Min briljante venninne* og *Macrofobia*.



KRISTIAN RIKSEN

Er 14 år gammel og kommer fra Sandvika. Niendeklassingen interesserer seg for teater, fotball, dataspill og musikk. Kristian er medlem av Sandvika Barne- og ungdomsteater (SBUT) og spiller piano ved Kulturskolen. Har tidligere medvirket i reklamefilmer og i flere teateroppsetninger i regi av SBUT. I fjor gjestet han Oslo Nye Teater i *Snøfall*.



BOBO SOLAN HEDIN

Er 12 år gammel og fra Bærum. På fritiden spiller syvendeklassingen sjakk i Dragulf sjakkklubb og fotball for Stabekk. Bobo har medvirket i flere teateroppsetninger, blant annet som fugl og nissebarn i *Reisen til julestjernen*, Lille York i *Rikard den 3.* og Gutten i *Etter stillheten* på Nationaltheatret, og som Peer som liten i *Peer Gynt* på Det Norske Teatret. Har også spilt Lillebror i NRK Super-serien *Helium*. Spilte i vinter Jesper i *Byens spor* av Lars Saabye Christensen, og medvirker nå for andre gang i en oppsetning på Oslo Nyes hovedscene.



MARI HAUGE EINBU

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO, 2012–15). Har arbeidet ved Trøndelag Teater 2015–20. Oppsetninger i utvalg: *Høstsonaten* (Eva), *Stor ståhei for ingenting* (Beatrice), *Byggmester Solness* (Hilde Wangel), *Juleevangeliet – Smash Hit Musikal* (Kong Herodes), *Tvillingens dagbok*, spelene *Eli Sjursdotter* (Røros) og *Slaget på Testiklestad*. Åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor hun i vinter spilte Maj i *Byens spor* og har medvirket i *Heksejakt*, *Så som i himmelen* 2021 mfl. Er tildelt Heddaprisen Beste kvinnelige medspiller 2016 for rollen Louise i *Armod og edelt sinn* (Trøndelag Teater). Nominert til Komiprisen i 2017.



HENRIETTE FAYE-SCHJØLL

Utdannet ved Arts Educational Schools (London) og Teaterhøgskolen. Spilt Jo i *Little Women* i West End. Roller/oppsetninger i utvalg: Nora (*Et dukkehjem*), Sybil (*Privatliv*), *Du er perfekt, men...*, tittelrollene Pippi og Ronja (Riksteatret) og Annie (Bryggeteatret). Film/TV: bl.a. *Side om side*, *Helt perfekt*, *Tulla i Søndagsengler*. Medlem av kompaniet Fjerdeklasses Produksjoner. Ansatt ved Oslo Nye, hvor hun har medvirket i bl.a. *Musikalen Ingvar!*, *Heksejakt* (Tituba), *Den 25. timen* (Lisbeth), *Musikallab* (vinner av Musikkteaterprisen i Åpen klasse, 2021), *Hair* (Sheila), *Den spanske flue* (Paula), *Teaterkonsert med sanger* av Leonard Cohen, *Chicago* (Mama), *Oliver!* (Nancy), *De dødes tjern*, *Postkort fra Lillebjørn* mfl. Instagram: @hennegeorg



MARTA AUKLAND

Er syv år gammel og går i 2. klasse. Kommer fra Husøy i Tønsberg, hvor hun er yngstemann i en stor teaterfamilie. Marta har spilt teater i Tønsberg Amatørteater siden hun var fire år og medvirket i reklamefilmer. Hun spiller også i Teater Ibsens barneforestilling *Reven*, *grisungen* og *konglesugeren*. Ved siden av teater og dans spiller Marta saksofon og liker å stå på ski og løpe turer i skogen. I fjor gjestet hun oss i *Snøfall*. Medvirker nå for andre gang i en oppsetning på Oslo Nye Teater.



SAVANNAH SCHEI

Fjerdeklassingen er fra Oslo og er ni år gammel. Var med i *Putti Plutti Pott* første gang som seksåring. Det var da Savannah forsto hvor mye hun elsket skuespill, teater og sang. Nå har hun vært med i tre sesonger. Spilte Lily i *Solaris* på Det Norske Teatret i 2020. Har også hatt roller i filmer som *Den største forbrytelsen* og *Verdens verste menneske*, og medvirket i diverse reklamefilm. Danser ballett, dubber animasjonsfilm og er glad i å spille piano. Gjestet Oslo Nye Teater i fjor i *Snøfall*.



MARIELLE ØSTLIE CHACON

Er 11 år gammel og går i 5. klasse. Oslojenta interesserer seg for dans, sang og teater. På fritiden synger hun på Koli-bri og danser breakdance, hiphop, popping og dancehall på Subsdans. Marielle er stolt medlem av KillahFlo-wahCrew, Norges eneste B-girl crew. Har deltatt på mange dansebattles og show med både Subsdans og KillahFlo-wahCrew. Vært med i NRKs BlimE-video 2017 og har danset på TV-aksjonen. Dubber karakteren Min i *Dinogården* på NRK Super. Ved Oslo Nye Teater har Marielle medvirket i *Snøfall* 2019–21 og *Så som i himmelen* 2020–22.



KIM BJARKE, REGI

Teatersjef og regissør. Tiltrådte som teatersjef for Oslo Nye Teater 1. januar 2014. Regiutdannet ved Statens teaterskole, København. Har vært kunstnerisk leder for Nørrebro Teater i Køben-havn og har instruert mer enn 100 teateroppsetninger i Skandinavia.



SYNNE TEKSUM, REGI

Har utdanning innen film og TV og har jobbet i NRK i flere tiår; blant annet i mer enn 15 år med konseptutvikling, manus og regi på dramaproduksjoner. Blant disse er NRKs julekalender *Snøfall* i 24 episoder. Med sceneversjonen av *Snøfall*, som hadde urpremiere på Oslo Nye Teater i 2018, debuterte Teksum som teaterregissør. Hadde i 2020, i samarbeid med teatersjef Kim Bjarke, regien på norgespremieren av musikalen *Så som i himmelen*, som også har blitt spilt i 2021–22.



CLEMENT IRBIL, LYSDESIGN

Utdannet ved danske Statens Teaterskole i 2013. Han har bl.a. arbeidet som lysdesigner ved Det Kongelige Teater, hvor han har hatt lysdesign til en lang rekke oppsetninger: bl.a. *Cyrano de Bergerac*, *Frøken Julie*, *Hedda Gabler*. Har også vært tilknyttet Aalborg Teater (bl.a. *Cabaret*), Århus Teater, Den Ny Opera, Folkoperan mfl., samt gjort lysdesign for konserter, TV m.m. I Norge har han hatt engasjementer ved bl.a. Nationaltheatret (*Mor Courage*), Det Norske Teatret (*Best og Nila* og *den store reisa*) og Oslo Nye Teater (*Så som i himmelen*).



BJØRN OTTAR UNDSET, LYDDESIGN

Utdannet ved Nordisk institutt for scene og studio (Norsk Lydskole, 2001–03). Arbeidet som frilans lydtekniker fra 2004, med konserter, teater, festivaler og lydstudio. Har arbeidet ved Oslo Nye Teater siden 2012 og vært ansvarlig for lydproduksjonen på oppsetninger som bl.a. *Så som i himmelen* 2020–22, *Hair*, *Cabaret*, *Guys and Dolls*, *What Is Love*, *De urørlige*, *Vepsen*, *Mens vi venter får vi gå*, *Den glade enke*, *The Lulu Show* og *Karlsson på taket*.



SIMON REVHOLT, MUSIKALSK ANSVARLIG OG KAPELLMESTER

Utdannet ved Dartington College of Arts, Barratt Dues Musikkinstitut og Norges Musikkhøgskole med fagene sang, klaver og dirigering. Var tidligere del av Torshovgruppa Musikklab. Vært engasjert som musikalsk leder, pianist, komponist og dirigent ved en rekke teatre. Oppsetninger i utvalg: *En midtsommernattsdrøm*, *Anna Karenina*, *En får være som en er*, *The Black Rider*, *Les Misérables*, *Tenk om, Orlando*, *Som dere vil*, *Sound of Music* og *Peer Gynt* på Gålå. Har arbeidet med diverse konsertprosjekter, som bl.a. Morten Abel med orkester og som musikalsk leder for *Spelet om heilag Olav*. Gjestet Oslo Nye Teater som musikalsk ansvarlig for *Musikalen Ingvar!*, *Så som i himmelen* 2020–22, *Hair*, *Cabaret*.



MAGNUS MYHR, KOREOGRAFI

Utdannet dansekunstner fra Kunsthøgskolen i Oslo, BA moderne og samtidsdans, 2007. Han har siden jobbet som utøver i det prosjektbaserte feltet innen dans og teater, og ved institusjoner som Riksteatret, Trøndelag Teater og Carte Blanche – Norges nasjonale kompani for samtidsdans under ledelse av Hooman Sharifi. I 2013/14 var han skuespiller i Nationaltheatrets *Hushjelpene* av Jean Genet og *Visning* av Cecilie Løveid, som fikk Kritikerprisen 2014 for beste tekst og regi. Har produsert og koreografert solo-forestillingene *Jeg satt på en stein* og *så utover «havet»* (2014), *I det fjerne*, *Troja* (2018) og *Heartfelt* (2020), som alle har vært coprodusert av Rosendal Teater, Black Box teater, RAS – regional arena for samtidsdans og BIT Teatergarasjen. Gjestet Oslo Nye Teater med koreografi til *Så som i himmelen* (2020).



JULIE A. CLARK, MASKEANSVARLIG

Utdannet ved Ware College og London College of Arts and Fashion innenfor feltene parykkmaker, frisør, media- og teatersminke, prostetikk og spesialeffekter for teater/film. Er avdelingsleder for Oslo Nye Teaters maskeavdeling og har vært ansvarlig for maskedesign på en rekke oppsetninger: bl.a. *Glassmenasjeriet*, *Heksejakt*, *Så som i himmelen*, *De urørlige*, *Den spanske flue*, *Ved Arken klokken åtte*, *En tjener for to herrer*, *Cabaret*, *Lenge leve livet*, *Hypo-konderen*, *Oliver!*, *Trollbyen*, *Edvard Munch...*, *Spellemann på taket*, *Sound of Musvik*, *La Cage aux Fol-les*, *Mysteriet Myrna Vep*. Undervist ved Art Complexion i en årrekke. Er sertifisert A.T.P-coach.



GJERMUND ANDRESEN, SCENOGRAFI

Utdannet Theatre and Performance Designer ved britiske LIPA. Siden 2004 virket som scenograf/kostymedesigner for mer enn 100 norske sceneproduksjoner. Har designet alt fra små turneer med Den kulturelle skolesekken, familieforestillinger (*Alice i Vidunderland*, *Charlie og sjokoladefabrikken*, *Et juleeventyr*, *Danny og den store fasanjakten* m.m.), musikaler (*The Book of Mormon*, *Cabaret*, *Chicago* mfl.), til store utendørsforestillinger som *Peer Gynt* på Gålå og *Tryllefløyten* ved Opera Østfold. Gjestet Oslo Nye som scenograf for *Så som i himmelen*, *Snøfall*, *Oliver!* m.m.



MARIANNE FORSBERG, KOSTYMER

Diplomutdannet fra Statens håndverks- og kunstindustri-skole (1977–81, avd. klær og kostyme). Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1981. Har hatt kostymedesign til oppsetninger som *Så som i himmelen*, *Snøfall*, *Doktor Proktors tidsbadekar*, *Lenge leve livet*, *Neste kamp*, *Blind hevn*, *Det minner meg om Oslo 2*, *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Per Pusling*, *Huset i skogen* mfl. Vært engasjert til en rekke frilansoppdrag for bl.a. NRK, Seniorteatret, KHiO og det frie scenekunstfeltet. Har i samarbeid med Trude Bergh designet kostymene til *Dickie Dick Dickens* på Oslo Nye og *Kongeblod* på Akershus festning.

BLI MEDLEM!

VENNER AV
OSLO NYE TEATER

Som venn av Oslo Nye Teater får du to
billetter til hver oppsetning til
rabattert pris, eksklusive møter med
regissører og skuespillere, omvisninger
på våre scener, teaterturer mm.

Pris 400 kr

Kontakt Elisabeth Vatne-Lund
e.vatnelund@gmail.com
Mobil: 41227878

BLI MED-
BILLETEN KR. 50,-

Nå gir vi alle mulighet til å gå på teater
via vårt inkluderingsprosjekt.

Les mer: oslonye.no



BLI MED BILLETEN®