

Snøfall

Billetter:
oslonye.no

Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10

Centralteatret
Akersgt. 38

Trikkestallen
Torshovgt. 33

Teaterkjeller'n
Akersgt. 38



NRK



Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke.
Redaksjon: Margareta Magnus Myhre,
Hanne Lise Rørstad, Solveig Jevanord.

Foto: Lars Opstad /Bård Gundersen

Grafisk formgivning: Solveig Jevanord

Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer
i programmet.

KJÆRE PUBLIKUM

Snøfall hadde urpremiere på Oslo Nye Teater i 2018 og etter nedstenging det siste året er det med lengsel og glede at vi nå igjen kan presentere denne vakre julefortellingen.

Snøfall handler om de store følelsene, om glede og sorg, kjærlighet og tilgivelse. I disse tider snakkes det mye om identitet og tilhørighet. Hva vil det si å være ekte norsk? Hva vil det si å være en ekte familie? Uansett hvordan man vil besvare disse spørsmålene, så er det viktig for de fleste mennesker å føle at man hører hjemme et sted. Et eller annet sted. Det er akkurat dette det dreier seg om for *Snøfalls* tolvårige hovedperson Selma. Hun bor hos innesluttede Ruth i en grå og trist verden (VU), og selv om hun har bodd hos Ruth i seks år lurar hun på hvor hun egentlig hører hjemme. Selma lengter etter tilhørighet, en følelse de fleste mennesker kan kjenne seg igjen i, liten som stor. Lengselen etter et fellesskap som gir identitet, helhet og trygghet. Når Selma på magisk vis blir fraktet til juleverdenen *Snøfall*, endres hennes tilværelse, og også i *Snøfall* blir livet snudd opp ned med besøket av jenta fra VU. En dramatisk forsvinning skjer, mørke krefter setter inn, hva skjer med julen nå? Og hvor hører Selma egentlig til? I *Snøfall* eller hos Ruth?

Det er en utfordring og en attraksjon å komprimere NRKs store, episke TV-serie ned til et poetisk eventyr på to timer. For Oslo Nye Teater har det vært viktig å ta vare på den sentrale grunnhistorien, på varmen, på julestemningen og på magien. Det visuelle universet spiller en sentral rolle i teaterforestillingen og vi bruker vår enestående teaterheis for å gi de ulike verdenene sitt eget teatrale særpreg.

Velkommen inn i teatrets magi. Velkommen til *Snøfall*!



Kim Bjarke
teatersjef





DA SELMA OG RUTH FIKK HØRE AT DE SKULLE BLI TEATER

- Jeg skal på teater, sa Selma og hoppet opp og ned på gulvet. – Au.
- Ja. Men kan du stå stille, sa Ruth. – Ellers får jeg ikke gredd ut denne floken, og det hadde vært greit nå som du skal ...
- Unnskyld.
- I akkurat tre og et halvt sekund klarte Selma å stå stille. Så kom hun på noe, og snudde seg mot Ruth, sperra opp øynene og blåste ut kinnene.
- Tror du det kommer barn og ser på?
- Det kan vel hende, svarte Ruth.
- Tror du det kommer besteforeldre?
- Ja.
- Søsken? Tror du det kommer småsøsken og storesøsken og tvillingsøsken og ... hunder?
- Ruth slapp håret, la fra seg børsten og så på Selma.
- Hunder?
- Ja. Det kan vel være at det kommer hunder!
- Nei, det får holde med Casper, sa Ruth.
- Selma tenkte seg om et sekund. Og nikket.
- Men han må med.
- Jada, sa Ruth.
- Ellers blir det ikke jul, sa Selma.
- Neida, sa Ruth.
- Alle julehistorier trenger en hund, sa Selma.
- Ja, jeg vet at du mener det, sa Ruth.
- Det gjør jeg, sa Selma. – Teatret burde også hatt flere dyr. Så smilte hun.
- Og dit skal vi. Det er jo helt fantastisk. Synes du ikke?
- Ruth svarte ikke. Bare så bort og snurpet sammen munnen på en sånn måte at det var umulig å se om det var en grimase. Eller et smil.

Sånn var det da Selma og Ruth fikk høre at de skulle bli teater. Det er nesten sant. Det er i hvert fall sant i hodene våre. Og historien om *Snøfall* begynte i hodet til Hanne. Da het den Nisseskolen og var en ide vi sendte inn til en konkurranse NRK hadde utlyst. De jaktet på forfattere som ville skrive ny julekalender, og vi var heldige og kom videre. Men så gikk det lang tid. I ganske mange måneder traska vi inn og ut av NRK-huset på Marienlyst sammen med faren vår, Klaus. Av og til følte det som om det at historien om Selma, Ruth og Julius skulle komme på skjermen, var veldig langt unna. Det følte nesten som en drøm eller en fantasi eller et eventyr. Det er så mye som skal til fra en ide blir til en TV-serie eller et teaterstykke. Men så ble regissør Synne med og andre flinke folk, og alt ble akkurat som vi hadde håpet og enda finere.

Snøfall hadde aldri blitt det det ble hvis ikke NRK hadde vært opptatt av å satse på barnekultur. Vi er så stolte og glade for at julekalenderen vår nå har blitt teater, og vi er så glade for at Oslo Nye tenker som NRK: at barnepublikummet er akkurat like viktig som voksenpublikummet. Kanskje, synes vi, enda litt viktigere.

Historien om Selma er en hyllest til jula, men også til vennskap og familie. Enten familien din består av to eller ti, og enten du er født inn i den eller velger den selv. Vi håper du synes det er gøy å treffe Selma på scenen. Hun har gledet seg masse. Og det har vi og.

GOD JUL!
Hilsen Hanne og Hilde Hagerup

Historien om Selma er en hyllest til jula, men også til vennskap og familie.





JEG ØNSKER MEG

Med: Selma, Alvine, Calle, Varda, Hena, Ishaan, Lilli

Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram

Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

GOD MORGEN

Med: Julius

Tekst: Hanne Hagerup, Hilde Hagerup, Klaus Hagerup • Musikk: Henrik Skram

Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

TENK Å FÅ REISE MED JULIUS

Med: Pil, IQ, Frida, Hjerterud, Yndis, Stål, Normann, Alvine, Calle, Varda, Hena, Ishaan, Lilli

Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram

Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

SOV I RO

Med: Julius

Tekst: Hanne Hagerup, Hilde Hagerup, Klaus Hagerup • Musikk: Henrik Skram

Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

JEG FANT DEG

Med: Julius, Selma

Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram

Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

WINTERSTID

Med: Winter, IQ, Hjerterud, Yndis, Stål, Normann

Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram

Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

TIKK TAKK

Med: Julius, Pil, Selma, IQ, Frida, Hjerterud, Yndis, Stål, Normann, Alvine, Calle, Varda, Hena, Ishaan, Lilli

Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram

Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

VERDENS BESTE SELMA

Med: Ruth

Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram

Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

SELMAS SANG

Med: Selma, Ruth, Julius, Pil, IQ, Frida, Hjerterud, Yndis, Stål, Normann, Alvine, Calle, Varda, Hena, Ishaan, Lilli

Tekst: Synne Teksum • Musikk: Eva Weel Skram og Thomas Stenersen

Arrangement: Bjarne Gustavsen

JULIUS' GLADE SANG

Med: alle

Tekst: Hanne Hagerup, Hilde Hagerup, Klaus Hagerup • Musikk: Henrik Skram

MAESTROEN

Tekst: Lasse Lønnebotn

Magisk, trist, sårt, håpefullt, melankolsk. Komponist Henrik Skram gjør sitt for å mane fram de sterke følelsene i musikken til *Snøfall*.

– Jeg elsker *Snøfall*, sier Henrik Skram med et inderlig blikk.
– Jeg var skikkelig lei meg da vi var ferdig med siste episode av TV-produksjonen, derfor er det fantastisk å bli invitert tilbake til dette universet. Det er nesten som å komme hjem.

Da NRKs julekalender *Snøfall* ble en braksuksess i 2016, var det mange som ble like forført av musikken som av handlingen. 25 av de 26 melodiene til TV-serien var komponert av Skram, og på Gullruten året etter fikk han prisen for Årets beste originalmusikk. Men å overføre musikken fra TV til scenen krever litt tilpasning.

– Halve jobben er gjort og byggeklossene på plass. Men å bruke all TV-musikken på scenen passer ikke, så vi har laget et eget *Snøfall*-kammerorkester med strykekvartett, blåsere, piano, bass og trommer til låtene. Og jeg har skrevet åtte nye sanger.

Han ser det som musikkens oppgave å fremkalle det usagte og det som ligger mellom linjene i handlingen. Sangene og musikken skal gjøre helhetsopplevelsen av stykket bedre, sier han.

– Når du jobber med en forestilling om julen, er det en suppe av følelser inne i bildet. Det er det magiske og undrende eventyret, men også melankolien. *Snøfall* forteller så fint

om julens blandede følelser. Det er ikke alle barn som kommer hjem til nybakte pepperkaker. Det er en historie med et trist, men håpefullt smil.

– Hva gjør du for å trykke på de rette følelsesknappene?

– Det er mange musikalske virkemidler du kan meisle ut – uten at du må legge klokkespill på alt. Det gjelder å styre unna de verste klisjeene. Du må trykke på noe spesifikt for å gjøre musikken original, og bruke antydningens kunst så langt du klarer. For meg handler det om å vise smak, og å fremkalle identiteten i de ulike temaene i fortellingen.

Han vokste nærmest opp i Operaen, som sønn av baryton Knut Skram og ballettdanser Hanne Skram. Som barn pleide han å kikke ned i orkestergraven og drømme om et liv som dirigent. Det var som å se inn i en klokke, alt hang sammen, alt tikket i samme fart.

– Siden begynte jeg å spille piano og ble mer interessert i noter. Og i tenårene likte jeg synger og ville spille i band. Men så ble jeg tatt under vingene til en amerikansk filmkomponist og ble hans assistent, og derfra dro jeg videre til en skole i klassisk komposisjon i London.

Han studerte ved Guildhall School of Music and Drama, og siden har han komponert innenfor et vidt spekter –



Han ser det som musikkens oppgave å fremkalle det usagte og det som ligger mellom linjene i handlingen.





– Det er utrolig gøy å lage musikk som blir levende på scenen.



filmmusikk, musikk for teater og konsertmusikk. I 2012 ble hans melankolske musikk til filmen *90 minutter* nominert til den prestisjetunge World Soundtrack Awards. Og i 2018 sto han bak all musikken til ballettforestillingen *The Hamlet Complex*, som fikk suverene anmeldelser.

– Jeg er glad i å gjøre forskjellige ting, og i år har jeg gjort musikken til to sceneforestillinger – det er moro. Musikken i *The Hamlet Complex* er mer dyster og rettet mot et voksent publikum, men det er mye gøy der også. Det fine med musikk til scene, er at du må slippe opp kontrollen, det er et reisverk som skal opp og stå hver kveld. Mens med filmmusikk kan du ikke justere noe, der må alt sitte støpt.

Den største inspirasjonskilden finner han i den europeiske kunstmusikken.

– Den ligger mitt hjerte nærmest. Jeg ønsker å være tro mot mine inspirasjonskilder og bruke hele meg, da tror jeg musikken blir best. Hvis jeg i *Snøfall* bare skulle klemme ut en julestemning, ville det blitt platt og kjedelig.

– Hvordan rangerer du *Snøfall* opp mot alt annet du har gjort?

– *Snøfall* er det største jeg har gjort hittil, det fikk meg inn i alle norske hjem.

Han smiler.

– Når noen spør hva jeg har gjort, kan jeg endelig si noe som alle vet hva er. Å jobbe med musikken til *Snøfall*, både på TV og teater, har vært en fantastisk erfaring og gjort at jeg har vokst profesjonelt.

Kjenningsmelodien, skrevet og sunget av hans kusine Eva Weel Skram, er den eneste sangen han ikke selv har skrevet til *Snøfall*-universet. Han ble nedringt av plateselskapene da han var på utkikk etter en musiker til å lage kjenningslåten, og lot mange få prøve seg. Men i siste liten tenkte han at også kusinen måtte få sjansen.

– Hun hadde ny baby i huset og timingen var dårlig, men hun og ektemannen, Thomas Stenersen, fikk laget en låt og sendte den inn. Og den ble den beste. Heldigvis var ikke det min avgjørelse alene, for hele produksjonen elsket den låta.

– Og nå er det den sangen som mange forbinder med *Snøfall* – den eneste du ikke har laget?

– Ja! Jeg har møtt flere som sier: «Å, lagde du musikken til *Snøfall*? Den kjenningsmelodien er så fin». Da må jeg si: «Vel, jeg laget ikke den, bare de seks andre timene med musikk...

– Er det krevende å lage musikk for barn og barnefamilier?

– Et barn er en streng dommer. Voksne kan si at musikken er «interessant», men for barna er musikken enten bra eller dårlig. Da må du rett inn i den stemningen du skal skape, sikte rett mot barna – og i tillegg legge på ett lag til for å fenge foreldrene.

Blikket blir med ett mer intenst.

– Musikk skal berøre, men ikke være for enkel eller for intellektuell. Berøringskraften kan nå et punkt der kroppen ikke lenger tar imot musikken. Så det gjelder å treffe det krysningspunktet mellom det enkle og det intellektuelle.

Selv vil han ta med sine to døtre for å se *Snøfall* på Oslo Nye. Da vil han sitte i salen, med en spenning i magen, og ta alt inn.

– Jeg er spent, men også ganske trygg på at musikken er bra. Det jeg vil lure mest på, er om de nye låtene funker. Jeg har fått god hjelp av musiker Bjarne Gustavsen til å arrangere låtene.

– Har det gitt mersmak å skrive musikk for teaterforestillinger? Han trenger ingen betenkningstid.

– Veldig! Det gjør jeg gjerne mer av. Det er utrolig gøy å lage musikk som blir levende på scenen.





FRA TV TIL TEATER

Tekst: Margareta Magnus Myhre

Når en TV-regissør og en teaterscenograf skal forvandle 576 minutters TV til en to timers teaterforestilling, ligger det store forventninger i luften.

Da er det på sin plass å ta en tur til London!

– Synne (Teksum, red.) hadde aldri laget teater tidligere, men var en ener på TV-regi. For å gi henne et krasjkurs i teatermagi, dro vi til London for å se noen av de beste og mest magiske familieforestillingene som går på teater, forteller *Snøfalls* scenograf Gjermund Andresen. – Vi så *Harry Potter*, vi så *Matilda* og så så vi *Wicked*. Dette er noen av nåtidens mest spektakulære forestillinger, med tanke på teatermagi og spesialeffekter, og et veldig inspirerende utgangspunkt for oss.

– Ja, dette var en spennende start da vi skulle diskutere oss fram til en felles plattform for *Snøfall*, forteller regissør Synne Teksum.

– London var en fin start for å begynne jobben med å tilpasse historien til scenen. 24 TV-episoder skulle bli til

én teaterforestilling.

Noe av det første regissøren og scenografen ble enige om, var å ivareta magien og varmen fra TV-serien.

– Dette var Synne beinhard på, skyter Gjermund inn. – Og det var bra. Det er alltid en utfordring å ta kjente historier inn i teatret, for historien skal være gjenkjennbar men ikke lik. *Snøfall* skal ikke være en stor Broadway-forestilling, med storband og 20 dansere, men en nær og varm og magisk juleforestilling. Derfor er det viktig å gjøre avtalen med publikum så raskt som mulig; – Dette er ikke TV-serien men teaterversjonen. Her er det ingen filmtriks, men det er ekte og magien lages her og nå.

EN ANNERLEDES PROSESS

Synne forteller om en annerledes arbeidsprosess fra TV.



– Forestillingen skal være magisk og spennende både for de som har sett TV-versjonen og de som ikke har det.



– Fra NRK var jeg vant til å bygge alt ferdig først, forteller Synne. – Først blir det laget et ferdig univers og så kommer skuespillerne og jeg inn og begynner å jobbe. Men på teater er det ikke slik. Her blir alt til samtidig, mens man går! Scenografien bygges, lyset settes, rekvisitter kommer til, flere og flere kostymer blir ferdig underveis mens jeg jobber med skuespillerne. I starten hadde vi ingenting, vi jobbet bare i luft, altså i prøverom uten andre ting enn skuespillerne og meg. Dette var vanskelig å venne seg til i begynnelsen. Jeg ble liksom ikke helt trygg. Hadde jeg realistiske forventninger? Men takk og pris jobber jeg med folk med stor teatererfaring og det gjør meg tryggere. Men uroen har jeg jo i meg likevel.

TEATRETS FORSE

– Det vi prøver å gjøre her, er å lage en forestilling som kan leve alene, selv om publikum ikke har sett *Snøfall* på TV, sier Gjermund. – Den skal være magisk og spennende både for de som har sett TV-versjonen og de som ikke har det. Og det er en utfordring. Det er jo teatrets forse, at det er mennesker som utfører oppgavene på scenen foran publikum. Teater kan ikke konkurrere med klipping eller filmtriks. Her må magien lages for publikum av virkelige mennesker. Hver kveld. ●







Snøfall

Dramatisert for scenen av Hilde Hagerup og Hanne Hagerup
Bearbeidet av Synne Teksum og Marianne Sævig

Selma	Emilie Mordal
Ruth	Helle Haugen
Julius	Modou Bah
Winter	Eldar Skar
IQ	Johannes Joner
Håkon	Erlend Rødal Vikhagen
Pil	Fabian Christensen
Frida	Mari Dahl Sæther
Hjerterud / Barnets beste	Kari-Ann Grønsund / Birgitte Victoria Svendsen
Yndis	Melina Tranulis
Stål / Kjell Svendsen	Andreas Stoltenberg Granerud
Normann/Lærer	Suzanne Paalgard
Fuglefører m.m.	Mikkel Maanum
Alvine	Agnes Naomi Mwaniki Duvold / Sara Weihe Presterud
Varda	Marielle Østlie Chacon / Mia Alegria Ulimoen
Ishaan	Simon Pettersen / Kristian Riksen
Calle	Eilev Elnes Hovengen / Vetle Gjerde Iglebæk
Hena	Agnes Josefine Selmer Bertolucci / Natalia Dellaporta
Lilli	Marta Aukland / Savannah Schei / Hermine Yttervik-Qaderi
Hunden Casper	Albert/Rebella/Glenn

Original regi	Synne Teksum
Innstudering	Marianne Sævig
Scenografi	Gjermund Andresen
Manuskonsulent	Kim Bjarke
Koreografi	Tomas Adrian Glans
Dansekaptain og koreografassistent	Mikkel Maanum
Komponist	Henrik Skram
Arrangør og musikkprodusent	Bjarne Gustavsen
Kostymer	Marianne Forsberg
Maskeansvarlig	Ingfrid Vasset
Lysdesign	Anders Busch
Lyddesign	Nils Wingerei og Bjørn Ottar Undset
Video	Håvard Hansen
Rekvisitører	Ingrid Usta og Lisa Whetmore
Instruksjon figurføring	Suzanne Paalgard
Sangpedagog	Camilla Wiig Revholt
Hundetrener	Grete Moene
Produksjonsleder	Tina Espejord
Inspisient	Tina Elisabeth Johansen Aas
Barneinspisient	Astrid B. Hauge
Produksjonsmedarbeidere	Ragna Vik / Christian Fredrik Braaten

Musikk komponert av Henrik Skram

Selmas Sang komponert av Eva Weel Skram og Thomas Stenersen, tekst: Synne Teksum

Arrangementer: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

Innspilt og mikset i Ohlogy Studio av Nils Wingerei

Musikere:

Fløyte: Tom Ottar Andreassen • Klarinett: Olav Bakke • Fiolin: Bjarne Magnus Jensen
Fiolin: Vegard Johnsen • Bratsj: Catherine Bullock • Cello: Hans Josef Groh • Piano: Bjarne Gustavsen
Gitar: Haldor Røyne • Bass: Jo Berger Myhre • Trommer: Kristian Tybakken.

En varm takk for fantastisk innsats til:

Snekkerverkstedet under ledelse av Ole-Martin Stangebye-Nielsen • Malersalen under ledelse av Hans Fosby • Kostymeavdelingen under ledelse av Lise Fjeld • Maskeavdelingen under ledelse av Julie A. Clark
Våre lysteknikere under ledelse av Anders Audum • Våre sceneteknikere under ledelse av Christer Berg
Våre lydteknikere under ledelse av Tore Gustavsen • Hadeland Glassverk.

SESONGPREMIERE 20. NOVEMBER 2021 PÅ OSLO NYE HOVEDSCENEN
(urpremiere 1. november 2018 på Oslo Nye Hovedscenen)

Basert på NRKs julekalender «Snøfall», produsert av NRK Super. Manus: Klaus Hagerup, Hilde Hagerup, Hanne Hagerup og Synne Teksum. Fjernsynsregi: Synne Teksum.

FINN JULIUS

Julius har forsvunnet!
Kan du finne den riktige veien inn for å redde han?



JULEKORT

Klipp ut de fire julekortene og send til en venn, noen i familien eller til noen som trenger en koselig hilsen.







Snofall





Snofall





Snofall

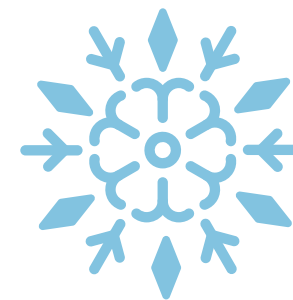




Snofall

SNØFNUGG

Ingen snøfnugg er like. Her er fire forskjellige snøfnugg. Hvor mange kan du tegne på siden her?



QUIZ

Her kan du teste *Snøfall*-kunnskapene dine. Riktig svar gir 1 poeng. Svarene finner du nederst på siden. Ikke kikk!

1

- Hva het *Snøfall* da den gikk på TV som julekalender første gang?
- A. Snøfnugg
 - B. Snødrev
 - C. Snøfall

2

- Hovedpersonen i *Snøfall* er en jente. Hva heter hun?
- A. Ruth
 - B. Selma
 - C. Hjerterud

3

- Hva er Julius i *Snøfall* for noe?
- A. En sjimpanse
 - B. Julenissen
 - C. Et flyvende reinsdyr

4

- Er Selma en helt vanlig jente?
- A. Nei, hun er en zombie
 - B. Ja, det er hun
 - C. Nei, hun er halvt nisse og halvt menneske

5

- Hva heter nisseriket som Selma kommer til?
- A. Lekeland
 - B. Snøfall
 - C. Eventyrland

6

- Hva skjer når man blåser på julekulene?
- A. Man brenner seg
 - B. De smelter
 - C. De begynner å lyse

7

- Hva heter mannen i *Snøfall* som blir slem en stund?
- A. William
 - B. Winter
 - C. Wolfgang

8

- Hva skjer med Julius i *Snøfall*?
- A. Han blir bortført
 - B. Han reiser på ferie
 - C. Han flytter til Spania

9

- Hva heter Selmas hund?
- A. Casper
 - B. Jesper
 - C. Jonatan

10

- Hvem skriver Selma brev til?
- A. Julenissen
 - B. Rektor på skolen
 - C. En bestevenn

11

- Hva skjer med Selmas brev?
- A. Det tar fyr
 - B. Hunden spiser det opp
 - C. Det flyr av sted

12

- Ender eventyret *Snøfall* godt?
- A. Det er det ingen som vet
 - B. Ja, heldigvis
 - C. Nei, absolutt ikke

Riktige svar: 1C, 2B, 3B, 4C, 5B, 6C, 7B, 8A, 9A, 10A, 11C, 12B.
1-2 poeng: Prøv igjen. 3-4 poeng: Slett ikke verst.
5-6 poeng: Det kommer seg. 7-8 poeng: Riktig bra.
9-10 poeng: For en gluping! 12 poeng: Du bor nok i Snøfall, du.

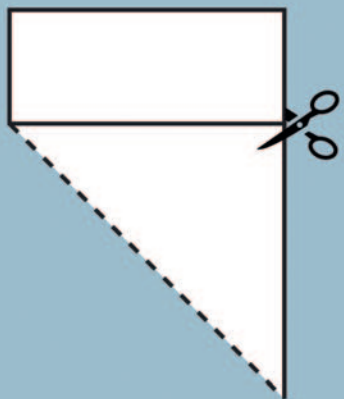
BRETT BREV FUGLER

Kanskje du vil skrive et ønske til julenissen, og sende det med din egen brevfulg? Og mens du gjør det kan du jo synge Julius sin Morgensang.

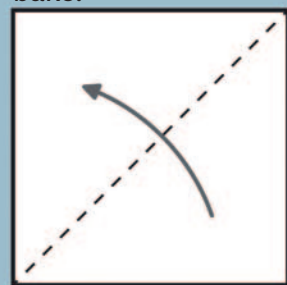
MORGENSANGEN

God morgen kjære Snøfall.
God morgen snøkrystall.
God morgen vinterhimmel
så gnistrende og kald
God morgen julekuler.
God morgen peis med glød.
God morgen alle nisser.
God morgen frokostbrød.

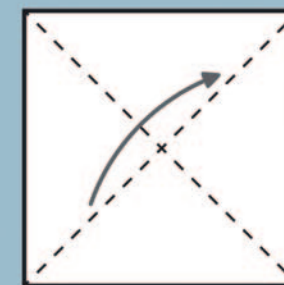
- 1.** Brett et A4-ark som vist og klipp vekk det overskytende.



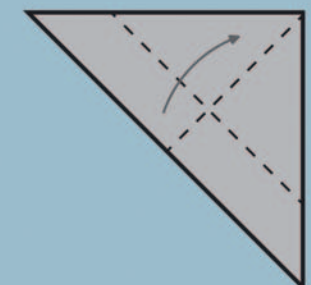
- 2.** Kvadratet du sitter igjen med nå, bretter du på skrått og folder tilbake.



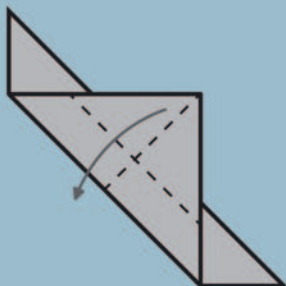
- 3.** Brett på skrått motsatt retning.



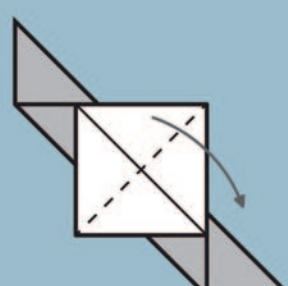
- 4.** Lag en ny brett som vist under. Baksiden vises nå som grå.



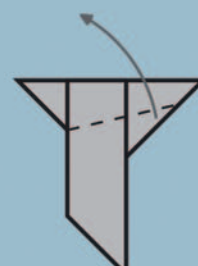
- 5.** Snu arket rundt og brett hjørnet som vist under.



- 6.** Brett den ene halvdel opp langs brettekanten.



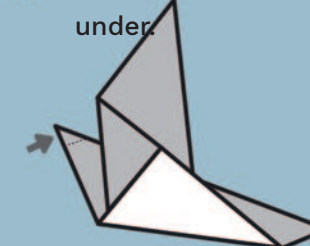
- 7.** Snu kroppen, og brett den andre halvdel på samme måte



- 8.** Brett tippen og press midten ned for å forme et nebb.



- 9.** Lag en ny brett som vist under.



- 10.** Ferdig!



LAG HJERTERUDS SNØFALL-BOLLER

Dette trenger du:

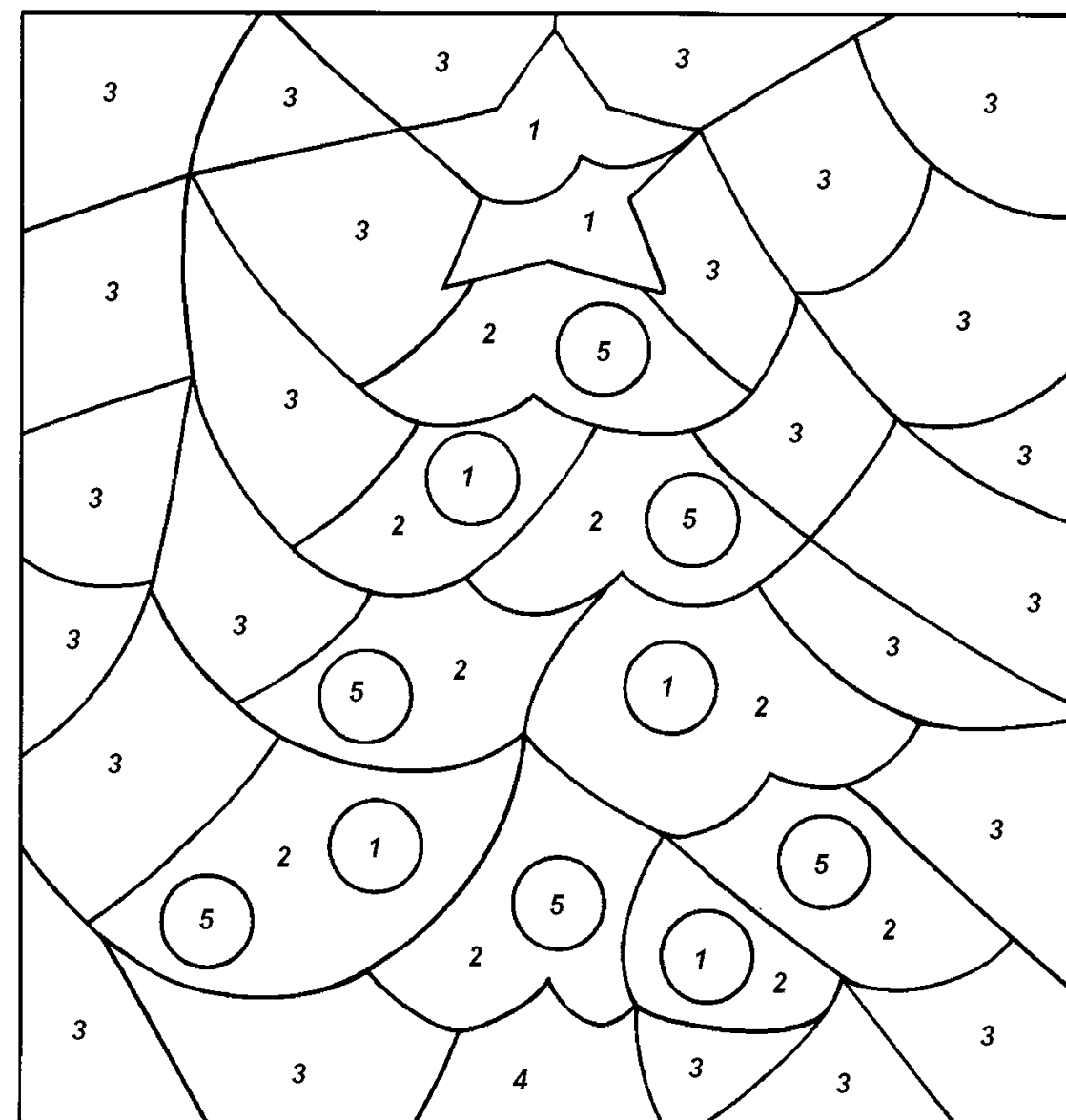
2,5 dl melk
75 g smør
75 g sukker
500 g hvetemel
1–2 teskjeer kardemomme
50 g gjær eller 1 pakke tørrgjær
1 egg til pensling

- Smelt smøret, og bland smøret og melken og vent til temperaturen er fingervarm, ca. 37 grader.
- Bruker du fersk gjær må det løses opp i den varme væsken.
Bruker du tørrgjær kan den tilsettes rett i melet.
- Alt det tørre blandes i en bolle, men hold igjen 1/3 av melet.
Hell den varme blandingen i bollen med tørre ingredienser og rør sammen.
- Tilsett mer og mer mel til du har fått en glatt og fin deig.
Har du kjøkkenmaskin, elter du deigen på lav hastighet. Hjerterud liker best å blande deigen med tresleiv og elte den ekstra godt for hånd etter første heving.
- Dekk bakebollen med plast, og sett så deigen til heving i ca. 1 time, til den har dobbel størrelse.
- Ha deigen ut på bakebordet og elt den godt sammen.
- Del deigen i passende emner, og trill boller som legges på bakepapirkledd stekebrett.
- Sett bollene til heving under plast igjen i ca. 30 minutter.
- Sett stekeovnen på 230 grader. Pisk sammen egget, og pensle bollene rett før steking.
- Stek bollene midt i ovnen i 10–12 minutter. Avkjøl bollene på rist, men server dem gjerne lunkne.

FARGELEGG FELTENE

... så får du se hva Håkon vil glede Ruth med.

1= gul 2= grønn 3= blå 4= brun 5= rød



FINN NAVNENE

Mange av de du treffer i *Snøfall* har gjemt navnet sitt inne i denne firkanten. Kan du finne alle?
Du kan finne navnene skrevet både bortover, nedover, oppover og baklengs.

SELMA, CASPER, RUTH, HÅKON, PIL, FRIDA, JULIUS, IQ, WINTER, HJERTERUD, STÅL.

B	C	A	S	P	E	R	J	Å
H	J	E	R	T	E	R	U	D
S	L	S	E	L	M	A	L	T
T	I	Q	T	Y	R	Z	I	Ø
Å	P	C	N	D	H	T	U	R
L	F	R	I	D	A	Y	S	P
T	I	G	W	N	O	K	Å	H

FARGELEGG JULEKULENE

Eller kanskje du vil tegne noe selv i den nederste julekulen?





Emilie Mordal

Skuespillerutdannet ved The Royal Conservatoire of Scotland (2013-16). Tidligere tatt forstudium teater i Oslo, samt kurs ved Lee Strasberg Institute i New York og École Jacques Lecoq i Paris. Startet Kompani Morell med danser Karoline Bergh Ellingsen i 2017. Vært tilknyttet bl.a. Turné-teatret i Trøndelag, Trondheim Symfoniorkester og Det Andre Teatret. Er åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor hun i høst spilte Betty Parris i *Heksejakt*. Har i flere julesesonger spilt hovedrollen Selma i *Snøfall* og medvirket i bl.a. *Til ungdommen* og *Macrofobia*.



Helle Haugen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Statens balletthøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Oppsetninger i utvalg: Erna i *Presidentinnene*, Siv i *Så som i himmelen*, Ruth i *Snøfall*, *Min briljante venninne*, *Fravær*, *Hvem har æren?*, *Lenge leve livet*, *Postkort fra Lillebjørn*, Anne Lise i *Kurt koker hodet*, *Spring Awakening*, Marianne i *Tatt av kvinnen*, Hedvig i *Vildanden*, *Juleoratoriet*, *Pal Joey*, tittelrollen i *Rita* (Riks-teatret). Film og TV: dramaserien *Frikjent*, NRKs *Jul i Blåfjell*, *Maja Steinansikt* mfl. Er tildelt Aud Schønemann-prisen (2010).



Melina Tranulis

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHiO 2010-15). Tilbrakt flere år i Sverige og vært tilknyttet Göteborgs Stadsteater, hvor hun bl.a. medvirket i *Flugorna* (Klytemnestra), *Lärda Kvinnor* (Henriette) og *Kung Lear* (Edgar). Har også vært engasjert ved Teatret Vårt. Film og TV: den svenske TV-serien *Vår tid er nå*, kortfilmen *Kill the Rich*, spillefilmen *Bi-odlaren*. Er åremålsansatt ved Oslo Nye hvor hun spilte Mariedl i høstens *Presidentinnene* og har medvirket i *Min briljante venninne* mfl.



Andreas Stoltenberg Granerud

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHiO, master i teater 2010-15). Debuterte i *Nøtte-knekkeren* ved Trøndelag Teater, hvor han var ansatt fra 2015-17. Ble Heddapris-nominert for tittelrollen i *Doppler*. Oppsetninger i utvalg: Assessor Brack i *Hedda Gabler*, Nick i *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, Hjalmar Ekdal i *Vildanden*, *Brødrene Karamasov*, *Karlsson på taket*, *Robin Hood - Rai Rai i Sherwoodskogen*. Er ansatt ved Oslo Nye hvor han har spilt bl.a. Pastor Parris i høstens *Heksejakt*, Mitch i *Sporvogn til begjær*, Woof i *Hair* og medvirket i *Min briljante venninne* og *Gymnaslærer Pedersen*.



Modou Bah

Utdannet ved Liverpool Institute for Performing Arts (BA 2011-14) m.m. Har medvirket i Nationaltheatrets *Engler i Amerika* og *Hærmennene på Helgeland*. TV: bl.a. NRK-serien *22. juli*. Ansatt ved Oslo Nye hvor han i høst medvirket i *Heksejakt* og har spilt Tore i *Så som i himmelen*. Andre oppsetninger er bl.a. *Macrofobia*, *Gymnaslærer Pedersen...*, *Min briljante venninne* og *De urørlige*. For rollen som Driss i sistnevnte, ble han nominert til Heddaprisen.



Eldar Skar

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHiO). Har arbeidet ved Teatret Vårt, Teater Ibsen, Brageteatret mfl. Oppsetninger i utvalg: *Til Kongo*, *Jeppe*, *Perpleks*, *Hamlet*, *Lilla* og *Panikk i kulissene*. Film/TV: Viaplay-serien *Okkupert* hvor han spiller Hans Martin Djupvik. Ble nominert til Amandaprisen i 2019 for rollen som Leif Henie i *Sonja*. Medlem av kompaniet Fjerdeklassens Produksjoner. Åremålsansatt ved Oslo Nye hvor han bl.a. har spilt Pastor John Hale i høstens *Heksejakt*, Claude i *Hair* og Nick i *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, samt medvirket i *Gymnaslærer Pedersen...* og *Min briljante venninne*.



Suzanne Paalgard

Har arbeidet ved Brageteatret, Det Åpne Teater, Nationaltheatret, Haugesund Teater mfl. Ansatt ved Oslo Nye. Oppsetninger i utvalg: *Snøfall* (Normann/lærer/fuglefører og figurinstruktør), Florence i *Så som i himmelen*, Turte/Blåmor i *Jul i Blåfjell*, tittelrollen *Karlsson på taket*, Dot i *Trollmannen fra Oz*, *De tre små griser*, *Bukkene Bruse på Badeland*, *Mummitrollet* og *det usynlige barnet*, *Mio min Mio*, *Snøhvit*, *Den lille muldvarpen...*, *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen*, *Bitch Song Club*. Film og TV: Turte i NRKs julekalendre *Jul i Blåfjell* og *Jul på Måne-toppen*, *Erobreren*, *Taxi*, *Offshore*, *Jeg er Dina*, *Budbringeren* m.m. Flittig benyttet som dubber/stemmeskuespiller.



Mikkel Maanum

Utdannet ved Bårdar International/Akademiet (2015-18). Etter endt utdanning har han medvirket i bl.a. *Grease* (DnB Arena, Stavanger) og *Sabeltann Jubileumsshow* (Dyreparken). Var under utdanning med i *Peer Gynt* (Akershus festning), eksamensforestillingen *Spring Awakening* (Centralteatret), *Grease* (Chateau Neuf) m.m. Film og TV: *Disco*, NRK-serien *SKAM*. Har erfaring som koreograf fra oppsetninger ved Bårdar og Hartvig Nissen VGS. Skal til våren koreografere musikalen *I blanke messingen* på Sarpsborg Scene. Det er fjerde julesesong han medvirker i Oslo Nyes *Snøfall*.



Erlend Rødal Vikhagen

Utdannet ved Nord universitet (BA skuespillerfag 2013-16) og NISS. Har vært engasjert i oppsetninger ved Riksteatret (*Bukkene Bruse lager rumpebrann*), Unge Viken Teater (*Jeg er Kolibri*, *Rikke Petrikke* og *ramperommet* – en samproduksjon med Oslo Nye Teater), Brage-teatret (*Brødrene Løvehjerte*), *Maridalsspillet* mfl. Driver Framifrå Teater sammen med Håkon Thorstensen Nielsen. De står bak oppsetninger som bl.a. *Hulenes hemmelighet*, *Nok er nok*, *Norberts nye nabo*. Film og TV: seriene *Basic Bitch* (Discovery+) og *Blodtur* (Netflix). Tidligere medvirket i Oslo Nyes *Mysteriene i Kråkeslottet barnehage*.



Fabian Christensen

Utdannet ved Westerdals Oslo ACT (BA skuespillerfag 2014-17). Vært engasjert ved Brage-teatret og medvirket i *Sett bagen fra deg* og *Indigo Englehår*. Sistnevntes ensemble ble samlet nominert til prisen Årets musikalartist av Musikkteaterforum. Har også medvirket i bl.a. *Maridalsspillet*, *Torøsspelet* og *Rastløs Produksjon*, samt soloforestillingen *Naiv.Super*. for produksjonsselskapet Nilovine, hvor han er produsent. Gjester nå Oslo Nye for andre julesesong på rad som Pil i *Snøfall*.



Sara Weihe Presterud

Er 13 år gammel og kommer fra Fjellhamar. Er 11 år gammel og kommer fra Heggedal i Asker. På fritiden driver sjetteklassingen med dans, blant annet hiphop og klassisk. Har i flere år danset på Norsk Ballettinstitutt, hvor hun også medvirker i ballettskolens jule- og våroforestillinger på Lillestrøm kultursenter. Tidligere danset hun på Danseklubben Studio 1. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang i *Snøfall*.



Agnes Naomi Mwaniki Duvold

Er 11 år gammel og kommer fra Heggedal i Asker. På fritiden driver sjetteklassingen med musikal og turn. Agnes har medvirket i *Et dukkehjem* på Nationaltheatret, Brageteaterets *Sangfoni*-turné, drevet en del med film og vært med i *Snøfall* på Oslo Nye. Hun syns teater er kjempegøy og vil gjerne fortsette med det.



Mari Dahl Sæther

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHiO bachelor/master 2010-15). Har arbeidet ved Teater Ibsen fra 2015-18 og medvirket i bl.a. *Lille Eyolf* (Rita), *Brand* (Agnes) og *Kvinne, kjenn din kropp* (Kvinnen). Åremålsansatt ved Oslo Nye hvor hun i høst spilte Mary Warren i *Heksejakt* og i vår alternerte som Lena i *Så som i himmelen*. Har også medvirket i bl.a. *Min briljante venninne* og *Sommeren uten menn*.



Johannes Joner

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Kjent fra teater/film/TV. Siste filmer: *Håp* og *Han*. TV: IQ i *Snøfall*, Holm (*Olsenbanden jr.*), Lillegutt (*Jul i Blåfjell*), *Over stork og stein*, *Huset med det rare i*, *Maestra*, *Brødrene Dal...* Teater i utvalg: Stig i *Så som i himmelen*, *Vrede*, musikalene *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Crazy For You*, *Chicago* og *Anything Goes*, prisbelønte *Mysteriet Myrna Vep*, tittelroller i *Dickie Dick Dickens* og *Kurt koker hodet*. Regi-oppgaver Oslo Nye: *Peer Gynt* (co-regi), *Vi menn*, *Oslotrikken*. Film- og TV-regi: prisbelønte *Respekt*, *Verdens beste SFO* mfl. Står bak soloforestillingen *En spøkelsestur med Johannes Joner*. Tok sammen med Jon Tidemand *Neste kamp* fra Oslo Nye til Vålerenga, og lagde *Østkant-spillet* med filmer og forestillinger.



Mia Alegria Ulimoen

Mia er 11 år gammel og kommer fra Oslo. På fritiden driver sjetteklassingen med sang og drama ved West End Studios. Hun er en aktiv turner ved Oslo turn og spiller også fotball. Mia har vært med i en rekke musikaloppsetninger i regi av West End og medvirket i kortproduksjoner for NRK Super. Som halvt portugisisk interesserer hun seg mye for Portugal og andre lands kulturer og er veldig glad i å reise. Ved Oslo Nye har hun medvirket i *Snøfall* i flere julesesonger og i *Så som i himmelen*.



Marielle Østlie Chacon

Er 10 år gammel og går i 5. klasse. Oslojenta interesserer seg for dans, sang og teater. På fritiden synger hun på Kolibri og danser breakdance, hiphop, popping og dancehall på Subsdans. Marielle er stolt medlem av Killah-FlowahCrew - Norges eneste B-girl crew. Har deltatt på mange danse-battles og show med både Subsdans og KillahFlowahCrew. Vært med i NRKs BlimE-video 2017 og danset på årets TV-aksjon. Dubber karakteren Min i *Dinogården* på NRK Super. Hun har tidligere medvirket i både *Snøfall* og *Så som i himmelen* på Oslo Nye.



Kari-Ann Grønsund

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har arbeidet ved bl.a. Den Nationale Scene, Trøndelag Teater og Oslo Nye Teater (1976-2021). Oppsetninger i utvalg: *Så som i himmelen* (Olga), *Guys and Dolls* (Sarah), *Peer Gynt* (Åse), *Spellemann på taket* (Yente), *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Dampen*, *Frankie og Johnny* (Frankie), *Peter Pan* (Wendy), *The Rocky Horror Show*, *Mummitrollet* og *det usynlige barnet*. Film/TV: Solan Gundersens stemme i tre *Flåklypa*-filmer, seriene *Hjem* og *Lillys butikk*, *Gråtass*, *Julenatt i Blåfjell*, *Olsenbanden jr.*, *Over stork og stein*. Står bak den selvbiografiske soloforestillingen *Kari-Ann - ærlig fortalt*. Er tildelt Gammleng-prisen 2021 (Veteranprisen) og Aud Schønemann-prisen.



Birgitte Victoria Svendsen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har arbeidet ved Rogaland Teater, Nationaltheatret, Riksteatret, Teatret Vårt og siden 1990 Oslo Nye Teater. Roller i utvalg: Viseguvernør Danforth i høstens *Heksejakt*, Fräulein Schneider (*Cabaret*), tittelrollen i *Da Hilde ble 50*, Linda (*En handelsreisendes død*), Julie (*Romeo og Julie*), Mor Åse (*Peer Gynt*, Gållå 2014-16), Eldre Kristin (*Kristin Lavransdatter*, Sel 2016-17). Film og TV: *En god nummer to*, *Upperdog*, *Lønsj*, *Nina i Møken*, *Erobreren*, *Småbyliv* mfl. Regioppgaver: *Marjorie Prime*, *De urørlige* og *Fravær* på Oslo Nye og *Kristin Lavransdatter* på Sel (2018-19). Priser: Heddaprisen for Mary Tyrone i *Lang dags ferd mot natt*, Aud Schønemann-prisen.



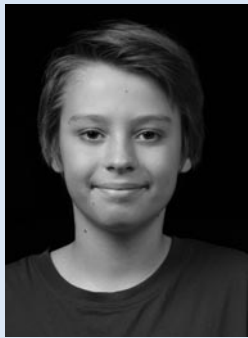
Kristian Riksen

Er 13 år gammel og kommer fra Sandvika. Niendeklassingen interesserer seg for teater, fotball, dataspill og musikk. Kristian er medlem av Sandvika Barne- og ungdomsteater (SBUT) og Bærum fotballklubb. Han har tidligere medvirket i reklamefilmer og i flere teateroppsetninger i regi av SBUT. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang i *Snøfall*.



Simon Pettersen

Går i 8. klasse og kommer fra Halden. Har spilt teater fra han var syv og er medlem av Villekulla teater. Simon har spilt bl.a. Jacob i *Den hvite dame* på Fredriksten festning, Helmer i en moderne versjon av *Et dukkehjem*, kortfilmen *Scener fra et fly* og skal være med i en oppsetning på Nationaltheatret over jul. Har dubbet flere serier og filmer. Ellers interesserer han seg for musikk og musikkproduksjon. Det er tredje julesesong Simon medvirker i Oslo Nyes *Snøfall*.



Vetle Gjerde Iglebæk

Er 11 år og kommer fra Oslo. Sjetteklassingen liker å skate og er veldig glad i dans. Han synger i Holmlia barnekor og spiller piano på KFUK-KFUM kulturskole. Vetle har tidligere danset break-dance i fire år og spilt fotball. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang i *Snøfall*.



Eilev Elnes Hovengen

Er 12 år gammel og kommer fra Halden. Syvendeklassingen interesserer seg for musikkproduksjon, gitarspill og låtskriving. Liker også å lage 3D-animasjoner. På fritiden er Eilev aktiv med Vilkekulla Barne- og ungdomsteater, gitar og friidrett. Han har medvirket i *Den hvite dame*, *Oliver*, *Peter Pan*, *Et julekvad*, *Dyrene i Hakkebakkeskogen*, samt i musikkvideoer. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang i *Snøfall*.



Synne Teksum, regi

Har utdanning innen film og TV og har jobbet i NRK i flere tiår, blant annet i 15 år med konseptutvikling, manus og regi på drama-produksjoner. Blant disse er NRKs julekalender *Snøfall* i 24 episoder. Med sceneversjonen av *Snøfall*, som hadde urpremiere på Oslo Nye Teater i 2018, debuterte Teksum som teaterregissør. Hadde i 2020 i samarbeid med teatersjef Kim Bjarke regien på norges-premieren av musikalen *Så som i himmelen*.



Marianne Sævig, innstudering

Er ansatt som dramaturg ved Oslo Nye Teater, hvor hun har jobbet med oppsetninger både som dramaturg og regissør; bl.a. *Snøfall*, *Min briljante venninne*, *Mysteriene i Kråkeslottet barnehage* og *Den 25. timen*. Tidligere jobbet frilans både ved store institusjoner og i det frie scenekunstheltet. Har blant annet laget en rekke produksjoner for NRK Radioteatret.



Natalia Dellaporta

Er 11 år gammel og kommer fra Drammen. På fritiden driver Natalia med turn og liker å være med venner. Sjetteklassingen har jobbet med reklame, TV og film i seks år. Innen film har hun gjort det meste; statistroller, kortfilm, voiceover og spilt hovedrolle i TV-serie for NRK Super (den kommende *Superheltskolen*). Natalia har også medvirket i en teaterforestilling for Drammen barne- og ungdomsteater. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang i *Snøfall*.



Agnes Josefine Selmer Bertolucci

Agnes er 10 år gammel og kommer fra Oslo. Femteklassingen interesserer seg for sang og dans. Hun synger i kor og er elev ved Den Norske Opera & Balletts ballettskole. Agnes er halvt italiensk og har fem søsken. Hun har i flere julesesonger medvirket i Oslo Nyes *Snøfall* og i *Så som i himmelen*. I år danser hun også i *Nøtteknekkeren* ved Den Norske Opera & Ballett.



Gjermund Andresen, scenografi

Utdannet Theatre and Performance Designer ved britiske LIPA. Siden 2004 virket som scenograf/ kostymedesigner for mer enn 80 norske sceneproduksjoner. Har designet alt fra små turneer med Den kulturelle skolesekken, familieforestillinger (*Alice i Vidunderland*, *Charlie og sjokolade-fabrikken*, *Et juleeventyr*, *Danny og den store fasanjakten* m.m.), musikaler (*The Book of Mormon*, *Cabaret*, *Chicago* mfl.), til store utendørsforestillinger som *Peer Gynt* på Gållå og *Tryllefløyten* ved Opera Østfold. Gjestet Oslo Nye som scenograf for *Så som i himmelen*, *Snøfall*, *Oliver!* mfl.



Tomas Adrian Glans, koreografi

Koreograf og regissør, utdannet ved The London Studio Center og Millenium Dance 2000. Arbeider i Norge og Sverige. Her hjemme har han hatt koreografi på bl.a. *Å Bergen, Bergen* (Den Nationale Scene), *Billy Elliot* (Folketeateret), *Grease* (Oslo Spektrum/ Chateau Neuf), *Halve Kongeriket* og *Tenk om* (Det Norske Teatret). Regioppgaver: bl.a. *Den utrolige historien om den kjempestore pæra* (Nationaltheatret), *Cabaret* og *Chicago* (Trøndelag Teater), *Inger-Lise elsker 70-tallet* (Edderkoppen Teater). Vært engasjert til en rekke TV-produksjoner: bl.a. *Skal vi danse*, *Idol*, *Danse-feber*. Regissør for Oslo fagotkor i 15 år. Gjestet Oslo Nye med koreografien til *Snøfall* ved urpremieren i 2018.



Marta Aukland

Er syv år gammel og går i 2. klasse. Kommer fra Husøy i Tønsberg, hvor hun er yngstemann i en stor teaterfamilie. Marta har spilt teater i Tønsberg Amatørteater siden hun var fire år og medvirket i reklamefilmer. Ved siden av teater, dans og kor liker hun å stå på ski og løpe turer i skogen. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang i *Snøfall*.



Savannah Schei

Fjerdeklassingen er fra Oslo og er ni år gammel. Var med i *Putti Plutti Pott* første gang som seksåring. Det var da Savannah forsto hvor mye hun elsket skuespill, teater og sang. Nå er hun med for tredje gang. I 2020 spilte hun Lily i *Solaris* på Det Norske Teatret. Har også hatt roller i filmer som *Den største forbrytelsen* og *Verdens verste menneske*, samt medvirket i diverse reklamefilmer. Ellers danser hun ballett, dubber animasjonsfilm og er glad i å spille piano. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang i årets *Snøfall*.



Henrik Skram, komponist

De senere årene markert seg som en av Norges mest aktive filmkomponister. Står bak musikken til NRKs julekalender *Snøfall* (2016), som skaffet ham Gullrutens Fagpris. Har komponert musikken til prisvinnende filmer som *Alt det vakre*, *Tordenskjold & Kold*, *90 minutter* og *Ballettguttene*. Sistnevnte vant Gullrutens Fagpris for Beste originalmusikk i 2015 og ble nominert til World Soundtrack Awards. Komponerte ballettmusikk til *The Hamlet Complex* på Den Norske Opera & Ballett i 2018. Hadde i 2020 urforeføring av konsertforestillingen *Mia & Trollfabrikken* med Oslo-Filharmonien. Jobber i 2021 med musikken til forestillingen *Snøsøstera* på Det Norske Teatret. Gjestet Oslo Nye i 2018 med musikk til sceneversjonen av *Snøfall*.



Marianne Forsberg, kostymer

Diplomutdannet fra Statens håndverks- og kunstindustriskole (avd. klær og kostyme, 1977-81). Ansatt ved Oslo Nye siden 1981, med kostymedesign for oppsetninger som bl.a. *Så som i himmelen*, *Snøfall*, *Doktor Proktors tidsbadekar*, *Lenge leve livet*, *Neste kamp*, *Blind hevn*, *Det minner meg om Oslo 2*, *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Per Pusling og Huset i skogen*. Vært engasjert til diverse frilansoppdrag for bl.a. NRK, Seniorteatret, KHiO og det frie scenekunstheltet. Har i samarbeid med Trude Bergh designet kostymene til *Dickie Dick Dickens* på Oslo Nye og *Kongeblod* på Akershus festning.



Hermine Yttervik-Qaderi

Er 10 år gammel og fra Oslo. På fritiden driver femteklassingen med håndball, ski, dans og drama. Er også glad i å være med venner og familie og lage film. Hermine har gått seks år på West End Studio og opptrådt på Folketeateret i musikaler som *Play* og *One night only*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang i *Snøfall*.



Albert

Jeg er en brun mellompuddelgutt som er født i Tsjekkia. Kalles Albert, bertbert, berteffert og mer, men stamtafelenavnet mitt er Lionheart starrng Moravia. Er en veldig glad og sosial kosegutt, som elsker folk og hunder - særlig pudler! Jeg bor med en flokk to- og firbente, inkludert sønnen min Bob Hund. Det er topp å løpe i skog og mark, trekke på ski og trene agility. Er veldig glad i mat og den gule pipeballen min. For en vaffelbit gjør jeg hva som helst! Det er gørrkjedelig å bade, men gøy å stå på scenen - i år igjen!



Ingfrid Vasset, maskeansvarlig

Har svennebrev som maskør og parykk-maker, samt bakgrunn fra Makeup Designory (Los Angeles), Oslo frisørskole og Norsk frisør-, hud- og stylistiskole. Har vært maskeansvarlig på Nationaltheatret (*Folk og røvere i Kardemomme by*, *Rockulven* mfl.), Folketeateret (*My Fair Lady*, *Jul i Blåfjell*) og for *Peer Gynt* på Gållå. Ansatt ved Oslo Nye hvor hun har hatt maskeansvar for bl.a. *Sommeren uten menn*, *Snøfall*, *Hair*, *Vepsen*, *Hvem har æren?*, *Doktor Proktors tidsbadekar*, *Jul i Blåfjell*, *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Guys and Dolls*, *Peer Gynt* og *Les Misérables*.



Anders Busch, lysdesign

Har jobbet som profesjonell musiker samt lysdesigner for teater/film/TV/artister. Teater i utvalg: *Annie*, *My Fair Lady* og *Jul i Blåfjell* (Folketeateret), *Familien* og *Felix' fantastiske orkester* (Det Norske Teatret), *Jungelboken* (Chat Noir), *Bør Børson* (Hålogaland Teater). TV: *Idol*, *Skal vi Danse*, *Norske Talenter* mfl. Artister: bl.a. Silje Nergaard og a-ha. Ved Oslo Nye har han hatt lysdesign til bl.a. *Snøfall*, *Hair*, *Cabaret*, *Den glade enke*, *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Les Misérables*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket*.



Rebella (Madam Gautier's Rebel Alliance)

Jeg heter Rebella og er en brun mellompuddeltispe. Er norsk, dansk og kroatisk utstillingschampion og mor til fem. Jeg nyter å være midtpunkt og liker å samle leker i sofaen, jage katter, gå tur og å oppdra mennesket mitt til kos og oppmerksomhet. Det jeg ikke liker særlig godt er å vente, klippe klørne eller å være igjen hjemme alene når muttern skal ut. Å stå på scenen liker jeg suuupergodt! Følg meg på Rebellapropella på instagram og facebook, da vel.



Glenn

Er skolehund og elsker jobben sin. Han digger all oppmerksomhet, kos og godbiter, som er en stor del av jobben. Hater å dusje og liker ikke grønnsaker. Ellers er han en stille og grei kar.



Nils Wingerei, lyddesign

Utdannet ved Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA). Siden 2008 arbeidet som lyddesigner/ lydtekniker for teater, film, TV, reklame, plateinnspillinger og konserter. Prosjekter i utvalg: *Fortrolige samtaler*, *Peer Gynt* og *Rockeulven* (Nationaltheatret), filmene *Alt det vakre*, *Tordenskjold & Kold* og *Ballettguttene*, TV: *Ylvis* og *Idol*, innspillinger: No.4, Ina Wroldsen, Numa Edema, Daniel Kvammen. Er tildelt The Sennheiser Achievement Award. Gjestet Oslo Nye i 2018 med lyddesign til sceneversjonen av *Snøfall*.