

GIRLS & BOYS

av Dennis Kelly

Oversatt av Lars Håkon Holstad Berge

Kvinnen: Stine Fevik

Regi: Lena Endre • Scenografi: Peder Freij • Kostymedesign: Ann Bonander Looft •
Lysdesign: Phillip Isaksen • Maskeansvarlig: Ida Frithioff • Dramaturg: Ilene Sørbøe •
Inspisient og sufflør: Sarah Elise Frogner.

Musikken:
Nina Simone *Here comes the sun* • Bob Dylan *Knocking on heavens door*

NORGESPREMIERE OSLO NYE HOVEDSCENEN 28. MAI 2020

Colombine Teaterförlag, Stockholm

GIRLS & BOYS

av Dennis Kelly



Å gjenskape seg selv etter et tap eller en ulykke er hardt arbeid. Bare etter en skilsmisse vet mange hvor vanskelig det er og hvor lang tid det kan ta. Å skulle gjenskape sitt liv etter tap av barn, er nesten umulig å forestille seg. Men å ta sine barns liv - hva slags situasjon skal kunne forårsake det?

Jeg har mange ganger sett og lest Evripides' *Medea*. Jeg har prøvd å føle med henne og forstå tilstanden hun befinner seg i.

Psykologer kaller det «utvidet selvmord» – man tar med seg det kjæreste man har, det vil si sine egne barn.

Dennis Kelly har skrevet et skuespill der han blant annet spør om man egentlig kan kjenne et annet

menneske ordentlig. Noen ganger står du andre så nær at du ikke ser dem. Ørsmå endringer i lynne aksepteres gradvis, og til slutt har den andre gjennomgått en forandring som du verken har forstått eller lagt merke til. Du lever plutselig med en du ikke forstår. Samtalene har opphørt og det marerittet det er ikke å kunne kommunisere, er et faktum.

Girls & Boys er et teaterstykke om å kunne fortsette å leve etter at det verste har skjedd. Om å kunne fortsette å føle kjærlighet og å kunne gi og motta kjærlighet fra andre mennesker.

Om å få livet til å gå videre. Ikke å glemme, men å kunne fortsette.

Lena Endre, regissør for *Girls & Boys*

alders-
grense
15 år

Rosenkrantzgt. 10
22 34 86 80 / 815 33 133
www.oslonye.no



HOVEDSCENEN

Kjære publikum

I lyset av koronakrisen, med redusert antall publikummere i salen, er det en ekstra stor fornøyelse for meg som teatersjef å ønske dere velkommen til skandinaviapremiere på vår Hovedscene.

I *Girls & Boys* er det kun to aktører: Kvinnen og Publikum. Kvinnen henvender seg direkte til publikum, dere får utvalgte, da det har blitt livsviktig for henne å dele sin historie med andre. Jeg tror ikke at kvinnen i utgangspunktet er typen som ønsker å stå på en scene og fortelle om seg selv. Når hun rammes av en nesten utenkelig tragedie, endrer dette seg...

Forfatteren Dennis Kelly dissekterer patriarkalske strukturer og han gjør det uten nåde.

Girls & Boys er en uskyldig og åpen tittel på et skuespill. Etter møtet med den navnløse kvinnen og hennes historie, får tittelen unektelig en annen klang. På samme måte endrer Kvinnen seg fra stykkets åpning til stykkets slutt: Hun er den samme, men gjennom å lære henne å kjenne, får hun en annen fremtoning for oss. La den erfaringen være en påminnelse om at vi aldri vet hvilken livshistorie et menneske bærer på. Jeg tror at en større bevissthet om nettopp det, kan skape en større raushet overfor hverandre i fellesskapet som vi lever i. Jeg håper med andre ord at *Girls & Boys* vil vekke både refleksjon og diskusjon.

Kvinnen spilles av Stine Fevik, et av de største skuespillertalentene fra sin generasjon og fast medlem av Oslo Nye Teaters ensemble.

Velkommen tilbake i teatersalen, det er godt å se dere her.

Kim Bjarke
teatersjef



Alle foto: Lars Opstad

Stine Fevik

Skuespillerutdannet ved HiNT (bachelor). Har arbeidet ved bl.a. Trøndelag Teater (2016–18), Nord-Trøndelag Teater, Black Box Teater, Dramatikkens hus, Festspillene i Bergen m.m. Oppsetninger i utvalg: tittelrollen Hedda Gabler, Gina Ekdahl (*Vildanden*), Mor Ubu (*Ubu*), Grusjenka (*Brødrene Karamasov*), *Doppler*, *Meteoren*. Er Heddapris-nominert for rollen i *Apokalypse da* (Black Box Teater) og for rollen Stella i *Sporvogn til begjær* på Oslo Nye, hvor hun er ansatt. I fjor høst spilte hun Elena i *Min briljante venninne* og medvirket i *Gymnaslærer Pedersens beretning om den store politiske vekkelsen som har hjemsøkt vårt land*.



Peder Freij, scenografi

Scenograf, kostymør og billedkunstner. Utdannet ved den svenske Konsthögskolan. Freij har siden 1993 hatt en rekke oppdrag for teater- og danseoppsetninger ved store svenske scener som bl.a. Dramaten, Stockholms stadsteater, Kungliga operan og Göteborgs Stadsteater, samt andre europeiske land. Har samarbeidet nært med koreograf og regissør Mats Ek, på oppsetninger som *Dornröschen* på Hamburg ballet, *Solo for Two* med Cullberg-balletten, *Apartement* ved Opera Garnier Paris m.m. Som billedkunstner skapt skulpturer for det offentlige rom og deltatt på utstillinger nasjonalt og internasjonalt. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.

Phillip Isaksen, lysdesign

Utdannet ved Liverpool Institute for Performing arts (2013–16) m.m. Ansatt som lysmester på Nationaltheatret. Har vært ansvarlig for lysdesign til bl.a. *Medea*, *Hedda Gabler*, *Ufo-bygda*, *Nils Klims reise til underverden*, *R.U.R.*, *Nostalgi*, 1984. Har jobbet med Susie Wang på *The Hum*, *Mumiebrun* og *Burnt Toast*. Siden 2015 samarbeidet og assistert lysdesigner Øyvind Wangensteen på en rekke forestillinger: bl.a. *Romeo og Julie* på Brageteatret, *Parallele liv* på Dramatikkens hus, *State* i Graz, Østerrike. Gjester nå Oslo Nye for første gang.

Lena Endre, regi

Skuespiller og regissør. Utdannet ved Teaterhögskolan, Stockholm. Har siden 1987 vært tilknyttet Stockholmsteatret Dramaten, hvor hun har medvirket i en rekke oppsetninger. Velkjent fra roller i film og TV, som bl.a. *Troløs* i Liv Ullmanns regi, *Den gode viljen* og *Jerusalem* i Bille Augusts regi, *Millennium-trilogien* etter Stieg Larssons bøker, *Wallander*-filmene og den amerikanske *The Master*. Har som regissør gjort flere oppsetninger ved Dramaten: monologen *Tåla mod*, *Skuggland* og *The Nether*. Priser: to Guldbaggen-priser - for hovedrollen Marianne i *Troløs* og Barbro i *Jerusalem*, to Amanda-priser - for hovedrollen Sara i *Musikk for bryllup og begravelse* og Charlotte i *Limbo*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Ann Bonander Looft, kostymedesign

Kostymedesigner og scenograf. Har i mer enn 20 år jobbet som kostymedesigner for teatre som Dramaten, Stockholms stadsteater, Riksteatern, Malmö Stadsteater, Comedie Française i Paris, Nationaltheatret i Helsingfors, Det Kongelige Teater i København mfl., og samarbeidet med regissører som bl.a. Lars Norén, Stefan Larsson og Lena Endre. Er denne våren aktuell med *Katt på hett plåttak* på Stockholms stadsteater. Looft har også hatt en rekke oppdrag for film og TV. Er designer med eget designstudio i Stockholm. I Norge har hun bl.a. hatt kostymedesign til *Hamlet* på Den Nationale Scene. Gjester nå Oslo Nye for første gang.

Ida Frithioff, maskeansvarlig

Har svennebrev som parykkmaker og maskør (læretid ved Det Norske Teatret), samt utdanning fra NiSS og Norsk Frisør- og Hudpleieskole. Vært engasjert ved Den Norske Opera & Ballett (*Askepott*, *Lady Macbeth*, *Peer Gynt* mfl.), Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Westerdals og for film og TV: *Valkyrien*, *Jakten på Berlusconi*, musikkvideoer for Alexandra Joner og Aslak Hartberg m.m. Tidligere komitelem i NOKUT (Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen). Har vært maskeansvarlig for Oslo Nyes *Gymnaslærer Pedersen...* og *Marjorie Prime*.